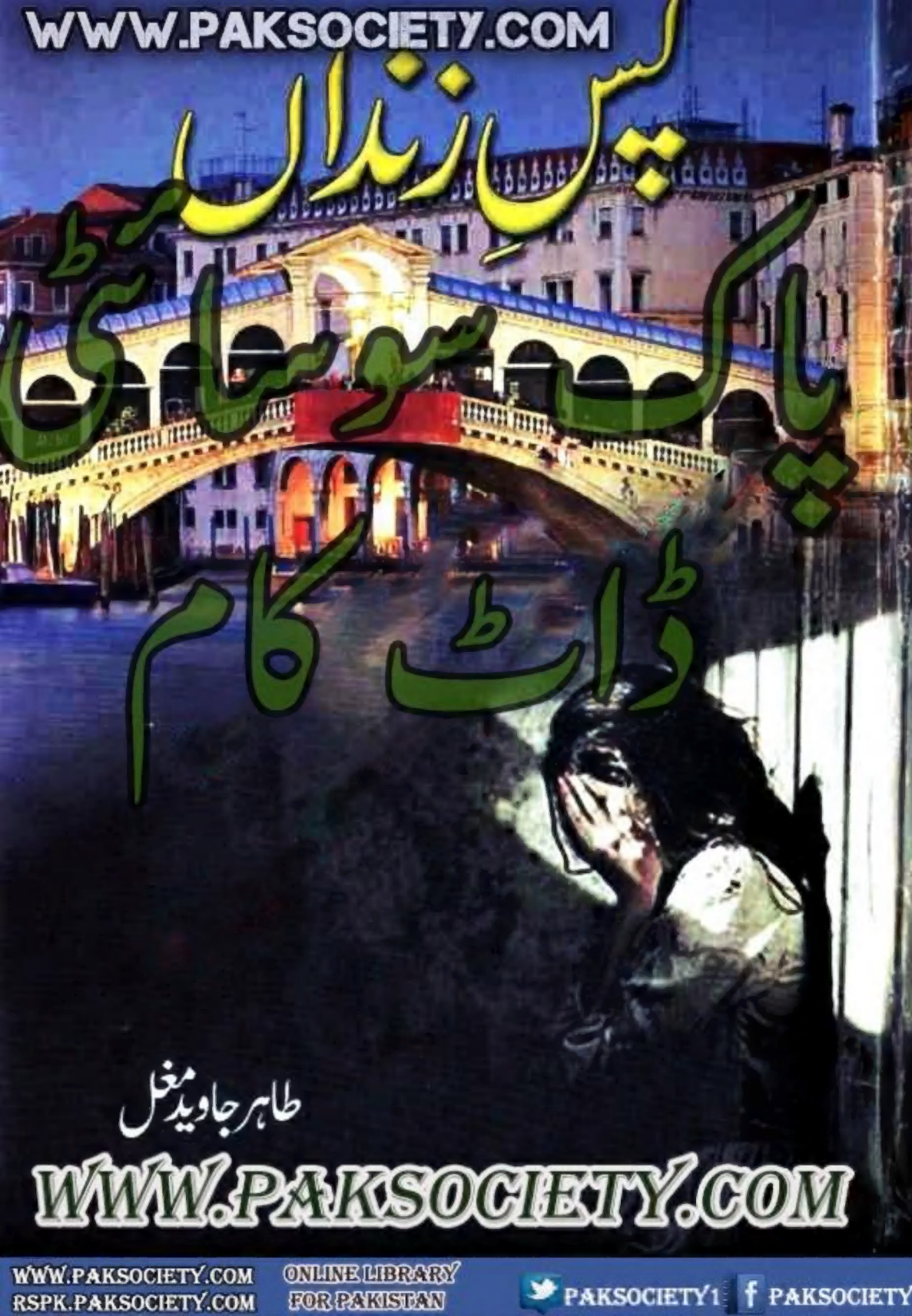


WWW.PAKSOCIETY.COM



طاہر جاوید مغل

WWW.PAKSOCIETY.COM



## پیش لفظ

پس زنداں اس لڑکی کی کہانی ہے جو معاشرے اور حالات کے بے پناہ جبر کو جھیلی رہی اور پسپا ہوتی رہی۔ معاشرہ اور حالات اُسے پسپا کرتے رہے لیکن ایک جگہ جا کر وہ رک گئی۔ وہ اس سے پیچھے نہیں ہٹ سکتی تھی۔ کیونکہ وہ ایک عورت تھی۔ یہ وہ مقام تھا جہاں ایک مرد اُس سے اُس کی آدمی زندگی مانگ رہا تھا۔ اُدھا گھر آدمی دن، آدمی راتیں، آدمی راز و نیاز اور آدمی مسکرائیں۔ وہ دوسری عورت لانا چاہتا تھا۔ اور اپنی زندگی میں ہر لمحہ اُس کے سینے کے بعد یہی وہ مقام ہے جہاں عورت حراست کرتی ہے۔ اُسے گمراہ پڑتی ہے۔ خوبرو حجاب نے بھی کی۔ وہ تڑپ مچلی لیکن بے بس کر دی گئی۔ اُس کے اندر بغاوت کی چنگاڑیاں چنکی چنکی ہو رہی تھیں۔ وہ چنگاڑیاں بھی جبر کے پاؤں کے مسل دی نکلیں۔ لیکن کیا واقعی بغاوت کی چنگاڑیاں سلی اور بھائی جاسکتی ہیں؟ شاید نہیں۔ یہ چنگاڑیاں بھیجی نہیں۔ بس اپنی جگہ اور شکل بدل لیتی ہیں۔ حجاب کی چنگاڑیوں نے بھی اپنی جگہ بدل لی اور اُس کے ”نغم خوار پاؤں“ کے سینے میں ٹھکانا کر لیا۔

ہادی اُس کی محبت میں گرفتار ہوا اور پھر ایک دن حجاب کے ظالم و قابض شوہر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گھسٹا ہو گیا۔ ہادی کی آنکھوں میں اپنی موت دیکھ کر حجاب کے شوہر نے ہتھیار ڈال دیئے۔ اور حجاب اپنے زنداں سے آزاد ہو گئی، مگر وہ کتنی آزاد ہوئی اور کتنی اُس زنداں کے اندر رہی رہ گئی، اس کا اندازہ آپ کو کہانی پڑھ کر ہی ہوگا۔ اس کہانی میں چند بار ایک معروف انگریزی نظم کا ذکر بھی آیا ہے۔ اس نظم میں ایک فرانسیسی جہاز راں، جنگ کے دوران میں اپنے بارہ تیرہ سالہ بیٹے کو جہاز میں ایک مقام پر کھڑا ہونے کا حکم دیتا ہے اور کہتا ہے کہ دوسرے حکم تک وہ اُسی جگہ کھڑا رہے گا۔ لڑکا اپنے باپ کے حکم کی تعمیل میں جان قربان کر دیتا ہے۔

پس زنداں کا مرکزی کردار حجاب بھی ایسی ہی بے مثال اطاعت مندی اور دلیری کا مظاہرہ کرتی ہے۔ اپنے باپ کے حکم پر وہ مصائب کے ہولناک بحوروں میں مستحکم قدموں سے کھڑی رہتی ہے۔ یہی عورت کی شان ہے۔ اُس کی یہی وہ غیر معمولی ہمت اور ایثار کی خوبی ہے جو اُسے کارخانہ حیات میں ایک بلند تر مرتبہ عطا کرتی ہے۔ تاریخ گواہ ہے، دنیا کے بڑے بڑے ہوس کار۔ معاشرے کے فرعون اور مذہب کے بہرہ وچہ عقیدہ اور عورت کے جذبہ ایثار اور روح کی توانائی کے آگے بالآخر بے بس ہوئے ہیں۔

طاہر جاوید منغل

ہادی فرین میں تھا۔ فرین ایک ایسی پٹری سے گزر رہی تھی جس کے دونوں جانب پانی تھا۔ وہ اپنے خیالوں میں کھویا ہوا کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ اس کے سامنے ایک سہانی شام تھی اور ویش کا شہر تھا۔ وہ شہر جو پانی میں رہتا ہے اور تاریخ جس کے تذکروں سے بھری پڑی ہے۔ یہ وہ بے مثال ہستی ہے جس کی خوبصورتی اور عورت دنیا بھر کے سیاحوں کو مقناطیس کی طرح اپنی طرف کشش کرتی ہے۔ ہادی بھی آج شام اس شہر ہفت رنگ میں اُتر رہا تھا۔ اس کے سامنے ایک حسین رات تھی۔ پروگرام کے مطابق اسے تھوڑی دیر اپنے گیمپ میں آرام کرنا تھا۔ پھر چائے پینا تھی اور تازہ دم ہو کر ویش کے خوبصورت گلی کوچوں میں گم ہو جانا تھا۔ لیکن اسے پتا نہیں تھا کہ اس رات میں اس کے لیے کیا چھپا ہے۔ یہ بظاہر ایک عام سی تقریبی شب اس کے لیے کتنی اہم ثابت ہونے والی ہے۔ اسے ہرگز معلوم نہیں تھا۔

فرین ویش کے شاندار اسٹیشن پر رکی۔ وہ اپنے سامان سمیت اُتر اور پیدل ہی بس اسٹینڈ کی طرف چل دیا۔ ایک مقامی شخص کے مطابق بس اسٹینڈ وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ ویش شہر میں پانی کی سڑکیں تھیں، پانی کی گلیاں تھیں اور ان سارے آبی راستوں پر پانی کے کالی گاڑیاں یعنی چھوٹی بڑی کشتیاں اور بجرے وغیرہ رواں تھے۔ موسم میں تھوڑا سا جس محسوس ہوتا تھا لیکن یہ کچھ زیادہ ناخوشگوار نہیں تھا۔ شام کی مست ہوا کے جھوکے اس جس کو قابل قبول بنا رہے تھے۔ اس جس کی وجہ یقیناً وہ پانی ہی تھا جو اس شہر کو ہر طرف سے گھیرے ہوئے تھا۔ روشنیاں جل اٹھی تھیں ویش کی عمارتوں میں چپکنے والی یہ روشنیاں ہر طرف سمندری پانی میں اپنا عکس دے رہی تھیں۔

ہادی نے تھوڑا سا دور کرنا چاہی۔ وہ سر راہ واقع ایک جدید ریسٹورنٹ میں داخل ہو گیا۔ یہاں اطالوی میوزک کی گونج تھی۔ تھمبا کو اور گھسٹ کی ٹو پیجلی ہوئی تھی اور کئی نوجوان اونچے اونچے اسٹولوں پر بیٹھے پاؤں تھرکار رہے تھے ان میں چند نیم عریاں سیاح لڑکیاں بھی تھیں۔ ہادی نے اپنا سامان ایک طرف کونے میں ڈھیر کیا اور سڑک کی طرف کھٹکے والی کھڑکی کے پاس بیٹھ گیا۔ اپنے قدموں کے نیچے بالوں کو اس نے کانوں کے عقب میں اُڑا سا اور سگریٹ سلا کر کولڈ کافی کا آرڈر دیا۔

آرڈر لینے والی ایک خوش پوش ویٹرس تھی۔ پہلے ویٹرس نے اپنا ہلی بولی پھر شہرہ انگلش میں بات کی۔ پتا نہیں آرڈر دینے میں کیا گمراہ ہوئی کہ کچھ دیر بعد کولڈ کافی کے بجائے ٹھنڈی چائے گھبرا ہوا گلاس اس کے سامنے تھا۔ ایک



کے پیچھے لپکے لیکن ایک دو منٹ بعد ہی ہاپتے ہوئے واپس آ گئے۔ وہ خبیث کلیوں کے جال میں کہیں گم ہو گیا تھا۔  
 بادی کی بائیں کھانکی سے خون نچک رہا تھا۔ اٹھائی گھرے کو دیوہنے کے دوران میں یہ چوٹ اس کی کھانکی پر لگی  
 تھی۔ خاتون نے جو بانس اٹھائی گھرے کے راستے میں گر لیا تھا وہ دراصل ایک طویل چھتری تھی جو سر راہ ایک  
 ریسورٹ سے باہر ایک میز پر تانی گئی تھی۔ بادی کو اسی چھتری کا کوئی راڈ وغیرہ لگا تھا۔  
 حاضر مدافعی کا مظاہرہ کر کے اٹھائی گھرے کی راہ میں چھتری گرانے والی خاتون دراصل ایک نوجوان لڑکی تھی۔  
 اس نے جین اور شرٹ پہن رکھی تھی۔ پاؤں میں جو گرتے ہال پونی ٹیل کی شکل میں بندھے تھے۔ اسے دیکھتے ہی  
 بادی کو اندازہ ہو گیا وہ انڈین یا پاکستانی ہے۔

”بہت بہت شکریہ۔“ بادی نے ہاپتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”آپ مدد نہ کر سکتے تو میرا ایک مٹا مشکل تھا۔“  
 حسب توقع اردو میں ہی جواب ملا۔ ”شکریہ تو آپ اس ریسورٹ والوں کا ادا کریں جنہوں نے فٹ پاتھ پر  
 یہ چھتری لگا رکھی تھی۔“ اس کا چہرہ تھمبایا ہوا تھا اور ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ اچھی لگتی تھی۔ تب اس کی نگاہ بادی کی  
 کھانکی پر پڑی۔ بادی نے اپنے دوسرے ہاتھ سے کھانکی کو تھام رکھا تھا۔  
 چوٹ اچھی خاصی لگی تھی لیکن صورت حال کے تناؤ کی وجہ سے بادی کو کچھ زیادہ محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ ”آپ  
 دوسرے ہاتھ کی صورت ہے۔ وہ سامنے کھلی کے سرے پر ایک میڈیکل سنور ہے۔ وہاں سے جینڈرینج کا سامان مل  
 جائے گا۔“

لڑکی بادی کے قریب آ کر مدد ہم آواز میں بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ آپ کا یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے۔ اکثر  
 اوقات ان رابرٹوں کے ساتھ ہی ہوتے ہیں۔ وہ بدلے لینے پر تل جاتے ہیں۔ آپ یہاں سے نکل جائیں۔ کہیں  
 آپ جا کر اپنی وغیرہ کرا لیجیے گا۔“

”آپ کا مشورہ ٹھیک لگتا ہے۔ آپ پاکستانی ہیں؟“  
 ”جی ہاں۔۔۔ اس لیے نیک مشورہ دے رہی ہوں۔ آپ کو۔۔۔ سامان اٹھانے میں دقت تو نہیں ہو رہی؟“  
 بادی نے ہاتھ سے اپنی زخمی کھانکی تھام رکھی تھی۔ ظاہر ہے دقت تو ہونا تھی۔ وہ چند سینکڑوں سوچتی رہی پھر  
 اس نے جھک کر ہادی کا ایک بیگ اٹھایا اور بولی۔ ”چلیں آئیں۔ میں آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔“

شکر ہے کہ الفاظ بادی کے منہ میں ہی رہ گئے۔ وہ ڈرگاکا ہوا سائز کی کے ساتھ چل دیا۔ لوگ یہاں وہاں  
 گزرے قماشانی کی حیثیت سے اٹھیں دیکھتے تھے لڑکی کے انداز میں اعتماد اور وقار تھا۔ بادی کو اندازہ ہوا کہ وہ اس  
 کی طرح یہاں نو وارد نہیں ہے۔ شاید وہیں کی رہنے والی تھی۔ وہ تیز قدموں سے چلتے ہوئے ایک جگہ سڑک پر  
 مڑے اور پھر مین روڈ پر آ گئے۔ مین روڈ کے ساتھ ساتھ کئی بڑھک بھی تھی اور دونوں سڑکیں روشنیوں میں جھگڑا رہی  
 تھیں۔ بادی کی نگاہیں نیکی کی تلاش میں ادھر ادھر ہونے لگیں مگر کبھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ایک بس دکھائی دی۔ ”اس  
 میں بیٹھ جائیں؟“ بادی نے کہا۔

لڑکی نے نگاہیں سیکڑ کر بس کا نمبر پڑھا اور بولی۔ ”ہاں ٹھیک ہے۔“

پلیٹ میں آلو اور پھل کے تیلے ہوئے گول تھلے تھے۔ وہ شیشیا لیکن پھر مسکرا کر رہ گیا۔ وہ اٹکل نہیں لیتا تھا لیکن آدھ  
 کل جس موڈ سے گزر رہا تھا اس نے اسے درہم برہم کر رکھا تھا۔ اس نے سوچا چلو اب آئی گئی ہے تو پھر۔۔۔ آ  
 جائے۔ شاید گناہ کے کھاتے میں بھی کچھ نری لکھی جائے کیونکہ یہ خود بخود آئی تھی۔

اس نے نیا مسگریٹ سلگایا اور گلاس سے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لینے لگا۔ سیال آگ دھیرے دھیرے معدے  
 میں اترنا شروع ہوئی تو سڑک کے مناظر کچھ اور بھی رنگین نظر آنے لگے۔ دور پانی میں ڈوبی ہوئی تفریحی کشتیاں، ان  
 کی روشنیاں اور روشنیوں میں تھرکتے ہوئے جسم مزید دلچسپ محسوس ہونے لگے۔

اس نے ایک کے بعد دوسرا گلاس منگو لیا۔ ہاتھ پاؤں بھاری ہوتے چلے گئے۔ قریب آگے بڑھے بعد جب وہ  
 وہاں سے اٹھا تو اس کے قدم ڈمکار رہے تھے اور اس کے سامنے 30 یورو یعنی تقریباً 3200 پاکستانی روپے کا بل تھا۔  
 ایسے موٹے بل بادی کے لیے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتے تھے۔ اس نے بل چھتا کیا اور ریسورٹ سے باہر نکل آیا۔  
 جسم میں حرارت پیدا ہو گئی تھی۔ اٹکل کے ساتھ ساتھ آلو اور پھل کے تیلے بڑھکوں نے بھی کام دکھایا تھا۔ اس کے بال  
 ہوا میں لہرانے لگے۔ ونس کی روشنیاں ہزار ہا بھتوں کی طرح اس کے اوپر گرنے لگی تھیں۔ یہ جتنو جیسے موسیقی کی  
 لہروں پر رقصاں تھیں۔ وہ بڑے خوشگوار موڈ میں ایک بار پھر اپنی منزل کی طرف بڑھنے لگا۔ ایک جگہ سڑک سے  
 گزرتے ہوئے اسے اپنے پہلو میں خوبصورت منظر دکھائی دیا۔ شہر کی ایک آبی سڑک کے کنارے سے گزرتے والے اعرابی  
 چلے۔ اس پر روشنیاں جھگڑا رہی تھیں۔ نیچے سے کشتیاں گزر رہی تھیں اس نے اپنے گلے سے Nikon کا بیجینل کا  
 کیمرہ اتارا اور تصویر اتارنے لگا۔ ”ایسا کرتے ہوئے اس نے اپنا شولڈر بیگ نیچے فٹ پاتھ پر رکھ دیا تھا۔ ایک  
 اور دیگر اشیاء اس کی کمر پر تھیں۔ وہ دوسری یا تیسری تصویر اتارنے کے لیے ذرا سا آگے چلا گیا۔ یہی وقت تھا جب  
 اسے خطرے کا احساس ہوا۔ اس کا شولڈر بیگ ابھی تک فٹ پاتھ پر ہی پڑا تھا۔ اسے لگا کہ کوئی اس بیگ پر جھپٹا  
 ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ خیال بجلی کی طرح اس کے ذہن میں چمکا کہ اب وہ سوئٹزر لینڈ میں نہیں اٹلی میں ہے۔ اور  
 اٹلی میں امن و امان کی صورت حال زیادہ اچھی نہیں۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ ایک سایہ سا اس کا بیگ اٹھا کر واپس  
 دوڑ رہا تھا۔

”پکڑو۔۔۔ پکڑو۔“ بادی پہلے اردو میں چلایا پھر انگلش میں پکارا۔ ”تحقیف۔۔۔ تحقیف۔“ اس کے ساتھ ہی وہ  
 خود بھی اٹھائی گھرے کے پیچھے دوڑا۔ اس کی کمر پر سڑک سیک اور دیگر سامان کا بوجھ تھا۔ وہ زیادہ تیزی سے نہیں دوڑ  
 سکا۔ اور گرو اکاؤنٹ لوگ تھے اور حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ فوری طور پر کسی کی کچھ میں نہیں آیا کہ کیا کرے۔ وہ شخص  
 بادی سے جیس جیس قدم آگے تھا اور کسی بھی وقت اس جگہ سڑک کی کسی بھٹی لگی میں گم ہو سکتا تھا۔ اچانک بادی نے  
 دیکھا کہ ایک خاتون نے اٹھائی گھرے کے راستے میں ایک بانس نما شے پھینک دی۔ اٹھائی گھرے اس بانس نما شے  
 سے اٹچ کر اوڑھ مٹ پلٹ سڑک پر گرا۔ بیگ اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ دو تین افراد اس کی طرف جھپٹے، ان میں  
 بادی بھی شامل تھا۔ اس جواں سال اٹھائی گھرے کو پکڑ لیا گیا۔ اس پر گھونٹوں اور غوکروں کی بوچھاڑ کی گئی۔ اسی  
 دوران میں پھر تیلے شخص نے خود کو چھڑایا اور تیزی سے جھٹکائی دے کر ایک نیم تاریک کھلی میں دوڑ لگا دی۔ دو افراد اس



چہرے پر اشتیاق تھا۔  
 "میں نے ابھی تک آپ کا نام نہیں پوچھا۔" ہادی نے کہا۔  
 وہ ذرا انک کر بولی۔ "لطیفہ!..... لطیفہ!.....  
 "آپ یہیں رہتی ہیں؟"

"نہیں..... ہادی رہائش روم میں ہے۔ میں یہاں اپنی ایک فرینڈ کے پاس آئی ہوئی ہوں۔" اس نے مختصر جواب دیا۔ انداز ایسا ہی تھا جیسے کہ آگے تانا نہ چاہتی ہو۔

اس سے پہلے کہ ہادی کچھ کہتا وہ پھر بول اٹھی۔ "اور آپ نے اپنا نام تو بتایا ہی نہیں۔"  
 "مجھے ہادی کہتے ہیں۔ کراچی کا رہائشی ہوں۔ شاعری میں منہ مارتا ہوں۔ فلموں کے لیے بھی شاعری کی ہے۔  
 آج کل فی دی ڈراموں کے قسیم ساگ وغیرہ بھی کہہ رہا ہوں۔"

اس کی دلچسپی بڑھ گئی۔ اشتیاق سے بولی۔ "اچھا تو آپ شاعر ہیں لیکن شکل سے تو نہیں لگتے۔ ویسے..... ویسے مجھے بڑا شوق ہے فنکارانہ آپ لوگوں سے ملنے کا۔ میرے ایک ماموں بھی نعتیہ شاعری کرتے تھے اور مشاعروں وغیرہ میں بھی پڑھتے تھے۔ ترنم کے ساتھ۔ اب وہ کوئی عرصے سے بیمار ہیں اکثر فنکاروں کی طرح وہ بھی بالکل مختلف اور انوکھے قسم کے تھے۔ کیا آپ بھی ایسے ہی ہیں؟"

"آپ ٹھو پتائیے۔ میں آپ کو کیسا لگ رہا ہوں؟"  
 "اس کے لیے تو پھر تمہارا وقت آپ کے ساتھ گزارنا پڑے گا۔ اچھا کیا بتایا تھا ابھی آپ نے؟ آپ کو کون سی چیز پسند ہے؟"

"وینزیا..... میرا خیال ہے کہ نئی سینٹر سے ذرا بہتر کر ہے۔"  
 "جلس ٹھیک ہے۔ میں کیمپ ٹیبلٹس تک آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔ پھر دیکھتے ہیں کہ آگے کیا کرنا ہے۔  
 "وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔

"آپ نے بات ادھوری چھوڑ دی۔" ہادی نے کہا۔  
 اس نے نچلے ہونٹ کو ہولے سے دانٹوں تلے دبایا۔ پھر آہستہ سے بولی۔ "ویسے تو آج میں بھی شہر میں گھومنا چاہ رہی ہوں۔ پرسوں صبح مجھے والپس چلے جانا ہے۔ آپ بھلے آدمی لگ رہے ہیں۔ ہم اکٹھے گھوم سکتے ہیں۔ مگر اس کے لیے پہلے مجھے ماریہ گوفون کرنا ہوگا۔ ماریہ میری فرینڈ کا نام ہے۔"

"کیا وہ بھی آئے گی؟"  
 "نہیں اس کے ساتھ تو بہت گھومیں گے۔ آج اکیلے ٹھکانا چاہتی ہوں۔" وہ من موچی انداز میں بولی۔  
 "پھر اس کو فون کیوں کر رہی ہیں؟"  
 "بھئی..... میزبان کو انظار دم تو کرنا ہوتا ہے نا۔ اس نے کہا۔  
 ہادی نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی کالی سیاہ آنکھوں میں خوشی کی چمک تھی۔ وہ جیسے اپنی ہی کسی لہر

دونوں سوار ہو گئے۔ انہیں نشتریں بھی مل گئیں۔ بس روانہ ہوئی تو دونوں نے اطمینان کی سانس لی۔ ہادی نے پہلی بار لڑکی کو ذرا دھیان سے دیکھا۔ عربی کوئی تیس چوبیس سال رہی ہوگی۔ وہ خوش شکل تھی۔ ہادی کے انداز سے کے مطابق اس کے چہرے کی سب سے جاذب نظر شے اس کی پیشانی تھی جو مسکراتے ہوئے کچھ اور بھی خوبصورت ہو جاتی تھی۔ بے شک وہ جدید لباس میں تھی تاہم اس کے انداز میں ایک طرح کی مشرقت اور معصومیت تھی۔  
 "یہ بس کہاں جائے گی؟" ہادی نے پوچھا۔

"ٹھیک سے تو مجھے بھی پتا نہیں، لیکن فی الحال یہ مین بس اسٹینڈ کی طرف جا رہی ہے۔ وہاں جا کر اتر جائیں گے۔ پھر آپ چاہے جس مرضی میں بھی بیٹھ جائیں۔ ویسے آپ نے جانا کہاں ہے؟"  
 "جانا تو کہیں بھی نہیں۔ بس کسی ٹھکانے پر سامان رکھنا ہے اور پھر ساری رات ادھر ادھر گھومنا ہے۔ یہ ویک اینڈ کی رات ہے۔ میں اسے کہیں سو کر گزارنا نہیں چاہتا۔"

"کتنے دن کے لیے یہاں ہیں آپ؟"  
 "زیادہ سے زیادہ پانچ دن۔"  
 "پھر کہاں جائیں گے؟"  
 "فلورنس یا روم۔ لیکن زیادہ چانس ہے کہ روم..... روم مجھے ہمیشہ سے بہت زیادہ من پسند ہے۔"  
 "آپ اکیلے ہی لگے ہوئے ہیں پاکستان سے؟"

"ہاں..... جناب ابن انشاء صاحب نے کہا تھا کہ سیاحت کا اصل حزا اکیلے میں ہی ہے۔ میرا اپنا بھی خیال ہے کہ انسان کسی کی کمپنی میں جو کچھ دیکھتا ہے۔ اکیلا رہ کر اس سے دس گنا زیادہ دیکھ سکتا ہے۔"  
 "اوہو..... پھر تو میں نے بہت غلط کیا آپ کے ساتھ آکر۔" وہ ادا سے بولی۔ اس کی مسکراہٹ اس کی پیشانی کو روشن کر رہی تھی۔

"نہیں..... میرا مطلب یہ نہیں تھا۔ آپ نے تو بڑا احسان کیا ہے مجھ پر۔" وہ تہہ دل سے بولا۔  
 وہ اس سے اس کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہ رہا تھا مگر اس سے پہلے ہی وہ بول اٹھی۔ "ویسے آپ نے رہنا کہاں ہے؟"

"آپ نے میرے سامان میں خیر تو دیکھ ہی لیا ہوگا۔ کیمپ سائٹ پر خیمہ لگاؤں گا۔"  
 "ونڈر فل۔ بڑا رومانی آئیڈیا ہے۔ مجھے بھی کیمپنگ بہت پسند ہے لیکن انفس کے ایک دفعہ کے سوا کبھی کسی "کیمپ ٹیبلٹس" میں جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔"

"تو اب چلیے۔ کیمپ ٹیبلٹس کی سیر ہو جائے گی۔ بڑی شاندار جگہ ہے۔ میرے پاس اس کی تصویریں بھی ہیں۔"  
 ہادی نے کہا اور شولڈر بیگ کی زپ کھول کر اس میں سے چند پکچر کارڈز نکال لیے۔ ان میں وہ شخص کی ایک معروف کیسپس ٹیبلٹس "وینزیا" کی تصویریں موجود تھیں۔ دو تین معلوماتی پمفلٹ بھی تھے۔ درختوں کے درمیان حدنگاؤ تک رنگ برنگے ٹکٹے لگے تھے اور چلتے پھرتے گھریلو کیروانز (Caravans) موجود تھے۔ لڑکی تجویز سے دیکھنے لگی۔



میں بے چلی جا رہی تھی۔

ایک اسٹاپ پر وہ بس سے اترے۔ ونیزیا کی کیپ ٹیس تک پہنچنے کے لیے انہیں ایک اور بس چڑھنا پڑی۔ لیکن اس سے پہلے ایک میڈیکل سنٹر سے بادی نے اپنی کلائی کی بینڈج کروائی۔ بادی نے دیکھا تھا کہ سوسائز لینڈ میں بغیر ڈاکٹری نسخے کے اسپرین بک لینا مشکل تھا لیکن یہاں انکی میں ایسا نہیں تھا۔ کم از کم وہیں میں تو میڈیکل سنٹر مل رہی تھی بلکہ سنٹر میں موجود ایک ملازم کا نام لڑکے نے اس کی بینڈج بھی کر دی تھی۔

بینڈج کے بعد وہ جس بس میں سوار ہوئے اس کا نمبر پانچ تھا۔ اس بس نے دس پندرہ منٹ کے خوشگوار سفر کے بعد انہیں کیسپنگ سائٹ پر پہنچا دیا۔ یہاں پہنچ کر علیز انہیں کی طرح خوش ہوئی۔ واقعی جگہ بھی خوبصورت تھی۔ بندو بالا درختوں کے نیچے دور تک خمیوں اور "چلتے پھرتے گھروں" کا شہر آباد تھا۔ سامنے ہی ایک شاندار ریستورانٹ نظر آیا۔ اس میں بار بھی تھا۔ درجنوں جوڑے بانہوں میں بانہیں ڈال کر گوم رہے تھے اور کھانے پینے لگے۔ وہ دونوں استقبال پر پہنچے۔ یہاں خیر لگانے کی فیس 40 یورو روزانہ یعنی تقریباً 4200 پاکستانی روپے تھی۔ بادی کو یہ ہرگز زیادہ محسوس نہیں ہوئی۔ کیونکہ اس سے پہلے وہ سوسائز لینڈ میں دو مہینے ہوٹلوں میں قیام کر چکا تھا۔ زیورک جمیل کے کنارے ایک ہوٹل کا کرایہ تو اس نے تقریباً پندرہ ہزار روپے یومیہ ادا کیا تھا۔ حسب مشورہ استقبال پر بادی کا پاسپورٹ رکھ لیا گیا اور اسے ایک سلب جاری کر دی گئی جو دراصل خیر لگانے کا اجازت نامہ تھی۔

بادی نے ریستورانٹ کے عتب میں ایک جگہ خیمے کے لیے منتخب کی۔ خیمے کو جوڑنے اور پھر کھڑا کرنے میں علیز نے بھی بادی کا ساتھ دیا اور اس کام میں بڑی دلچسپی لی۔ وہ واقعی بچوں کی طرح خوش نظر آ رہی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ بڑی جلدی بے تکلف ہو جانے والی لڑکی ہے یا پھر وہ اس سلسلے میں بادی کو خاص رعایت دے رہی تھی۔ بہر حال اس کے لیے روپے میں کسی طرح کا رومانوی بچہ گر محسوس نہیں ہوتا تھا۔ وہ بادی کے ساتھ ایک دوست کی طرح ہی برتاؤ کر رہی تھی۔

خیر لگنا کرنے کے دوران میں بادی کا دل بار بار چاہا کہ وہ اس کے بارے میں کچھ مزید معلومات حاصل کرے، مگر اس کی ہمت نہیں ہوئی۔ یوں لگتا تھا کہ علیز نے خاموشی کی زبان میں اسے باور کرا دیا ہے کہ وہ اس کے بارے میں مزید جاننے کی کوشش نہ کرے ورنہ یہ خوبصورت ساتھ کسی بھی وقت ختم ہو سکتا ہے اور وہ اسے "بائی" کہہ کر ویش کی روشنیوں میں گم ہو سکتی ہے اور بادی اسے کھوتا نہیں چاہتا تھا۔ کم از کم آج رات تو نہیں۔ سوسائز لینڈ میں وہ اکیلا ہی گھومتا رہا تھا اور اب اس "تمہا گردی" سے قدرے اکتایا ہوا تھا۔

خیر لگنا ایستادہ کرنے کے بعد اور اس میں سامان رکھنے کے بعد وہ نکل کھڑے ہوئے دونوں اجنبی تھے لیکن ہم زبانی اور ہم وطنی نے انہیں ایک دوسرے کے قریب لاکھڑا کیا تھا۔ ویش شہر کی اس بد فوس شب میں گم ہونے کے لیے وہ یوں روانہ ہوئے جیسے مدت سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں۔ "کہاں جانا ہے؟" علیز نے اسے بس اسٹاپ پر پہنچ کر قدرے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"یہ سوال تو مجھے پوچھنا چاہیے۔ کیونکہ آپ تین چار دن سے یہاں موجود ہیں۔ ویش کو مجھ سے زیادہ جانتی

تھا۔"

"تو پھر کسی "امیو زینٹ پارک" میں چلتے ہیں۔ جھولے وغیرہ لیں گے۔ کشتی چلائیں گے۔" اس کی آواز میں بھاری پن تھا، جو بادی کو شروع سے ہی محسوس ہو رہا تھا۔

بادی نے کہا۔ "یہ آپ کی آواز بھرائی ہوئی کیوں ہے۔ کیا گھبراہٹ ہے؟"

"اور آپ کیا سمجھتے ہیں۔ مجھ جیسی سارٹ لڑکی کی آواز اتنی بھدی ہوگی۔" وہ مسکرائی اور اس کی قدرے ابھری ہوئی پیشانی دھک اٹھی۔ یہ پیشانی اس کی مسکراہٹ کو ایک دم وڈر نل بنا دیتی تھی۔

وہ اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولی۔ "دراصل میں کل بھی ایک تفریحی پارک میں تھی۔ وہاں پاکستانی انڈین کھانے بھی تھے۔ مزے کی بات یہ کہ گول مپے بھی تھے۔ اور گول مپوں کو کچھ کریمیری ویسی حالت ہوتی ہے جو صحرا میں لپٹ کر کچھ کریموں کی ہوتی تھی۔ میں نے ضرورت سے زیادہ کھا لیے۔"

"کوئی روٹی؟"

"نہیں۔ اگر کہیں نظر آگئے تو آج پھر گول مپے کھاؤں گی۔ کہتے ہیں کہ لوہے کو لوہا کا کتا ہے۔"

"بڑی مستقل مزاج ہیں آپ۔"

"اس لیے تو آپ کے ساتھ چل رہی ہوں۔ ورنہ جس طرح کی باتیں کرتے ہیں آپ اب تک ہم دو مختلف ہوں میں بیٹھتے ہوتے۔"

"میری باتیں پسند نہیں آئیں آپ کو؟"

"بچی بات ہے کہ ابھی تک تو نہیں۔ آگے دیکھتے کیا ہوتا ہے۔" اس نے کہا۔ پہلے ہوئے سے اٹھنا چاہتا ہوں۔

وہ ان میں دبلیا پھر ٹھٹھکا کر فیس واپس لے لیا کرتے ہوئے اس کا سر جھٹک گیا اور پونی ٹیل ہلانے لگی۔ پھر ایک دم مایوسہ ہوتے ہوئے بولی۔ "نہیں مذاق کر رہی ہوں۔ آپ کی کہنی بہت اچھی ہے۔"

اسی دوران میں میں سینٹر جانے کے لیے ان کی مطلوبہ بس پہنچ گئی۔ یہ وہی پانچ نمبر تھی۔ دونوں سوار ہوئے۔ اس وقت نشستیں نہیں ملیں اور وہ دونوں کھڑے رہے۔ بالکل آسنے سامنے۔ علیز کی خوشگوار سانس بادی اپنے بالکل پاس محسوس کر رہا تھا۔ ان کے دل میں جانب سمندر تھا۔ یہاں بڑے بڑے ٹکڑی جہاز کھڑے تھے۔ جیسے شاندار کشتیوں کی مارتیں جن کے اندر زندگی کی ہر سہولت موجود ہو۔

میں بس اسٹینڈ پر پہنچ کر انہوں نے کسی کی اور تفریحی پارک "اوساوا" کی طرف چل دیے۔ یہ ایک آرام دہ کشادہ کار تھی۔ ٹیکسی ڈرائیور..... ڈرائیور ہم اور جہاز کا کپتان زیادہ نظر آتا تھا۔ وہی دہرہ..... وہی اکڑفوں۔ کرایہ بھی کافی زیادہ تھا۔ بادی نے کرایہ ادا کیا۔ علیز نے اسے جس شہر کرنے کی کوشش کی مگر بادی بولا۔ "اس وقت آپ کی حیثیت مسافر سے زیادہ میرے محترم کا تینہ کی ہے۔ اس لیے ادا نہیں کروں گا۔" اس نے زیادہ تیزی سے نہ کھا نہیں۔

اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن پھر چپ رہ گئی۔ بادی نے سمجھا کہ وہ مان گئی ہے لیکن ایسا نہیں تھا۔ اس کا منہ آگے جاکر چلا۔



وہ دونوں پارک میں داخل ہوئے۔ یہاں تفریح کے لیے بہت کچھ تھا۔ جموں کشتیاں، رولر کوسٹر، ٹاپ گاڑیاں، بھیڑ، سرکس..... اور نہ جانے کیا کیا۔

”چلیں پہلے یہ جھولا لیٹے ہیں۔“ اس نے کہا اور بے تکلفی سے ہادی کا ہاتھ تھام کر ایک چکر دار جھولے کی طرف لے آئی۔ یہاں قطار لگی ہوئی تھی۔ دونوں قطار میں کھڑے ہو گئے۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ پہلے بھی اس جھولے میں بیٹھ چکی ہے اور ”ایسا یخچال“ ہے۔ ان کے آگے قطار میں کھڑا ایک جوتا گاہک ہے بگا ہے بغلیں ہوتا تھا اور دیگر حرکات میں مصروف ہو جاتا تھا۔ یہ ویلیر تو پورے چارپ میں عام ہے اور اب لوگ ایسے مناظر کی طرف زیادہ توجہ بھی نہیں دیتے۔ شاید انسان کی فطرت میں ہے کہ وہ ہر طرح کے ماحول سے جلد مانوس ہو جاتا ہے۔ مگر وہ مری طرف یہ بھی انسان کی فطرت میں ہے کہ وہ دوسروں کو چونکاتا چاہتا ہے۔ اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہے۔ اس لیے وہ مانی جھولے عوام الناس کو اپنی موجودگی کا احساس دلانے کے لیے نئی حرکات اور نئے ”ویلیر“ ڈھونڈ لیتے ہیں۔

قطار آگے کو سرکتی رہی۔ چکر دار جھولا کافی بڑا تھا اور اس کی لہریں ہوتی ”مودنت“ بھی کافی سنسنی خیز لگتی تھی۔ اس پر بیٹھے ہوئے مرد و زن جوش اور خوف کے عالم میں چلا رہے تھے ان میں حسبِ رواج بچے کم ہی نظر آتے تھے۔ اچانک علیزائے ہادی سے پوچھا۔ ”آپ یہ گیت وغیرہ کس طرح لکھتے ہیں؟“

”جس طرح یہ جھولا چل رہا ہے۔“ ہادی نے رواں لہجے میں کہا۔ ”اس جھولے کو چلائے کے لیے بجلی درکار ہوتی ہے۔ اسی طرح کسی بھی تخلیقی کام کے لیے اندر کی تحریک اور توانائی درکار ہوتی ہے۔ جب یہ توانائی ایک خاص حد تک پہنچ جاتی ہے تو تخلیق کا جھولا خود بخود چل پڑتا ہے۔“

”اور یہ توانائی آتی کہاں سے ہے جناب؟“

”اپنے ارد گرد سے، کوئی پھول کھلا ہے، کوئی آنسو گرتا ہے، کوئی صبح ہوتی ہے، کوئی آپ جیسی لڑکی مسکراتی ہے۔ تو یہ توانائی خود بخود تخلیق کے سوتوں میں داخل ہوتی ہے اور انہیں رواں کر دیتی ہے۔“

”اب مجھے یقین آ گیا۔ آپ یقیناً شاعر ہوں گے۔ آپ بہت کاظمی گفتگو کرتے ہیں۔“ وہ مسکرائی اور اس کی پیشانی پر پھر چودھویں کا چاند روشن ہو گیا۔

”یعنی اس سے پہلے آپ کو میرے شاعر ہونے پر شک تھا؟“

”زیادہ نہیں..... تھوڑا تھوڑا تھا۔“ وہ اداسے بولی۔ پھر موضوع بدل کر کہنے لگی۔ ”اچھا آپ اپنا کوئی مشہور گیت سنائیں۔ گیت یا کوئی غزل وغیرہ۔“

”آپ شناخت پر یکر رہی ہیں۔“

”اوہو..... آپ ناراض ہو گئے۔“

”ناراض ہونے کا حق تو مجھے نہیں ہے۔ ابھی اتاری جان پہچان ہی کتنی ہے۔“

”تو پھر سنائیں گے۔“

ہادی نے ٹی وی جھٹو سے نشر ہونے والے ایک گیت کا ٹکڑا سنایا تو علیزائے ہادی کی آنکھیں بے ساختہ پھیل گئیں۔ اس

نے غیر یقینی نظروں سے ہادی کو دیکھا۔ ”یہ گیت تو میں نے سنا ہوا ہے۔ کیا یہ واقعی آپ نے گایا..... میرا مطلب ہے کہ نکلا ہے؟“

”اب آپ ثبوت یا گواہی مانگ رہی ہیں۔ آپ تو مجھے پولیس والی لگ رہی ہیں۔“

”نہیں..... نہیں ہادی صاحب! میں تو بس حیران ہو رہی ہوں۔ اگر یہ واقعی آپ نے نکلا ہے تو پھر تو آپ مشہور آدمی ہوئے۔ مجھے میوزک وغیرہ سے بہت زیادہ دلچسپی تو نہیں لیکن پھر بھی ٹی وی اور ایف ایم پر کبھی کبھی سن لیتی ہوں۔ میرے لیے بڑی خوشی کی بات ہے کہ آج دنس کی ان خوبصورت روشنیوں میں ایک مشہور پاکستانی فنکار میرے ساتھ ہے۔“ وہ ایک دم خوشی سے نہال نظر آئی۔

”خیر ایسا مشہور فنکار بھی نہیں۔“ ہادی نے مسات سے کہا۔ ”اصل مشہوری تو ان لوگوں کی ہوتی ہے جو سکرین پر نظر آتے ہیں۔ یا پھر جن کی آواز عوام کے کانوں تک پہنچتی ہے۔ ہم تو بیک اسٹیج کے لوگ ہیں۔ ہمیں کوئی نہیں پہچانتا۔ نہ کوئی آنوگراف لینے کے لیے ہماری طرف لپکتا ہے۔“

”لیکن بھئی اصل بنیاد اور سوج تو آپ لوگ ہی دیتے ہیں نا۔ اسی پر کسی شہ پارے کی عمارت بنتی ہے۔“

”سب لوگ تو آپ کی طرح نہیں سوچتے۔ کسی مشہور ہو جانے والے گیت کے گلوکار کو سر آنکھوں پر بٹھایا جاتا ہے۔ اگر وہ گیت کسی ڈرامے یا فلم میں ہو تو گیت گانے والے اداکار کی واہ واہ ہوتی ہے۔ ایوارڈ ملتے ہیں۔ سندیں عطا ہوتی ہیں۔ اس گیت کو سینکڑوں ہزاروں بار چلا کر اور اس کے ری میکس بنا کر روپیہ کمایا جاتا ہے۔ وہ کمرشلز میں استعمال ہوتا ہے۔ لیکن کچھ کہ پڑوسی ملکوں کی فلموں اور ڈراموں میں داخل ہو جاتا ہے مگر اسے لکھنے والا بے چارا منام اور الگ تھلک رہتا ہے۔“

”ہاں یہ بات تو ہے ہادی صاحب! اس بارے میں میں نے بھی کئی بار سوچا ہے اور افسوس کے ساتھ سوچا ہے۔ کسی شاندار فلم یا ڈرامے کے لکھنے والے کا نام جھونپٹے موٹے تکنیک کاروں کے ناموں کے ساتھ سکرین پر آتا ہے اور حیرتی سے گزر جاتا ہے۔ جبکہ ہدایت کار اور پروڈیوسر وغیرہ کے ناموں کو خوب ہائی لائٹ کیا جاتا ہے۔ دراصل ہم کسی بھی شعبے میں حق دار کو اس کا حق نہیں دیتے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ یہ شعبے زوال کی طرف جا رہے ہیں۔ لیکن ”وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔“

”لیکن کیا؟“ ہادی نے پوچھا۔

”معاف کیجیے گا۔ آپ تو اتنے زیادہ بے چارے دکھائی نہیں دیتے۔ لگتا ہے کہ آپ کما رہے ہیں اور خرچ بھی کر رہے ہیں۔“

”ہاں علیزائے اکمانے کے حوالے سے تو میں کسی حد تک مطمئن ہوں۔ لیکن ہم گیت نگاروں کی آمدن میں تسلسل نہیں ہوتا۔ کوئی اچھی چیز لکھ لی اور وہ ”مہنت“ بھی ہو مگر تو کافی پیسے آگئے لیکن اس کے بعد دو تین ماہ مندمدے کے گزرے اور حساب برابر ہو گیا۔“

”تو آپ کوشش کیا کریں کہ بس ہٹ چیزیں ہی لکھیں۔“ وہ مصحفیت سے بولی۔



اسی طرح بتدریج ختم ہو گئے تھے۔ مگر اس لڑکی میں بادی کو کوئی جدائے نظر آ رہی تھی۔ اس کی قربت اور اس کے لمس میں چھو ایسی بات تھی جو بادی نے اس سے پہلے کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ جیسے کوئی آن دیکھی چیز اسے اس سیلابی لڑکی کی طرف کشش کر رہی تھی۔ چنانچہ یہ آبی گزرگاہوں کے شہر و نس کا کمال تھا۔ اس دلچسپ رات کا قسوں تھا یا کوئی اور وجہ تھی۔

دوسرا جمولا بھی بڑا سنسنی خیز قسم کا تھا۔ اس نے جمولا سواروں کو اٹھایا، گھمایا، اٹھایا اور دہلایا۔ چلا چلا کر لوگوں کے گلے بیٹھ گئے۔ علیزہ کی آواز تو پہلے ہی بھرائی ہوئی تھی کچھ اور بھرائی۔

اس نے بے شکل کہا۔ ”بہت مزہ آیا۔“

”آپ لی آواز تو مزید بیٹھ گئی ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ اب گول گپے کھا لینے چاہئیں۔“

”کیا بالکل خاموش ہونے کا ارادہ ہے؟“

”نہیں آپ دیکھیں گے گول گپے کھانے سے میری آواز بہتر ہو جائے گی۔“

”یہ تو مذاق سی بات کہی ہے آپ نے۔۔۔۔۔ اور اگر مذاق نہیں بھی تو۔۔۔۔۔ گول گپے ملیں گے کہاں سے؟ یہاں تو دینی ایسے آگاہ نہیں آ رہے۔“

”مخبر ہیں۔ بلکہ باقاعدہ گول گپے بھی ہیں۔ اس کے علاوہ آلو پنے، سموسے، جلیبیاں اور شاید دی بڑے بھی مل جائیں۔ یہاں باقاعدہ ایک فوڈ اسٹریٹ ہے جناب! ہر ملک کے کھانے ہوتے ہیں۔“

”لیکن گول گپوں کے لیے تو ”کھانے“ کا لفظ استعمال ہی نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ایسی چیزوں کو تو سیانے لوگ ”پانی پزی“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔“

”اس نے سنی ان سنی کرتے ہوئے ایک بار پھر اپنے ڈھیلے بال کس کر باندھے اور بادی کو لے کر آگے بڑھ گئے۔ اس کے ایک ایک سے توانائی اور خوشی کے سہجے پھوٹ رہے تھے۔ جلد ہی وہ دونوں فوڈ ہاؤس کے اندر تھے۔

ایک چمبوں پر سیاہیوں کا رش ہوتا ہے اور ہر ملک و نسل کے لوگ دیکھنے کو ملتے ہیں۔ وہ غالباً اپنی فرینڈ کے ساتھ پہلے بھی یہاں آ چکی تھی۔ چہرے کی طرح سیدھی انڈین پاکستانی مثال تک جا پہنچی۔ گول گپے اسے دوری سے نظر آ گئے تھے۔

وہ قاعدہ ان پر چبھی۔ بادی نے آخری بار اسے منع کیا۔ ”دیکھیں آپ اپنے گلے کے ساتھ ظلم کریں گی۔“

وہ ترنت بولی۔ ”یہ بھی تو مجھ پر ظلم کر رہا ہے۔ کبھی کبھی ظلم کا جواب ظلم سے دینے کو بھی دل چاہتا ہے۔“

اس نے آخری الفاظ عجیب سے لکھنے لکے تھے۔ بان نے ہونک کر اسے دیکھا وہ اب بڑے خشوع خضوع سے گول گپوں کی طرف متوجہ ہو چکی تھی۔ اٹھارہ برس کا گول گپے میں چھو کر اس نے گول گپے میں سوراخ کیا پھر اس میں تھوڑے سے کالے پنے ڈالے۔ اسے اسی رنگ کے پیالے میں ڈبویا اور بڑی مہارت سے اپنے منہ میں رکھ لیا۔ ساتھ ہی سر کے اشارے سے اس نے بادی کو بھی چاہت کی کہ وہ بھی اس ٹیک کام میں دیر نہ

کرتے۔

بادی نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”یہ تو ایسے ہی ہے جیسے آپ کرکڑی سب سے کہیں کہ وہ ہر بال پر چھو کیوں نہیں مارتا یا پھر میرا ڈونا سے پوچھا جائے کہ وہ ہر پندرہ منٹ بعد گول کیوں نہیں کرتا تھا۔“

”مثالیں تو آپ اچھی دیتے ہیں۔ لگتا ہے کہ گیت بھی اچھے ہی لکھتے ہوں گے۔“

”بس گزارہ کر لیتا تھا بادی نے پھر لمبی سانس لی۔

”کیا مطلب؟ اب نہیں لکھتے آپ؟“ اس نے دیر سے گھمائی۔

”نہیں۔۔۔ لکھتے ہوں۔ مگر کچھ زیادہ اچھا نہیں۔ جس طرح کھلاڑی آؤٹ آف فارم ہوتے ہیں۔ اس طرح میں بھی خود کو محسوس کر رہا ہوں۔“

”آؤٹ آف فارم۔“ دوہرنے لگی۔ ”یہ اچھی اصطلاح استعمال کی ہے آپ نے۔“ اس کی پیشانی حسیہ معمول دکھائی۔ بادی پیشانی کی اس دھبہ میں کھوسا گیا اس کی ”شاہکار“ مسکراہٹ کی بنیاد پر وجہ تو اس کے لیے ”معمول“ طور پر سفید اور ہموار دانت تھے، لیکن پیشانی بھی اس میں بھر پور کردار ادا کرتی تھی۔ اسی دوران میں جمولے پر ان کی بادی آگئی۔

وہ جمولے پر سوار ہو گئے۔ بڑا جدید اور شاندار جمولا تھا۔ اس کی موومنٹ نہایت پڑھائی کو چلانے اور بادی کا بازو پکڑنے پر مجبور کر دیا۔ یہ سب کچھ بڑے بے ساختہ انداز میں ہوا۔ بادی نے کچھ اچھوٹے سے علیزہ کی طرف دیکھا۔ چنانچہ لڑکی تھی یہ۔ کسی اچھے گھرانے کی لگتی تھی۔ چہرے سے شرافت چھٹی محسوس ہوتی تھی مگر نہیں کہ وہ کس موڈ میں تھی کہ اس وقت بادی کے ساتھ ایک تفریحی پارک میں تھی اور بچوں کی طرح چبکاریں مار رہی تھی کس کے بھول وہ یہاں اپنی کسی سہیلی کے پاس آئی ہوئی تھی لیکن رات کی اس سیر و تفریح میں وہ سبکی بھی اس کے ساتھ نہیں تھی۔ اس نے اسے بس ایک فون کیا تھا اور بالکل بے فکر ہو گئی تھی اس جمولے سے اترتے ہی علیزہ نے بادی کی دائیں کلائی پکڑی اور ایک دوسرے جمولے کی طرف لپکی۔ ”دوڑو بھئی“ وہ پکاری۔

دراصل ایک گروپ اس دوسرے جمولے کی قطار میں لگنے کے لیے آ رہا تھا۔ وہ اس گروپ سے پہلے ہی قطار میں لگ جانا چاہتی تھی۔ وہ خود دوڑی اور اس نے بادی کو بھی دوڑا دیا۔ دونوں کسی کا لچیت جوڑے کی طرح بھاگتے ہوئے لائن میں لگ گئے۔

بھاگنے سے اس کے گال شہابی ہو گئے اور وہ ذرا ہانپ گئی۔ بھاگنے سے اس کے بال بھی ذرا ڈھیلے ہو گئے تھے۔ اس نے پونی ٹیل کا بیڑا اتارا اور بازو اوپر اٹھا کر بال کھانے میں مصروف ہو گئی۔ وہ بڑے مناسب جسم کی مالک تھی۔ چنانچہ کبھی بادی اس میں عجیب سی کشش محسوس کر رہا تھا۔ وہ کوئی دل پھینک نوجوان نہیں تھا۔ اس کی شاعری نے نہ ستاروں میں بہت سی خواتین اور لڑکیاں بھی شامل تھیں۔ کئی لڑکیوں نے اس سے راہ و رسم بڑھانے کی کوشش بھی کی تھی۔ ان میں سے دو تین ایسی تھیں جن کے ساتھ اس کی دوستی پر وہ ان چیزیں تھی۔ نوجوان جوڑوں کی طرح اسے کچھ مایہ ناز کیا تھا۔ رستورانوں میں کھانا کھا گیا تھا۔ شاعری اور شاعری کی ”جو بات“ پر لمبی چوڑی باتیں ہوتی تھیں لیکن ان میں سے کوئی لڑکی بھی مددگار بادی کی سوچوں پر قابض نہیں رہ سکی تھی۔ یہ غفلت جس طرح شروع ہوئے



انہائے لیکن پھر ہاتھ سے کا ارادہ بدل دیا۔ چند ہی سیکنڈ بعد یہ بال اس کے شانوں پر بکھرے ہوئے تھے، کسی ایسے آبشار کی طرح جس کا پانی بولے بولے ہوا میں لہراتا ہے۔

”کیا دیکھ رہے ہیں؟“ اس نے روانی سے پوچھا۔

”دیکھ رہا ہوں کہ آپ پونی نیل میں زیادہ اچھی لگتی تھیں یا اس طرح۔“ ہادی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

اس نے ذرا ٹھٹک کر ہادی کو دیکھا پھر بات بدلتے ہوئے بولی۔ ”ہاں۔۔۔ آپ نے بتایا نہیں کہ آپ پاکستان سے کسی گھوڑے کی طرح وگڑ وگڑ دوڑتے ہوئے یہاں کیوں تشریف لائے؟ کیا اسے گھاس نہیں ملتی تھی۔“ اس نے ہنس کر کہا۔

”پتا نہیں“ گھاس“ سے آپ کا کیا مطلب ہے لیکن میرا مسئلہ اور تھا آپ یوں سمجھ لیں کہ میں ایک فنکار کی حیثیت سے خود کو اندر سے بالکل خالی محسوس کر رہا تھا۔ خالی اور بخر۔ مجھے دو مشہور میوزک کمپنیوں کی طرف سے الم نیسے کا موقع مل رہا تھا۔ خاصی موٹی رقمیں بھی آفر کی جارہی تھیں لیکن میرا دل کام کو نہیں چاہ رہا تھا۔ بالکل بھی نہیں۔ میں نے ایک جگہ سے تو ایڈوائس بھی پکڑ رکھا تھا۔ وہ بھی واپس کر دیا۔ قریباً تین چار ماہ تک کوشش کرتا رہا کہ گیت نگاری کی طرف مائل ہو سکوں۔ لیکن نہیں ہو سکا۔ پھر بہتر سمجھا کہ نہ اجملا لکھنے کی بجائے نہ لکھوں۔ ویزو لکھوایا کچھ سامان اٹھایا اور پھاڑا۔ یہ تین ماہ کا (Schengen) ویزہ ہے۔ یورپ کے ڈھیر سارے ملکوں میں جا سکتا ہوں۔ چند دن سوئٹزرلینڈ میں گزارے ہیں۔ پہلے زیورک گیا پھر انٹر لاکن۔ اب بذریعہ یوریل (ٹرین) اٹلی آ گیا ہوں۔ چند دن تھے یہاں رہنے کا ارادہ ہے۔ پھر ہو سکتا ہے کہ آسٹریا یا جرمنی کا راؤنڈ لگا لوں۔“

وہ مسکرائی۔ ”اس سے کیا ہو گا؟ گھوڑے کی اداسی ختم ہو جائے گی اور وہ پھر سے گیت لکھنے شروع کر دے گا۔“

”ہو سکتا ہے اور نہیں بھی۔“

”بس آپ فنکاروں کی ایسی غیر رسمی باتیں ہوتی ہیں جو عام لوگوں کو ککشاں کرتی ہیں۔ جب آپ سگریٹ کا کش لے کر دار پالوں میں اٹھکیاں چلا کر کھوئے کھوئے تھے لہذا میں بولنے میں تو دوسروں سے بالکل مختلف ہوتے ہیں۔ لیکن آپ کا یہ“ مختلف پن“ کبھی کبھی لوگوں کو بیزار بھی کرتا ہے اور الجھاتا بھی ہے۔“

”آپ بتائیں آپ ککشاں محسوس کر رہی ہیں یا بیزار ہو رہی ہیں۔“

”بیزار ہو رہی ہوں تو اس وقت آپ کے ساتھ نہ ہوتی۔ خاموشی سے شہر کی بھیڑ میں کہیں گم ہو گئی ہوتی۔ فنونِ لطیفہ سے تعلق رکھنے والے مرد و زنانہ بھیڑ بھڑکے اچھے لگتے ہیں۔ میں نے آپ کو بتایا ہے نا کہ میرے ایک ماموں بھی بڑے اچھے فنکار ہیں۔ کچھ ٹی وی پر بھی لکھے تھے انہوں نے فیما بین کے دور میں۔“

ہادی نے لمبی سانس لی۔ ”مجھے پتا ہے خاموشی سے شہر کی بھیڑ میں گم ہو جانے کا آپشن آپ نے اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مجھے کچھ بتایا ہی نہیں اپنے بارے میں۔“

ہادی کو کھٹی مٹھی چیزوں کا کچھ زیادہ شوق نہیں تھا۔ پھر بھی اپنی ساجھی کی دلجوئی کے لیے اس نے گول گپوں کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ وہ کھاتی جارہی تھی اور سی سی بھی کرتی جارہی تھی۔ اس کی خوبصورت ناک قدرے سرخ دکھائی دینے لگی۔

ہادی کے کانوں میں ابھی تک اس کا لہجہ اور اس کے کہے ہوئے الفاظ گونج رہے تھے۔ ”کبھی کبھی ظلم کا جواب ظلم سے دینے کو بھی دل چاہتا ہے۔“

کہیں اس پر بھی تو کوئی ظلم نہیں ہو رہا تھا۔ جس کے رد عمل کے طور پر وہ یوں رات گئے اس آبی شہر میں بے بہار محسوس رہی تھی۔ اگر یہ رد عمل تھا تو کہیں کے خلاف تھا؟ اس کے اپنے والدین کے خلاف؟ کسی دوسرے کے خلاف یا پھر شوہر کے خلاف؟ کیا وہ شادی شدہ تھی؟ ہادی ابھی تک اس بارے میں کوئی اندازہ نہیں لگا سکا تھا اس سے پوچھنے کی بھی ہمت نہیں ہوتی تھی۔

گول گپوں کے بعد وہ آلوچنے کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ہادی کوشش کے باوجود اس مرتبہ اس کا ساتھ نہیں دے سکا۔ بس ایک اونچی کرسی پر بیٹھا اسے دیکھتا رہا۔ وہ جویت کے کھانہ بنی تھی۔ اس کی ایک لٹ بار بار اس کے ہونٹوں کی طرف آتی تھی جسے وہ اپنے اٹنے ہاتھ سے یا اپنی کہنی کے ساتھ پیچھے ہٹا دیتی تھی۔ عجیب جملوں مزاج لڑکی تھی۔ ہادی کو چند لمحوں کے لیے ڈر محسوس ہوا۔ کہیں اس دیا ر غیر میں وہ اسے کہیں پھنسا ہی نہ لے۔ کچھ پتا نہیں تھا کہ اس کی حقیقت کیا ہے۔ ہونے کو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ وہ ”غلام لوگوں“ کی ساجھی بھی ہو سکتی تھی۔ یا پھر گھر سے بھاگی ہوئی ایک لڑکی جس کے پیچھے اس کے اہل خانہ یا پولیس والے لگے ہوں۔ یا ایسا ہی کوئی اور معاملہ۔ بہر حال ہادی کے اس ڈر کی عمر زیادہ طویل نہیں تھی۔ اس نے ایک بار پھر دھیان سے اس نوجوان لڑکی کا چہرہ دیکھا۔ وہاں شرافت اور خاندانی نجابت جھلک دکھائی تھی۔ بے شک وہ فی الوقت ایک شوخ اور ترمک بھرے موڈ میں تھی اس کے باوجود ایک طرح سے وقار بھی اس کے اندر سے پھوٹتا تھا اور دیکھنے والوں کو اس سے فاصلے پر رکھتا تھا۔

آلوچنے کھانے کے بعد وہ مصنوعی جمیل میں تیرتی کشتیوں کی طرف بڑھ گئے۔ اب رات کے بارہ بجنے والے تھے۔ ونس رنگ اور مستی میں ڈوبا ہوا تھا۔ یہ تفریحی پارک بھی اسی مستی کا حصہ تھا۔ ان ملکوں کی تفریحی جگہوں کو دیکھ کر یہی لگتا ہے جیسے یہاں صرف جوڑے ہی بستے ہیں۔ نوجوان جوڑے، وادیمز عمر اور یوزرے جوڑے اور یہ جوڑے ہر جگہ اور ہر وقت اپنی محبت کا برملا اظہار کرنے پر تلے ہوتے ہیں۔ ہر نسوانی کمر کے گرد ایک بازو نظر آتا ہے اور ہر مردانہ کندھے پر کچھ خاتون کا سر نکلتا ہوتا ہے۔ بہت سے زریا اور نازیبا مناظر بھی ہادی دیکھتا رہتا تھا۔

لنگٹوں کے حصول کے بعد دونوں ایک پیڈل بوٹ پر سوار ہوئے اور نیم تاریک جمیل میں بوٹ چلائے ہوئے آگے نکل گئے کنارے کی روشنیوں جمیل میں جھللا رہی تھیں اور ایک خوشگوار ہوا شمالاً جنوباً چل رہی تھی۔ یہ اگست کا مہینہ تھا۔ ہادی جانتا تھا کہ اگر اس ہوا سے جنوری فروری میں واسطہ پڑا ہوتا تو وہ دونوں چھ مہینے میں برفاب ہو جاتے۔

علیہ ا کے ریشمی بال ایک بار پھر ڈھیلے ہو چکے تھے۔ اس نے انہیں ہاتھ سے لے لیے اپنے دونوں ہاتھ اوپر



دیا۔ اس نے بمشکل اپنے تاثرات پر قابو پایا اور علیز کو کنارے پر لے آیا۔

دونوں جمیل کے ساتھ ساتھ چلتے تفریحی پارک سے باہر آ گئے۔ باہر کی گہما گہمی بھی کچھ کم نہیں تھی۔ ایک اوپن ایر ریسٹورنٹ نے آبی راستے کے کنارے کنارے دور تک میزیں سجا رکھی تھیں۔ یہاں جام حرکت میں تھے اور کھانے کھائے جا رہے تھے۔ آرکسٹرازورڈ شور سے دھنیں بکھیر رہا تھا۔ سامنے والے پل پر اتنا جھوم تھا کہ گز رہا مشکل تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ ویک اینڈ کی رات نہیں بلکہ کوئی اہم تہوار ہے۔ بدست جوڑے ہر طرف بکھرے ہوئے تھے۔ فضاؤں میں نشیے قہقہوں کی گونج تھی۔ وہ پل کے پار جانا چاہتے تھے۔ رش کی وجہ سے وہ دوسرے پل کی طرف بڑھے۔ اچانک گاڑیوں کی ایک باڑ کے پاس سے گزرتے ہوئے دونوں ٹھٹھک گئے انہیں سسکیوں کی مدھم آواز سنائی دی تھی۔ یہ ایک لڑکی تھی جو کسی باجیپے کی سیز جوں پر ٹھٹھکی بنی بیٹھی تھی۔ اس نے ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ بال جوڑے کی صورت میں بندھے تھے۔ وہ کراہ رہی تھی اور اپنا ایک لمحہ بار بار دہاتی تھی۔

”کیا ہوا سسٹر؟“ علیز نے اس پر جھنجھٹے ہوئے کہا۔

اس نے چہرہ اٹھایا جو آنسوؤں سے تر تھا۔ نئی میں سر ہلا کر وہ پھر اپنے اوپر اٹھے ہوئے ٹھٹھوں پر جھٹک گئی۔ یہ ہم اس کے رونے میں تھوڑی سی تیزی آ گئی۔ ہادی اور علیز نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر علیز لڑکی کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ علیز نے لڑکی کو اس کے رونے کی وجہ پوچھنے لگی۔ معلوم ہوا کہ یہ ایک بنگلہ دہانی لڑکی ہے۔ اس کا نام انیس ہے۔ اس کی سخت عزت ساس نے اسے مار کر گھر سے نکال دیا ہے۔

انیس نامی یہ لڑکی چھ ماہ پہلے سال کی رہی ہوگی۔ وہ بنگالی لہجے میں اردو بول رہی تھی۔ سچ میں کہیں کہیں انگلش کا تھڑا بھی بول جاتی تھی۔ علیز نے پوچھا ”شوہر کہاں ہے تمہارا؟“

”وہ فلورنس گئے ہوئے ہیں۔ کوئی دفتر کی کام تھا انہیں۔“ وہ بنگالی لہجے میں بولی۔ فلورنس ایک قریبی شہر تھا۔ علیز نے کہا۔ ”یہ تو اور بھی نئی بات ہے۔ تمہارا شوہر کہاں نہیں اور اس عورت نے مار پیٹ کر تمہیں نکال دیا۔“

”وہ جی رات کے وقت۔ اس کی تو پولیس رپورٹ ہوئی تھی۔“

لڑکی کی سیلا گھٹوں کے کنارے پھر آنسوؤں سے بھر گئے۔ اس کا منہ ذرا سوج گیا تھا اور نینگوں ہو رہا تھا۔ کراہتے ہوئے بولی۔ ”میں گھبراہٹ میں آ جاتی ہیں وہ۔ میں نے ہاتھ جوڑے۔ منت کی لیکن ایک نہیں سنی۔ مجھے باہر نکال دیا۔ کروڑوں روپے اندر سے بندھ کر لیا۔“

”بات کیا ہوئی تھی؟“ ہادی نے پوچھا۔

”کسی بات کا ہونا ضروری نہیں۔ بس میں ابھی ہی نہیں گئی ان کو۔ شادی کو سات ماہ ہوئے ہیں۔ بس پہلے ایک دو ماہ ہی ٹھیک گزرے۔ پھر میری طبیعتی شوروں ہوئی۔ پھوٹی باتوں پر میری مصیبت آ جاتی ہے۔“

”شوہر ساتھ نہیں دیتا تمہارا؟“ علیز نے پوچھا۔

”کبھی تھوڑا بہت دیتے ہیں کبھی نہیں۔ انہیں بھی اپنی والدہ کی باتوں کا ذور بتا ہے۔“

”اب کیا بات ہوئی تھی؟“

”کیا یہ ضروری ہے کہ چند گھنٹے ایک ساتھ گزارنے کے لیے ہم اپنا اپنا شجرہ نسب ایک دوسرے سے بیان کریں۔ کیا اس طرح مزہ نہیں آتا کہ ہم ایک دوسرے کی زندگیوں میں جھانکے بغیر بس دو انسانوں کی حیثیت سے ایک دوسرے کے ساتھ کچھ وقت بتائیں۔“

”چلیں جیسے آپ کی سہیلی۔“

”اچھا۔۔۔ آپ مجھے اپنی شاعری کے بارے میں بتا رہے تھے مجھے سمجھائیں کہ آپ کس طرح لکھ لیتے ہیں؟

کیا واقعی یہ کوئی آمد وغیرہ کا چکر ہوتا ہے۔ یا کچھ کوشش کر کے آمد والا موڈ بنایا جاتا ہے۔“

”دونوں کام ہی ہوتے ہیں۔“ ہادی نے کہا۔ ”اپنی مرضی سے لکھا جائے اور اپنی خواہش کے ساتھ تو پھر آمد ہوتی ہے۔ ورنہ دیہاڑی دار مزدور کی طرح زور لگانا پڑتا ہے۔“

”تو پھر آپ کبھی کبھی لکھا کریں نا۔“

”بڑی بھولی ہیں آپ۔ کبھی کبھی لکھیں گے تو پھر معاہدہ بھی کبھی کبھی ہی ملے گا اور زندگی تو ہر روزی سے تقاضوں کے ساتھ آن کھڑی ہوتی ہے نا۔ پروفیشنل لکھاریوں کو آمد جسے حساب سے نہیں خرچے کے حساب سے لکھنا پڑتا ہے۔“

”اچھا۔۔۔ اپنی کوئی ایسی چیز سنائیں جو آمد والی ہو۔“ اس نے پھر موضوع بدلا۔

”نہیں۔۔۔ اس وقت موڈ نہیں۔“

”موڈ بنالیں نا بھئی۔ آپ کی ایک بڑے ستار آپ سے فرمائش کر رہی ہے بنگلہ انتہا۔“

ہادی کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے تحت اللفظ میں اپنی ایک آزاد نظم سنائی اس نظم میں ایک پیاز کی لڑکی کا ذکر تھا۔ وہ شبنم کی طرف شفاف اور جھروں کی طرح الہ تھی۔ وہ چیز کے بلند و بالا درختوں کے نیچے کھڑی ہو کر روز ڈاکے کی راہ دیکھتی تھی۔ اسے ایک خط کا انتظار تھا۔ یہ خط کس نے لکھا تھا؟ اسے کچھ پتا نہیں تھا۔ کہاں سے آتا تھا یہ بھی پتا نہیں تھا۔ یہ کہیں سے بھی آ سکتا تھا۔ جنوب کے سرسبز میدانوں سے شمال کے بلند ترین بریلے پہاڑوں سے یا مشرق کی نیلی جمیل سے مغرب کی کسی بے نام ہستی سے، مگر اسے یقین تھا کہ وہ خط ضرور آئے گا۔ کہنے والا اس کے نام ضرور لکھے گا اور دو روز ڈاکے کی راہ دیکھتی تھی۔

”زبردست۔۔۔ زبردست۔“ نظم ختم ہوئی تو علیز نے دل کھول کر داد دی اور ہاتھ دتالی بجاتی۔

کشتی کے پینڈل چلا چلا کر وہ دریا بانپ گئی تھی۔ ہادی نے اسے پینڈل چلانے سے روک دیا اور خود ہی کشتی کھینے لگا۔ اس نے منونیت سے ہادی کی طرف دیکھا۔ اس کے بالوں کی چند تیس آؤر کر ہادی کے چہرے سے نگرانی اور اس کی حس شامہ کے ساتھ ساتھ پورے جسم نے خوشبو کی لہر محسوس کی۔ علیز نے جلدی سے شریرانہ کو پیچھے بنایا اور کانوں کے پیچھے اڑسا، جیسے وہ لٹیں نہ ہوں۔ شریر بچے ہوں جو اس کی مرضی کے خلاف اٹھیلیاں کر رہے ہوں۔

کچھ ہی دیر بعد ان کی پینڈل بوٹ کنارے لگ گئی۔ ہادی پہلے اترا پھر علیز کو اتارنے کے لیے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا۔ وہ ذرا جمبکی پھر ہادی کی آفر قبول کر لی۔ پھول جیسے نرم ہاتھ کے لمس نے ہادی کا دل بے طرح دھڑکا



جاتی۔ وہ بار بار ایسے کے کانوں میں سرگوشیاں کر رہی تھی جیسے اسے سمجھانے اور حوصلہ دینے کی کوشش کر رہی ہو۔  
جلدی ہی وہ ایک سٹاپ پر پہنچ گئی۔ ٹیکسی کا کرایہ علیز نے ادا کیا پھر وہ پختہ سڑک پر چلتے ہوئے ایک رہائشی گلی  
میں داخل ہوئے اور ایک سہ منزل عمارت کے سامنے جا کر رُک گئے۔ وینس شہر کی بیشتر عمارتوں کی طرح یہ عمارت بھی  
قدیم طرز تعمیر کی تھی۔ تاہم دیگر عمارتوں کی طرح اس کی بالکونیاں بھی پھولوں سے لگی ہوئی تھیں۔ ایسے نے دو تین بار  
دور بیل بجائی آخر پہلی منزل کی ایک کھڑکی میں روشنی نمودار ہوئی۔ کسی نے سر نکال کر باہر دیکھا پھر تیزی سے  
بیز جیاں اتر کر نیچے آ گیا۔ یہ بھی ایک ساڑھی پوش لڑکی ہی تھی۔ اس کی جسمانی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ حاملہ  
ہے۔ ماتھے پر بندیا کا نشان اسے ہندو ظاہر کر رہا تھا۔ اپنے طبلے سے بھی وہ انڈین نظر آتی تھی۔ اسے دیکھتے ہی ایسے  
اس سے لپٹ گئی اور رونے لگی۔

"کیا ہوا ایسو! کیا پھر لڑائی ہوئی؟" ایسے کی سہیلی نے انگریزی میں پوچھا۔

ایسے نے روتے روتے اثبات میں سر ہلایا۔

"بے رحم عورت!" ایسے کی سہیلی نے ڈکھی آواز میں کہا۔ پھر ایسے کی کمر سہلاتے ہوئے بولی "اور وہ تو فحش کہاں

بنے؟"

"وہ باہر تھیں؟" ایسے نے مختصر جواب دیا۔

نوادار لڑکی اب سہالیہ نظروں سے بادی اور علیز کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ایسے نے مختصر لفظوں میں اسے بتایا کہ  
ان دونوں نے اس کی مدد کی ہے اور ٹیکسی کا کرایہ دے کر اسے یہاں لائے ہیں۔ نووارد نے ان کا بہت بہت شکریہ ادا  
کیا۔ اس نے علیز کو کرایہ دینے کی پھر کوشش کی جو اس نے ناکام بنا دی۔

وہ دونوں ان دونوں سہیلیوں سے رخصت ہو کر ایک بار پھر روشنیوں سے جھمکاتے وینس کی طرف متوجہ ہو  
گئے۔ لیکن اب علیز کے موڈ میں وہ پہلے جیسی شوخی اور مزاح نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ بھی جیسی ہی وائر ٹیکسی میں بیٹھی اور  
دلوں کی سختی کی طرف چل دیئے۔

بادی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "علیز! کبھی کبھی تو لگتا ہے کہ عورت ہی عورت کا اندام سوجتی ہے۔ وہ  
جب بڑی یا بہو ہوتی ہے تو خود پر ہونے والی غمتوں کا رونا روتی ہے لیکن جب بڑی عمر میں اختیار حاصل کر لیتی ہے  
اور سانس وغیرہ بن جاتی ہے تو وہی گنتی ہے جسے وہ ظلم قرار دیتی تھی۔"

"میں آپ سے اتفاق کرتی ہوں!" علیز نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ وہ ابھی تک ایسے کے ڈکھ میں ابھی ہوئی  
تھی۔

"شاید یہ چکر ہمارے معاشرہ میں زیادہ ہے۔ یعنی بے سنجہ میں۔" بادی نے کہا۔

"وہی کچھ کا معاملہ ہے نا۔ ہمارے ملکوں میں عورت بے سنجہ کہنے پاؤں پر کھڑی نہیں ہوتی۔ اسے پاؤں کی  
جوتی ہی سمجھا جائے گا۔ کبھی مذہب کے نام پر کبھی رسم و رواج کے نام پر اور کبھی رشتوں کے جکڑ بند سے اسے لاجوار کیا  
جاتا رہے گا۔"

"انہیں میری ہر بات ہی نرمی لگتی ہے۔ میرے والدین ڈھاکا میں رہتے ہیں۔ اگلے مہینے مجھے ان کے پاس  
جانا ہے اپنے بچپن کے لیے کچھ چیزیں بازار سے لے کر آئی تھی۔ بس اسی بات پر ان کو غصہ آ گیا کہنے لگیں کہ مجھے  
اپنے مینے والوں کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ مجھ سے بہت سخت بولنے لگیں۔ میرے ماں باپ کو گالیاں دیں۔ میں  
نے بس اتنا کہا کہ وہ ہزاروں میل دور بیٹھے ہیں انہیں کیوں نہ کہتی ہیں۔ میں آپ کے سامنے ہوں، میرے ساتھ جو  
چاہے کر لیں بس اس بات پر اور جھڑک انہیں۔ کہنے لگیں میں آنے نہیں گھر سے نکال کر ہی چھوڑوں گی۔ دھکے  
دیئے۔ میرا پاؤں مڑ گیا۔ مجھے بالوں کے کھینچتی ہوئی باہر لے آئیں۔ میں نے بہت مت کی لیکن مجھے باہر نکال دیا۔"  
علیز کا چہرہ لال بھسکا ہوا تھا۔ ہادی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "اگر تم چاہو تو ہم تمہاری مدد کر سکتے  
ہیں۔ جنہیں گھر واپس لے جاتے ہیں۔ تمہاری "معدا دل" سے بات کرتے ہیں۔ انہیں کوئی حق نہیں ہے کہ بیٹے کی  
غیر موجودگی میں تمہیں رات کے وقت اس طرح نکالیں۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ وہ نہیں مانیں گی اور زیادہ غصے میں آئیں گی۔ میرے ساتھ مار پیٹ شروع کر دیں گی۔"

"تو پھر کیا کرو گی؟" علیز نے تیز لہجے میں پوچھا۔  
"میری ایک فرینڈ ہے یہاں پاس ہی "ڈورز برگ" میں۔ میں وہاں چلی جاؤں گی ایک دو دن وہاں رہوں  
گی۔ پھر توفیق آ جائے گی۔ توفیق میرے شوہر کا نام ہے میری ساس کو پتا ہے اور توفیق کو بھی کہ میں گھر سے نکل کر  
کہاں جاؤں گی۔"

"تو پھر تم فرینڈ کی طرف کیوں نہیں جاتی یہاں کیوں بیٹھی ہو؟" ہادی نے سوال کیا۔

وہ ذرا توقف سے بولی۔ "بس اپنی بے بسی پر رونا آ رہا ہے۔ میرے پاس ٹیکسی کا کرایہ بھی نہیں ہے۔ میں کالے  
چیز اپنے ساتھ نہیں لاسکتی۔"

علیز، ایسے کی پھر پورہ دہ پر آمادہ تھی۔ اس نے اسے اٹھایا اور کہا کہ وہ ان کے ساتھ چلے۔ وہ اسے اس کی فرینڈ  
کے گھر تک چھوڑ کر آئیں گے۔

ایسے نے پہلے تو انکار کیا پھر علیز کا اصرار دیکھ کر مدد لینے پر آمادہ ہو گئی۔ پاؤں کی چوٹ کے سبب اس سے چلنا  
محال ہو رہا تھا۔ علیز نے اسے ایک طرف سے سہارا دے کر چلنے میں مدد دی۔ وہ قیوں اس تنگ سڑک پر چلتے ہوئے  
مین روڈ پر آ گئے۔ کچھ دیر بعد ایسے کا پاؤں گرم ہو کر رواں ہو گیا اور وہ سہارے کے بغیر خود ہی قدم اٹھانے لگی اس  
مرتبہ وہ ایک وائر ٹیکسی یعنی چھوٹی ٹیکسی پر بیٹھی۔ اس ٹیکسی پر بیٹھنے کا یہ بادی کا پہلا اتفاق تھا۔ آبی راستے یعنی وینس کی  
نہریں، سڑکوں کی طرح تھیں۔ بڑی سڑکوں سے بھٹی سڑکیں نکلتی تھیں اور پھر تنگ آبی گلیاں تھیں۔ ٹریفک ویسے ہی  
رداں تھی جیسے پختہ سڑکوں پر ہوتی ہے۔ تفریحی جگہ، بڑی بڑی آبی بسیں، آبی ٹیکسیاں چھوٹی بڑی لائیں اور بالکل  
چھوٹے ڈاکٹر جن پر دو یا تین افراد سوار ہوتے تھے۔

ایسے بیکسر خاموش تھی۔ وہ بار بار اپنی ساڑھی کے پلو کو درست کرتی اور بال سیمٹی تھی۔ علیز کا دل جیسے اس کے  
لپے درد سے بھرا ہوا تھا۔ بادی کو لگا کہ اگر اس وقت ایسے کو کسی دوسرے شہر بھی لے جاتا پڑتا تو شاید علیز آمادہ ہو



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



وہ واپس سنی سینئر بیچنے اب رات کا تیسرا پہر چل رہا تھا مگر گردش کی رونق میں کچھ زیادہ فرق نظر نہیں آیا تھا۔  
فضا میں موسیقی کی لہریں تھیں اور رومانی مناظر پانی میں اور کناروں پر گھرے ہوئے تھے تاہم اس لڑکی ایسے والے  
واقعے کے بعد ہادی کو علیز اس وہ خوشی اور ترمیم نظر نہیں آئی۔ ان دونوں نے ایک دو تقریبات میں حصہ لیا۔ ایک  
جگہ سے چیزا لے کر کھایا۔ پھر ہادی نے محسوس کیا کہ علیز اب واپس جانا چاہتی ہے۔ وہ ایک دم خالی خالی سا ہو گیا۔  
یہ لڑکی چند گھنٹوں میں ہی اس کے لیے خاصی اہم ہو گئی تھی اور اب وہ جانا چاہ رہی تھی۔

”کیا دوبارہ ملاقات ہوگی؟“ ہادی نے دل کڑا کر کے پوچھا۔

وہ چپکے پن سے مسکرائی۔ ”اگر آپ چاہیں گے تو ہو جائے گی۔“

ہادی نے جرأت کر کے کہا۔ ”میں تو اس ملاقات کو اتنا لمبا کرنا چاہتا ہوں کہ تین چار ہفتے ہنسی خوشی گزر  
جائیں۔“

”خیر ایسا تو نہیں ہو سکتا۔ برسوں تو مجھے ویسے ہی واپس ملے جانا ہے۔“

”تو پھر جانے سے پہلے کب آئیں گی آپ؟“

”کل دو پہر کو چکر لگا لوں گی آپ کی طرف۔ میں نے کیپ دیکھ لیا ہے اور آپ کا خیمہ بھی؟“

”یہ میرا اسل ٹمبر بھی لے لیجیے۔ اگر کوئی کنفیوژن ہو تو۔۔۔“

”تو سنیں۔۔۔ اس کی ضرورت نہیں۔ مجھے سب یاد ہے۔ میں گیارہ سو اگیارہ بجے تک پہنچ جاؤں گی۔“

صاف ظاہر تھا کہ وہ کچھ معلومات کی طرح وہ سیل نمبرز کا تبادلہ بھی نہیں چاہتی ہادی نے فی الحال اصرار مناسب  
نہیں سمجھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ شیشہ صفت لڑکی ہے ذرا سے دباؤ سے چمکا کے سے ٹوٹ جائے گی۔ وہ اسے کسی بھی  
طرح سے دوبارہ ملنے پر مجبور نہیں کر سکتا تھا۔ اگر کسے آتا تھا تو خود ہی آتا تھا۔

بڑے بس اسٹینڈ کے قریب وہ اس سے رخصت ہو گئی۔ جاتے جاتے وہ مڑی اور بولی۔ ”صبح اپنی بی بی بدل  
لیجیے گا۔“

ہادی نے اذیت میں سر ہلایا۔ علیز اس کی فکر مندی کی یہ اواسے بھلی لگی اور اس کے دل میں امید جاگ اٹھی کہ وہ کل  
ضرور آئے گی۔

عام نیکی اور آبی نیکی کے گمراہے ہو رہا تھے۔ خواہ وہ زر مبادلہ ضائع کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہادی پیدل  
نیو نیو یا کیپ پلیس کی طرف روانہ ہو گیا۔ قریب آدھ گھنٹے کے بعد وہ اپنے فینٹ کے اندر تھا۔ وہ چٹائی پر لیٹ گیا اور  
فینٹ کی خردلی چھت کو گھورنے لگا۔ اس کی نگاہوں میں بار بار علیز کی شبیہ ابھر رہی تھی۔ اس کی روشن پیشانی جو اس  
کی دلنشین مسکراہٹ کا حصہ محسوس ہوتی تھی۔ کوئی خاص بات تھی اس معرہ صفت لڑکی میں۔ ورنہ وہ اس طرح کسی کے  
ہارے میں سوچنے والا تو نہیں تھا۔ اس نے اپنا نام علیز اپنا لیا تھا۔ چنانچہ یہ نام بھی درست تھا یا نہیں۔ وہ سوچتا رہا۔  
جانے اسے کب تھکاؤ کے سبب خند آتی۔

دوبارہ آنکھ کھلی تو دن کافی چڑھ آیا تھا۔ دیکھ کر کیپ میں سرخ و پیلا جوزوں کی چمک پھیل گئی۔ زیادہ تر نوجوان

”بہر حال تھوڑی بہت تبدیلی تو اب نظر آتا شروع ہو گئی۔ یہ علیز! لڑکیوں کو تعلیم دینے کا رواج عام ہو رہا ہے۔  
وہ گھروں سے نکل رہی ہیں۔ عملی زندگی میں قدم رکھ رہی ہیں۔ بے شک ڈری ڈری ہیں۔ سبھی سبھی ہیں لیکن آگے تو  
بڑھ رہی ہیں نا۔“

”ہاں۔۔۔ ایسا ہوتا رہا ہے لیکن رفتار بڑی سست ہے۔ اگر آپ نمائندہ مائیں توجہ یہ ہے کہ عورت کے پاؤں پر  
کھڑے ہونے سے مرد کی حاکمیت پر زور پڑتی ہے خاص طور سے ہمارے ہاں کا مرد تو یہی سمجھتا ہے کہ عورت آگے  
بڑھنے کی کوشش نہیں کرتی بلکہ اس کے پیچھے نکلے اور اس کو گھونٹانے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ اس عمل کو اپنی مردانگی  
کے لیے ایک بہت بڑا فتنہ سمجھتا شروع کر دیتا ہے۔ ڈکٹیٹر بن جاتا ہے اور عورت کے ہر کاٹ کھٹ سے خنجرے میں  
کھینچنے کے لیے اپنے پورے اختیار استعمال کرتا ہے۔“

ہادی نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ ”لیکن علیز! ہمیں تصور کیا بس ایک رخ ہی تو نہیں دیکھنا چاہیے۔ ہمیں تو  
دیکھ رہے ہیں کہ جو لڑکیاں یا عورتیں سرسبز روزگار ہو جاتی ہیں وہ اپنے گھروں کی طرف سے غفلت برتتے نکلتی ہیں۔  
اپنے والدین اور شوہروں کو کسی خاطر میں نہیں لاتیں۔ سسرالیوں کو شیشے میں کھنکھاتی ہیں۔ بعض اوقات ان کی پوری  
ازدواجی زندگی درہم برہم ہو جاتی ہے۔“

علیز نے ان دونوں باتوں کا اپنے بالوں کو پونی ٹیل میں کسا۔ ایسا کرتے ہوئے اس کا سر اچکا مڑ پڑ چاؤب نظر ہو  
جاتا تھا۔ اس کی شرٹ کا گرہ بان ہوا میں پھڑ پھڑا رہا تھا۔ وہ ذرا غصہ سے لہجہ میں بولی۔

”میں اس بات سے انکار نہیں کرتی ہادی صاحب کہ کہیں کہیں ایسا ہو رہا ہے۔ لیکن یہ دونوں طرف سے ہے  
کہیں مرد سے زیادتی ہوتی ہے کہیں عورت سے لیکن ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ ہم اس حوالے سے ایک ابتدائی مرحلے  
سے گزر رہے ہیں۔ عورت عملی زندگی میں پہلے پہلے قدم رکھ رہی ہے۔ دوسری طرف مرد کو بھی عورت کی اس آزادی کا  
نیا نیا تجربہ ہو رہا ہے۔ دونوں ایڈجسٹمنٹ کے دور میں ہیں لیکن اگر کہیں کوئی خرابی نظر آتی ہے تو اس کا مطلب یہ تو  
نہیں کہ ہم تبدیلی کے اس پورے عمل کو ہی لپیٹ کر ایک طرف رکھ دیں۔ پھر وہی سوچ اپنالیں کہ عورت اور گائے  
بکری میں زیادہ فرق نہیں۔ دونوں کا کام بس اپنے مالک کی خدمت کرنا ہے۔ ایذا جان، اپنے گوشت اور اپنی کھال کو  
ان کے لیے وقف کرنا ہے اور خدمت کرتے کرتے مر جانا ہے۔“

ہادی خاموشی سے علیز کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے خیالات علیز اسے کچھ زیادہ مختلف نہیں تھے لیکن وہ جان  
بو جھ کر اختلافی بات کر رہا تھا۔ وہ اسے کریدنا چاہ رہا تھا اور اسے اس میں تھوڑی بہت کامیابی ہو رہی تھی۔

دس پندرہ منٹ کی گفتگو میں ہادی کو اندازہ ہوا کہ یا تو علیز خود شادی شدہ ہے اور اس کی ازدواجی زندگی میں  
تغییاں ہیں، یا پھر اس کی شادی ہونے والی ہے لیکن وہ اپنے ہونے والے شوہر اور سسرالیوں سے مطمئن نہیں ہے۔  
اس کے علاوہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ علیز اس کی بیوی بہن یا قریبی عزیزہ کی ازدواجی زندگی میں جو اور ان تغییوں نے علیز  
کے اندر بھی خدشے اور بیزاریاں بھردی ہوں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے علیز اسے اپنی کسی شادی شدہ بہن کا ذکر بھی کیا تھا  
جو اب بہت کم ان سے ملتی تھی۔



یہ جتنی وقت کہیں بیٹھ کر مشائخ کرنا نہیں چاہتی تھی۔  
وہ استعمال کی عام چیزیں مثلاً کیمرا، ٹیلی اسکوپ، چھتری اور قہر ماس وغیرہ لے کر کمپ ٹیبلٹس سے نکلے اور  
دیس کی سڑکوں پر آ گئے۔ علیز کے ہاتھوں میں ایک نقشہ بھی تھا جس سے وہ گاہے بگاہے مدد لے رہی تھی۔ گرمی توقع  
سے چھڑ زیادہ تھی۔ موسم کی مناسبت سے علیز انے گھرے رنگ کی ہاف سلوشنٹ اور سفید پتلون پہن رکھی تھی۔ اس  
کے بال ایک خوبصورت ربن سے بندھے تھے۔ اس کے پاس شرٹ کا ہم رنگ ٹولڈر بیگ تھا۔ دھوپ کے سیاہ چہرے  
میں اس کے چہرے کی رنگت کچھ اور گھٹری نظر آتی۔

ان دونوں نے قریبی سٹاپ پر پانچ نمبر بس کا انتظار کیا۔ اس میں زیادہ تر سیاح ہی فیسے ہوئے تھے۔ آج چھٹی  
کے دن یہ سب لوگ وٹس کے گلی کوچوں میں آوارہ منہ لانا چاہتے تھے۔ پتا نہیں کیوں آج ہادی ایک فین ایجنز کے  
کی طرح سوچ رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ آج پھر بس میں بہت رش ہو اور اسے علیز کے ساتھ گھڑے ہو کر سفر  
کرتا پڑے۔ ایسی صورت میں وہ علیز کی قربت کو زیادہ شدت سے محسوس کر سکتا تھا۔

ہادی کی یہ جتنا پوری ہوئی اور انہیں ایک دوسرے کے زبردست گھڑے ہو کر سفر کرنا پڑا لیکن کچھ دیر بعد علیز ایک  
انٹرنیشنل خاتون سے اس طرح باتوں میں مصروف ہوئی کہ آخر تک اس نے ہادی کی طرف رخ نہیں پھیرا۔ وہ اپنے  
آپ میں کونسا دباؤ محسوس کر رہی تھی۔ اس پر فحش کی خوشبو علیز کے جسم سے آواز کر ہادی تک پہنچتی رہی۔ بس کی "ٹیک دل"  
لیڈی ڈرائیور نے بھی شاید ہادی کی اس کڑھن کو محسوس کر لیا۔ سفر کے آخری مرحلے میں اس نے ایک جگہ اتنے زور  
سے بیک پیڈل دیا کہ علیز آخری بار ہادی کے اوپر ہی آن گری۔ ہادی چند سیکنڈ کے لیے اس کے جسم کے گداز اور خوشبو  
میں ذوق سا گیا۔ ہادی خود ایک معمر لیکن خاتون کی آغوش میں گرتے گرتے پچھا تھا۔

"دیری سوری۔" علیز نے کہا، "میں گھٹنا ہو رہی ہوں۔" (مخاطب ہادی تھا)

معمر خاتون مسکرائی اور علیز کی طرف دو کچھ کر شرارت سے بولی۔ "کوئی بات نہیں۔ میرے خیال میں تو  
بہتر ہے اسے ہوائے فریڈ کو تمہارا شکر یہ ادا کرنا چاہیے۔"

علیز کا چہرہ کچھ اور بھی سرخ ہو گیا۔ تاہم اس نے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے معمر خاتون کے اس  
خفا کا کوئی جواب نہیں دیا۔ بس سر ہلا کر رہ گئی۔ وہ لوگ مین بس اسٹینڈ پر اترے اور پھر وہاں سے پیدل ہی ایک  
آٹو ٹیک کے کنارے ٹکڑے ٹکڑے چلے گئے۔ علیز اچک رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ اسی جگہ سے گزرے جہاں کل رات  
بھر ہادی لڑکی سے ان کی ملاقات ہوئی تھی۔ وہ اسے اس باغیچے کی میز چیاں نظر آئیں جس پر وہ کل شب بیٹھی  
سسکیاں لے رہی تھی۔ علیز ایک دم پھر بھی ہی گئی ہادی نے صاف محسوس کیا اس کی پیشانی کی غیر معمولی چمک کسی  
وعدہ کے میں کھو گئی ہے۔

ہادی اس کا موڑ مزید خراب کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے اسے ہاتھوں سے کوئی بات نہیں کی۔ وہ خود ہی ٹھنڈی  
مٹاس بھر کر بولی۔ "اللہ کرے وہ خیریت سے ہو اور خیریت سے گھر واپس چلی جائے۔"

"ہاں امی لڑکی گئی تھی۔ اس کے ساتھ زیادتی ہو رہی ہے۔ اس کے شوہر کو اس کے لیے اسٹینڈ لینا چاہیے۔"

لڑکے لڑکیاں ہی نظر آتے تھے۔ وہ نہانہا کر نکل رہے تھے اور نکل نکل کر نہانہا رہے تھے۔ کچھ ناشتہ کر رہے تھے۔ کچھ اس  
کی تیار یوں میں مصروف تھے۔ ایک علیزہ جگہ صاف سترے پختہ واش روہ بنے ہوئے تھے۔ ہادی نے شیو کی۔ منہ  
ہاتھ دھویا اور فریش ہو کر ناشتہ کرنے کے لیے ریسٹورنٹ پہنچ گیا۔ یہ ریسٹورنٹ اس کے خیمے کے بالکل پاس ہی واقع  
تھا۔ ناشتے کے بعد اس نے علیز کا انتظار شروع کر دیا۔ کبھی دل کبنا تھا کہ وہ آئے گی، کبھی کہتا تھا نہیں آئے گی۔ اگر  
اسے آنا ہوتا اور ایک دم پچھتاہٹا ہوتا تو کم از کم اپنا کوئی کنٹیکٹ تو اسے دیتی۔

وہ ادھر ادھر کھوٹا چاہ رہا تھا۔ کچھ تکتے خیموں کے اس شہر کا نظارہ کرنا چاہتا تھا مگر یہ ڈر تھا کہ کہیں علیز اخیر  
خالی دیکھ کر واپس نہ چلی جائے۔

وہ واپس خیمے میں آ گیا اور ادھر ادھر کھڑکی اشیاء دھرت کرنے لگا۔ گاہے بگاہے اس کی نگاہ اپنی رستہ واقع  
کی طرف بھی اٹھ جاتی تھی۔ پورے سو گیارہ بج گئے تو وہ کچھ گھبرائے۔ یہاں وہ خیمے سے باہر آ گیا۔ یہی وقت تھا جب کوئی اس پر  
جھپٹا اور ساتھ ہی زوردار نسوانی آواز سنائی دی۔ وہ جگ کر کھڑا ہوا اور گھبرائے گرتے پچھا۔ یہ علیز تھی۔ وہ خیمے کے در  
کے پاس ہی موجود تھی اور اس نے ہادی کو کامیابی سے ڈرا دیا تھا۔ وہ اس کی گھڑی ہونے لگی۔ اس کا چہرہ گھٹا  
تھا۔

ہادی کھسپانے انداز میں ہنسا۔ علیز کے ڈرانے پر جب وہ پیچھے بنا تو اس کا ہاتھ گھڑکی سے ہٹ کر اس کا  
تھا۔ اس کی زخمی کلائی پھر دکھ گئی۔ اس نے ڈرا تکلیف محسوس کی۔ علیز نے فوراً یہ بات نوٹ کی۔ وہ ایک دم خجیدہ ہو  
گئی۔

"اوہو۔۔۔" اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا اور وہ ہادی کی کلائی پر جھٹک گئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے ہادی  
کا ہاتھ دبا لیا۔ "اوہ۔۔۔ سوری ایم وی سوری۔۔۔ میں نے آپ کی کلائی دکھا دی۔ تکلیف ہو رہی ہے آپ کو؟"  
"نہیں۔۔۔ کچھ زیادہ نہیں۔" ہادی نے کہا۔

"ویسے آپ بہت نرمے ہیں۔ میں نے آپ سے کہا بھی تھا کہ سیرے سب سے پہلے یہ پتہ بدلیں۔ یہاں  
ہوا میں رطوبت ہوتی ہے۔ انفیکشن کا خطرہ ہو سکتا ہے۔"

وہ ہادی کو کھینچ کر خیمے کے اندر لے آئی۔ خیمے کی ایک پاکٹ میں مرہم پٹی کا سامان موجود تھا۔ اس نے فوراً پٹی  
کھولی۔ وہ ڈرا چٹنی ہوئی تھی۔ ہائیڈروجن کے استعمال سے اس نے پٹی کو زخم سے علیحدہ کیا۔ پھر کانٹن کے استعمال  
سے اجمعی طرح زخم کو صاف کیا اور آئینٹ لگا کر دوبارہ پٹی باندھ دی۔

یہ کام اس نے بڑے اطمینان سے کیا۔ اسے اطمینان تھا کہ اسے ہادی کے چہرے کے بدلے ہوئے حادثات  
کی کچھ خبر نہ ہوئی۔ علیز کا لمس، اس کا محبت بھرا انداز اس کی فکر مندی، یہ سب کچھ مل کر ہادی پر عجیب سا اثر کر رہا تھا۔  
پتا نہیں کیوں ان لمحوں میں ہادی کا دل چاہا کہ اس کا زخم شدت میں زیادہ ہوتا اور وہ دیر تک بند خیمے میں اسی طرح  
اسے اپنی انگلیوں کے مہربان لمس سے فوڑاتی رہتی۔

ہادی نے اس کے لیے ناشتہ منگوانا چاہا لیکن اس نے بتایا کہ وہ ناشتہ کر کے گھر سے چلی تھی۔ کیونکہ سیر و تفریح کا



وقت کھو مٹا کیسا ہے گا۔“

وہ کچھ دیر گہری نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ تب اس نے ٹھٹھا بونٹ بولے سے دانتوں میں دبایا اور اس کی پیشانی پر مسکراہٹ چمکی۔ ”میرا خیال ہے کہ آپ کو نہ لگا ہے۔“

”کیا نرا لگا ہے؟“ ہادی کا دل دھڑک اٹھا۔

”یہی جو میں نے آپ کو فوٹو مانے سے منع کر دیا۔“

ہادی نے انگلیاں چلا کر اپنے بالوں کو پیشانی سے ہٹایا اور دور پانی پر ڈالتی خوش رنگ کشتیوں کو دیکھتے ہوئے بولا۔ "نراناہ ماہی کا۔ مجھے لگتا ہے کہ جیسے میں کوئی گروہ کنت ہوں اور میرے ساتھ چلتے ہوئے آپ ہر وقت انجی جیب پر ہاتھ رکھتے ہوئے ہیں۔"

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”وہی جو آپ رکھ رہی ہیں۔ آپ کو اپنے بارے میں کچھ بھی بتانا پسند نہیں۔ ایک لفظ بھی نہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ  
میرا ایک لڑکی کے ساتھ نہیں ایک پہیلی کے ساتھ چل چھوڑا ہوں اور یہ پہیلی میرے ذہن کو ہر وقت تباہ کر رہی  
ہے۔“

اس نے ہنستے ہوئے "تو آپ میرے ساتھ نہیں ایک "تاؤ" کے ساتھ گھوم پھر رہے ہیں۔"

"ایسا ہی ہو گا۔"

”تو پھر اس تناؤ کا کیا عمل کرے؟“ اس کا جواب سیات تھا۔

”جوں جوں وقت گزرے گا یہ تاج ہو رہا جائے گا۔ بہتر ہے کہ اسے حریر نہ پہنایا جائے۔ اگر آپ آج اس کی

مکھنہ بھرا جاتی ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔

اس نے غور سے ہادی کو دیکھا۔ کچھ دیر چپ رہی پھر بولی۔ "ٹھیک ہے ہادی صاحب اگر آپ جانا چاہتے ہیں تو بیٹے حاضر ہیں۔"

بادی کے تپنے پر غمزدہ سا نکلا۔ لیکن اب تو تیرہ کمان سے نکل ہی چکا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ "اب یہ" خوبصورت  
ساتھوے آنا تھا۔ آج جو وہ بڑا لکڑی والا ایک مگرہی سا نرسہ لڑکھو لڑکھو کر رہا تھا "آؤ آؤ۔"

”میں ابھی یہیں رکوں گی۔ اسی لیے یہاں چھاؤں ہے اور ہوا بھی آ رہی ہے۔“ اس کا لہجہ اجنبیت لے

۱۰ چند سینڈ کی خاموشی کے بعد گویا بولنے "ٹھیک ہے میں بہت مشکور ہوں کہ آپ نے کچھ اچھا وقت گزارنے کا موقع دیا اور مجھے یہ سارا کچھ بتا دیا۔"

سرای کاغذی قمار و سحر و جادو و غیرہ

ہادی نے اپنا شولدر بیک کندھے سے جمایا، کسر اٹھایا، دو تین اور بڑی کلمات ادا کیے اور چل پڑا۔ ہاتھیں

”دل تو جانتا تھا کہ پھر اس سے ملیں لیکن اب اتنا وقت ہی نہیں ہے۔“ وہ اپنی رست و اوج دیکھ کر بولی۔

ہادی نے اس کی تائید کی۔ اب وہ ایک کشادہ منہ کے کنارے تھے۔ اس کو ویش کی شاہراہوں میں سے ایک شاہراہ کہا جاسکتا تھا۔ یہاں بڑی بڑی آبی ہمس اور بھرے وغیرہ تیر رہے تھے۔ وہ مشہور زمانہ کشتیاں بھی تھیں جنہیں گنڈولا یا ونیز انگیس کہا جاتا ہے۔ انہیں ایک لمبے چپو سے چلایا جاتا ہے۔ چلانے والے نے ایک خاص دھاری وار شرٹ اور سیٹ زیب تن کر رکھا ہوتا ہے۔ ان ونیز انگیسوں یا "گنڈولاز" کا کرایہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔ لہذا ہادی اور علیز ان کی طرف رخ نہیں کیا۔ علیز انے بتایا کہ ویش کا مقبول ترین ذریعہ آمد و رفت ACTV سروس ہے۔ اس سروس میں چھوٹی بڑی کشتیاں اپنی کی بس اور کرائے پر دی جانے والی کشتیاں بھی شامل تھیں۔ انہوں نے بھی ACTV کی ایک بس کے ذریعے ہی سفر کیا اور بالحوکے کچھ فاصلے پر اتر گئے۔ نہروں کا جال تھا اور ان پر بحرانی پل بنے ہوئے تھے۔ یہاں لوگوں کا اثر و حام تھا۔ کئی لوگ سارا بھار رہے تھے۔ بہت سے کھاپی رہے تھے۔ یہاں وہاں بے فکر نولیوں کی شکل میں بیٹھے دلچسپ معروضات اپنائے ہوئے تھے۔ سامنے ہی دو نوجوان دوست ایک ایک کی میز میوں پر بیٹھے تھے ان کے گرد کچھ ترشائی موجود تھی۔ دونوں دوست شرملا کر کھیل رہے تھے۔ کھیل بیہودہ لیکن دلچسپ تھا۔ وہ دونوں تھوک رہے تھے اور دیکھنا یہ تھا کہ کس کا تھوک زیادہ دیر چلتا ہے۔

علی نے نہ اسامہ بتایا۔ وہ چلتے رہے اور تصویریں کھینچتے رہے۔ یہی علی کا اپنی کی تصویر کھینچنا بھی وہ اس کی۔ لیکن دونوں کی تصویریں ان کے اپنے اپنے کمروں میں تھیں۔ دونوں کی اکٹھے کوئی تصویر نہیں تھی۔ ایک مرتبہ بے خیال میں ہادی نے اپنے کمرے سے علی کی تصویر کھینچنا چاہی تو وہ ایک دم بدک سی گئی۔ ”نہ۔۔۔“ تو اس نے جیسے ہوئے کہا اور رخ دوسری طرف پھیر لیا۔

”سوری۔“ ہادی نے کہا اور ایک دم بچھڑا گیا۔

”فروٹ کھائیں گے؟“ کچھ آگے جا کر علیز نے ہادی کو آفر کی اور پھر اس کے جواب دینے سے پہلے ہی ایک ریزمی کی طرف لپک گئی۔ اس خوبصورت ریزمی پر شیشے کا بڑا ایکس تھا اور اس میں مختلف قسم کا کٹا ہوا پھل پلاسٹک کے چھوٹے چھوٹے گھاسوں میں بھرا گیا تھا۔ چند کنکڑے سیب کے، چند خربوزے کے، تھوڑی سی ناشپاتی، تھوڑا سا تریوزہ، دو چار دانے کالے انگوٹھے کے۔ ایک چھوٹا گھاس ڈھانکی یورو میں آیا۔ سالم پھل کے مقابلے میں یہ کافی مہنگا تھا۔ علیز نے ایک گھاس ہادی کو تھما دیا۔ ہادی نے تھوڑا سا کھایا۔ پھر ہاتھ روک لیا۔ گھاس ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ سامنے کنکڑے غبارے والے کی طرف متوجہ تھا یہ بہت بڑے بڑے رنگ برنگے غبارے تھے۔ خریدار بچے اور دیگر جمع تھے۔

”کہاات ہے؟ آپ کھائیں رہے؟“ علیز انے اداسے پوچھا۔ ”کیا اچھا نہیں لگا؟“

”اچھا تو ہے..... لیکن ذرا ٹھہر کے کھاؤں گا۔“

”کہا مات ہے۔ آپ جپ ہے ہو گئے ہیں؟“ وہ ہلے سے مسکرائی۔

”کوئی خاص بات نہیں..... بس سوچ رہا تھا کہ کل آپ تو چلی جائیں گی۔ میں اکیلا یہاں محسوس رہا ہوں گا۔ اس







اپنے چہرے کے سامنے ہلایا اور بولی۔

”میں خود کو ایک دم میڈان چائے محسوس کر رہی ہوں۔“

”آپ کے محسوس کرنے سے کیا ہوگا۔ آپ ایسی ہیں ہی۔“

ان تعریفی کلمات پر وہ کھٹکھٹا کر ہنس دی لیکن اس کے علاوہ کچھ نہیں کہا۔ غالباً اس موضوع کو مزید طول دینا نہیں چاہتی تھی۔

بازار طویل ہوتا جا رہا تھا وہ کچھ تک گئے تھے۔ ایک جگہ پتھر لیے بچے نظر آئے۔ یہاں چھوٹے بھی تھے۔ وہ بیٹہ گئے اور آئس کریم کھانے گئے۔ ایک چمک چمکاتے ہوئے ایک بھانگی کے لیے ایک خاص طرح کا دسی پنکھا لپٹا ہوا ہے۔ وہ آنکھ کر دو بارہ شاہنگ مال کی طرف بولی گئی۔ بادی وہاں بیٹھا آتے جاتے ہوئے گھوم رہا تھا۔ اس بازار کو دیکھ کر اسے ”انارکلی“ جیسے پاکستانی بازار یاد آئے۔ جو ہر قسم کے سامان سے بھرے رینج ہیں۔ لوگوں کے آگے سٹال اور سٹالوں کے آگے ٹیلی۔ شاہنگ مال کی نسبت یہاں کچھ مناسب دامنوں میں رہی ہیں۔

علیہ کو گئے کافی دیر ہو گئی تھی۔ اس کی چھتری، کیمرا اور شاہنگ والا گھنٹہ بھی بادی کے پاس ہی پڑا تھا۔ ”کہاں چلی گئی؟“ بادی نے سوچا۔

چار پانچ منٹ مزید انتظار کرنے کے بعد وہ اشیاء سمیت کراچی جگہ سے اٹھا اور واپس شاہنگ مال کی طرف بڑھا۔ ایک دسی پنکھے کے لیے اس نے اتنی دیر لگا دی تھی۔ ابھی وہ پندرہ بیس قدم ہی چلا تھا کہ اس کی نگاہ علیہ پر پڑ گئی۔ وہ بازار کے سوز پر موجود تھی۔ شاہنگ بازار کے ایک گول ستون کی اوٹ میں کھڑی تھی۔ اس کے پاس اس کی ایک ہم عمر لڑکی تھی۔ لڑکی نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ وہ درمیانی شکل و صورت کی تھی بلکہ تھوڑی سی رمانیت کے ساتھ قبول صورت بھی کبھی جاسکتی تھی۔ اس کے چہرے کی سب سے نمایاں چیز اس کی کمزری لمبی ناک تھی۔ وہ دونوں ہاتھ ہلکا کر آپس میں باتیں کر رہی تھیں۔ علیہ نے دو تین بار تیزی سے انکار میں سر ہلایا۔ پھر لمبی ناک والی لڑکی نے اپنے شولہ رنگ میں سے کوئی چیز نکالی اور علیہ کو تھما دی۔ یہ کوئی کاغذ تھا۔ علیہ نے اسے احتیاط سے اپنے بیگ کے اندر دھکیل دیا۔

علیہ کا کافی جلدی میں لگتی تھی۔ بادی کو اندازہ ہوا کہ وہ اب اسے خدا حافظ کہہ کر واپس آنے والی ہے۔ بادی بھی واپس مڑا اور پتھر لیے بچوں کی طرف چلا آیا۔ پاس ہی ڈیکوریشن چیمبر کی ایک شاندار دوکان تھی۔ وہ اس کے ”ڈسپلے“ میں جھانکنے لگا۔

اسی دوران میں علیہ واپس آگئی۔ ”ہیلو بادی صاحب! آپ کیا کر رہے ہیں؟“

بادی نے چونکنے کی اداکاری کی اور مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ ”بھی بڑی دیر کر دی آپ نے دسی پنکھا خریدنا تھا یا ایئر کنڈیشنر؟“

وہ پچھلے انداز میں مسکرائی۔ ”خرید تو پنکھا ہی ہے لیکن جیسا چاہتی تھی ویسا نہیں ملا۔“ اس نے جائیزہ طرز کا ایک چمکی بھر پنکھا بادی کو دکھایا۔

”آپ خواتین کی ہمت ہے بھئی بازاروں میں تھکن سے بے ہوش ہو جاتی ہیں لیکن ہوش میں آنے کے بعد پھر نشہ شروع کر دیتی ہیں۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس لڑکی کا ذکر بھی نہیں کیا جس سے وہ ابھی باتیں کر رہی تھی۔ وہ ایک بار پھر کچھ بھی بولی نظر آرہی تھی بادی نے بھی کرید نامناسب نہیں سمجھا۔

وہ دونوں ریالٹو کی بارونق وسعت میں گھومنے لگے۔ وہ ایک بڑی سی قدیم ہندو گم کے سامنے بچہ پرزک گئے۔ یہ انگریزوں کے زمانے سے تعلق رکھتی تھی۔ یہاں ریالٹو کی تاریخ پر زبان انگلیش دیواروں پر کندہ تھی۔ وہ گھومتے رہے اور مختلف آثار دیکھتے رہے۔ ساتھ ساتھ تھوڑی بہت گفتگو بھی ہوتی رہی۔ اس گفتگو سے صرف اتنا پتا چلا کہ علیہ اروم میں (جسے وہ رومنا کہہ رہی تھی) شمالی جانب Cassia نامی کسی علاقے میں رہتی ہے۔ بادی نے تنصیباً پوچھنا مناسب نہیں سمجھا۔ تفصیل سے بات کرنے کا وعدہ تو علیہ اخذ ہی کر چکی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ کسی نہ سکون جگہ پر بیٹھ کر سچ کریں گے اور باتیں بھی لیکن پتا نہیں کیوں کسی وقت بادی کو لگتا تھا کہ وہ تذبذب میں ہے۔ جیسے سوچتی ہو کہ وہ بالکل کرے یا نہیں۔

یہاں پاس ہی کہیں تاریخی نوعیت کی مچھلی مارکیٹ بھی تھی۔ شور و غبر تو سنائی دے رہا تھا اور مچھلیوں کی باس بھی محسوس ہوتی تھی مگر مارکیٹ نظر نہیں آئی۔ وہ وینس کے قدیم وید کشش گلی کو چوں میں گھومتے رہے۔ چکراتے رہے اور پھر ”مارکو“ کی طرف نکل آئے اس قدیم عبادت گاہ کی کشش نے علیہ کی ساری توجہ کو اپنے اندر جذب کر لیا۔ وہ اس عبادت گاہ پر ایڑ کر رہی تھی اور اپنی جیکے جیکے اس کا۔ وہ کسی بچے کی سی بے مہارت رنگ کے ساتھ ان دروہوار میں گھومتی تھی۔ بادی کا دل چاہا کہ وہ پچھلے گئے اس کی ایک تصویر بنا لے اس نے اپنے گلے میں آویزاں کیمرے کا زرخ غیر محسوس طور پر علیہ کی طرف کیا اور پھر واپس آگئی۔ علیہ اس نے نہیں تھا اس لیے علیہ کو کچھ خبر نہیں ہوئی۔ بہر حال یہ ایک دلکش تھا۔ علیہ آویزاں چل جاتا تو خبر نہیں کہ اس کا رومل کچھ ہوگا۔ بادی کو یہ بھی پتا نہیں تھا کہ تصویر کیسی آئی ہوگی اور آئی ہوگی یا نہیں۔ لیکن وہ دوبارہ کوئی خطرہ مول نہیں گئے سکتا تھا۔

علیہ نے کہا۔ ”آپ کو پتا ہے اس جگہ کا پورا نام کیا ہے؟“ بادی نے نفی میں سر ہلایا۔ وہ بولی (Besilica of San Marko) اور یہ جو سامنے ہے حج نظر آ رہا ہے اس کی تعمیر 828ء میں شروع ہوئی تھی۔ اس کی تعمیر کی کہانی بھی بڑی حیرت انگیز ہے۔ آپ نے سنی ہوئی ہے؟“

”آف۔۔۔ مجھے تو لگ رہا ہے کہ آپ آٹھ گھنٹوں پر مبنی باندھ کر وینس میں محکوم رہے ہیں۔ بندہ خدا جس شہر کی سیاحت فرمائی ہو پہلے اس کے بارے میں تو ذرا بہت پڑھنا چاہیے۔“

”آئندہ خیال رکھوں گا میم!“ بادی نے کہا۔ حالانکہ وہ لگتا چاہتا تھا کہ وہ کھوں پر مبنی تو آپ کی وجہ سے بندھ گئی ہے مگر۔۔۔

وہ مسکرائی اور بولی۔ ”مارک نام کے بہت بڑے عیسائی بزرگ تھے۔ روایت کے مطابق وہ اسکندریہ میں رہتے



بوتھیں موجود تھیں۔ "ابھی آیا" ہادی نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

سڑک پار کر کے وہ جنرل سنور تک پہنچا۔ منزل و آخر کی دو بوتھیں لیں دو جوس لیے اور بسن کی چٹنی جو چیزا کے ساتھ بہت اچھی لگتی تھی۔ جب وہ کاؤنٹر پر ادا کی گئی کرنے لگا تو کیش مشین میں کچھ خرابی ہو گئی۔ مشین کے ٹھیک ہونے میں چار پانچ منٹ لگ گئے۔ ہادی بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا۔ کاؤنٹر پر اس کا نمبر چوتھا تھا ادا کی کر کے اور سڑک پار کر کے دو چیزا شاپ میں داخل ہوا تو ٹھیک گیا۔ علیز امیز پر نہیں تھی۔ پہلا خیال اس کے ذہن میں یہی آیا کہ وہ شاید واش روم تک گئی ہوگی۔ مگر جب وہ حیان سے دیکھا تو اس کے سینے میں ایک سرد لہری دوڑ گئی۔ علیز اکا شولڈر بیک جو میز پر رکھا تھا وہاں نہیں تھا۔ نہ ہی کمراندہی وہ شاہرزجن میں اس کی شاپنگ موجود تھی۔ فقط ہادی والا شولڈر بیک اور شاہز ایک خالی کرسی پر موجود تھے۔ "تو وہ چلی گئی؟" یہ خیال ایک زہریلے تیر کی طرح اس کے سینے میں پوسٹ ہو گیا۔

وہ تیزی سے مڑا۔ چیزا شاپ سے باہر آیا۔ فٹ پاتھ پر دائیں بائیں دو رنگ دیکھا۔ قریبی دکانوں کے اندر جھانکا۔ دو کسٹمیں تھیں۔ تب وہ دوبارہ چیزا شاپ کی طرف پلٹ آیا۔ دل میں امید تھی کہ شاید وہ دوبارہ میز پر موجود ہو اور سٹراٹے ہوئے کہے۔ سامنے گفٹ شاپ تک گئی تھی۔

مشین وہ نہیں تھی۔ کسٹمیں نہیں تھیں۔ وہ شاید جا چکی تھی۔ کچھ دیر پہلے وہ ہادی کو شہیدہ تذبذب میں دکھائی دی تھی۔ ابھی لٹا تھا کہ ایک قریبی دوست کی طرح سب کچھ ہادی سے گوش گزار کر دے گی، کبھی محسوس ہوتا تھا کہ کچھ نہیں بتائے گی اور یونہی پہلو دیتی رہے گی۔ اپنے خشک لبوں پر زبان پھیرتی رہے گی۔ پہلا امکان درست ثابت ہوا تھا۔ اسے متعلق ملا تھا اور وہ اچانک چلی گئی تھی۔

ہادی قریب ایک گھنٹہ تک وہیں بیٹھا رہا۔ کچھ سائز کا اٹالین ویزا آگیا جس پر "موسلی" کے ٹکڑے لگے ہوئے تھے۔ ساتھ میں بسن کی چٹنی بھی موجود تھی۔ مگر اب ہادی کو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اس نے چند لقمے لیے اور بل بوتے کے باہر آ گیا۔ ابھی بھی امید کی مویوم کرن باقی تھی۔ شاید وہ لمبی ناک والی دراز قد فرینڈ اسے پھر مل گئی ہو اور وہ اس کے ساتھ فوراً گھس جائے پر مجبور ہو گئی ہو۔ ہو سکتا ہے وہ دوبارہ یہاں آئے۔ چیزا شاپ سے نکلنے کے باوجود وہ زیادہ دور نہیں گیا۔ وہیں ایک پاتھ پر ٹھہرا رہا اور دکانوں میں جھانکتا رہا۔ شام کے سامنے طویل ہونے لگے تھے۔ چھپنے والے گیس اب نئے زاویے سے دھک رہے تھے۔ سورج کی ترجمی کر نہیں دینے کی آبی شاہراہوں پر اشرفیاں سی نکھر رہی تھیں۔ ہادی تھکے تھکے قدموں سے واپس ہوا۔ رات 8 بجے تک وہ اپنے کیمپ میں واپس پہنچ چکا تھا۔ وہ غصے کی چٹائی پر چٹ لٹ گیا اور علیز کی آہیں عجیب حرکت پر غور کرنے لگا۔ اسے علیز اسے ایسی بد مہدی اور کج روی کی توقع نہیں تھی۔ اگر وہ کچھ نہیں بتانا چاہتی تھی تو بھی صاف لفظوں میں ہادی سے کہہ سکتی تھی۔ ایسی صورت میں وہ ایسے طریقے سے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہہ پاتے۔ انجان چیزاں سگے حوالے سے انسان زیادہ کشش محسوس کرتا ہے۔ علیز بھی ایک انجان ہستی کے طور پر اس کے سامنے آتی تھی۔ لیکن یہی اس موقع پر جب وہ انجان سے شناسا ہونے والی تھی اسے اپنے بارے میں کچھ بتانے والی تھی، وہ نہیں نے اسے "ہڑپ" کر لیا تھا۔

تھے۔ ایک فرشتے نے سینٹ مارک کو بتایا تھا کہ مرنے کے بعد ان کی آخری آرام گاہ ونس نام کے ایک شہر میں ہوگی جس میں ہر طرف نہریں بہتی ہوں گی۔ حالانکہ اس وقت ونس شہر کا کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ صدیوں بعد جب ونس نے ایک بھرے پڑے شہر کا روپ دھارا تو وہاں کے باسیوں کو سینٹ مارک کی پیش گوئی یاد آئی۔ انہوں نے پتہ ارادہ کیا کہ وہ سینٹ مارک کے جسد خاکی کو اسکندریہ یعنی مصر سے لاکھوں ونس میں دفن کریں گے۔ ونس کے کچھ تاجروں نے یہ خطرہ مول لیا اور سینٹ کی لاش کو اسکندریہ سے اسمگل کر کے ونس پہنچا دیا۔ تب یہاں یہ شاندار مقبرہ تعمیر کیا گیا اور دوسری عمارت ہادی کی بنی۔

شاندار گنبدوں، اور دروازوں والی عمارت ہادی کو بھی اچھی لگ رہی تھی۔ اس کے والی دروازے پر چار بہت بڑے گھوڑوں کے کلاسیکل جیسے نصب تھے۔ مگر ان سارے مناظر سے زیادہ دلچسپی ہادی کو اس بات میں تھی کہ وہ جلد از جلد کہیں بندھ کر کچ کرے اور علیز اسے اپنے بلورے میں بتائے۔

اب سر پہر ہونے والی تھی۔ ہادی کی گھڑی ڈھائی بجے کا وقت بتا رہی تھی۔ ہادی کو بھوک بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ بھوک یقیناً علیز کو بھی لگی ہوئی مگر یوں لگ رہا تھا جیسے وہ جلد ہی کھانا نہیں چاہتی۔ یا پھر وہی تذبذب والی بات تھی۔ وہ اس کشش میں تھی کہ ہادی کو اپنے بارے میں کچھ بتائے یا نہیں۔ ہادی غور سے دیکھتا تھا تو یہ کشش اس کے چہرے پر بھی نظر آتی تھی۔

آخر ایک ریسٹورنٹ پر دونوں کی نگاہ پڑی مئی۔ علیز ابولی۔ "چلیں پھر یہیں بیٹھتے ہیں۔" ہادی نے اثبات میں سر ہلایا۔ یہ ایک چیزا شاپ تھی۔ اٹلی کا چیزا پوری دنیا میں مشہور ہے لیکن علیز اور ہادی کے سامنے حال حرام کا مسئلہ بھی تھا۔ لہذا انہوں نے اس عام سی بنگلہ ونشی چیزا شاپ میں بیٹھنا مناسب سمجھا۔ یہاں آرڈر پر تیار کیا جاتا تھا۔ آرڈر دینے کے بعد وہ دونوں میز کے مقابل کناروں پر خاموش بیٹھ گئے۔ علیز اور ہادی نے کشش اس وقت عروج پر نظر آتی تھی۔ ایک دوبارہ اس نے ہادی کی طرف دیکھا پھر نکالیں جھکا لیں۔ کچھ کہنے کے لیے ہونٹوں کو حرکت دی مگر پھر ہونٹوں پر بس زبان پھیر کر رہ گئی۔

"ہاں جی کچھ کہیے گا یا پھر اسی طرح بس سارے ہی لپٹی رہیں گی؟"

"کیا کہوں؟" وہ جھپکی سی مسکراہٹ کے ساتھ منمنائی۔

"جو بھی آپ کے دل میں آئے اور جو آپ اپنی خوشی سے بتائیں۔"

"چلیں... پہلے آپ بتائیں۔" وہ خشک گلے کے ساتھ ہجرائی ہوئی آواز میں بولی۔

"میں بتا دیتا ہوں۔ پوچھیں آپ کیا جانا چاہتی ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ اس سے پہلے آپ تھوڑا سا کچھ فرم لیں۔"

"بس... ساوہ پانی پلا دیجیے۔"

یہ اس تو ہادی کو بھی لگ رہی تھی اور سادے پانی کو ہی دل چاہ رہا تھا۔ اس نے ویٹر کو آواز دی۔ مگر حسب اندیشہ ان لوگوں کے پاس صرف کوک اور لائم جوس وغیرہ تھے۔ سامنے سڑک کے پار ایک سنور نظر آ رہا تھا وہاں جنرل وانگری



اس نے ایک بار پھر بیک میں سے پار کر کے خوبصورت ڈبہ نکالی۔ اسے محویت سے دیکھنے لگا۔ اس نے ایسا کیوں کیا؟ ایک دم کیوں چلی گئی؟ اور اگر جانا ہی تھا تو پھر جاتے جاتے یہ امید کا دم چھل کیوں چھوڑ گئی۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ اس نے پرسوں رات اور کل کے سیر سپانے کا حساب براہ کرنے کی کوشش کی ہو۔ محوئے پھر نے کے دوران میں اکثر موقعوں پر بادی نے ہی ادا نگلی کی تھی اور علی کے اصرار کے باوجود اسے پس کھولنے کا موقع نہیں دیا تھا۔

بادی کے سینے میں مایوسی کی ایک سرد لہری دوڑ گئی۔ اگر واقعی ایسا تھا تو پھر اس کے آنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ اس نے بے دلی سے لٹچ کیا۔ اپنی کلائی کی پٹی ایک فریج خانوں کی مدد سے بدلی۔ تھوڑے سے کالے انگور کھائے اور نیچے کے اندر ہی لیٹ گیا۔

اچانک اسے اپنی وہ حرکت یاد آئی جو اس نے کل علیز کی بے خبری میں کی تھی۔ اس نے جلدی سے کمر اٹھایا۔ اسے آن کیا اور ڈھپلے پر کل والی تصویریں دیکھنے لگا۔ جلد ہی وہ تصویر اسے مل گئی۔ اس کا دل دھڑک اٹھا۔ تصویر بہت اچھی تو نہیں تھی مگر علیز کا سائڈ پوز واضح تھا۔ اس کا دلکش جسم کمان کی طرح خم کھائے ہوئے تھا۔ وہ چہرے کی ایک دھجی دھجی ہوئی تھی اور اس پر کندہ آرٹ ورک دیکھ رہی تھی۔ جھٹکنے سے اس کی روشن پیشانی پتھر اور بھی تہمتی ہوئی نظر آتی تھی۔ وہ بالکل خاموش تھی۔

بادی نے ایک تصویر کو کمرے کی مگرین پر چھوٹا اور بڑا کر کے دیکھا رہا۔ ساتھ ساتھ اس کی نگاہیں یکمپ کے واقعی راستے کی طرف بھی کھینچ رہی تھیں۔ وہ اسی گولہ کی کیفیت میں بیٹھا رہا۔ یہاں تک کہ شام کے سائے طویل ہونے لگے۔ وہ نہیں آئی۔



اگلے روز دو پہر بارہ بجے تک بھی بادی اپنے کمرے کے آس پاس ہی رہا۔ پھر اسے یقین ہونے لگا کہ اب وہ نہیں آئے گی۔ اسے خود پر جھلاہٹ محسوس ہوئی۔ وہ چھوٹی بیوقوفوں کی طرح بار بار اس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اپنا وقت ضائع کر رہا تھا۔ "گوڈ نائٹ" اس نے دل ہی دل میں کہا اور اپنے جوگر پہن کر اٹھ کھڑا ہوا۔

ادب اس کا انتظار نہ کر سکا تھا۔ ونس میں پتھر اچھا وقت گزارنا چاہتا تھا۔ پھر بھی پتا نہیں کیوں جب وہ اپنے خیمے سے روانہ ہونے لگا تو اس کے ساتھ والے خیمے میں موجود فریج خانوں سے رابطہ کیا اور انگلیش میں اس سے کہا۔ "اگر کوئی لڑکی مجھ سے ملنے کے لیے آئے گی تو آپ یہاں موجود ہوں تو اسے میرا یہ سیل نمبر دے دیجیے گا۔" اس کے ساتھ ہی اس نے ایک چٹ فریج خانوں کی طرف رخ کر دیا۔

یہ وہی خانوں تھی جس نے کلائی کی پٹی بدلنے میں بادی کی مدد کی تھی۔ وہ اپنے بھائی بہن کے ساتھ یہاں موجود تھی۔ اس نے خوش اخلاقی سے کہا۔ "میں نے پرسوں دیکھا تھا آپ کی فریج بڑی پیاری ہے۔"

"شکریہ" بادی نے کہا اور یکمپ سے نکل کھڑا ہوا۔

وہ ونس کی ہزار بار روشن اور نیم تاریک گلیوں اور آبی کڑیوں میں کم ہوتی تھی۔ اب وہ اسے کیسے ڈھونڈ سکتا تھا۔ اس کے پاس اس ابھی ہوئی تھی کا کوئی سراہی نہیں تھا۔ ہاں اگر وہ خود چاہتی تو اب بھی اس سے رابطہ کر سکتی تھی۔ اس نے یہ یکمپ پلیس دیکھی ہوئی تھی اور بادی کا خیمہ بھی۔ لیکن اگر اس نے اس خیمہ تک آنا ہوتا تو پھر یوں نام و نشان چھوڑے بغیر غائب کیوں ہوتی۔

دن بھر کی بھانگ دوڑ لڑکھارے کے سبب بادی کے جسم میں ہلکا ہلکا درد ہونے لگا تھا۔ اس نے ڈسپرین نکالنے کے لیے اپنے شوئرز بیک کی پیر کی ایک ٹکٹ میں ہاتھ ڈالا تو انگلیاں کسی سخت چوکور شے سے ٹکرائیں۔ یہ پلاسٹک کی کوئی چیز تھی۔ بادی نے اسے باہر نکالا اور دھک دھک مہیا۔ پارٹر چن کا وہی سیٹ تھا جو اس نے راتوں کے ایک شاپنگ مال میں دیکھا تھا۔ قیمت کچھ زیادہ تھی اس لیے اس نے اسے خریدنے سے باز رہا۔

وہ ہلکا ہلکا رہ گیا۔ اس امر میں شبہ کی گنجائش نہیں تھی کہ علیز نے ہی اس کے بیک کی پلاسٹک میں کچھ لپیٹا۔ لیکن یہ اس نے کب خریدا اور کب رکھا؟ اسے یاد آیا کہ شاپنگ مال سے کچھ آگے آنے کے بعد وہ پتھر لیے پتھر چلے گئے تھے۔ علیز نے کہا تھا کہ وہ اپنی کسی بھانجی کے لیے دستی چھٹا خریدا تھا۔

"اوہ گاڈ" بادی کے جسم میں سستی سی دوڑ گئی۔ اس نے بڑی نرمی سے ڈبہ کو چھوا۔ اس میں سے قلم اور بال پوائنٹ نکالا۔ گلی کی گلیوں کی پوریوں سے ان کے خاتمے کو محسوس کیا۔ علیز کا چہرہ پوری آب و تاب سے اس کی نگاہوں میں چمکا۔ اس کے دل میں امید جاگی کہ وہ پھر آئے گی۔ وہ اس خیمے کو ایک بار پھر رونق بخشنے گی۔ ایک جیسی سی مسکراہٹ نے اس کے ہونٹوں کو چومکھایا۔ اس نے اپنے لیے ایک انگڑائی لی اور آنکھیں سوند لیں۔

اگلی صبح وہ زیادہ دیر تک نہیں سویا۔ اس نے آنکھ کھولی تو گھڑی کی سوئیاں آٹھ بجے کا وقت بتا رہی تھیں۔ کی رو پہلی کرنیں درختوں میں سے چمن چمن کر رہی تھیں۔ علیز نے اسے بتایا تھا کہ پہلی کرنیں آج اسے روم واپس چلے جانا ہے۔ مگر وقت کا نہیں بتایا تھا۔ بادی کا دل گواہی دے رہا تھا کہ جانے سے پہلے ایک بار ضرور یہاں آئے گی۔ مین لیکن تھا کہ صبح سویرے ہی پہنچ جاتی۔ پچھلی دفعہ جب وہ خیمے سے نکلا تھا تو ایک اچانک ایک طرف سے برآمد ہوئی تھی اور اس نے بادی کو ڈرا دیا تھا۔ اسی امید کے تحت بادی نے خیمے کے قریب ڈوری کھولی اور گردن نکال کر دائیں بائیں دیکھا۔ جانتک کرتے ہوئے دو جوتے اس کے سامنے سے گزر گئے۔ ایک اچھڑا ہوا اطالوی خانوں اپنے ننھے ننھے کتے کے ساتھ خراماں خراماں چلی جا رہی تھی۔

بادی نے ڈر کا پردہ پھر گرادیا۔ پتھر دیر بعد وہ واش روم کی طرف چلا گیا۔ فریش ہو کر واپس آیا، ناشتہ کپڑے بدلے۔ اس دوران میں اس کی نگاہیں مسلسل علیز کی منتظر رہیں۔ نورسٹ اب سیر سپانے کے لیے کیمپ سے نکلنا شروع ہو گئے تھے لیکن وہ خیمے میں ہی جما بیٹھا رہا۔ گیارہ بجے۔ بارہ بجے اور پھر ایک بج گیا۔ وہ کیمپ آئی۔ بادی کی امیدیں دم توڑنے لگیں۔ اگر اسے واقعی آج روم کے لیے نکلتا تھا تو پھر وہ اتنی دیر نہیں کر سکتی تھی۔ کل بج گئی تھی۔



سازمی میں تھی۔ رگی ٹھٹھات کے بعد ہادی نے اس سے پوچھا۔ "ایسہ کا شوہر اسے لے گیا؟"  
 لڑکی نے مایوسی سے لنگی میں سر ہلایا۔ ہندی لب و لہجے میں بولی۔ "وہ ٹکوریس سے واپس آچکا ہے لیکن ابھی تک  
 یہاں نہیں آیا۔ فی الحال اپنی والدہ کی سائیڈ لے رہا ہے اور ایسہ سے کہہ رہا ہے کہ وہ خود ہی واپس آئے لیکن....." وہ  
 چپ ہو گئی۔

"لیکن کیا؟" ہادی نے پوچھا۔

"ٹیلیفون پر بات چیت ہو رہی ہے۔ دوش تو صاف طور پر ایسہ کی ساس ہی کا ہے۔ اب وہ کہہ رہی ہیں کہ  
 ایسہ نے بھی ان پر ہاتھ اٹھایا ہے۔ میں بڑی سے بڑی سوگند کھا سکتی ہوں کہ ایسہ ایسا نہیں کر سکتی۔ کرسی نہیں سکتی۔"  
 "ایسہ کا شوہر اس بارے میں کیا کہتا ہے؟"

"من تو اس کا بھی یہی کہتا ہے کہ ایسہ نے ایسا نہیں کیا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ معاملہ سلجھنے کی آشا ہے۔ ہو سکتا  
 ہے کہ ایک دو روز میں وہ آکر ایسہ کو لے جائے۔"

ہادی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "طییز الزود بارہ یہاں نہیں آئی؟"

"طییز! وہی لڑکی جو اس رات آپ کے ساتھ تھی؟" ہادی نے اثبات میں سر ہلایا۔ "نہیں وہ تو نہیں آئی۔ لیکن  
 آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟"

"کچھ نہیں۔ بس وہ ایک دو دن سے رابطے میں نہیں تھی۔" ہادی نے گول مول سا جواب دیا اور پھر چند رگی  
 کھات کے بعد اس نے لڑکی سے رخصت ہو کر واپس آ گیا۔ اگلے روز وہ بذریعہ رین قربانو کھنے کا سفر کر کے روم  
 جانے کے لیے تیار ہو چکا تھا۔

روم حد تک ہادی کے سامنے پھیلا ہوا تھا۔ بہت وسیع رقبے پر بسا ہوا شہر تھا۔ سات رنگوں سے سجا ہوا اور  
 دیا بھر کے سیاحوں کی نگاہوں کا مرکز۔ ہادی نے اس شہر کو دیکھا اور بس دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ یہاں ایک صاف سحر سے  
 ہونٹ ڈولے میں قیام پزیر تھا۔ علاقہ تھا "پرائی" یہ روم سنٹرل میں واقع تھا۔ ہادی کو آسانی سے من پسند سواری مل  
 جاتی تھی اور وہ ہر طرف سفر کرنے کے قابل تھا۔

دو تین دن میں اس نے محکمہ ٹھہر کر اپنے پاؤں پر دم کر لیا۔ اسے لگا کہ اگر روم کے کچھ علاقوں کو میوزیم سے  
 تشبیہ دے دی جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ یہاں آثار قدیمہ اسے پاس پاس ہوتے ہیں کہ سیاح کو پیدل چلنا ہی اچھا لگتا  
 ہے اور جب وہ ایک بار پیدل چلتا ہے تو پھر چلتا ہی چلا جاتا ہے۔ پاؤں تھک جاتے ہیں لیکن آنکھیں نہیں ٹھکتی۔  
 ہادی بھی بڑے اشتیاق سے روم کے طول و عرض میں گھوم رہا تھا۔ جسے مزہ آ رہا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ یہ احساس  
 بھی ایک "لوس" کی طرح کا تھا کہ وہ سیاحی روح یعنی طییز الہی اسی شہر میں کھیں رہتی ہے۔ انہی گلی کوچوں میں گھومتی  
 ہے تھری رات جب وہ ہونٹ کے آرام دہ کمرے میں انرجی ڈرنک کا ایک گلاس پینے کے بعد سکرینٹ پھونک رہا  
 تھا۔ پاکستان سے فون آیا ایک والدہ اور بھائی کے سوا ہادی کا کوئی قریبی عزیز اس دنیا میں نہیں تھا اور یہ والدہ یا بھائی کا

پھر وہ آتی بس پر بیٹھ کر ریلو کی طرف آ گیا۔ لیکن آج ریلو اسے نسبتاً آسان اور کم دلچسپ محسوس ہوا۔ وہ ادھر ادھر  
 گھومتا رہا۔ چھوٹی موٹی خریداری کرتا رہا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کی نگاہیں ادھر ادھر بھٹک رہی ہیں وہ نہ چاہے  
 ہوئے بھی علیز کو تلاش کر رہا ہے۔ اس کے دل میں امید ہے کہ شاید وہ اسے کہیں گھومتے پھرتے نظر آ جائے۔  
 پہیلیاں ہمیشہ انسان کو الجھاتی ہیں۔ ان کے جواب نہیں تو وہ اکثر ذہن سے چٹ کر رہ جاتی ہیں۔ وہ سوچنے لگا۔ کتنا  
 اچھا ہوتا کہ کل وہ پانی کی بوتلی میں لینے کے لیے سڑک کے پار نہ جاتا۔ ویر سے ہی کچھ سٹکوا لیتا۔ ہو سکتا تھا کہ اگلی بار کے  
 وہ لمبے اس طرح کم نہ ہوتے تو وہ علیز اپنے تذبذب میں سے نکل کر اسے اپنے بارے میں بتانا شروع کر دیتی۔

وہ ایک دم ٹھنکا وہ اس جگہ سے ہٹ گیا جہاں کل دو پہر اس نے علیز کو ایک لمبی ناک ونگی لڑکی سے بات کرتے  
 دیکھا تھا۔ وہ دونوں اس گول ستون کے نیچے کھڑی تھیں۔ اب وہاں کوئی نہیں تھا۔ چند کپڑے پر غصہ ہوا تھا۔ وہاں سے  
 تھے۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ کل علیز کے اچانک چلے جانے کی وجہ وہی لڑکی ہو۔ وہ دوبارہ آئی ہو۔ اس نے علیز کو  
 کوئی ایسی اطلاع دی ہو کہ اسے اچانک وہاں سے نکلنا پڑ گیا ہو۔ کچھ شمار امکانات تھے بہر حال یہ بات تو سننے کی  
 علیز اپنی مرضی سے مکتی ہے۔ اس نے ہادی کے شولڈر بیک میں چڑھ کر علیز کے ذہنی ڈیٹا کی تصویق لی۔ اپنا سامان اٹھایا تھا اور  
 ہادی کے لوٹنے سے پہلے ہی نکل گئی تھی۔

گزرتے گزرتے ہادی نے اس بیڑا شاپ میں بھی جھانکا جہاں اس نے کل آخری بار علیز کو دیکھا تھا۔ پھر وہ  
 سیدھا نکلتا چلا گیا۔ کوئی ایک گھنٹے بعد وہ ونس کی معروف سیرگاہ Doge's Palace میں تھا۔ یہ قدیم عمارت  
 اپنے اندر ایک خاص قسم کی شان اور درجہ پر مکتی تھی۔ ہادی نے سنا تھا کہ جب پرانے زمانے میں ٹھہری لڑکیوں کے  
 ساحل کی طرف آتے تھے تو مسافروں کو سب سے پہلے اس شاندار پینل کی جھلک نظر آتی تھی۔ وہ اس جگہ لپٹا کر  
 والائوں، راہداروں اور چیئرز میں گھومتا رہا۔ آرٹ ورک کے مادر نمونے اور پینٹنگز دیکھتا رہا۔ دل کے کسی  
 گہرے گوشے میں شاید یہ خیال بھی موجود تھا کہ ہو سکتا ہے اسی طرح چلتے پھرتے کہیں وہ جسے بھی نظر آ جائے۔  
 شام تک آوارہ گردی کرنے کے بعد وہ تھکا ہارا سٹی سینٹر کی طرف آ گیا۔ ایک سوزانی ہونٹ سے رات کا کھانا  
 کھایا اور کھپ واپس آ گیا۔

اگلے دو تین دن ہادی نے عجیب سی کیفیت میں گزارے۔ وہ اس پڑ بھار شہر سے بیزار سا ہو گیا تھا۔ اپنی تمام  
 رعنائیوں کے باوجود اب ونس اسے زیادہ کشش نہیں کر رہا تھا۔ اس کا دل جگہ بے لگے کو چاہ رہا تھا۔ اور جگہ عظیم الشان  
 رومانی روم کے علاوہ اور کیا ہو سکتی تھی۔ عجائبات کے اس پڑ شکوہ شہر کو دیکھنے کی خواہش ہمیشہ ہادی کے دل میں  
 رہی تھی۔ اور اب تو اس شہر کو دیکھنے کی ایک اور "وجہ" بھی پیدا ہو چکی تھی۔

ونس چھوڑنے سے ایک دن پہلے وہ یونہی گھومتا پھرتا اور ACTV کی بس پر سفر کرتا اس ہستی کی طرف نکل گیا  
 جہاں وہ ایک رات علیز کے ساتھ آیا تھا۔ مصیبت زدہ بنگلہ دہشی لڑکی ایسہ بھی ان کے ساتھ تھی۔ وہ اسے اس کی  
 فرینڈ کے گھر چھوڑ کر گئے تھے۔ آج پھر ہادی نے اس سہ منزل مکان کی درمیانی ڈور نکل بجائی۔ کچھ دیر بعد کھڑکی پر  
 اسی لڑکی کا چہرہ دکھایا جو اس مات بھی انہیں ملی تھی۔ وہ ہادی کو پہچان کر نیچے چلی آئی۔ وہ آج بھی ایک بگنی











چاہتا تھا۔ چاہتیں کہ یہ بے معنی سی خواہش اس کے دل میں کیوں جڑ پکڑے ہوئی تھی۔ ایک سوال اور بادی کے ذہن میں بار بار اٹھ رہا تھا۔ اس گھرانے کی خواتین تو پردہ نشین تھیں مگر علیہ اعمیٰ ہی گھرانے سے تھی تو پھر وہ پردے کے بغیر کیوں نظر آئی تھی؟ اسے تو بادی نے باقاعدہ چٹکوں شرٹ میں دیکھا تھا۔

اگلے روز گیارہ بجے تو ہادی سرتاپا ظہیر صاحب کی فون کال کا منتظر تھا۔ سوا گیارہ بجے کے قریب یہ کال آگئی۔  
 پہاں کمرے کے نمبر پر تھی۔ ”جاگ گئے ہادی صاحب!“ ظہیر کی خوش باش آواز سنائی دی۔  
 ”اُتھر چلا۔“ ہادی نے کہا۔

”تو ٹھیک ہے آپ تیار ہو جائیں۔ میں آپ کو لینے آ رہا ہوں۔“

30-11

”ایکٹن کی گنجائش نہیں۔“ ظہیر نے کہا اور فوان بند کر دیا۔

قریباً ایک گھنٹے بعد ہادی اپنے مختصر اسباب سمیت ظمیر صاحب کے گھر میں تھا۔ یہ ایک اچھا رہائشی محلہ تھا۔ جہاں بڑی کونھیاں اور ولاز تھے۔ ہادی جس گھر میں آیا وہ بھی اندازاً دو ڈھائی کنال میں تھا۔ گھر کا رہائشی حصہ اور (مہمان خانہ) پاس پاس تھے احاطہ کافی وسیع تھا اور یہاں بہت سے چھتری نما سنون پائس کے درخت کھڑے نظر آتے تھے۔ ایک دو سو مربع فٹ چھل قدمی کرتے دکھائی دیئے۔ پورچ میں دو شاندار گازیاب کھڑی تھیں۔ اس کے علاوہ اعلیٰ کی خاص نشانی بڑے سائز کا ایک ویسا اسکوئر بھی یہاں موجود تھا۔ جو یقیناً شوق رکھا گیا تھا۔ ورنہ اس گھر میں اسکوئر کس نے چاہا تھا۔ ظمیر نے ہادی کو بھی کمرے میں ضمیر ایاد ہاں ہر جدید سہولت موجود تھی۔ ظمیر بڑی جلدی حل مل جانے والا شخص تھا۔ اپنے بڑے بھائی حلال کی نصبت وہ زیادہ ذہنی نہیں تھا۔ جب ہادی نے اسے پہلی بار دیکھا تھا تو اس کے چہرہ پر شرت پھین رکھی تھی۔ اس کی ولایت بھی نہیں تھی۔ کھنی موٹھیں نقاست سے تراشی گئی تھیں۔ وہ جب مسکراتا تھا تو دونوں کانوں کا گوشت اوپر کی طرف چڑھ جاتا تھا اور انھیں چھوٹی نظر آنے لگتی تھیں۔

اس نے آہستہ آہستہ ہی کہا: "ہادی بھائی! اس کو پہنچا کر بھجنا ہے۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بلا تکلف بول دینا ہے۔ میری طرف تین چار دن زیادہ معروف ہوں کیونکہ بھائی میاں نو گئے ہیں۔ اس کے بعد اگر آپ چاہیں گے تو آپ کے ساتھ ساتھ گھومیں گے۔ لیکن ان تین چار دنوں میں بھی ایک ڈرائیور گاڑی سمیت آپ کے لیے اسٹینڈ بائی رکھ دیتا ہوں۔"

”یار آپ تو واقعی کرم فرمائی کے پہاڑ توڑ رہے ہیں۔ میں سنگل پہلی اس کے نیچے دب کر مر جاؤں گا۔“  
 ”کوئی کرم فرمائی نہیں ہے۔ مجھے خوشی ہو رہی ہے کہ ایک نامی گرامی پاکستانی فکاہ اس وقت میرا مہمان ہے۔  
 آپ روزانہ اپنے دو تین گیت اپنی زبان سے سنایا کیجئے گا میں بھیجے گا کہ اگر کوئی کرم فرمائی ہے بھی تو اس کا جو جہانتر  
 گیا۔ میرے لیے بونس یہ ہو گا کہ اپنے دو چار دوستوں سے بھی اسے بطور ادا کیا اور ان پر اپنی دھاک بٹھاؤں گا۔“ وہ  
 جہاں اور اس کی آنکھیں کھلی جاپانی کی آنکھیں کھلے گئیں۔

”یار! اتنا ہی گرامی نہیں ہوں میں اور اگر آپ کے بڑے بھائی صاحب کو چاہا کہ میں نے صرف ملی نغمے ہی

صاحب! میں بہت آرام سے ہوں۔“ اس نے کہا۔

”آرام سے تو آپ یقیناً ہوں گے۔ ظاہر ہے اتنا ہنگامہ بول ہے مگر اسی لیے بھی تو ہوں گے ہمارے پاس ہوں گے تو اکیلا اپنی نہیں ہوگا۔ پردیس میں دیس کا مزہ پائیں گے اور پھر آپ روم کی ایسی ایسی جگہیں بھی دیکھ سکیں گے جو کوئی گائیڈ آپ کو نہیں دکھا سکتا۔ بس یہ طے ہے۔ اگر کوئی خاص مجبوری نہیں تو پھر آپ میرے ساتھ چلیں۔ آپ کی مہمان نوازی کر کے مجھے بے حد خوش ہوئی۔“ ظہیر نے ”بے حد“ پر اتنا زور دیا کہ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”اچھا..... مجھے سوچنے کا موقع ملے گا۔“

”آپ بے شک سوچ لیجیے کہ جو اس فیصلہ سازی پر زور خواہش کے مطابق ہی ہوتا ہے۔“

پھر وہ ہادی کا جواب سے بغیر اٹھا اور اپنی سید کی طرف چلا گیا۔ اس نے بڑے بھائی کے ترسہ جھک کر کچھ کھسک پھسکی۔ بڑے بھائی صاحب بھی اٹھ کر ہادی کی سید کی طرف آ گئے۔ چوٹے بھائی کی سب سے یہ قسم ہے خاموش طبع تھے۔ چہرے پر گہری کار و باری بخیمہ کی نشی۔ یہاں تک کہ انہیں پروست کوٹ میں تو نا جسم پر چڑھ رہا تھا۔ ہادی نے اٹھ کر ان کا استقبال کیا۔ وہ تینوں بیٹھ گئے۔ بڑے بھائی صاحب کا نام جمال الدین تھا۔ ظہیر نے بڑے بھائی سے ہادی کا تعارف ایک مشہور ملی نغمے کے حوالے سے کرایا۔ یہ ملی نغمہ کئی دہائیوں سے نشر و تار جتا تھا اور خاصا مقبول تھا۔

وہ تعریف و توصیف میں کفایت شعاری سے ہی کام لیتے ہیں۔

اسی دوران میں ان کے سیل فون پر کال آ گئی۔ وہ کال ختم ہوتے ہی لابی کی طرف چلے گئے۔  
 ظہیر صاحب اور ہادی بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ کال سے فارغ ہونے کے بعد جلال صاحب نے ہادی کو بلایا کہ انہیں فوری طور پر واپس جانا ہے۔ انہوں نے ہادی سے ہاتھ ملایا اور خواتین کی طرف چلے گئے۔ ظہیر صاحب نے ہادی سے ہونٹ کا روم نمبر وغیرہ معلوم کر لیا تھا۔ جاتے جاتے انہوں نے کہا: ”کل گیارہ بجے رابطہ ہوگا آپ سے۔“  
 بلکہ شاید میں خود ہی آ جاؤں۔“ انہوں نے اپنا وزینگ کارڈ بھی ہادی کی طرف بڑھا دیا۔

صورت حال نے یہ عجیب پلٹا کھایا تھا۔ نہ صرف علیر کا کھوج آیا تھا بلکہ اس کھوج کو مزید موہنے کا سونپ بھی خود بخود دی ربا تھا۔ وہ وہیں بیٹھا بیٹھا سوچنے لگا۔ کیا کل واقعی ظہیر کے گھر میں علیر اسے ملاقات ہو سکتی ہے اور اگر ایسا ہوا تو علیر کا رد عمل کیا ہوگا۔ وہ تو اپنا نشان چھوڑے بغیر اور مجمل ہو گئی تھی۔ اب اگر اس نے یکا یک بادی کو اپنے سامنے پایا تو اس کا رد عمل کیا ہوگا۔ کہیں وہ یہ تو نہیں سوچے گی کہ بادی اس کا سراغ لگاتا ہوا اس کے پیچھے آیا ہے اس نے جس تعلق کو ایک خوب صورت موز دے کر ختم کر دیا تھا۔ وہ پھر ایک بے ذہن کا موز مڑ کر اس کے سامنے آن کھڑا ہوگا۔

ہوئی کے کمرے میں وہ رات بادی نے بڑی بے قراری سے گزار دی۔ اس کے دل میں وہ رہ کر یہ دوسرا سفر راجا تھا کہ کہیں ظہیر الدین اپنا ارادہ بدل ہی نہ ڈالے۔ وہ علیز کو کم از کم ایک بار مرید رکھنا چاہتا تھا اور ضرور، کی



لج کے بعد جب وہ واش میں پر ہاتھ دھو رہا تھا اس کی نگاہ کھڑکی سے باہر گئی۔ دو پردوں کی درز میں اس نے دیکھا کہ ایک اوجیز عورت ڈری ڈری سی گھر میں داخل ہو رہی ہے۔ وہ شکل و صورت سے کھاتے پیچے گھر کی لگتی تھی۔ رتھ سفید، چہرے سے نیکی اور شرافت چمکتی محسوس ہوتی تھی۔ اسے ایک نظر دیکھ کر ہی کہا جا سکتا تھا کہ وہ ایک خوش اخلاق اور نیک خواتون ہے۔ اس کے سر پر ایک لمبی چادر تھی جس نے جسم بھی ڈھانپ رکھا تھا۔ ہاتھ میں ایک چوڑی لیے وہ کھڑکی کے عین سامنے سے گزری اور رہائشی حصے کی طرف چلی گئی۔ نوکری میں بچل وغیرہ تھے بادی کو اندازہ ہوا کہ یہی جناب کی والدہ ہے۔ وہ سوچنے لگا۔ اسے ڈکھ ہوا کہ گھروں میں ایسے حالات کیوں پیدا ہو جاتے ہیں کہ والدین کو اپنی بیٹیوں سے ملنے کے لیے یوں بحر سوں کی طرح آنا پڑتا ہے۔ خوفزدہ نادم اور سبے سے۔

کھانے کے بعد کچھ دیر کے لیے بادی سو گیا۔ قریب ایک گھنٹے بعد جاگے تو خدمت گار شریفان آواز پیدا کیے بغیر کمرے کی جھاڑ پونچھ کر رہی تھی۔ اس کا تعلق وسطی پنجاب کے شہر گجرات سے تھا اور کچھ لوگ کہتے ہیں کہ پنجابی اپنے باتوں کو حرکت دیتے ہی رہتے ہیں۔ شریفان بھی غالباً ہر وقت کچھ نہ کچھ کرتی ہی رہتی تھی۔ شاید اسی وجہ سے اس نے اس گھر میں اپنا مقام بنا رکھا تھا۔

اتنے میں مین گیٹ کی طرف گاڑی کا بارن سنائی دیا۔ ملازم نے بارن پہچان کر گیٹ کھولا۔ ایک شاندار سفید جیپ اندر داخل ہوئی۔ اسے باوردی ڈرائیور چلا رہا تھا۔ پچھلی نشست پر ایک فربہ اندام عورت طمطراق سے بیٹھی تھی۔ ڈرائیور نے چہرے والی اس صحت مند عورت کو بادی نے کل ظہیر کی فیملی کے ساتھ آکس کریم بار میں دیکھا تھا۔ اسے دیکھ کر شریفان نے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ہائے میں مرنی یہ اتنی چمکتی واپس آئیں۔

”یہ کون ہیں؟“ بادی نے وہ پوچھا۔

”ظہیر صاحب کی امی!“ شریفان نے بدستور کھڑکی میں سے جھانکتے ہوئے کہا۔ اس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔

”بائی کی طرف کوئی توجہ دیئے بغیر تیزی سے باہر چلی گئی۔“

درمیان میں حال کچھ بادی کی سمجھ میں آ رہی تھی ظہیر نے اپنی والدہ کو وقت سے پہلے ہی شاپنگ کے لیے بھیج دیا تھا تاکہ وہ وہاں میں جناب کی والدہ آکر جناب سے مل لے اور نسلی سے بات وغیرہ کر لے۔ لیکن اب غیر متوقع طور پر ظہیر کی والدہ جلدی ہو کر آئی تھیں۔ جناب کی والدہ ابھی گھر میں ہی تھیں۔ اب ملازمہ انہیں باخبر کرنے گئی تھی کہ ظہیر کی والدہ واپس آئی ہیں۔

پندرہ بیس منٹ مزید گزر گئے۔ والدہ کو کھانا کھانا ہوا۔ کوئی جھگڑا ہوا یا نہیں۔ بہر حال بادی نے اتنا ضرور دیکھا کہ عورت جو یقیناً جناب کی والدہ تھیں ڈرائیور کی ہونے کی باہر آئی اور لڑکھائی ہوئی سی مین گیٹ سے باہر نکل گئی۔ اس کی لمبی چادر کا پلو اس کے پیچھے فرش پر گھسٹا چلا جا رہا تھا۔

پتا نہیں کیوں بادی کو اس عورت پر ترس آیا۔ عجائبات کیا دیکھتی تھیں؟ اپنی بیٹی کے گھر میں اس طرح ڈری ہوئی آئی تھی اور ابھی ہوئی تھی۔

شام سے ڈرائیو پہلے بادی مہمان خانے سے لگا اور خوبصورت ٹرائی کان میں چہل قدمی کرنے لگا۔ کھاب اور

ارشاد نہیں فرمائے۔ گانے شانے بھی نکلیے ہیں تو وہ مجھے کھڑے کھڑے روانہ کر دیں گے۔“

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ آپ شاعر ہیں یا ر! اور یہ قابل فخر بات ہے بھائی جان خود اقبال اور فیض کی بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔“

”کانوں کو ہاتھ لگاؤ ظہیر صاحب! مجھ تو چیز کو کن لوگوں سے مل رہے ہیں کسی باذوق بندے نے من لیا تو چھک عزت کا دعویٰ کر رہے گا۔“

اسی دوران میں ظہیر کے مہل فون پر کال آگئی۔ اس نے ذرا تذبذب کے بعد کال ریسیو کی۔ دوسری طرف ایک زنانہ آواز تھی۔ ”ہلو خالد جان! کیا حال ہے؟“ ظہیر نے کہا۔

”مہم سی آواز بادی کے کانوں تک پہنچی۔“ لیکن بالکل ٹھیک ہوں ظہیر بیٹا! میں ڈیو آنا چاہ رہی تھی۔ جناب سے ملنے کو دل کر رہا ہے۔ کافی دن ہو گئے ہیں۔“

”گھر...“ ظہیر نے ابھن آمیز لہجے میں کہا۔

عورت جلدی سے بولی۔ ”مجھے پتا چلا تھا کہ جلال بیٹا گھر سے باہر ہے۔ دو تین دن تک آئے گا اس لیے عورت ہوں کہ مل لوں۔“

”پر خالد جان! تو گھر میں ہی ہیں۔ پھر آپ سے ٹوٹو میں میں ہو جائے گی ان کی۔“

”مجھے پتا چلا تھا کہ انہوں نے بھی بازار جانا ہے آج۔“

”لیکن وہ تو شام کو جائیں گی نا۔“

”بب... بیٹا! کچھ کرو۔ میرا دل بڑا اداں ہو رہا ہے۔“ عورت کی ہلکی سی ہونے آواز سنائی دئی۔

”شاید کچھ اور بھی کہا لیکن ظہیر کال سنتا ہوا باہر چلا گیا۔“

ساتھ والے کمرے سے ظہیر کے بولنے کی مہم آواز آتی رہی۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ جس جناب

بات ہو رہی ہے وہ ظہیر کی بڑی بھائی یعنی جلال کی بیوی ہے۔ فون پر بولنے والی جناب کی والدہ تھی اور بیٹی سے ملنے کے لیے یہاں آنا چاہ رہی تھی۔ یہاں سسرال میں جناب کے حالات غالباً زیادہ اچھے نہیں تھے لہذا ظہیر تذبذب میں

تھا۔ آخر میں بات ختم کرتے ہوئے ظہیر نے کہا۔ ”ٹھیک ہے خالد! میں کوشش کرتا ہوں کہ امی شام کے بجائے دوپہر

کو چلی جائیں۔ اگر ایسا ہو گیا تو میں آپ کو ابھی فون کر دیتا ہوں۔“

منفکونہ ختم کر کے ظہیر پھر بادی والے کمرے میں آ گیا۔ اس موضوع پر ان کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔

مہمان خانے کی ملازمہ اندر آئی۔ اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی جس میں تھوے کی پیالیاں اور دیگر گونا گونا مات تھے۔

تھے۔ اس درمیانی عمر کی ملازمہ کا نام شریفان معلوم ہوا۔ لگتا تھا کہ اس گھر میں شریفان کو خاص اہمیت حاصل ہے۔

کافی باتوں بھی تھی۔

دوپہر کا کھانا کافی نہ تکلف تھا۔ چیزا تھا، شیر کا بسنا ہوا گوشت اور کبیر قسم کی سویت ڈش تھی۔ مصروفیت کی وجہ

سے ظہیر کھانے سے پہلے ہی چلا گیا تھا۔ لچ بادی نے اکیلے ہی کیا۔



زخم کے ارد گرد کی جلد کچھ سرخ ہو گئی تھی اور گرم بھی محسوس ہوتی تھی۔ یہ انفیکشن کی نشانی تھی بادی نے بہتر سمجھا۔ اس نے ان کو دکھا کر اچھی طرح پٹی کر والے اور کھانے کے لیے بھی کوئی دوا لے لے۔ اس نے ایک دو روز گھبروں سے بچا۔ پتا چلا کہ قریب ہی ایک کافی بڑا ہسپتال موجود ہے۔ دو تین بڑے بڑے میٹ تھے۔ دو منزلہ بلڈنگ کافی وسیع تھی۔ دو اندر چلا گیا۔ ایمر جنسی میں کئی مرد و زن موجود تھے۔ کچھ بوڑھے جو میز جیوں یا غسل خانوں وغیرہ سے گر کر آئے تھے وہیل چیئرز پر بیٹھے اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ چند افراد اسٹریچرز پر بھی تھے۔ ڈیوٹی ڈاکٹر نے آکر بادی کی پوت کا سرسری معائنہ کیا اور انتظار کرنے کا کہہ کر چلا گیا۔ اندازہ ہوا کہ یہاں کا نظام کچھ ایسا قابل رشک نہیں ہے۔ مریض کرا رہے تھے۔ بلند آواز میں بڑبڑا رہے تھے۔ ڈاکٹروں کو پکار رہے تھے لیکن وہ اپنی روٹھن کے مطابق کام کر رہے تھے۔ چالیس پچاس مریضوں کے لیے غالباً دو تین ڈاکٹری میسر تھے۔ بادی بھی بیٹھ بیٹھ کر اکتا گیا۔ دو دواؤں جانے کا سوچ رہا تھا جب شور سن کر چونک گیا۔ ایک پارٹیشن کی دوسری جانب بھی مریض بیٹھے تھے۔ یہ غالباً ایمر جنسی والے نہیں تھے۔ شواہد کی جانب سے اٹھا تھا۔ کچھ دیگر افراد کی طرح بادی نے بھی جا کر دیکھا۔ ایک خاتون انتظار گاہ میں بیٹھے بیٹھے صوفے پر گر کر بے ہوش ہو گئی تھی۔ لوگ اسے اٹھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایک شخص نے اسے سہارا دے کر پانی کا گلاس اس کے منہ سے لگایا۔ اسے دیکھ کر بادی بے طرح چونکا۔ یہ وہی ٹیک ہوسٹ خاتون تھی جنہیں اس نے کل ظہیر کے گھر میں دیکھا تھا۔ بادی کی نظر دھوکا نہیں کھا رہی تھی۔ یہ وہی تھی۔ اسے میں ایک اندازہ تھا ڈاکٹر بھی وہاں پہنچ گیا۔ اس نے لوگوں کو پیچھے بنایا اور خاتون کا معائنہ کیا۔ انہوں نے اب آنکھیں کھول دی تھیں۔ وہاں ایمر جنسی سانس لے رہی تھیں۔ ڈاکٹر انہیں سہارا دے کر اپنے ساتھ ہی کمرے میں لے گیا۔ ایک عورت انگریزی میں پوچھ رہی تھی۔

”اتنا طویل انتظار کرواؤ گے تو ظہیر مر جائے گا۔ یہ بے ہوش ہو ہو کر گر گئے۔“

”نائن ڈاکٹر نے سن لیا۔ واپس مڑ کر اس کے پاس پہنچنے والی خاتون سے تسلی کے لیے پوچھ لیا۔ الفاظ بادی کی سمجھ میں نہیں آئے۔ دو چار تندرستوں کے تباہی کے بعد یہ معاملہ رفع دفع ہو گیا۔

”میں نے یہ سنا تھا کہ ایک نرس اسے سہارا دے کر لائی اور صوفے پر بٹھا دیا۔“

ایک بار پھر بر کوئی اپنے اپنے کام میں لگی ہو گیا۔ بادی عورت کے قریب جا بیٹھا۔ ”ماں جی! اب آپ کیسا محسوس کر رہی ہیں؟“ وہ اردو میں بولا تو عورت چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں اپنائیت نمودار ہو گئی۔

”اللہ کا شکر ہے۔ اب ٹھیک ہوں۔ بس ہلکا ہلکا پکارا ہے۔ میں دھم کون ہو؟“

”میرا نام بادی ہے۔ پاکستان سے ہوں۔ آپ بھی پاکستان سے ہیں؟“

”ہاں گجرات سے اور تم؟“

زخم کے پھولوں کی مہک دماغ کو معطر کر رہی تھی۔ سورج کی ترچھی کرنیں درختوں کی چوٹیوں پر جھلسا رہی تھیں۔ اکثر پورے فلوں کی طرح نضا گرد و غبار سے پاک تھی۔ اس لیے ہر شے دکتی نظر آتی تھی۔ بادی سوچنے لگا۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ ظہیر واقعی اس گھر کے کسی کمرے میں موجود ہو۔ اسی فضا میں سانس لے رہی ہو۔ اس نے دو پہر سے کئی بار سوچا تھا کہ ملازمہ شریفاں سے کچھ سن گئی لیکن پھر ارادہ ترک کر دیا۔ ابھی شریفاں سے اس کی جان پچھان اس درجے تک نہیں پہنچی تھی کہ وہ ایسے سوالات کر سکتا۔ ویسے بھی اسے اس گھر میں آئے ابھی سات آٹھ گھنٹے ہی ہوئے تھے۔

اچانک وہ ایک منظر دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس کی نگاہ ہائٹ سے کی طرف مئی تھی۔ رہائشی نے کوٹا دھنیا کی ایک چار پاؤں فٹ اونچی باڑے تلخہ کر رکھا تھا۔ باڑے کے قریب پھول دار پودوں کی کیاریاں تھیں۔ ان کیاریوں کے قریب بادی کو کچھ گرد آلود پھل پڑے نظر آئے یوں لگا جیسے یہ پھل بادی کے اوپر سے باہر پھینک دیئے گئے ہو۔ پھل کچھ گھٹے ہوئے انوروں کے تھے۔ انجیریں تھیں۔ کچھ کیلے اور تازہ لوشیاں تھیں۔ یقیناً یہی وہ پھل تھا جو قباب کی دالہ میں رکھے گئے تھے۔

بادی سمجھ گیا۔ یہ پھل گرائیٹس بلک پیچ کا گیا تھا۔ غالباً گھر کی مالک اس پھل کی آہ پسند نہیں آتی تھی۔ شاید اب کسی نوکر کو بھی اتنی ہمت نہیں ہوئی تھی کہ اس پھل کو سمیٹ کر کوڑے دان میں ڈال دیتا۔ وہ جہاں کا تھا پڑا تھا۔ پتا نہیں کہ اس گھر میں کس طرح کا تناؤ چل رہا تھا۔ چھوٹا بھائی ظہیر جتنا خوش باش تھا بڑا بھائی جلال اتنا ہی خاموش طبع تھا۔ گھر میں اس کا کافی رعب و اب بھی نظر آتا تھا۔ اگر جلال کی بیوی اور ماں کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہو رہا تھا تو ممکن تھا کہ اس میں جلال کا اپنا ہاتھ بھی ہو۔

بہر حال بادی کو ان باتوں سے کیا لینا دینا تھا۔ وہ کسی اور مقصد سے یہاں آیا تھا اور ابھی تک اس مقصد کی جھلک اسے نظر نہیں آتی تھی۔

○ ○ ○

رات گیارہ بجے کے لگ بھگ ظہیر الدین اپنے ڈیپارٹمنٹل سنور سے لوٹ آیا۔ وہ خاصا نڈر جوش تھا۔ اس نے بتایا کہ کل اس کا ایک دوست اس سے ملنے آئے گا۔ وہ گلوکاری بھی کرتا ہے اور بادی کے گیتوں کا مداح ہے۔ جو خاطر تو منت یہاں بادی کی ہو رہی تھی اس کے عوض ظہیر کے دو چار دوستوں سے ملنا کوئی بڑی مشقت نہیں تھی۔

اگلے روز ظہیر ہاتھ کے فوراً بعد اپنے کام سے نکلیں گیا۔ اس نے بادی سے کہا کہ ایک ڈرامہ اور گاڑی اس کے لیے تیار ہیں گے۔ وہ کہیں بھی جانا چاہے شریفاں یا مقصود کو بتا دے۔ مقصود مہمان خانے کے ملازم لڑکے کا نام تھا۔

دس بجے کے قریب بادی نکلا ضرور لیکن گاڑی پر نہیں۔ وہ اپنی مرضی اور آزادی سے گھومنا پھرنا چاہتا تھا۔ اس نے ڈیڑھ دو گھنٹے میں گھر پہنچا۔ پھر پیدل چہ شروع کر دیا۔ کلائی کا زخم ابھی تک ٹھیک نہیں ہوا تھا۔



ہادی نے اثبات میں سر ہلایا۔

ایک قبول صورت نو جوان تیزی سے ٹیکسی کی طرف آیا۔ اس نے خاتون کی جانب والا دروازہ کھولا۔ ہادی کو دیکھ کر بھی وہ قدرے حیران ہوا۔ "فخریت امی جی!" اس نے چونک کر پوچھا۔

"کچھ نہیں فیصل! بس ذرا چکر سا آگیا تھا۔ اب ٹھیک ہوں۔"

"آ... آپ کا رنگ تو بالکل ہیلا ہو رہا ہے۔" نو جوان نے پریشانی سے کہا۔

"اب تم مجھے کہہ کر اور ہیلا کر دو گے۔" وہ پچھلے انداز میں مسکرائیں۔

فیصل نامی اس نو جوان نے سہارا دے کر والدہ کو ٹیکسی سے اُتارا۔ ہادی نے شاپرز نکالے۔ شاپرز میں ایک مٹائی والا ڈبہ بھی تھا۔ یہ پاکستانی ٹائپ مٹائی تھی ہادی کرایہ ادا کرنا چاہتا تھا مگر فیصل نامی نو جوان نے ایسا نہیں کرنے دیا۔ خاتون کے اصرار پر ہادی بھی ان کے ساتھ ہی گراہی لان میں چلا گیا۔ ملازم نے پھرتی سے دو تین کرسیاں مزید وہاں رکھ دی تھیں۔

بہر حال ہی کی طرح بول چال اور لب و لہجہ بھی ایک دوسرے کو قریب لانے میں بہت مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ ہادی کی طرح یہ لوگ بھی وسطی پنجاب کے رہنے والے تھے اس لیے قعودی ہی دیر میں آپس میں مل گئے۔ خاتون کا نام صوفیہ تھا۔ ان کے تین بچے تھے۔ ایک فیصل جو یہاں موجود تھا۔ بڑی بیٹی اپنے میاں کے ساتھ جرمنی میں تھی۔ دوسری بیٹی پنجاب یہاں جلال الدین کی بیوی تھی۔ کچھ بڑی بالوں اور بینک والا ایک کزور سا اور مزید عمر شخص فیصل اور پنجاب کا والد تھا۔ ان کا نام بعد ازاں فیاض احمد معلوم ہوا۔

گھانسنے کا وقت ہو چکا تھا۔ ہادی کے انکار کے باوجود فیاض صاحب نے اسے روکے رکھا اور کہا کہ وہ کھانا کھا کر جائے گا۔ پروگرام لان میں ہی کھانے کا تھا۔ مگر پھر دیکھتے ہی دیکھتے مظلوم اور اود ہو گیا۔ وہ لوگ اندر بے سہائے کمر میں آ گئے یہ لوگ بھی کھاتے پیتے کھڑے تھے۔ بہر حال ظہیر الدین اور جلال الدین والی ایک ایسا اہل سنت یہاں نظر نہیں آتی تھی۔ ہادی نے اس جگہ میں بالکل خاموشی اختیار کی کہ وہ آج کل جلال الدین کے گھر میں ٹھہرا ہوا ہے۔ اپنی رہائش کے بارے میں سوال کا اس نے گول مول سا جواب دیا اور کہا کہ وہ پہلے ہوٹل میں تھا، پھر ایک قریبی دوست کے اصرار پر اس کے گھر میں شفٹ ہو گیا ہے۔ اس نے اگلی میں اپنی آمد کا مقصد سیر و سیاحت ہی بتایا۔ اپنے پردیش کے کامیاب میں بھی اس نے کوئی خاص بات نہیں کی۔

کھانے کے دوران میں ہی ٹھیکہ سہرا لگا دیا گیا اور دن میں رات کا سماں محسوس ہونے لگا۔ روم میں ہادی کی یہ چمکی وارٹ تھی اور ایسی تازہ توڑ کہ بس سماں بندھ گیا۔ کھانا بھی مزیدار تھا۔ اس کے مزیدار ہونے کی ایک وجہ اس کا بالکل پاکستانی طرز کا ہونا بھی تھا۔ فیاض صاحب کا یہ فیصل دیکھ کر ہادی کی باتوں سے ہٹا چلا تھا کہ وہ لوگ چند روز میں سال سے یہاں مقیم ہیں۔ اس کے باوجود ان لوگوں نے اپنے وطن کے بارے میں پاکستانیت پر قرار رکھی ہوئی تھی۔ فیاض صاحب نے بچوں کو دینی تعلیم بھی دلائی تھی اور اپنی ثقافت سے دور نہیں ہو سکے دیا تھا۔

کچھ موسم کا اثر تھا، کچھ دیر سے بھی یہ فیصل آج کچھ خوش نظر آ رہی تھی۔ کھانا بھی کھائی گئی اور ہادی کو بھی کھائی

"میں لاہور سے ہوں۔"

"میں دیکھتے ہی سمجھ گئی تھی۔ تم لاہور کے ہو گے۔" وہ خوش دلی سے بولیں اور پھر لمبے سانس لینے لگیں۔ انہوں نے قریب سے گزرتی ہوئی ایک ٹرک کو آواز دے کر بلانے کی کوشش کی لیکن وہ سنی ان کی کرتی تیزی سے نکل گئی۔

"آپ نے کیا کہتا ہے اس سے؟"

"کچھ نہیں جی! اب میرا تھوڑا سا سامان ہے۔ کوئی مدد کر کے مجھے ٹیکسی تک پہنچا دے تو..." انہوں نے ایک طرف دیکھ کر شاپرز کی جانب اشارہ کیا۔ "خانا وہ شاپنگ کرتے ہوئے اس طرف آئی تھیں۔"

"میں پہنچا دیتا ہوں ماں! کھانا چاہتا ہے آپ کو؟ میرا مطلب ہے رہائش کہاں ہے آپ کی؟"

"زیادہ دور نہیں۔ بس..." ایون میوز کے علاقے میں رہتی ہوں۔" انہوں نے ماتھے سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔

"چلیں میں چھوڑ آتا ہوں آپ کو۔ آپ کی طبیعت بھی پوری طرح ٹھیک نہیں۔"

"نہیں... میں چلی جاؤں گی۔ بس ٹیکسی..."

"اٹھیں... اٹھیں... آپ آئیں۔" ہادی نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا اور انہیں سہارا دے کر اٹھا لیا۔

اس مہربان چہرے والی خاتون کے لیے وہ دلی ہمدردی محسوس کر رہا تھا۔ ایک ہاتھ سے ان کے شاپرز اٹھا کر اس نے دوسرا بازو ان کی بغل کے نیچے رکھا اور انہیں سپورٹ دیتا ہوا ہسپتال سے باہر آ گیا۔ باہر دوکان کی آواز سے پاک تازہ ہوا تھی۔ اب دو پہر کا ایک بج چکا تھا۔

چند قدم چل کر خاتون ہانپ گئیں لیکن کوشش کر کے چلتی رہیں۔ وہ دونوں ایک ٹیکسی تک پہنچے اور روانہ ہو گئیں۔ خاتون نے کہا۔ "ویسے تو ایک کلینک ہمارے گھر کے پاس بھی ہے لیکن میرا ہسپتال انشورنس کا کارڈ اس ہسپتال کا کھانا ہے۔ اس لیے ہر تیسرے چوتھے روز یہاں آنا پڑتا ہے۔"

"مسئلہ کیا ہے آپ کا؟"

"بس جیٹا، وہی بڑھاپے کی بیماریاں، ہلڈ پریشر ہے۔ کبھی کبھی سانس کی تکلیف بھی ہو جاتی ہے۔"

"آج تو آپ بے ہوش ہی ہو گئی تھیں۔"

"بس چکر سا آگیا تھا۔"

ان کی باتوں کے دوران میں ہی ٹیکسی ایک رہائشی علاقے میں داخل ہو گئی۔ خاتون نے ایک سیاہ مٹ کے سامنے ٹیکسی رکوٹی۔ ہارن دینے پر مٹ کھل گیا۔ ٹیکسی اندر داخل ہو گئی۔ سبز گراہی لان میں سفید کرسیوں پر دو افراد بیٹھے تھے۔ ایک ملازم انہیں مشروب پیش کر رہا تھا۔ خاتون نے دھیمی آواز میں کہا۔ "کسی کو بتانا نہیں کہ میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ خراخراہ پریشان ہوں گے۔ بس کہہ دینا ذرا سانس خراب ہو گئی تھی۔ اس لیے چھوڑنے آ گیا۔"



سب ایک دم گم سم نظر آنے لگے تھے۔ اسی دوران میں فون کی گھنٹی دوبارہ بج اٹھی خالہ صوفیہ کے ساتھ ساتھ لیصل بھی لپک کر فون کی طرف چلا گیا۔ ہادی اور فیاض صاحب کمرے میں اکیلے رہ گئے۔ ”وہ..... پہلے سے بیمار تھی؟“ ہادی نے سمجھتے ہوئے پوچھا۔

فیاض صاحب بے تکلف گفتگو کرتے تھے۔ اب بھی انہوں نے واضح انداز میں بات کی۔ کہنے لگے۔ ”ہماری بیٹی کی شادی کو ڈھائی تین سال ہوئے ہیں۔ کوئی اولاد نہیں تھی۔ اب اللہ نے آس نکائی ہے۔ اسی سلسلے میں شاید طبیعت تھوڑی بہت خراب ہوئی ہے۔“

”اللہ بہتر کرے۔“ ہادی نے کہا۔

دوسرے کمرے میں خالہ صوفیہ فون پر بات کر رہی تھیں۔ لیکن اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ حجاب کا یا اس کے سر ایلوں کا فون نہیں ہے۔ کوئی دوسری نوعیت کی بات ہو رہی تھی۔ فیاض صاحب اپنے موبائل پر کسی کے نمبر ڈائل کرنے لگے۔ لیکن پھر کرتے کرتے رک گئے۔ سامنے تپائی پر مٹائی کا ڈبہ پڑا تھا۔ اب یہ بات ہادی کی سمجھ میں آ رہی تھی کہ تھوڑی دیر پہلے کھائی جانے والی مٹائی اسی ”خوشی“ کے سلسلے میں تھی جس کا ذکر ابھی فیاض صاحب نے کیا تھا۔

دو چار منٹ بعد خالہ صوفیہ اور فیصل کمرے میں واپس آ گئے۔ دونوں ابھی تک پریشان تھے۔ خالہ صوفیہ نے کہا۔ ”حجاب کی مکمل عیسرہ کا فون تھا۔ بتا رہی تھی کہ حجاب کی طبیعت زیادہ خراب ہوئی تھی۔ کل ساری رات ہی ہسپتال میں رہا ہے۔ لی بی بی بہت کم ہو گیا تھا۔“

فیاض صاحب بولے۔ ”ان لوگوں کو کم از کم بتانا تو چاہیے تھا ہمیں۔ ایک فون ہی کر دیتے جلال خود تو شہر سے باہر ہے اور واجدہ کا آپ کو بتا ہی ہے۔“ خالہ صوفیہ نے کہا۔

فیصل گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے بولا۔ ”ملاؤ وہ ہسپتال لے کر گئے تھے۔ وہاں کے اسٹینڈرڈ کا تو پتا ہی ہے سب کو پورا تو مشہور ہے کہ باقی کو چند دن کے لیے یہاں لے آئیں۔ ڈاکٹر انکل بڑی اچھی طرح سمجھتے ہیں ہم سب کی طبیعت کو۔ باقی کو تو ہمیشہ آرام ہی ان سے آتا ہے۔“

”لیکن جلال کی ماں ماں جائے گی۔“ فیاض صاحب بولے۔

”آ..... آپ فون کر کے دیکھ لیں۔“

”نہیں بھی میں تو نہیں کروں گا۔ اب میں کوئی سخت بات نہ ہو جائے اس سے یا مجھ سے۔“

”میں کر لیتا ہوں۔“ فیصل نے کہا۔

”نہیں..... تم تو بالکل نہیں کرو گے۔“ خالہ صوفیہ نے بولیں۔

”تو پھر کون کرے گا امی؟“

”چلیں..... میں کر کے دیکھتی ہوں۔“ خالہ صوفیہ نے کہا۔

”کیا ہوگی؟“ فیاض صاحب نے پوچھا۔

مکی۔ غافلانہ لوگوں کے لیے یہ کوئی مسرت کا موقع تھا۔ مگر اس موقع کے بارے میں ہادی کو کچھ بتایا نہیں گیا۔ کھانے کے بعد قلمی آم رکھے گئے۔ یہ پاکستانی آم تھے۔ بالکل بھی لکھ جیسے لاہور کی بارش ہے اور لاہور ہی کے آم ہیں۔ آم کھانے کے بعد ہادی ہاتھ دھونے کے لیے واش بین کی طرف آیا مگر کسی وجہ سے وہاں پانی نہیں آ رہا تھا۔ لیصل اسے ایک قریبی کمرے میں لے آیا۔ یہاں واش بین موجود تھا اور پانی بھی۔ اس کمرے کی ایک دیوار پر ایک بڑی سی تصویر لگی تھی۔ یہ دراصل ایک شاندار پینٹل اسکیچ تھا۔ بالکل فوٹو گراف کی طرح محسوس ہوتا تھا اس بلیک اینڈ وائٹ اسکیچ نے فرش کے چھتے تک پوری دیوار کو ڈھانپ رکھا تھا۔ یہ ایک قبول صورت لڑکی تھی اس کے بال نفاس سے بندھے ہوئے تھے۔ وہ منظر آرہی تھی کہ پہلے تو ہادی نے سمجھا شاید یہ حجاب ہی کا پورٹریٹ ہے۔ لیکن پھر اس کی نظر نیچے لکھے ہوئے ایک فقرے پر پڑی۔ انگلی کے نشان کش رسم الخط میں لکھا تھا۔ ”میں جہیں بھی جھول نہ پاؤں گی۔“ اس فقرے کے نیچے لکھنے والی کا نام حجاب فیاض لکھا تھا۔

بس ایک نظر اس تصویر پر ڈالنا ہوا ہادی کمرے سے باہر آ گیا۔ بارش ایک بار شروع ہوئی تو پھر اس نے رکنے کا نام نہیں لیا۔ کمرچ چمک بھی جاری تھی۔ موسم کی گرمی ایک نہایت خوشگوار خشکی میں ڈھلتی جا رہی تھی۔ اب ہادی بے تکلفی سے فیاض صاحب کو انکل فیاض اور ان کی بیوی کو خالہ جان کہہ کر بلارہا تھا۔ خالہ صوفیہ اب چائے بنا رہی تھیں۔ وہ دو ڈھائی گھنٹے پہلے کا وہ واقعہ قریباً بھول چکی تھیں جسے انہیں ہسپتال میں چمکرایا تھا اور وہ باقاعدہ بے ہوش ہو گئی تھیں۔ خاصی باہمت اور نمدار خاتون تھیں وہ۔ انہوں نے بڑی بے تکلف دودھ پتی بنائی۔ روم کی موسلا دھار بارش میں بیٹھ کر لاہور کا چونسہ کھانے اور گجرات کی دودھ پتی پینے کا اپنا ہی مزہ تھا۔ باتوں سے معلوم ہوا کہ فیاض صاحب یہاں ایک کال میں پڑھاتے رہے ہیں۔ اب ریمارڈ کر رہے ہیں اور ایک قریبی آفس میں جڑوقی کام کرتے ہیں۔ بیٹا فیصل ایم بی اے کرنے کے بعد ایک معقول جاب کر رہے ہیں۔ یہ گھر ان کا اپنا تھا۔ ہادی نے بھی اپنے بارے میں کافی کچھ بتایا، سوائے اس کے کہ وہ آج کل حجاب کے سرسراہٹ کے ہاں ٹھہرا ہوا ہے۔

اتنے میں فون کی تیل ہوئی۔ فیاض صاحب نے جا کر فون سنا۔ کچھ دیر بعد واپس آئے تو ان کا چہرہ اُترا ہوا تھا۔

”خیریت ہے نا؟“ خالہ صوفیہ نے پوچھا۔

”واجدہ کا فون تھا۔ حجاب کی طبیعت خراب ہے۔“

”ہائے میں مر گئی۔“ خالہ صوفیہ نے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”کیا ہوا ہے؟“

”الٹی وغیرہ آرہی ہے۔ بلڈ پریشر بہت گر گیا تھا۔ رات کو دو تین گھنٹے ہسپتال بھی رہی ہے۔“

”ہائے اللہ! اب کیسی ہے؟“

”واجدہ تو یہی کہہ رہی تھی کہ بہتر ہے۔ آگے اللہ جانے۔“

”مم..... میں فون کروں حجاب کو؟“

”نہیں..... ابھی نہ کرو۔ ہو سکتا ہے وہ کچھ دیر بعد خود ہی گر لے۔“



بہت دباؤ میں تھے۔ ہادی کا دھیان بار بار اس دیوار گیر تصویر کی طرف بھی جا رہا تھا جو یہاں ایک کمرے میں آویزاں تھی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ کسی ایسی لڑکی کی تصویر ہے جو اب اس دنیا میں نہیں یا پھر اتنی دور ہے کہ اس سے ملاقات ممکن نہیں۔ وہ حجاب کی بہن تو ہرگز نہیں لگتی تھی۔ بہر حال ہادی نے اس سلسلے میں فیاض صاحب سے کوئی سوال نہیں پوچھا۔

شام کے وقت بارش میں وقفہ آیا اور ہادی ان لوگوں سے رخصت ہو کر واپس اپنی قیام گاہ پر واپس آ گیا۔ راستے میں اس نے ایک جگہ سے اپنی کلائی کی سرہم بنی بھی کروائی اور ڈاکٹری لٹچے پر دوا بھی لے لی۔ ظہیر بھی اپنے کام سے واپس آ چکا تھا۔ اس کا موڈ آج کچھ زیادہ خوشگوار نہیں تھا۔ بہر حال وہ دیر تک ہادی کے پاس بیٹھا۔ بار بار باتیں کرتا رہا۔ ہادی نے اسے بتایا کہ اس نے کلائی کی بیٹری بیچ کر دوائی ہے۔ ہسپتال کی بد انتظامی کا تشدد بھی اس نے ظہیر کے سامنے کھینچا۔ ظہیر نے اقرار کیا کہ یہاں کے کئی سرکاری ہسپتالوں کی صورت حال مایوس کن ہے۔

”مستمر کے دوران میں ہادی نے بار بار کوشش کی کہ کسی طرح علیزہ کا کوئی کھوج ہاتھ آ سکے۔ اس گھر میں کل چھ سالہ مریم، ارم بھی آج کل ہاسٹل میں رہ رہی تھی۔

ہادی نے ذیل دستاویزات کرتے ہوئے ظہیر سے پوچھا۔ ”آپ کی سسران لاء (ارم) آپ کے ساتھ کیوں نہیں رہتیں؟“

”وہ اکاؤنٹنٹس کر رہی ہے۔ دھن کے دھن کی یونیورسٹی میں داخلہ ملا تھا اس لیے وہیں رہنا پڑ رہا ہے۔“ دھن کے نام پر ہادی کا دل دھڑکا۔ کس علیزہ اصل ارم ہی تو نہیں تھی؟ عین ممکن تھا کہ اس نے اپنا نام غلط لکھا ہو۔ ہادی نے صاف دیکھا تھا کہ جلال کے ساتھ بیٹے میں اس کا چھوٹا بھائی ظہیر زیادہ گنزدہن کا نہیں ہے۔ وہ مذہبی معاملات پر زیادہ سخت رائے نہیں رکھتا تھا۔ اس کی بھوی فوریہ بھی یوں تو پردہ کرتی تھی۔ مگر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جلال کی فیملی کی نسبت قدرے روشن خیال ہے۔ علیزہ کو بھی ہادی نے خاصے ایڈوائس روپ میں دیکھا تھا۔ تو کیا علیزہ اسی دراصل ارم ہے؟

”بڑی خوش مزاج ہے۔“ ظہیر نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ ”سیر پانے کی بھی شوقین ہے۔ دو تین بار پاکستان جا چکی ہے۔ پاکستان گئے بارے میں جتنا جانتی ہے شاید ہم بھی نہیں جانتے۔ یہاں ہوتی تو آپ کو لاہور کی گلیوں کے نام بھی بتا دیتی اور یہ بھی بتا دیتی کہ کون سی گلی میں کون سی چٹارے دار شے بکتی ہے۔“

”پھر تو ان سے ملنا چاہیے تھا۔ مجھے بھی کبھی جیت پتی چیزوں کا شوق چڑھا ہے۔“ ہادی نے بات بٹائی۔

”ویسے چار پانچ دن میں اسے آتا تو ہے۔ اگر آپ تب تک یہاں تو پھر ملاقات ہو سکتی ہے۔“ ظہیر نے عام سے لہجے میں کہا۔

”آپ بتائیں۔“ خال صوفیہ نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔

”اس سے کہو کہ دو تین دن کے لیے بھیج دیں حجاب کو عطا ہمارا فیملی ڈاکٹر ہے ڈراجنزل چیک آپ کر لے گا۔“ حجاب کا۔

”اچھا میں کرتی ہوں بات۔“ خال صوفیہ نے کہا اور پھر ڈھمکتی ہوئی سی فون کرنے چلی گئیں۔

ہادی بظاہر لاتعلقی ہے ایک انگلی میگزین دیکھ رہا تھا مگر اس کی توجہ گفتگو کی طرف ہی تھی۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ لوگ حجاب کے سرہانوں سے کتنے سبے رہتے ہیں۔ ایک دن پہلے وہ اپنی آنکھوں سے بھی خال صوفیہ کی بے چارگی کا منظر دیکھ چکا تھا۔ گھر میں حجاب کی ساس کے آنے کے تعویذی ہی دیر بعد خال صوفیہ گھبرائی ہوئی سی گھر سے نکل گئی تھیں۔ ان کے جانے کے پچھلے ہی لمحے ہی نے وہ پھل بھی باہر پھینک دیا تھا جو وہ بڑی چاہت سے بنی کے لیے لے کر گئی ہوں گی۔

دوسرے کمرے میں خال صوفیہ، حجاب کی ساس کو فون کر رہی تھیں۔ یہاں کمرے میں فیاض صاحب اور فہرہ چہروں پر غناؤ لیے بیٹھے تھے۔ خال صوفیہ بڑی مسرتائی ہوئی عاجزاہ آواز میں بول رہی تھیں۔ الفاظ ہادی تک نہیں پہنچ رہے تھے۔

چند منٹ بعد وہ واپس آئیں۔ ان کے چہرے پر مایوسی کا سایہ تھا۔ ”کیا کیا واجدہ نے؟“ فیاض صاحب نے پوچھا۔

”واجدہ وہ نہیں۔ جلال سے بات ہوئی ہے۔ وہ آ گیا ہے واپس۔“

”کیا کہتا ہے؟“

”کہتا ہے۔ اب وہ ٹھیک ہے۔ کہیں جانے کی ضرورت نہیں اور کہتا ہے کہ ہم بھی کوئی ایسی بات نہ کریں۔“ حجاب شش و پنج میں پڑے۔

”حجاب نے بات کی؟“

”نہیں جلال بتا رہا تھا کہ وہ سو رہی ہے۔“

”وہ تو جب بھی فون کریں، یہی بتاتے ہیں کہ سو رہی ہیں، ہاتھ روم میں ہیں، دس دفعہ فون کریں تو ایک دفعہ بات ہوتی ہے۔“ فیصل نے نڈا سامت بنا کر کہا اور اٹھ کر باہر چلا گیا۔

”ہمیں جانا چاہیے؟“ فیاض صاحب نے بیوی سے پوچھا۔

”جانا تو چاہیے۔ لیکن پتا نہیں وہ نہ اندہ مانیں۔ یا پھر پہلے ایک بار فون پر حجاب سے بات جائے۔“

”چلو انتظار کر لو۔“ فیاض صاحب نے کہا۔ شاید وہ کچھ اور بھی کہتا چا رہے تھے مگر ہادی کی موجودگی کا خیال کے موضوع بدل دیا۔ گفتگو کا رخ مسلسل برسنے والی بارش کی طرف مڑ گیا۔

ہادی اس گھر کی صورت حال دیکھ رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا۔ یہ لوگ حجاب کے سرہانوں کے حوالے سے



اسی دوران میں ملازمہ شریقاں تیزی سے اندر آئی۔ اس کا رنگ اُڑا ہوا تھا۔ اس نے ظہیر سے کہا: ”بھائی جان! آپ کو بلا رہے ہیں۔“

ظہیر تیزی سے شریقاں کے ساتھ چلا گیا۔ دونوں تیز تیز قدم اٹھاتے رہائشی حصے کی باز کے پیچھے اوجھل ہو گئے۔ دو تین منٹ بعد ہادی نے دیکھا کہ ایک بڑی کار تیزی سے پارک کی طرف سے آئی اور مین گیٹ سے باہر نکل گئی۔ اندھیرے میں ہادی صرف اتنا ہی دیکھ سکا کہ فرنٹ سیٹ پر ظہیر موجود تھا۔

”کہیں حجاب کی طبیعت کچھ تو خراب نہیں ہو گئی۔“ ہادی نے سوچا۔  
اس بات کا جواب اسے قریباً پچھوڑ دھمکتے بعد ملا جب شریقاں واپس انٹیکس میں آئی۔ ”کیا بات تھی شریقاں؟“ ہادی نے پوچھا۔

”بڑی باجی کی طبیعت پھر خراب ہو گئی ہے۔ انہیں پھر ہسپتال لے کر گئے ہیں۔“ وہ رو ہادی اور مہر بولی۔

”کیا ہوا ہے؟“  
”کچھ پتا نہیں جی! بس دعا کریں۔ اس ویلے تو بے ہوش ہیں دوستی! شریقاں نے گول مول بات کی۔ وہ باقاعدہ آنسو بہا رہی تھی۔

یہ موقع اچھا تھا۔ ہادی، حجاب کے بارے میں اس سے مزید پوچھ سکتا تھا۔ اس نے ایک دو سہل کیے جن کے جواب میں شریقاں نے بتایا۔ ”وڈی باجی بہت چٹکی ہیں جی اتنی چٹکی جتنا کوئی سوچ سکتا ہے۔ پر اس گھر میں ان سے سلوک چنگا نہیں ہے۔ خاص طور سے وڈے بھائی جان تو ان پر ہرویلے بہت غصے میں رہتے ہیں۔“

”وڈے بھائی جان یعنی حجاب کے میاں؟“  
”آہ جی..... دراصل.....“ وہ کہتے کہتے جھجک کر خاموش ہو گئی۔

”کہو کبوتریقاں! جو کبھی صرف میرے تک ہی رہے گا۔“  
وہ آنسو پونچھ کر بولی۔ ”کسی سے گل نہ کرنا جی آپ پہلے ہی سارے کہتے ہیں شریقاں بڑا بولتی ہے۔“

ہادی نے ایک بار پھر اسے تسلی دی۔ وہ بولی۔ ”دراصل وڈے بھائی جان اور وڈی باجی میں شادی سے پہلے ہی ناچا جاتی ہو گئی تھی۔ وڈی باجی کیپوٹر پڑھی ہوئی ہیں۔ کافی لائق ہیں۔ وڈے بھائی جان کا رو باری ٹائپ کے ہیں۔ منگنی کے بعد وڈی باجی نے کہیں وڈے بھائی جان سے کہہ دیا کہ میرا دل چاہتا ہے کہ میں اپنے چاچا جی کے دفتر میں تیار چار گھنٹے کی نوکری کر لوں۔ بس اسی گل کا بہت بڑا جھگڑا بن گیا۔ منگنی ٹوٹنے لگتی تھی۔ بعد میں وڈی باجی مان بھی گئیں کہ وہ نوکری نہیں کریں گی۔ شادی بھی ہو گئی۔ وہ اس گھر میں بھی آگئیں۔ پر وہ نوکری والی گل وڈے بھائی جان کے دل میں ہی رہی۔ شادی کے سینے ڈیزدھ دو سینے بعد ہی دونوں میں جھگڑے شروع ہو گئے تھے۔ ساری دنیا باجی ہے شادی کے بعد کو کڑی و چاری لاچار رہی ہو جاتی ہے۔ بندے کا پلہ ایک دم بھارا ہو جاتا ہے۔ باجی و چاری نے جھگڑا کیا کرتا تھا۔ بھائی جان کی طرف سے ہی ہوتا تھا۔ بھائی جان ویسے بھی عمرو وچ باجی سے چھ ست سال وڈے

ہیں ان کا رعب بھی کافی ہے۔ بس وہ ہرویلے باجی کو تنگ کر رکھتے ہیں۔“  
”باجی کے سینے والے کوئی عمل دخل نہیں دیتے؟“ ہادی نے پوچھا۔

”نہیں جی! بڑے شریف لوگ ہیں۔ ان کے تو ہرویلے ساہ (سائس) سوکھے رہتے ہیں۔ باجی سے ملنے بھی آتے ہیں تو زور زور کر کہیں بھائی جان راض نہ ہو جائیں۔ باجی کی طبیعت پرسوں سے خراب تھی۔ پر ان و چاروں کی ہمت نہیں ہوئی آنے کی۔ کل رات نو بجے آئے تھے بس تھوڑی دیر کے لیے۔ کسی نے چائے تک نہیں پوچھی ان کو۔ بعد میں وڈے بھائی جان آئے تو میں نے ان سے پوچھ کر چائے بنا کی۔“

شریقاں جو کچھ بتا رہی تھی۔ اس کی تصدیق ہادی کے سامنے ہو چکی تھی۔ آج انکل فیاض کے گھر میں اس نے وہ سارا تناؤ اور خوف اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا جو بیٹی کے سسرال کے حوالے سے ان لوگوں کے دل میں موجود تھا۔

ہادی نے مہر کی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میاں نے کہتے ہیں، ظلم سہنا اور مسلسل سہتے رہنا بھی ظلم ہے۔ تمہاری وڈی باجی احتجاج کیوں نہیں کرتیں۔“

”وہ تو بالکل اللہ میاں کی گائے ہیں جی! اگر ان میں تھوڑی بہت ہمت تھی بھی تو اب ختم ہو چکی ہے۔ شروع شروع وچ دو چار مہینے وہ شاید وڈے بھائی جان کے سامنے بولی ہوں گی لیکن اب تو انہوں نے اپنی زبان بالکل بند کر لی ہے۔“ ”جی جی“ کے سوا کچھ کہتی ہی نہیں۔ پھر بھی ان کی شامت آئی رہتی ہے۔ پڑھی لکھی ہیں۔ سمجھدار ہیں۔ پر وڈے بھائی جان کے سامنے ایسے ہوتی ہیں جیسے کوئی قمر قرآن پتی سکول کی کڑی ہو۔ خدا واسطے کی گل کی جائے تو انہوں نے اپنے بندے کے لیے خود کو بالکل مار لیا ہوا ہے۔ اپنی کوئی مرضی رکھی ہی نہیں ہے۔ وڈے بھائی جان کے کہنے پر گھر میں جی پورا پردہ کرتی ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ جھوٹے بھائی جان ظہیر وغیرہ کے سامنے بھی ٹھیں آتیں۔ (میں کسی سہل سے تعلق واسطہ نہیں رکھا ہوا، لیکن ٹیلیفون پر رکھا ہوا۔ ماں بیٹے کے گھر آنا جانا نہ ہونے کے برابر کر دیا ہے۔ مطلب یہ کہ کوئی ایسا کام نہ ہو جو وڈے بھائی جان کو برا لگتا ہو۔ پھر بھی پتا نہیں کیا بات ہے وڈے بھائی جان کو بولنے کا کوئی نہ کوئی بہانہ مل ہی جاتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ بھائی صاحب ہاتھ وغیرہ بھی اٹھاتے ہوں اس پر؟“ ہادی نے خیال ظاہر کیا۔  
”ابھی تک تو نہیں جی! لیکن ہنس قسم کے مائلے مل رہے ہیں۔ کسی دن یہ بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے بڑا ڈر لگتا ہے جی! اب دیکھیں یہ بیماری والی گل بھی بھلا کبھی کے بس کی ہوتی ہے آپا خانم (جلال کی والدہ) کہتی ہیں کہ وہ ٹار اس لیے ہوئی ہیں کہ انہوں نے اپنی ماں کے گھر سے آئی ہوئی انجیریں کھائی ہیں۔ میں قسم کھا سکتی ہوں کہ وڈی باجی نے انجیر پھسی بھی نہیں تھی۔ ایسے ہی بیکار باجی بھلا تھے ہیں۔“ ہادی کو وہ بھل یاد آیا جو باز سے باہر پھینک دیا گیا تھا۔

”ظہیر اور جلال صاحب کی والدہ کا سلوک کیا ہے تمہاری وڈی باجی کے ساتھ؟“ ہادی نے پوچھا۔  
”آپا خانم زیادہ تر بیٹے کا ساتھ ہی دیتی ہیں جی! پر وڈے بھائی جان غصے کے تیز ہیں۔ کبھی کبھار آپا خانم سے



چو تو نہیں ہے۔ کا۔ اب اندھ کرے دو صبح سلامت گھر آ جائیں۔"

وہ گاڑی میں بیٹھے اور روم کی سڑکوں پر فرارے بھرتے تیزی سے ماڈو ہسپتال کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ سفید "لان سیا" گاڑی ظہیر خود ڈرائیو کر رہا تھا۔ حجاب کی ابارشن کا سن کر ہادی کو دلی افسوس ہوا تھا۔ اب تک ہادی کو جو معلومات حاصل ہوئی تھیں ان کے مطابق وہ کافی تلخیص سہ رہی تھیں۔ اب ایک اور پتا اس پر آن پڑی تھی۔

ہسپتال پہنچتے ہی ہادی کے خون کا نمونہ لیا گیا۔ کمراس میچنگ ہو گئی اور ہادی نے خون کا ایک بیگ دے دیا۔ جب دو بیگ دے کر باہر نکل رہا تھا اس کی نگاہ اچانک حجاب کی والدہ اور بھائی فیصل پر پڑی۔ وہ تیزی سے آئی سی یو کی طرف جا رہے تھے ہادی ایک ستون کی اوٹ میں ہو گیا۔ اس نے خالہ صوفیہ اور فیصل کو بغیرہ کو ابھی تک نہیں بتایا تھا کہ وہ یہاں جلال صاحب کے گھر میں ٹھہرا ہوا ہے۔ اور وہ ابھی اس تعلق کو پوشیدہ ہی رکھنا چاہتا تھا۔ جلال آئی سی یو سے کچھ فاصلے پر آمدے میں موجود تھا اس کے چہرے پر ویسے بھی ہر وقت گہری سنجیدگی رہتی تھی اور اب تو صورت حال بھی کثیر تھی خالہ صوفیہ ڈرے ڈرے انداز میں داماد کے پاس پہنچیں۔ اس سے دو چار باتیں کیں دور سے بھی ہادی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ خالہ صوفیہ اور فیصل کو سرد مہری سے جواب دیئے گئے ہیں۔ پھر جلال اپنی سیاہ داڑھی میں ڈالیاں چلاتا ایک ڈاکٹر کے ساتھ ایک کوریڈور میں داخل ہو گیا۔

خالہ صوفیہ وہاں موجود ایک پردہ پوش خاتون سے باتیں کرنے لگیں۔ یہ خاتون یقیناً ظہیر کی وائف فوزیہ ہی تھی۔ شریفان بھی متحیر چہرے کے ساتھ یہیں موجود تھی۔

اتنے میں ہادی نے ظہیر کو اور جلال کی والدہ آپا خانم کو تیزی سے آتے دیکھا۔ وہ آئی سی یو کی طرف سے آ رہی تھیں۔ خالہ صوفیہ سے آپا خانم کی سلام دعا ہوئی۔ چند باتیں ہوئیں۔ پھر ایک دم نہ جانے کیا ہوا کہ بنجیدہ صورت آپا خانم بڑبڑا اٹھیں۔ بلند آواز سے بولیں۔ "میں سب تمہارا ہی کیا دھرا ہے۔ اچھی بھلی سیانی ہو تم۔ بال بچے پیدا کیے۔" انہیں یہ ترنہ۔ تمہیں پتا نہیں تھا کہ اس حالت میں بی بی کو کیا کھانا ہے اور کیا نہیں۔

لیکن واجدہ! وہ تو تمہارے سامنے جی بتا رہی تھی کہ اس نے اسے دیکھا بھی نہیں ہے۔"

"اوپر کیسے ہو سکتا ہے کہ اس کے جیسے گھر سے کوئی چیز آئے اور وہ اسے کھائے نہ وہاں سے تو سڑے ہوئے آلو بھی آ جائیں گے تو وہ آپس تک سمجھے گی۔ بنجیا بنا کر پیٹ میں ٹھونس لے گی ان کو۔"

خالہ صوفیہ رو ہانسی آڈل میں پھریں۔ "لیکن واجدہ! تم کسی بھی ڈاکٹر حکیم سے پوچھ لو۔ انجیر کا پھل تو کسی طرح بھی نقصان دہ نہیں ہوتا۔"

"ہاں۔ سب سے زیادہ ڈاکٹری اور حکمت تو تمہارے ہی خانہ ان میں ہے۔ لوگ پوچھ پوچھ کر چلتے ہیں تم سے۔" واجدہ نے جلی کٹی آواز میں کہا۔ وہ اتنے بلند آواز میں بات کر رہی تھی کہ پچاس ساٹھ فٹ دور ہادی کے کانوں تک صاف پہنچ رہی تھی۔

خالہ صوفیہ نے جواب میں کچھ کہنا چاہا لیکن پھر کہتے کہتے رو ٹھہریں۔ خود منہ واجدہ بڑبڑاتی ہوئی وہاں اندرونی دھمکی کی طرف مٹی گئی۔ ماں بیٹا جس کمرے رہے۔ کچھ دیر بعد جلال ان کے پاس سے گزرا لیکن ان کی طرف دیکھا

بھی لڑ پڑتے ہیں۔ جب کبھی ایسا ہوتا ہے۔ ان دونوں باہنی سے آپا خانم کا سلوک کچھ چنگا ہو جاتا ہے۔ پر یہ وقتی بات ہی ہوتی ہے جی۔"

"میرے خیال میں ظہیر صاحب تو تھوڑی بہت بھابی کی حمایت کرتے ہوں گے۔"

"آج بھی اظہیر بھابی جان اور ان کی بیوی بھی سمجھتے ہیں کہ اس گھروں کی ڈی باہنی کے ساتھ نہ اسلوک ہو رہا ہے۔ پر میں نے آپ کو بتایا ہے تاکہ وہ بھابی جان کے سامنے کسی کی نہیں چلتی۔"

ہادی اس گھر میں ظہیر کی نوہ لگانے آیا تھا لیکن اب اسے اس دوسرے کردار میں بھی دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔ شریفان کے ساتھ منتقلی کے دوران میں ہادی نے باتوں کا رخ ایک بار پھر اپنے معمولی پسند منووع کی طرف موڑ دیا۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ ظہیر کو ہی ارم نامی لڑکی ہے جو رشتے میں ظہیر کی ساتھی ہے اور وہ اکاؤنٹنسی پڑھنے کے لیے آج کل وینس میں مقیم ہے۔ کاش وہ کسی طرح ارم کی تصویر دیکھ سکتا لیکن تصویر دہائی شریفان سے کرنے کی بہت اسے نہیں ہوئی۔

کوئی ایک گھنٹے بعد ہسپتال ہی سے ظہیر کا فون آیا۔ وہ ظہیر کو انداز میں بول رہا تھا کہ اس نے ہادی سے پوچھا کہ ہادی نے کھانا وغیرہ کھا لیا ہے اور اسے کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے۔

ہادی نے پوچھا۔ "ظہیر بھابی! تمہاری بھابی کی طبیعت اب کیسی ہے؟"

"طبیعت ابھی ٹھیک نہیں ہے۔ اگلے ایک دو گھنٹے کافی اہم ہیں۔" ظہیر نے مختصر جواب دیا۔ ہادی نے بھی زیادہ تفصیل میں جانا مناسب نہیں سمجھا۔

صبح ہادی جلدی بیدار ہو گیا۔ یہی کوئی سات ساڑھے سات کا وقت ہو گا۔ وہ کھٹ پٹ کی آوازوں سے جاگ رہا تھا۔ اس نے دیکھا ظہیر بڑی پریشان صورت کے ساتھ کمر روم میں موجود تھا۔ وہ کسی کو فون کر رہا تھا۔ ملازم لڑکا مقصود بھی ٹگر مندی سے تاثرات لیے اس کے پاس ہی کھڑا تھا۔ ظہیر اپنے کسی رشتے دار سے باتیں کر رہا تھا۔ اس کی گفتگو سے ہادی پر یہ انکشاف ہوا کہ ظہیر کی بھابی حجاب تشویش کا حالت میں ہے۔ اس کا ابارشن ہو گیا ہے اور ابارشن کے دوران میں کوئی پیچیدہ صورت حال پیدا ہوئی ہے جس کی وجہ سے حجاب کے لیے خون کی ضرورت پڑ گئی ہے۔ ظہیر اسی سلسلے میں بات کر رہا تھا۔ اس نے جب بلند گروپ کا نام لیا تو ہادی چونک گیا۔ یہ اسے بی ٹیکسیر تھا یہ گروپ عام طور سے مشکل سے ملتا تھا۔ ہادی اٹھ کر ہاتھ روم میں گیا اور منہ ہاتھ دھو کر باہر آ گیا۔ ظہیر پریشانی کے عالم میں کہہ رہا تھا۔ "بلند بینک میں مل جاتا تو پھر اتنی بھاگ دوز کی ضرورت ہی کیا تھی۔ ایک بول مقصود نے دی ہے ایکس دوز کی ضرورت مزید پڑ سکتی ہے۔"

ہادی نے آگے بڑھ کر کہا۔ "ظہیر بھابی! میرا گروپ بھی اسے بی ٹیکسیر ہے۔ آپ مجھے ساتھ لے چلیں۔ اللہ سے چاہا تو میچنگ بھی ہو جائے گی۔"

ظہیر کا چہرہ مکمل اٹھا۔ وہ فون بند کرتے ہوئے بولا۔ "یہ تو بڑا اچھا ہوا۔ بھابی اس وقت مشکل میں ہیں۔ ان



سکر کی کے سامنے سے گزرتا تھا۔ وہاں روشنی بھی تھی مین ممکن تھا کہ "کارڈن لائن" کی اس دو دیواروں میں اس کی ایک جھلک دیکھ سکتا۔ اسے ہرگز معلوم نہیں تھا کہ وہ اس کی جھلک ہی نہیں، اس کو بڑی وضاحت سے دیکھ سکے گا اور اس کی آواز بھی سن سکے گا۔

غیدان میں سیاہ کاری اندر داخل ہوئی لیکن رہائشی حصے کی طرف جانے کے بجائے انیس کے سامنے رک گئی۔ دراصل ظہیر یہاں اتر کر ہادی کی طرف آنا چاہتا تھا۔ ہادی کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس کی نگاہیں گاڑی کے اندر دیکھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ گاڑی کو ڈرائیور چلا کر لایا تھا۔ اس کے ساتھ والی نشست پر ظہیر تھا جو دروازہ کھول کر اپنے فریہ جسم کو جھلاتا ہوا باہر نکل آیا۔ پچھلی نشست پر دو خواتین موجود تھیں۔ ایک کو تو اس کی سرنگی چادر سے ہادی نے فوراً پہچان لیا۔ یہ ظہیر کی بیوی فوزیہ تھی۔ دوسری نے پردہ نہیں کیا ہوا تھا۔ اس کے سر پر فقط دوپٹہ تھا۔ ہادی کی حیات سن کر آنکھوں میں آنکھیں۔ وہ یقیناً ارم ہی تھی جسے وہ لوگ ایئر پورٹ سے لے کر آئے تھے۔ ہادی اس کی صورت دیکھتا چاہتا تھا۔ درمیان میں دوپٹہ حائل تھا۔ پھر صورت حال بدل گئی۔ دوپٹے والی لڑکی نے رخ پھیرا۔

اس کی کہانی اور ظہیر کی طرف ہاتھ ہلا کر چبکی "جلدی آئیے گا جیاجی" اس کا پورا چہرہ ہادی کے سامنے تھا۔ ہادی دیکھتا رہ گیا۔ یہ ظہیر نہیں تھی۔ بھرے بھرے گالوں اور چھلے دار بالوں والی یہ کوئی اور لڑکی تھی۔ ہادی کے اہل جیسے کوئی تیز روشنی بجھ گئی۔ وہ گہری سانس لے کر کھڑکی کے سامنے سے ہٹ آیا۔ صوفے پر نیم دراز ہو کر سوچے لگا۔ وہ کن پکڑوں میں جکھن گیا ہے۔

اسی دوران میں دروازہ کھلا اور ظہیر جھومتا ہوا سا اندر آ گیا۔ "دیکھو نام پر پہنچ گیا نا۔" اس نے بے تکلفی سے کہا۔

"کس چیز کا نام؟" ہادی مسکرایا۔

"ہادی بھائی! تم نے وعدہ کیا تھا کہ اپنی کچھ شاعری LIVE سٹاؤ گے۔ میرا مطلب ہے کہ منہ زبانی۔ یا راویے یا پاپا شاعر والی پڑا سٹار ہوا ہے تم سے۔ اس کا خیال ہے کہ اگر تم یہاں قیام کے دوران میں ایک دو گیت اس کے سٹے الیم کے لیے کہو تو اس کا الیم ہٹ ہو جائے۔ بڑا ایسا لڑکا ہے لیکن آج کل ذرا کراس میں آیا ہوا ہے۔"

"ظہیر بھائی! میں کچھ گیتے لکھانے کے قائل ہوں تو اس وقت لاہور میں بیٹھا ہوں۔ فی الحال میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ بلکہ ارادے کی بھی بات نہیں۔ مجھ سے فی الحال لکھا جاسی نہیں سکتا۔" آخر میں ہادی کا لہجہ ذرا ساجھ بوجھ ہوا تھا۔

ظہیر جلدی سے بولا۔ "نہیں نہیں۔ میں نے تو فیہی بات کی تھی یا را! یہ شاعری کا کام ہی موڈ کا ہے۔ میں بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔"

"مسز ان لاؤ آنکھیں۔" ہادی نے پوچھا۔

"ہاں..... ابھی بیٹھے ہیں۔"

ہادی نے اچانک موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ "اچھا ظہیر بھائی! جس دن میں نے پہلی بار آپ کو دیکھا تھا۔

تک نہیں۔ پھر فیصل نے اس کو کندھوں سے تھا اور اپنے ساتھ لے کر بیرونی برآمدے کے چوٹی پنچوں پر جا بیٹھا۔ ہادی دور سے بھی دیکھ سکتا تھا کہ خالہ صوفیہ، بیٹی کی اس مصیبت پر مسلسل رو رہی تھیں۔

ہادی نے ریفریجیٹ کے بہانے ظہیر سے اجازت لی اور باہر چلا گیا۔ وہ خالہ صوفیہ اور فیصل کے سامنے آج نہیں چاہتا تھا۔

پتا نہیں کیوں ہادی اپنے سینے میں ٹھن سی محسوس کر رہا تھا۔ اسے حجاب کی والدہ پر بے تحاشہ ترس آ رہا تھا۔ وہ ہر لحاظ سے ایک باوقار اور قابل احترام خاتون تھیں لیکن بیٹی کے لیے خوار ہو رہی تھیں۔ خود بیٹی بھی جیسے ایک بھگے میں پھڑپھڑا رہی تھی۔

ہادی یہاں سیر و تفریح کے لیے آیا تھا۔ کئی چھٹی کے اندرونی مسائل کے لیے دل جلانے کی خاطر نہیں۔ اب وہ یہاں سے جانا چاہتا تھا۔ بس ایک چیز اسے روکے ہوئے تھی۔ ظہیر کے بیان کے مطابق پرسوں ارم وہیں سے یہاں تک رہی تھی۔ اسے دیکھے بغیر ہادی کے جانے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اسے ارم کے حوالے سے اب تک معلومات حاصل ہوئی تھیں ان سے یہی شک پڑتا تھا کہ یہی وہ سلائی لڑکی ہے جس نے دھن میں اسے ظہیر کے ہاتھ سے بیوقوف بنایا اور پھر گدھے کے سٹکوں کی طرح غائب ہو گئی۔ اس نے ایسا کیوں کیا تھا؟ یہ سوال ایک گروہ کی طرح ہادی کے دل میں بیٹھ گیا تھا۔ اگر وہ اپنے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتی تھی تو صاف کہہ دیتی۔ ہادی بھی اس کے لیے اصرار نہ کرتا۔ مگر یوں اچانک بیٹھے بٹھائے اٹھ کر اوچھل ہو جانا بلاشبہ بد اخلاقی بلکہ سنگدلی کے زمرے میں آتا تھا۔ وہ جاتے جاتے پارکر قلم کا سیٹ بھی ہادی کو دے گئی تھی۔ وہ اسی طرح ہادی کے بیک میں پڑا تھا۔ اس کی دیکھ ہادی کے دل میں خوار خوار کی کسک جگاتی تھی۔



تیسرے روز جلال کی بیوی حجاب ہسپتال سے گھر آ گئی۔ گھر کا ماحول جو پہلے ہی سنجیدہ تھا اب اور بھی سنجیدہ اور تناؤ بھرا ہو گیا تھا۔ اسی سہ پہر ظہیر اپنے ایک دوست کو ملانے لے آیا یہ وہی گلوکار تھا جسے ہادی سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ نوجوان ہی تھا مگر بال پیشانی سے اڑے ہوئے تھے۔ وہ ہادی کے لیے کچھ کتابیں اور چاکلیٹیں وغیرہ لے کر آتا تھا۔ ہادی کو ذرا دو گھنٹے اس کے پاس بیٹھنا پڑا اور "سٹائش باہمی" کے دور سے گزرتا پڑا۔ امان شیروانی نامی یہ نوجوان گیا تو ظہیر نے ہادی کو بتایا کہ ارم نوبج کی فلاح سے یہاں پہنچ رہی ہے۔ وہ اسے لینے کے لیے ایئر پورٹ جا رہے ہیں۔ وہاں ہی پر ملاقات ہوگی۔

اس خبر کا ہادی صبح سے ہی منتظر تھا۔ بہر حال اس نے چہرے کے تاثرات سے یہ ظاہر نہیں ہونے دیا وہ بے تابی سے ظہیر کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ جو گاڑیاں گھر میں آئی تھیں وہ گاڑیاں کی گاڑی دوسری جانب پورے میں جا کر رکنی تھیں۔ لہذا ہادی کو امید نہیں تھی کہ وہ ارم کو نواد رکھ سکے گا۔ بلکہ ابھی تک اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ ارم گھر کی دیگر خواتین کی طرح مکمل پردے میں ہوگی یا نہیں۔

خدا خدا کر کے ساڑھے دس بجے اور ظہیر کی گاڑی کا پارن سنائی دیا۔ ہادی کھڑکی سے نگ کر بیٹھ گیا۔ گاڑی کو



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



کھڑکی سے کچھ ہی فاصلے پر اس نے آواز دے کر حجاب کو روک لیا وہ بت بنی رہ گئی۔ ہادی کو اندازہ ہوا کہ وہ سسکیاں لے رہی ہے۔ کمرے کے اندر چونکا۔ نیم تار کی تھی اس لیے ان دونوں میں سے کوئی بھی ہادی کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ جلال الدین حجاب کے پاس پہنچا۔ اس نے تیز سرگوشی میں اس سے کچھ کہا۔ انداز ڈانٹنے والا ہی تھا۔

حجاب سر جھکائے کھڑی رہی۔ اس کا سینہ ہلکیوں سے دھل رہا تھا۔ دوسری بار جلال قدرے زور سے بولا۔ اس مرحلہ پر آواز ہادی کے کانوں تک بھی پہنچی۔ "یہ بھی کوئی طریقہ ہے؟" جلال نے پوچھا کہ کیا تھا۔

حجاب نے سبے ہوئے انداز میں اپنی ہلکیں اٹھائیں۔ کھڑکی سے ان دونوں کا فاصلہ بمشکل تین چار میٹر رہا ہو گا۔ سورج کی رُو پہلی کمریں سیدھی حجاب کے چہرے پر پڑ رہی تھیں۔ چہرے کا رخ ہادی کی طرف تھا۔ مگر اس کے چہرے میں سے صرف اس کی آنکھیں ہی دکھائی دے رہی تھیں۔ اچانک ایک بار پھر ہادی کی لہر ہادی کے سینے میں دوڑ گئی۔ یہ ملیزانی کی آنکھیں تھیں۔ اس کی گہری سیاہ آنکھیں ابھی تک ہادی کے حافطے پر نقش تھیں۔ حجاب کی آنکھیں ملکی پر اُن تھیں۔ اس نے اپنی انگلیوں سے شوہر کو دیکھ کر کچھ کہا۔ یہ منمناتی ہوئی سی آواز ہادی تک نہیں پہنچی تھی۔

"پتو واپس۔ مجھے ایسے تماشے پسند نہیں۔" ایک بار پھر جلال کی تیز سرگوشی ہادی کے کانوں تک پہنچی۔ "اگر جانا چاہو تو خود چھوڑ کر آؤں گا تمہیں۔"

حجاب "سم بکرم" تھی۔ اس کے جسم میں شاید اس کے آنسو ہی متحرک ہوں گے جو سرکتے ہوئے سیاہ چادر کے نقاب میں جذب ہو رہے ہوں گے۔ اس نقاب پر دو چٹکی دھاریاں بڑی نمایاں نظر آتی تھیں۔

"جلال! جلال! جلال!" جلال نے اٹھ کر ہادی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ پھر حجاب کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس کی کھائی تھی اور اسے لیتا ہوا واپس چل دیا۔ وہ جیسے اس کے ساتھ کھینچی ہوئی تھی۔ چند لمحوں میں قدم آگے جا کر اس کی ایک جوتی اس کے پاؤں سے نکل گئی۔ لیکن جلال کو پتا نہیں چلا۔ حجاب نے کھڑکی کی کوشش نہیں کی۔ وہ اسی طرح ذرا کھڑکی ہوئی سی شوہر کے ساتھ گاڑی یا کی باڑ کے پیچھے اوٹھل ہو گئی۔

قریب ایک سو منٹ بعد گاڑی کے عقب سے شریفان نمودار ہوئی اور حجاب کی جوتی اٹھا کر خاموشی سے واپس چلی گئی۔ ہادی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ پہلے اس کا خیال تھا کہ ارم ہی علیز اہو گی لیکن وہ نہیں تھی۔ پھر اس نے حجاب کے بارے میں ایسا سوچا۔ حجاب قدامت میں علیز اہو گی لیکن اب ثابت ہو رہا تھا کہ وہ بھی علیز اہو گی۔ ابھی تک شریفان اور نصیر وغیرہ سے ہادی کی جو گفتگو ہوئی تھی اس میں بھی علیز اہو گی کی لڑکی کا کوئی ذکر نہیں ہوا تھا۔

وہ اپنے آپ کو طاقت کرنے لگا۔ وہ کیوں غور خواہ ایک بیکار چکر میں الجھ گیا تھا۔ وہ جو کوئی بھی تھی، اسے غی و سے کرشمے کی تھی۔ کوئی نام و نشان نہیں چھوڑا تھا اس نے۔ تو پھر اس کا پیچھا کرنے کا فائدہ؟

پینے پینے ایک بات اس کے ذہن میں آئی۔ نصیر نے بتایا تھا کہ مار یہ نامی وہ اونچی ناک والی لڑکی حجاب کی قریبی سہیلیوں میں سے ہے۔ دوسری طرف وہی لڑکی علیز اہو گی قریبی دوست بھی معلوم ہوتی تھی۔ تو کیا کسی طرح حجاب سے علیز اہو کے بارے میں کچھ معلوم کیا جاسکتا تھا؟ مگر حجاب سے بات کرنا کیونکر ممکن تھا؟ جلال الدین اس کا

وہیں رہے ستوران میں آکس کریم کھاتے ہوئے، اس دن آپ لوگوں کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھیں۔ انہوں نے نقاب نہیں کیا ہوا تھا۔ ذرا اونچی ناک تھی ان کی۔ کتابی سا چہرہ تھا۔ ہادی نے ہاتھوں کو حرکت دے کر باقاعدہ کتابی چہرے کا اشارہ دیا۔

ظہیر کی پیشانی پر دو تین سلونیں ابھریں۔ وہ جیسے کچھ سوچ رہا تھا، پھر چونک کر بولا۔ "ہاں..... وہ مار یہ تھی۔ بھابی حجاب کی فریڈ ہے۔ وہ بھی ونس میں رہتی ہے۔ بھابی سے ملنے آئی ہوئی تھی۔ اس دن واپس چلی گئی تھی شام کو۔" "اچھا..... میں جی ان ہر دو کا تھا کہ باقی خواتین تو باہر ہیں، وہ کھلے منہ تھیں۔" ہادی نے بات بنائی۔

"ہاں..... وہ پہلی سے باہر کی تھی۔ کوئی بڑی اچھی لڑکی ہے۔ بھابی کی دو تین قریبی دوستوں میں سے ہے۔ اب صرف وہی ہے جس سے بھابی کبھی کبھانٹ لیتی ہیں۔ بھائی جان نے اس کی اجازت دی ہوئی ہے۔" ہادی کے ذہن میں شک کا ج پڑ چکا تھا۔ اس کے ذہن میں بار بار ایک انوکھا خیال آنے لگا۔ "بھابی حجاب وہ لڑکی نہیں تھی؟"

لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ یہ تو شادی شدہ تھی۔ پردے کی پانچ اور خانہ نہایت عجیبہ اطوار والی۔ ہادی نے کچھ سے تھوڑی سی مزید گفتگو کی جس سے اسے پتا چلا کہ حجاب پچھلے نئے روم لے آئے تھے مگر کسی شہر میں گئی ہوئی تھی۔ اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ ونس سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہے۔

وہ سوچنے لگا کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ کسی طرح حجاب یعنی سز جلال کو دیکھ سکے؟ یہ طعنا بمشکل کام تھا۔ وہ چار دیواری سے باہر پردے میں نظر آتی تھیں ایک موقع پیدا ہو سکتا تھا انہیں دیکھنے کا، جب وہ ہسپتال میں تھیں پھر ہادی نے خون دیا تھا۔ لیکن اس وقت بھی اچانک وہاں حجاب کی والدہ اور بھائی کی آمد ہو گئی تھی اور ہادی کو دایاں بالائی پڑا تھا۔



کئی دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ انسان جو کچھ سوچ رہا ہوتا ہے اس کا ہو جانا کافی دشوار محسوس ہوتا ہے لیکن پھر وہ دشوار نہیں رہتا۔ سز جلال یعنی حجاب کے حوالے سے بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ اور تاشے کے بعد نوبے کے لگ بھگ پہلی اپنے کمرے کی کھڑکی کی طرف آیا۔ یہ چھٹی کا روز تھا۔ باہر مکمل خاموشی تھی لیکن شاید سوئے پڑے تھے۔ ہادی کی کھڑکی پر ہانسی جیسے کی طرف گئی۔ اس نے ایک چادر پوش لڑکی کو آنکھیں کی جانب آتے دیکھا۔ ہادی فوراً سمجھ گیا کہ یہ حجاب ہے۔ اس کی چادر کا رنگ کالا تھا اور اس پر تین چار چوڑی چٹکی دھاریاں تھیں۔ یہ چادر ہادی پہلے بھی دو تین بار دیکھا تھا۔ چادر کے نقاب میں سے حجاب کی فقط آنکھیں ہی نظر آتی تھیں۔ اس کے کندھے سے شوئزر بیگ جھول رہا تھا۔ بیماری کے بعد کی تھابت اب بھی اس کی چال سے عیاں تھیں۔ وہ مین گیٹ کی طرف جا رہی تھی اور ایسا کہہ ہوئے اسے ہادی کے کمرے کی کھڑکی کے نزدیک سے گزر رہا تھا۔ ابھی وہ کھڑکی کے چند لمحوں میں قدم دوڑ رہی تھی کہ ہادی کو ایک دوسری صورت نظر آئی۔ یہ سیاہ داڑھی اور سخت چہرے والا جلال تھا۔

وہ لمبے ڈگ بھرتا ہوا تیزی سے حجاب کے پیچھے آیا۔ اس نے شلوار کے اوپر ایک نائٹ گون پہن رکھا تھا۔



واپس۔ چہرہ قدرے زرد نظر آ رہا تھا۔ ایک دو سیکنڈ سکتہ زدہ رہنے کے بعد وہ تیزی سے مڑی اور دروازے سے نکل کر اوجھل ہو گئی۔

”یہ میری بیٹی حجاب ہے۔“ خالہ صوفیہ مسکراتے ہوئے بولیں۔ ”آج ہی سسرال سے آئی ہے۔“  
 بادی نے ہنسنے پر ہنسنے خود کو سنبھالا اور بولا۔ ”اب ان کی طبیعت کیسی ہے؟“  
 ”اللہ کا شکر ہے۔ پہلے سے کافی بہتر ہے۔ ہفتہ دس دن یہاں رہے گی تو بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔“  
 ”آہ۔۔۔ آپ صحیح کہہ رہی ہیں۔ سسرال میں کتنا بھی پیار مل رہا ہو لیکن جس طرح ماں، بیٹی کی دیکھ بھال کر سکتی ہے کوئی اور نہیں۔“

”بیار بھی تو کافی ہوئی تھی۔“ خالہ صوفیہ نے سرد آہ بھر کر کہا۔ (ابارشن والی بات وہ ہادی کو نہیں بتا سکتی تھیں)  
 اتنے میں اگلے فیاض بھی آ گئے۔ ان کے ہاتھ میں وہی اخبار تھا جو کچھ دیر پہلے علیہ کے ہاتھ میں نظر آیا تھا۔ وہ بھی اخبار پڑھنے لگی۔ بادی نے بھی سرسری سی نظر دوڑائی۔ اگلے فیاض صاحب کی توجہ ایک جوں سال کلین شیڈ فیکس کی تصویر پر تھی۔ تصویر کے نیچے ایک خبر کا متن تھا۔ یا شاید یہ کوئی آرٹیکل تھا۔ اس میں اسلامی طرز کی بیکنگ کے کچھ نکتے بیان کیے گئے تھے۔  
 اگلے دن کچھ کر ایک طرف رکھ دیا گیا۔

اگلے فیاض بھی غسل کر ہادی سے باتیں کرتے رہے۔ ان میں سے ابھی تک کسی کو معلوم نہیں تھا کہ بادی بطور مہمان ان کی بیٹی کے سسرال میں ٹھہرا ہوا ہے اور چند دن پہلے ان کی بیٹی کو اس نے خون بھی دیا ہے۔ اس دور ان میں ہادی کو یہ بھی معلوم ہوا کہ حجاب کو گھر میں پیار سے صرف ”حب“ بھی کہا جاتا ہے۔

جائے وغیرہ پینے کے بعد ہادی زیادہ دیر وہاں نہیں ٹھہر سکا۔ اس کا ذہن گھڑ دوڑ کا میدان بنا ہوا تھا۔ وہ یوں تو فیاض اور خالہ صوفیہ وغیرہ سے باتیں کر رہا تھا مگر احسان مسلسل اس ”معد لڑکی“ کی طرف لگا ہوا تھا جو کہیں علیہ کا تھا، کہیں حجاب تھی اور کہیں صرف ایک نقاب تھی۔ یہ بڑی ڈرامائی صورت حال لگتی تھی۔ ہادی قریباً ایک گھنٹہ وہاں بیٹھا۔ وہ دیر پاؤں تھرتھرتاتی اور اس کی صورت دکھائی دی۔ گھر والوں سے رخصت ہو کر ہادی واپس اپنی قیام گاہ کی طرف روانہ ہو گیا۔

اب اس میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی کہ یہی چھوٹی موٹی لڑکی حجاب تھی جو علیہ ابن کروٹس میں ہادی سے ملی۔ لیکن اس کی آنکھیں اور اس کے ہاتھ کا رنگ؟ علیہ کی آنکھیں گہری سیاہ تھیں اور بالوں کا رنگ بھی قدرے مختلف تھا لیکن جوڑی کی ابھی ہادی نے اگلے فیاض کے ڈرائنگ روم میں دیکھی۔ اس کی آنکھوں کا رنگ سیاہ نہیں تھا اور بال بھی شہرہ رنگ تھے۔ کسی فلم، ڈرامے کی سچوٹیں ہوتی تو ہادی ضرور سوچتا کہ یہ حجاب اس کی جڑواں بہن یا ہم شکل وغیرہ ہوگی لیکن یہ جیتی جاگتی زندگی تھی۔ ہادی نے ڈرائنگ روم میں ایک صرف آنچہ دس فٹ کے فاصلے سے دیکھا تھا۔ وہ نانوے فیصد علیہ تھی۔ اور پھر اس کی آنکھوں میں اُنہ نے والی شناسائی۔ تو پھر کیا معاملہ تھا۔

جب وہ وہیں میں اس سے ملی تو شاید اس نے بالوں کو رنگ کیا ہوا تھا اور آنکھیں؟ آنکھوں پر لینز لگائے گئے

موقع ہرگز نہیں دے سکتا تھا اور میں ممکن تھا کہ حجاب خود بھی بات کرنا پسند نہ کرتی۔ تو کیا وہ ظہیر سے اس سلسلے میں مدد لے؟ مگر۔۔۔ یہ بھی کسی طرح مناسب بات نہیں لگتی تھی۔ کیا وہ اس خاندان کی لڑکیوں کی ٹوہ نگانے کے لیے یہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ پرسوں اس نے شریفان سے تھوڑی سی بات کی تھی اور باتوں باتوں میں پوچھا تھا کہ علیہ اکون ہے؟  
 شریفان نے اس نام سے لاطینی کا اظہار کیا تھا مگر اس کے ساتھ ساتھ ذرا چوکی بھی تھی کہ ہادی اس طرح کے سوال کیوں پوچھ رہا ہے۔ اس کا چونکنا ہادی کے لیے شرمندگی کا باعث بنا تھا۔

دو پہر تک ہادی نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ایک دن مزید یہاں ٹھہر کر ظہیر سے اجازت لے گا اور کسی ہوگی جس کا ظہیر سے گا۔ اس کے لیے کوئی عقلی سا بہانہ بھی اس نے ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ اس دور وہ تین چار گھنٹے ظہیر کے ساتھ روم میں ٹھہرتا رہا۔ انہوں نے ایک دو ملاقاتی ڈشز کھائیں۔ تین چار جگہوں کی سیر کی اور سرف ”پوٹ آف ڈشز“ بھی دیکھا۔ جہاں دنیا بھر کے سیاح پانی میں ٹپک چھالتے ہیں اور دل میں دہی ہوئی خواہشوں کو بڑی خاصوٹی سے دعاؤں کی شکل دیتے ہیں۔ ہاتھیں کہ یہاں کیا کیا دعائیں مانگی گئی ہوں گی۔ ان میں سے کئی دعائیں انہوں کی ہوں گی جو اگر منظر عام پر آجائیں تو بے شمار افراد کی خانگی زندگی میں تھلک مچ جائے۔ شاید ماضی میں مانگی گئی دعائیں ایسی بھی ہوں جنہیں مانگنے والے اب خود اپنی دعاؤں پر غور کر رہے ہوں۔ کچھ دعائیں ناکام صورتوں کا رد ہوں۔ پوٹ آف ڈشز کے مدار میں چکر لگا رہی ہوں۔ تالاب میں گرنے والی آبشاروں کے شہسوار میں ان دعاؤں کی سربراہت ہو۔

شام سے ذرا پہلے ظہیر کو اپنے ستود پر جانا تھا۔ ہادی کی خواہش پر ظہیر نے اسے ”کوہیم“ کے قریب ایک چوراہے پر اتار دیا۔ نہ جانے کیوں ہادی کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اس فیصل اور اس کے معاملات کو خیر باد کہنے کے لیے ایک بار پھر خالہ صوفیہ اور اگلے فیاض سے مل لے۔ خاص طور سے خالہ صوفیہ کی طرف اس کا دل کھینچتا تھا۔ وہ مہمانانہ چہرے والی خاتون اپنی شفیق مسکراہٹ سے اس کے دل کو چھو لیتی تھیں۔ ہادی کے اندازے کے مطابق اگلے فیاض کا گھر وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ پیدل ہی چل پڑا۔ ایک دو جگہوں سے پوچھ کر وہ منزل تک پہنچ گیا۔

گیت کی تپل بجائے پر مسکراتے چہرے والا نو جوان جو کیدار نمودار ہوا اور ہادی کو پہچان کر اندر لے گیا۔ ہادی پورچ میں کھڑا ہو گیا۔ ملازم نے اندر جا کر اطلاع دی۔ چند سیکنڈ بعد نو جوان فیصل باہر نکلا اور اس نے ہادی کو خوش آمدید کہا۔ ہادی فیصل کے ساتھ گھر کے بچے سجائے ڈرائنگ روم میں جا بیٹھا۔ خالہ صوفیہ بھی وہیں موجود تھیں۔ اگلے فیاض کسی اور کمرے میں تھے۔ پاس ہی کہیں فی وی چنے کی مدھم آواز آرہی تھی۔ خالہ صوفیہ اس سے بڑی محبت سے پیش آئیں۔ ان کے بے ہوش ہونے والا واقعہ ابھی ان دونوں تک ہی محدود تھا۔ دونوں باتیں کرنے لگے۔ اسے میں ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ ”فیصل۔۔۔ فیصل۔۔۔ دیکھو“ پھر ایک لڑکی تیزی سے اندر داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں کھلا ہوا اخبار تھا۔ وہ اچانک ہی اندر آ گئی تھی۔ ہادی اسے دیکھ کر مبہوت رہ گیا۔ وہ علیہ تھی۔ بے شک وہ علیہ تھی۔ علیہ نے بھی اسے دیکھ لیا اور نرمی طرح ٹھٹھکی گئی۔ اس نے جلدی سے دوپٹے سر پر لے لیا۔ آنکھیں حیرت سے



ہوں گے۔ بالوں کو رنگنا اور مختلف رنگوں کے لٹرنے کا "فی زمانہ" اکثر خواتین کو بہت بھاتا ہے۔

یہاں ایک اور سوال بھی تھا۔ حجاب کو ونس میں جب ہادی نے علیہ کے روپ میں دیکھا تو وہ ایک الہر ماڈرن لڑکی تھی۔ اس نے پتلون اور شرٹ پہن رکھی تھی۔ بال پونی ٹیل میں بندھے ہوئے تھے مگر یہاں وہ سر تا پا چادر والی اور نقابوں میں لپیٹی ہوئی تھی۔ ان دو روپ میں کس قدر تضاد تھا۔ کیا یہ کسی عمل کا رد عمل تھا؟ یا اس کے پیچھے کوئی اور وجہ تھی۔ ہادی جتنا سوچ رہا تھا اتنا ہی اس کا ذہن الجھ رہا تھا۔ اب چاہئیں کیا بات تھی کہ علیہ یعنی حجاب کا شادی شدہ ہونا بھی ہادی کے لیے ایک عجیب سی بے نام وجہ کا باعث بنا تھا۔

ایک بات تو طے تھی۔ علیہ اپنا حجاب اس کی یہاں موجودگی سے سو فیصد آگاہ تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ ان کے گھر کی انٹیکسی میں بطور مہمان نمبر ہوا ہے۔ بہر حال اس حلقے میں اس نے مکمل خاموشی اختیار کی تھی۔ چنانچہ ان کا خیال تھا کہ ہادی نقابوں اور چادر دھاریوں کے پیچھے جمائے ہوئے نام کا نام لے گا اور دو چار دن میں یہاں سے چلا جائے گا اور یقیناً ہونا بھی ایسا ہی تھا۔ اگر آج چاکل علیہ کے سامنے آنے والا واقعہ نہ ہوتا تو ہادی نے اس تناؤ بھرے ماحول سے دل جان تھا۔



وہ گھر پہنچا اب ظہیر بھی آنے ہی والا تھا۔ لیکن ہادی اس قدر "آپ سیٹ" تھا کہ کسی سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے شریفان سے کہا کہ اس کے سر میں ہلکا دورہ ہے اور وہ سوئے کے لیے جا رہا ہے۔ اپنے کمرے میں بند ہو کر وہ دیر تک اس "معر لڑکی" کے بارے میں غور کرتا رہا۔ وہ علیہ انہیں تھی۔ وہ حجاب تھی۔ وہ جلال جیسے سخت کلمہ شوہر کی بیوی تھی۔ آج صبح سویرے بھی میاں بیوی کے درمیان کوئی گزبڑ ہوئی تھی۔ روٹی کھانے کی کچن جاری تھی جب جلال نے اسے روکا تھا اور سخت رویہ اختیار کر کے اسے واپس لے گیا تھا۔ یقیناً اس وقت حجاب نے اسے اس کے گھر آنے کا ارادہ ہی کیا تھا۔ جب جلال نے کہا تھا کہ اگر اس نے جانا ہی ہے تو وہ خود اسے چھوڑ کر آئے گا۔ علیہ یعنی حجاب اپنے والدین کے گھر میں تھی۔ ونس میں اپنی گفتگو کے دوران میں اس نے ہادی سے غور تو کیا لیکن مجبور یوں اور ان کے مصائب کے بارے میں جو باتیں کی تھیں وہ ہادی کے ذہن میں تازہ نہیں۔ تو کیا اس کا مطلب تھا کہ وہ باتیں جگ جگ نہیں آپ جتنی کے زمرے میں آتی تھیں۔

خبر نہیں کہ ہادی کتنی دیر ان سوچوں میں غلطاں بستر پر کروٹیں بدلتا رہا۔ آج شب روم کی فضا میں تھوڑی سی گرمی تھی۔ شریفان نے اس کے آنے سے پہلے ہی کمرے کا اسی آن کر دیا تھا۔ ٹھنڈک محسوس ہوئی تو ہادی نے اٹھ کر اسی آف کر دیا اور ہلکا سا پنکھا چلا دیا۔ اب رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ کونجی میں سکوت تھا لیکن سو رہے تھے۔ بس کبھی کبھی چوکیدار کی دسل کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ اتنے میں ہادی کے موبائل کی گھنٹی بجی۔ کوئی نامعلوم نمبر سے مگر اٹلی کا ہی تھا۔ ہادی نے کال ریسپونڈ کی۔ دوسری طرف سے ایک دھیمی نسوانی آواز سنائی دی۔ "ہیلو..."

"کون بول رہا ہے؟" ہادی نے پوچھا۔

"آپ ہادی ہی ہیں نا؟" دوسری طرف سے دریافت کیا گیا۔

ہادی کا دل بیٹے میں اچھل کر رہ گیا۔ وہ پہچان کر رہ گیا۔ یہ علیہ اسی کی آواز تھی۔ علیہ یعنی حجاب۔ وہ خود کو سنبھالنے

ہوئے بولا۔ "جی! میں ہادی ہوں اور آپ کو کیا کہوں؟"

"میں سمجھی نہیں؟"

"آپ کو علیہ اکبوں یا حجاب؟"

دوسری طرف چند سیکنڈ خاموشی رہی۔ پھر حجاب کی مہم آواز آئی۔ آپ کیوں میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ میں نے انہی کوئی غلطی کر دی ہے؟"

"جی تو میں سوچ رہا ہوں کہ میں نے کیا غلطی کر دی لیکن پہلے آپ بتائیں کہ آپ کو میرا نمبر کہاں سے ملا؟"

فیصل کے سیل فون سے لیا ہے۔" دوسری طرف سے سپاٹ لپچ میں جواب ملا۔

"مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا کہ میں آپ کی آواز سن رہا ہوں۔"

وہ نمبر بے لچک میں بولی۔ "دیکھیے ہادی صاحب! میں نے آپ کو ایک شریف ہم وطن سمجھا اور آپ نے ساتھ تھوڑا سا دقت گزرا۔ ہم اچھے گھر سے پھرے اور پھر خوش دلی سے ایک دوسرے سے ملے ہو گئے۔ میں آپ کے حوالے سے کچھ اچھے تاثرات لے کر لوٹی۔ اور میرے خیال میں آپ کی کیفیت بھی یہی ہونی چاہیے تھی۔ یہ ایک بڑا کام تھا۔" حجاب نے کہا۔ مجھے آپ سے ہر گز ایسی توقع نہیں تھی۔"

"کیسی توقع؟"

"جی جو آپ کر رہے ہیں۔" اس کا نچرہ قد سے سج ہو گیا۔ "میری نوہ لگاتے ہوئے آپ میرے گھر پہنچے اور پھر یہاں ان کے گھر بھی پہنچ گئے۔ ہم... میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ کیا چاہ رہے ہیں۔" اس کی آواز میں خوف کی لہر بھی شامل ہو گئی۔

"یہ سب کچھ اتفاقاً ہوا ہے۔ شاید آپ نے دیکھا ہی ہوگا۔ میں وہاں آکس کریم بار میں گیا تھا۔ وہاں آپ کے ایک دوست صاحب نے مجھے پہچان لیا۔ انہوں نے ایک دن پہلے اخبار میں میری تصویر دیکھی تھی۔ وہ اٹھ کر میری میز پر آئے اور بعد میں زبردستی اپنے گھر بھی لے آئے۔"

"میں یہ بات تمہیں مان سکتی۔"

"کون سی بات؟"

"تجلی کہ آپ اتفاقاً اس گھر میں کریم شاپ پر آ گئے تھے۔ آپ یقیناً پہلے سے میرے پیچھے تھے۔" ونس میں اس کی آواز بھرائی ہوئی رہی تھی لیکن اب بالکل صاف اور ٹھنڈک دار تھی۔

ہادی چند سیکنڈ کے لیے خاموش ہو گیا۔ وہ بات تو ٹھیک ہی کہہ رہی تھی وہ اتفاقاً آکس کریم بار میں نہیں گھسا تھا۔ اس نے پہلے اونچی ناک والی ماریہ کو دیکھا تھا اور پھر وہاں سے اٹھ کر بیٹھی تھی۔

"میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں؟" وہ سنبھل کر بولا۔

"آپ کو یقین دلانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ پلیز میری چھوٹی سی غلطی کی بجائے اتنی بڑی سزا نہ دیں۔ آپ سوچ بھی نہیں سکتے کہ اس کا نتیجہ میرے لیے کتنا برا نکل سکتا ہے۔ میں شادی شدہ ہوں۔ میرے گھر والوں کو بچا چل



کیا تو قیامت برپا ہو جائے گی۔" اس کی آواز بھرا گئی۔

"خلیفہ! میرا مطلب ہے حجاب! آپ پریشان نہ ہوں۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ میری وجہ سے آپ کے لیے کوئی مشکل کمزری ہو۔ مجھے تو صرف یہ تجسس تھا کہ آپ وغیرہ کے اس ریسٹوران میں بیٹھے بٹھائے اچانک کہاں چلی گئیں۔ کہیں خدا نخواستہ آپ کے ساتھ کوئی حادثہ پیش نہ آ گیا ہو۔ میں سوچتا تھا کہ اگر آپ خود گئی ہیں تو اس طرح اچانک کیوں گئی ہیں؟ کیا مجھ سے کوئی غلطی ہوئی جس کی وجہ سے آپ ناراض ہو گئیں۔ یا پھر انکی سی کوئی اور وجہ؟"

"کوئی وجہ نہیں تھی! اپنی صاحب! کچھ بھی نہیں تھا۔ بس مجھے لگا کہ ہمیں اب الگ ہو جانا چاہیے اور میں آگئی۔"

"آپ نے یہ بھی نہ سوچا کہ میں وہاں آپ کا انتظار کرتا رہوں گا اور دہائیوں کی طرح سناٹا کھاتا رہوں گا۔ دکانوں میں جمائیکوں کا راکھروں سے پوچھوں گا۔"

"یہی تو میں کہہ رہی ہوں کہ اتنی سی غلطی کی مجھے اتنی بڑی سزا دے دیں۔ پلیز آپ چلے جائیں یہاں سے۔"

بیٹھ آپ کی شکر گزار رہوں گی۔"

ہادی مسکرایا اور ہلکے پھلکے لہجے میں بولا "اور ان سوالوں کا کیا ہو گا جو میرے ذہن میں پیدا ہو گئے ہیں۔ کچھ وہاں وغیرہ میں اور کچھ یہاں روم میں آپ کے گھر کو اور وہاں کے ماحول کو دیکھ کر۔"

وہ خنک آواز میں بولی۔ "ضروری نہیں ہوتا کہ ہر سوال کا جواب ڈھونڈا جائے اور وہاں بھی جائے اور یہاں کوئی ایسا اہم سوال ہے بھی نہیں۔ میں ایک سیدھی سادی گھریلو لڑکی ہوں۔ شادی شدہ ہوں۔ شادی شدہ زندگی کے جو تقوڑے بہت مسائل ہوتے ہیں وہ میرے ساتھ بھی ہیں۔ ہر کسی کے ساتھ ہوتے ہیں۔ یہاں کچھ بھی ایسا نہیں ہے ہادی صاحب! جس کی آپ جستجو کر سکیں اور جس میں آپ کی دلچسپی کا کوئی سامان ہو۔"

ہادی نے کہا۔ "فہمک ہے حجاب صاحبہ! میں مانتا ہوں کہ آپ ایک سیدھی سادی گھریلو لڑکی ہیں۔ شادی شدہ اور باپردہ ہیں۔ لیکن اس لڑکی کو میں نے وغیرہ میں ایک اور سی جنٹل روپ میں دیکھا ہے۔ جین اور جوگر کے ساتھ بھاگتے دوڑتے جمو لے جمو لے اور پیڈل بوٹ چلاتے۔ اس لڑکی میں اور آپ میں زمین آسمان کا فرق ہے۔"

"بب۔۔۔۔۔ بس سمجھیں کہ وہ ایک ڈرامہ تھا۔ جو مجھے کسی مجبوری کی وجہ سے کرنا پڑا، کسی کی خاطر۔ آپ اس کے لیے مجھے معاف کر دیں۔ میں ساری زندگی آپ کی شکر گزار رہوں گی۔" وہ پھر روٹنے لگی۔

اس کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ بات کو پیٹ رہی ہے۔ سچائی کے قریب بھی جاتا نہیں جا سکتی۔ ہادی بھی اتنی آسانی سے چھپا چھوڑنے والا نہیں تھا۔ وہ ایک تخلیق کار تھا۔ انسانی نفسیات کی تھیوں کو سمجھتا اور سلجھاتا اسے پسند تھا۔ وہ جانتا چاہتا تھا کہ اس لڑکی کے ساتھ کیا چل رہا ہے۔ وہ کیا خوف ہے جس نے اسے اور اس کے ماں باپ کو اس نرئی طرح جکڑ رکھا ہے۔ لڑکی والوں کا لڑکے والوں سے دب کر رہنا کوئی انوکھی بات نہیں ہوتی لیکن یہاں یہ صورت حال کچھ زیادہ گہیر تھی۔ بلکہ اسے ترسناک کہنا مناسب تھا۔

پھر ہادی کے ذہن میں وہ تصویر والی بات آئی۔ وہاں حجاب کے سینے میں ایک کمرے کے اندر ایک لڑکی کی

وہ گہرے تصویر لگی تھی۔ اس کے نیچے عاتبا حجاب کے ہاتھ سے لکھا گیا تھا۔ "میں تمہیں کبھی بھول نہ پاؤں گی۔"

حجاب نیاض!

وہ کون لڑکی تھی؟ کیا اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ چکا تھا یا وہ کسی وجہ سے غلیظ یعنی حجاب سے جدا ہو گئی تھی۔ بہت سے سوال ہادی کے ذہن میں کلبار رہتے۔

"آپ کی ایک چیز میرے پاس پڑی ہے۔ وہ میں آپ کو واپس دینا چاہتا ہوں۔" ہادی نے بات بٹائی۔

"آپ پارک چین سیٹ کی بات کر رہے ہیں۔ وہ آپ کا۔۔۔۔۔ حق بننا تھا۔ آپ نے زبردستی کر کے ہر جگہ اپنا پرس کھولا تھا۔ مجھے یہ اچھا نہیں لگا۔ آپ ویسے تو ہرگز پیسے نہ لیتے۔ میں نے قلم آپ کے بیگ میں رکھ دیئے۔"

"اگر آپ نے اتنی سی باریکی سے حساب کتاب کرنا تھا تو پھر پورا کر لیتیں۔ میرے پاس سب لکھا ہوا ہے۔

واپس میں حساب لکھتا میری Habit ہے۔"

"کیا۔۔۔۔۔ کچھ اور نکلتے ہیں میری طرف سے؟"

"نہیں آپ کے نکلتے ہیں۔ کم از کم 60 یورو۔"

نہیں۔۔۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں۔" وہ رسمی لہجے میں بولی۔ "آپ نے کچھ اور بھی تو کیا ہے میرے لیے۔ مجھے پتا ہے جب میں ہسپتال میں تھی تو آپ نے مجھے خون دیا۔ اس کی قیمت تو میں چکا ہی نہیں کیتی۔ بس آپ کے احسان کا شکر یہ ادا کر سکتی ہوں۔"

"تو پھر آپ نے مجھے شکر ادا کرنے کا موقع کیوں نہیں دیا؟"

"پلیز غلطی ہو گئی۔ اب اس کے لیے بھی مجھے معاف کر دیں اور پھر صرف ایک درخواست ہے پلیز آپ چلے جائیں۔ ایک اچھے دوست کی حیثیت سے میں آپ کو ہمیشہ یاد رکھوں گی۔" اس کے لہجے میں غلت اور بیگانگی تھی۔

حجاب غلت اور بیگانگی ہادی کو نرئی لگ رہی تھی۔ اس کے کم از کم ایک بار تو ضرور ملنا چاہتا تھا اور وہ اس پوزیشن میں تھا کہ اس کی غلطی کو اس کے لیے مجبور کر سکتا۔ ویسے بھی وہ آٹھ دس دن کے لیے سیکے آئی ہوئی تھی۔ تھوڑا بہت وقت نکال سکتی تھی۔

اس نے تہن سانس لیتے ہوئے کہا۔ "فہمک ہے خلیفہ! میرا مطلب ہے حجاب صاحبہ! آپ کہتی ہیں تو میں چلا جاتا ہوں بلکہ شاید دو چار دن میں اگلی سے ہی چلا جاؤں۔ لیکن ایک جموٹی سی بے ضرر شرط ہے۔ امید ہے آپ قبول کر دیں گی۔"

"کیا؟" وہ ڈری ڈری آواز میں بولی۔

"آپ نے مجھے دوست کہا ہے اور میں حقیقتاً ایک شخص دوست ہی ہوں۔ کم از کم ایک بار مجھ سے کہیں مل سکتے ہیں تھوڑی دیر کے لیے۔ ہم ایک دوسرے کو اچھے طریقے سے سمجھنا چاہتے ہیں۔"

وہ چپ رہی۔ ہادی نے کچھ شاید سوچ رہی ہے لیکن جب وہ بولی تو اس کا لہجہ مزید بیگانہ ہو چکا تھا۔ "معاف مجھے ہادی صاحبہ! یہ میرے لیے ممکن نہیں ہے۔"



اگلے روز ہادی صبح اٹھا تو طبیعت میں کچھ بھاری پن تھا۔ پہلے اس نے سوچا کہ شریٹاں کو آواز دے اور بیڈنی سے لے کے لیکن پھر اسے اندازہ ہوا کہ وہ انگیسی میں نہیں ہے۔ اگر ہوتی تو کہیں نہ کہیں سے کھٹ پٹ کی آوازیں ضرور آرہی ہوتیں۔ وہ شاید رہائشی حصے کی طرف مگی ہوئی تھی۔ وہ پونہ لپٹا رہا۔ رات والی فون کال کی ساری تفصیل وہیں میں تازہ ہونے لگی۔ اس نے پختہ ارادہ کر لیا کہ آج سہ پہر تک یہاں سے چلا جائے گا۔

کچھ دیر بعد شریٹاں خود ہی کمرے میں نمودار ہو گئی۔ "سلاماں لکھم صاحب جی!" اس نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔

"تہاں چلی گئی تھیں؟" ہادی نے پوچھا۔

وہ ذرا متحہ بنا کر بولی۔ "وسی بی بی ارم کے لیے ہو والا قبوہ بنانے کے لیے۔ وہ صبح سویرے جیتی ہیں۔ کافی قرے مگرے ہیں ان کے۔ بس اب آگئی ہیں تا میری جان کو مصیبت پڑی رہے گی۔"

"کیوں تمہیں ان کا آنا اچھا نہیں لگا۔"

"کسی کو بھی نہیں لگتا جی! بلکہ میرا تو اندازہ ہے کہ خود فوزیہ یا بی کو بھی چنگا نہیں لگتا۔ پر وہ پھر بھی آ جاتی ہیں۔ اب تو... سنا ہے کہ پکای آگئی ہیں۔ ان کا داخلہ یہاں کے ایک کان دہج ہو گیا ہے۔ اب ادھر ہی رہیں گی۔ مان نہ مان میں تیرا مہمان۔" شریٹاں نے ہزاری سے سر ہلایا۔

اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اسے زیادہ پسند نہیں کرتی۔

اسے میں ظہیر بھی آگئی تھیں ہادی نے کل رات ہی ظہیر کو ذہنی طور پر تیار کر دیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ وہ اب ذرا پیچ چاہ رہا ہے۔ اس کے دوست نے یہاں کے ایک ہوٹل واسکوڈے میں قیام کیا تھا۔ اب وہ بھی دو چار روز وہاں رہنا چاہتا تھا۔ اسے رات سے روم کی سیر ادھوری لگنے لگی تھی۔

ظہیر نے ہادی کو روکنے کی کوشش تو کی تھی لیکن زیادہ جوش سے نہیں۔ ہادی کو اندازہ ہوا تھا کہ شاید ظہیر کے ہمراہ جان جلال۔ یہاں مہمان خانے میں ہادی کے غول قیام کو زیادہ پسند نہیں کرو ہے۔ پچھلے سات آٹھ روز میں وہ صرف ایک بار یہاں آ کر ہادی سے ملے تھے اور وہ بھی کمزے کمزے (اس دوران میں بھی جناب کا فون مسلسل بجتا رہا تھا۔)

ظہیر کے آنے ہی شریٹاں ہاجر چلی گئی۔ ظہیر نے مایوس لہجہ میں کہا۔ "یار! اب تو تمہارے ساتھ دل لگنا شروع ہوا تھا۔ اب تم آؤن غمو ہو رہے ہو۔ ابھی تو دوں گئی ہوٹل میں تمہیں ڈر دینا چاہ رہی تھی۔"

"اس نے کہہ دیا ظہیر بھائی تو سمجھیں! میری بہن سے میری طرف سے معذرت کر دینا۔"

"یہ معذرت تو تمہیں خود ہی کرنا پڑے گی۔ ابھی بھائی جلال جاتے ہیں تو وہ تم سے ملنے آتی ہے۔"

ظہیر کے فقرے سے ہی ظاہر تھا کہ اس گھر میں کوئی بھی کام کر گئے ہے۔ پہلے جلال الدین کی خوشی یا ناراضی کا سوا جاتا ہے۔ جن کاموں میں اس کی ناراضی کا ذرہ ہو وہ اس کی غیر موجودگی میں کیے جاتے ہیں۔ مثلاً ارم اس سے ملنا چاہ رہی تھی لیکن ابھی تک نہیں ملی تھی۔

"لیکن میں تو آپ کی بات مان رہا ہوں۔"

"تو اس کا کیا مطلب ہے؟ میں یہ سمجھوں کہ آپ مجھے بلیک میل کرنا چاہ رہے ہیں۔"

"یہ کیسی بات کر رہی ہیں آپ؟"

"وسی جو آپ سمجھا رہے ہیں مجھے۔" اس کا لہجہ مزید تلخ ہو گیا۔ "افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ مجھے آپ سے یہ توقع نہیں تھی۔ ہم نے ایک بڑے اچھے موڈ پر بات ختم کی تھی، لیکن آپ پھر دہناتے ہوئے آگئے ہیں میرے گھر تک۔ آپ... آپ وہی کچھ کر رہے ہیں جو آپ جیسے مرد کرتے ہیں۔ آپ میں اور ان مردوں میں شاید کوئی فرق نہیں جو عورت کو بس ایک سی روپ مل دیکھتے ہیں ان کو بس گھبرا جاتے ہیں۔" اس کا کھمبہ آتشیں ہو گیا۔

"یہ کیسی بات کر رہی ہیں آپ؟"

"پلیز سنٹ آپ... پلیز سنٹ آپ۔" وہ پھر دہناتے ہوئے آگئے۔ "مجھے نہیں بلیک میل ہوتا ہے آپ سے۔ میں نہیں مل سکتی۔ نہیں مل سکتی۔ مجھے شرم آرہی ہے کہ میں نے آپ کو دوسرے کہا۔ آپ کے ساتھ وقت گزارا۔ مجھے شرم ہے۔" اس کی آواز غصے سے بھرا گئی۔

"آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔"

لیکن دوسری طرف سے رابطہ کٹ چکا تھا۔ ہادی نے کچھ دیر فون کان سے لگائے تو کھانا پھر مرے مرے انداز میں نیچے رکھ دیا۔ اسے حجاب سے اتنے شدید رد عمل کی توقع نہیں تھی۔

اسے غلطی کا احساس ہونے لگا۔ شاید اسے ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا۔ یہاں سے جانے کے لیے اس سے ملنے کی شرط نہیں رکھنی چاہیے تھی۔ یقیناً اس نے غموس کیا تھا کہ ہادی اس پر دباؤ ڈال رہا ہے۔ اپنے حالات کی وجہ سے پہلے ہی ڈپریشن میں تھی۔ اب مزید ڈپریشن ہو گئی تھی۔

ہادی کو افسوس ہونے لگا۔ اس نے کچھ دیر بعد اسی نمبر پر رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ خاموش ہو چکا تھا۔ نیکی سے ٹپک لگا کر نیم دراز ہو گیا۔

کچھ دیر بعد وہ پھر اس نمبر پر کال کرنے میں مصروف ہو گیا۔ اب نمبر تو آن ہو گیا تھا لیکن کال ریسیو نہیں کی جا رہی تھی۔ وہ قریب ایک گھنٹے تک وقفے وقفے سے کوشش کرتا رہا۔ آخر ایک جوابی ایس ایم ایس آیا۔ یہ اس نمبر سے جناب نے بس اتنا لکھا تھا۔ "پلیز پلیز میرے حال پر رحم کریں۔"

حجاب کی شکل ہادی کی نگاہوں میں گھوم گئی۔ وہی تابندہ پیشانی، وہی جاذب نقوش، جن میں معصومیت کا عنصر نمایاں تھا۔ اس کے ساتھ ہی خالہ صوفیہ کا مہربان چہرہ بھی لگا ہوں میں گھوما۔ یہ ماں جی مشکلات کا شکار تھیں بلکہ چھوٹا گھرا تا ہی شکار تھا۔ ہادی ان کی مشکلات میں اضافے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ کچھ دیر گم مسم رہنے کے بعد اس نے موبائل فون اٹھایا اور ایس ایم ایس لکھ دیا۔ "او کے جناب! میں ویسی کروں گا جو آپ چاہتی ہیں۔ گند بائے۔"

ایس ایم ایس لکھ کر جیسے اس کے سینے سے ایک بڑا بوجھ ہٹ گیا۔ وہ کچھ دیر تک حجاب کے کسی جوابی پیج کا انتظار کرتا رہا۔ جب نہیں آیا تو وہ تھوڑی دیر تک کروٹیں بدلتے کے بعد سو گیا۔



اگلے پانچ چھ روز ہادی نے روم میں گھومتے ہوئے ہی گزارے۔ اسے تاریخ میں بہت دلچسپی تو نہیں تھی لیکن وہ جن جگہوں کی سیاحت کرنا چاہ رہا تھا ان کے بارے میں اس نے کچھ نہ کچھ پڑھا تھا۔ روم میں جو چند جگہیں اسے لازمی دیکھنا تھیں۔ ان میں پونٹ آف وائز یعنی خواہشوں کا تالاب۔ کوئسٹیم یعنی وہ قدیم جنگی اکھاڑا جہاں انسان بھوکے شیر سے لڑتے تھے۔ گھڑی ایٹر سکول جہاں سیاحوں کو بتایا جاتا ہے کہ گھڑی ایٹر کیسے بنا جاتا ہے۔ اور پھر روم سے ذرا آگے پومپائی کے کھنڈرات جہاں انسان لاوے میں مجسم ہیں اور روم کی بڑی مسجد جو یورپ کی سب سے بڑی مسجد بھی ہے اور "وینیکن" یعنی عیسائیوں کا مقدس شہر وغیرہ شامل تھے۔ ان میں سے پونٹ آف وائز وہ دیکھ چکا تھا باقی انقدر جگہیں ابھی دیکھنے والی تھیں۔ وہ صبح سویرے نکل جاتا اور شام کو تھکن سے پھر ہو کر واپس آ جاتا۔ یہ مصروفیت اس کے لیے ایک طرح سے سودمند بھی تھی۔ وہ علیٰ ایہی حجاب کی طرف سے اپنی توجہ بنانے میں کامیاب ہو رہا تھا۔ اس کی تابندہ پیشانی، اس کے جاذب نقوش اور نقوش کے پیچھے چھپے ہوئے مسائل و دھیرے دھیرے اس کی سوچ میں دھندلانے لگے۔ اگلی کے دھیرے کے بارے میں اس نے بہت سنا تھا۔ بلکہ اسے معلوم ہوا تھا کہ چیز ایجاد ہی اگلی سے ہوا تھا۔ یہاں اسے بیسیوں قسم کے چیزے دیکھنے کو ملے۔ کھانے کے وقت جہاں کوئی اچھی چیز شاپ نظر آتی۔ اس میں گھس جاتا۔ اس نے مقامی دوستوں میں سے صرف دو بندوں کو بتایا تھا کہ وہ کہاں ٹھہرا ہوا ہے اور کچھ دوسری باتیں ان کو بتا کر بھی کر دی تھی کہ وہ اس قیام کو راز میں رکھیں۔ وہ کاغذ اور قلم سے دور ہونے کے لیے یہاں آیا تھا لیکن یہ دوست احباب اسے پھر ان چیزوں کی طرف تھماتے تھے۔ وہ چند پیٹنے آزادی کے چاہتا تھا۔ مکمل آزادی کے۔ کبھی کبھی تو اس کا دل چاہتا کہ اسے اپنے ارد گرد کوئی شناسا چہرہ نظر نہ آئے۔ بس وہ انہی لوگوں کے درمیان انہی جگہوں پر گھومتا رہا اور اس کے کانوں میں انہی ناقابل فہم الفاظ ہی پڑتے رہیں۔ اگلے تین چار دنوں میں وہ بار ظہیر کا فون آیا۔ ہادی نے اس سے کبھی مختصر بات ہی کی۔ اس کے دل میں کوئی کھد بھد پیدا ہو چکی تھی۔ وہ اس کھد کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔ کسی ایسی کیفیت کا اسے پہلے کبھی کوئی تجربہ ہی نہیں ہوا تھا۔ اسے یوں لگتا تھا کہ اس کے سینے میں کوئی چھری جکڑ چلائی جا چکی تھی۔ رات کو جب وہ بستر پر لیٹا تو اس کی سماعت کو وہی الفاظ مجروح کرنے لگتے جو اپنی فون کال میں حجاب نے کہے تھے۔

"آپ سب مرد ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ عورت کو بس ایک ہی روپ میں دیکھتے ہیں۔ اس کو کسی طرح گھیرنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ مجھے شرم آ رہی ہے کہ میں نے آپ کے ساتھ وقت گزارا۔"

چند دن تو ان جگہوں کی کھلی کھلی گھوم رہی تھی، پھر ان کی کاٹ کا اثر کم ہونے لگا۔ بالکل جیسے حادثات اور ناہمیدہ واقعات کے نرے اثرات بعد میں محسوس ہونے لگتے ہیں۔ لیکن سینے کے اندر کا وہ بے نام گداز جوں کا توں رہا۔

یہ نویں دسویں روز کا واقعہ ہے۔ ہادی اپنے دل کی بات لکھ رہی تھی۔ بیٹھا مگر بیٹھ چھوٹ رہا تھا۔ یہ بالکل وہی تھا جس کی اکثر بالکونوں کی طرح پھولوں سے لدی ہوئی تھی۔ یہ پھول کا سیکھہ طور تھا اور یہاں سے نیچے سڑک کا منظر واضح نظر آتا تھا۔ ٹریفک وہاں دو اس تھی۔ اس ٹریفک میں کھلی چھت کی کٹوری کاریں اور ہر طرح کے سکور بھی نظر آتے

سہ پہر تک ہادی جانے کے لیے سامان پیک کر چکا تھا۔ ان چند دنوں میں شریاں کے ساتھ اس کی کافی سہ تنگھی ہو چکی تھی۔ وہ آذر وہ نظر آ رہی تھی۔ اپنی گلابی اردو میں بولی۔ "اتھمے تے سب ہی غیبت اردو میں گل کر گئے ہیں۔ میری تو زبان کو دل پے گیا ہے اردو بول بول کے۔ آپ نے اک دو داری میرے نال پنجابی بے گل کتنی ہے۔ مجھے اپنے پنڈ کے کھیتوں اور بانوں کی خوشبو آتی ہے۔"

"کوئی بات نہیں شریاں! میں تمہیں کبھی کبھی فون کیا کروں گا۔" ہادی نے کہا۔

اس دوران میں روم بھی آگئی۔ اس نے چادر کا رنگی سا نقاب کر رکھا تھا اس نقاب نے صرف اس کے ہونٹ اور ناک کا مختصر سا حصہ چھپایا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ پردے کی عادی نہیں مگر یہاں جلال الدین کی مرضی پر چلنا پڑتا تھا۔ روم قبول صورت تھی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ عمر نہیں چاہتے تھے کچھ چھوٹی ہو لیکن اپنے خدو خال کی وجہ سے حجاب کی ہم عمر ہی نظر آئی۔ اس کی آنکھوں میں چمک اور ایک خاص طرح کی ہوشیاری تھی۔ اس نے ہادی کو بھائی جان کہا۔ کہہ کر مخاطب کیا کہ وہ ہادی کو بطور گیت نگار جانتی ہے اور فی وق سے خبر ہونے والے اس کے ایک دو گیت اسے بہت پسند آتے ہیں۔ اس نے چار پانچ منٹ ہادی سے بات کی۔ وہ لکھنؤ کا فن جانتی تھی اور ان لوگوں میں سے تھی جو بات چیت کے دوران میں اپنے بارے میں کم بتاتے ہیں اور دوسرے کے متعلق زیادہ سے زیادہ جان لیتے ہیں۔

ظہیر نے اطلاع دیتے ہوئے بتایا۔ "بھائی جلال کی کوشش سے روم کو یہاں روم کی ہی ایک یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا ہے۔ اب اسے وٹس کی وال روٹی نہیں کھانا پڑے گی۔"

وہ خوشی سے بولی۔ "جی جی جی ادال روٹی تو خیر میں وہاں بھی نہیں کھاتی تھی۔ بہترین Cook بن گئی ہوں ان دنوں چار مہینوں میں۔ اگر مجھے یہ ڈرنہ ہوتا کہ آپ مجھے مستقل کام پر لگا دیں گے تو آپ کو اپنی کوٹنگ کے ایک ٹکڑے ضرور دکھاتی۔"

"بہت دور کی سوچتی ہو بھی تم۔ تمہیں تو اقوام متحدہ کے پلاننگ سیکشن میں ہونا چاہیے۔" ظہیر نے کہا اور چلے لگا۔ ہنسنے ہوئے اس کی تو نہ ٹیٹھہ سے ہنستی تھی۔

شریاف نے اسامہ مناتے ہوئے باہر چلی گئی تھی۔ ہادی کو ارم کا کردار کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ اس گھر میں اس کی موجودگی کو اس کی سگی بہن بھی کچھ زیادہ پسند نہیں کرتی تھی۔ پھر بھی وہ یہاں موجود تھی۔

شام سات بجے کے لگ بھگ ہادی اپنے ہونٹ کے کمرے میں پہنچ چکا تھا۔ یوں تو وہ ظہیر، شریاں اور ارم وغیرہ سے کہہ کر آیا تھا کہ ان سے فون پر رابطہ رکھے گا۔ تاہم وہ اس قسم کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس نے حجاب سے جو کنٹینٹ کی ہے اس پر پورا اترے اور اب ان لوگوں کی زندگی میں کسی طرح کا کوئی دخل نہ دے۔ خاک کا ڈال دے سارے معاملے پر۔ غالباً حجاب نے نمیک ہی کہا تھا کہ ان دونوں کے اس بے ضرر تعلق کے بارے میں کسی کو پتا چل گیا تو قیامت آ جائے گی۔ وہ اس گھر کا ٹھکان سے نہ ماحول دیکھ چکا تھا اور خاص طور سے جلال الدین کا رویہ ملاحظہ کر چکا تھا۔ اسے معلوم تھا جلال جیسے لوگ ایسے معاملوں میں بے حد "فنی" اور جذباتی ہوتے ہیں۔"



"ٹھیک ہے۔ میں ہونٹوں میں ہی ہوں۔" ہادی نے بلند آواز میں کہا۔  
فون بند کر کے وہ آرام کرسی پر نیم دراز ہو گیا۔ سیل فون اس کی خوزی کو چھو رہا تھا۔ یہ کیسی کایا کھپ ہوئی تھی۔ ہادی  
موج بھی نہیں سکتا تھا کہ اس طرح حجاب کا فون آئے گا۔ نہ صرف فون آئے گا بلکہ وہ خود بھی ہونٹوں آئے کو تیار ہو گئی۔  
اس نے جلدی جلدی کمرے میں بکھری ہوئی اشیاء بھینیں۔ بیڈ شیٹ درست کی لباس پہنچ کیا اور اس کا انتظار  
کرنے لگا۔ ٹھیک آدھ گھنٹے بعد وہ وہاں پہنچ گئی۔ دو چٹیلی دھاریوں والی اسی سیاہ چادر میں تھی جس میں پہلے بھی  
یہاں نظر آتی رہی تھی۔ نقاب میں سے بس اس کی دلکش آنکھیں اور ناک کا تھوڑا سا حصہ نظر آ رہا تھا۔ کندھے سے  
پیک جھول رہا تھا۔ رکی کلمات کی اداسی کے بعد وہ مونس پر بیٹھ گئی۔ اس نے چادر میں لگی ہوئی Pins کھولیں اور  
اسے اتار کر ایک طرف رکھ دیا۔ وہ اسٹائش شلوار قمیص میں تھی۔ یہ ہاف سیلو قمیص تھی جو اس کے چٹیلے بازوؤں کو  
نمایاں کر رہی تھی اور مناسب جسم پر بہت بخیر رہی تھی۔

"آپ کیا جیتیں گی؟"

"پتہ نہیں۔ بس چن کر باتیں کریں گے۔"

"چن کر؟ کچھ تو ہوتا چاہیے۔"

"مگر میں فیصلہ کر لیجیے۔" اس نے کہا۔

اس سے آج پھر اس طریقہ کی جھلک نظر آ رہی تھی جس سے وہ نفس میں ملاقات ہوئی تھی۔ تاہم وہ کچھ افسردہ بھی  
دکھائی دیتی تھی۔ نہ جانے کونسی اس کی ہلکی براؤن آنکھوں میں دیکھ کر ہادی کو احساس ہوا کہ ان پنکھوں کے پیچھے کوئی  
گھبر غم کر نہیں لے رہا ہے اور شاید کچھ کہنے پہلے تک وہ روٹی بھی رہی ہے۔

"یاد بخیر رہے ہیں؟" وہ مسکرائی۔

"جی ہاں آپ کی آنکھوں کا یہ رنگ اصلی ہے۔ اصلی تھا جو وہاں میں دیکھا تھا۔"

"آج کل وقت میں نے لیئر لگا رکھے تھے اور بال بھی ڈائی کیے ہوئے تھے۔ اصلی وہی ہے جو آپ کو اس وقت نظر  
آ رہا ہے۔" وہ پھر مسکرائی اور اس کی چیشانی کا چاند چمک اٹھا۔

"آپ نے کہا تھا کہ کوئی مجبور رہی تھی اس وقت۔ جس کے سبب آپ کو وہ رنگ روپ اختیار کرنا پڑا۔"

"مجبوری ہی کہہ لیں لیکن کیا آپ کو صرف یہ اتنی باتیں ہی کرتے رہنا ہے۔ کوئی نئی بات کریں بھی۔ کیا کر  
سکتے ہیں؟" وہاں کہاں محسوس رہے ہیں؟ اور آج کل موز کیا ہے آپ کا وغیرہ وغیرہ؟ کہیں مجھے آپ کے کان کے پاس  
مخبر کوئی غبار نہیں چھوڑنا پڑے گا۔" اس نے کہا اور خود ہی ہنس دی۔

"صورت حال تو آپ نے کچھ ایسی ہی بتائی تھی لیکن پھر آج بہت سنبھال لیا خود کو۔" ہادی نے پوچھ لیا آواز  
گھمکھا۔

"وہ یک تک اس کی طرف دیکھتی رہی۔ پچھلا ہونٹ ہولے سے دھونک رہا تھا۔ یہ بڑا پارا انداز تھا اس  
کا۔ چھ سیکنڈ بعد ہوئی۔" مجھے افسوس ہے کہ میں نے آپ سے اس طرح کا رویہ اختیار کیا۔ میں واقعی معافی چاہتی

تھے۔ شام کا چھوٹا دھیرے دھیرے رات کی سیاہی میں ڈھل رہا تھا اور روم کی جڑا ہاروشنیاں نمایاں ہوتی جا رہی  
تھیں۔ سڑک کی دوسری جانب ایک کشادہ گلی میں ایک کار پارک تھی۔ اس میں ایک مخمور جوڑا رومانی موڈ میں موج  
تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو بازوؤں میں لیا ہوا تھا۔ لپٹ رہے تھے، چوم رہے تھے اور اس طرح کی دیگر حرکات  
میں مصروف تھے۔ ہادی کن انکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اتنے صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ چھوٹی سی کار اب اس پھر سے  
ہوئے جوڑے کے لیے ناکافی ہے اور اب وہ کہیں اور جانا چاہیں گے۔ شاید کسی ہوٹل میں یا پھر کسی گھر کے بیڈ روم  
میں اور پھر یہی ہوا۔ کار وہاں سے روانہ ہو گئی۔ ہادی نے اپنی توجہ دیگر مناظر کی طرف مبذول کر دی۔ مناظر کی یہاں  
کوئی کمی نہیں تھی۔ ہر مزاج کے شخص کے لیے ہر طرح کا سنجیدہ اور غیر سنجیدہ منظر یہاں موجود تھا۔  
اپنا تک ہادی کے فون کی بیل ہو گئی۔ اس نے مسکریں دیکھی۔ مقامی نمبر تھا وہ کچھ دیر پہلے ہادی کا ایک دم اس کی  
رگوں میں لہو کی گردش تیز ہو گئی۔ اس نمبر سے ایک بار قلاب نے اسے فون کیا تھا۔ تو کیا یہ قلاب تھی۔ لیکن اسے یاد تھا  
اس نے کرزنی انگلیوں سے کال ریسیو کی۔

"وہ سیکنڈ کی خاموشی کے بعد ٹھنک دار نسوانی آواز سنائی دی۔"

"ہیلو کون؟" ہادی نے جاننے پر جتنے سوال کیا۔

"میں قلاب بول رہی ہوں۔ کیسے ہیں آپ؟"

"بس ٹھیک ہوں۔" ہادی نے مجھے مجھے لہجے میں کہا۔

"کہاں پر ہیں اس وقت؟"

"ہیکم روم سنٹر میں واسکوڈے ہوٹل ہے۔ آپ نے کیسے یاد کیا؟"

"بس یونہی دل چاہ رہا تھا بات کرنے کو۔ آپ اس وقت مصروف تو نہیں؟"

"نہیں۔۔۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔"

"یہ ہوٹل واسکوڈے یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ میٹروپولین کے ڈیریلے دس منٹ کا راستہ ہے۔ آپ کا روم  
نمبر کیا ہے؟"

ہادی کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں۔ "118 سیکنڈ فلور۔ لیکن کیا آپ آنا چاہ رہی ہیں۔"

"شاید۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

"مجھے آپ ناراض لگ رہے ہیں۔ ہماری جو آخری بات چیت ہوئی وہ زیادہ اچھی نہیں تھی۔ مجھے آپ سے اپنی  
طرح نہیں بولنا چاہیے تھا۔"

ہادی کو ڈر محسوس ہوا کہ وہ کہیں فون پر ہی معافی مانگنی نہ کر لے۔ وہ ڈر ازور سے بولا۔ "آپ کی آواز صاف  
خوب آ رہی۔ شور آگیا ہے لائن میں۔۔۔"

"اچھا پلیس۔۔۔ میں آتی ہوں آپ کے پاس۔" وہ بھی ڈر ازور سے بولی۔ "تقریباً آدھ گھنٹہ لگے گا۔"



موڑ ہے جو جنس میں نظر آیا تھا۔

دروازے پر شانست دستک ہوئی اور دروم سردس والا چائے کی ٹرائی دھکیلتا ہوا اندر آ گیا۔ حجاب خود ہی کھڑی ہو کر چائے بنانے لگی۔ ہادی نے کچن اکیوں سے اسے دیکھا۔ وہ ٹرائی پر جھکی ہوئی تھی۔ شہرنگ بالوں کی دو ٹیکس چہرے پر جھول رہی تھیں۔ کمان کی طرح خم کھایا ہوا جسم دلکش نظر آتا تھا۔ اس کا حسین سراپا کسی بھی دیدہ و در کو اس کے عشق میں جلا کر سکتا تھا اور جلال نے اس کی ناندھری کی ابتجا کر رکھی تھی۔ ہادی نے سوچا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے کہ جو چیزیں حاصل ہو جائیں وہ اپنی قدر کھودتی ہیں۔

انہوں نے بڑے اچھے موڑ میں چائے پی۔ ہادی نے اس کی طبیعت کے بارے میں پوچھا صرف چوبیس بجیں دن پہلے وہ ہسپتال میں تھی لیکن اب بیادری کے آثار اس پر نہ ہونے کے برابر تھے۔ غالباً وہ سخت جان بھی تھی۔ کسی ایسے ساز کے تاری طرح جورات بھر پھرتا رہتا ہے لیکن صبح پھرتا ہوا نظر آتا ہے۔ ہادی نے اس سے انگلی فیاض اور مخالف صوفیہ کا حال احوال پوچھا۔ خاص طور سے خالص صوفیہ کا۔ ان کا ہسپتال میں بے ہوش ہو جانا اور پھر گھروالوں سے بات چیت ابھی تک ہادی کے ذہن میں تازہ تھا۔ مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی۔ پھر اگلے روز دس بجے آنے کا وقت کر کے وہ چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد بھی ہادی کا بکا رہا۔ وہ کیا شے تھی؟ اس کی کوئی بات پوری طرح سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ نہ جانتے کیوں ہادی کو لگ رہا تھا کہ وہاں حجاب کے نیچے یا سسرال میں کوئی ایسی بات ہوئی ہے جس کے رد عمل میں اس کے مزاج میں یہ اچانک تبدیلی آئی ہے۔

دو دن سے شریفان کو فون کرکے ہادی نے بڑے اصرار کے ساتھ کہا تھا کہ وہ اس سے گاہے گاہے بات کرتا رہے۔ یہ اچھا موقع تھا۔ اس وقت وہ انیسویں میں ہی ہوئی تھی۔ ہادی نے نمبر ملایا۔ چند ہی منٹ بعد شریفان کی بات و آواز سنائی دی۔

”میں کون بول رہا ہوں؟“ وہ بخوابی میں بولی۔

”تمہارا لالہ جی بھائی ہادی۔“

”اوہ بھوری بھائی جان اتنی تے کمال کرو۔ بڑی لمبی حیاتی ہے آپ کی۔ یقین کرو میں آپ کے بارے میں سب کچھ جانتی رہی تھی۔ کیسے ہیں آپ؟ کہاں ہیں؟ طبیعت تو ٹھیک ہے؟ مجھے تو فکر پڑی ہوئی ہے کہ آپ کو بازاری کھانے کھانے پے رہے ہوں گے۔ کتنا بکا ہوتا کہ آپ یہاں سے جاتے ہی نہ۔ کیا آپ واپس نہیں آسکدے؟“

”ہاں پرستے سوال کرتی چلی گئی۔“

ہادی نے اس کے سوالوں کے جواب دیے۔ کچھ باتیں کہیں۔ حال چال پوچھا۔ پھر باتوں ہی باتوں میں ملاقات کیا۔ ”تمہاری وڈی باجی نیچے سے آگئی ہیں کہیں؟“

”وڈی باجی یعنی حجاب کے ذکر پر وہ ایک دم آداس ہوئی۔“

”مجھے کچھ میں بولی۔“ وہ توہ چاری قسم کی بندی ہیں جی جیسب جب وڈے بھائی جان کا آرڈر ہوگا وہ آجائیں گی۔ کتنی بھی ڈکھی ہوں گی بس دوڑی چلی آئیں گی۔ وہ بڑے

ہوں آپ سے۔ دیکھیے چل کر آپ کے پاس آگئی ہوں۔ گھر آنے والے جانی دشمن کو بھی معاف کر دیا جاتا ہے۔“

”چلیں۔ آپ کو احساس ہو گیا۔ میرے لیے یہ بہت بڑی بات ہے۔ یقیناً مجھ سے بھی بیوقوفی ہوئی کہ میں نے آپ پر دباؤ ڈال کر آپ سے ملاقات کرنا چاہی اس کے لیے میں بھی بہت معذرت چاہتا ہوں۔“

”نوٹیشن ہادی صاحب! اب ازاد کے۔ اب بتائیے کیا پروگرام ہے آپ کا؟“

”وہی جو آپ نے سہم دیا تھا۔ کل سویرے جا رہا ہوں اٹلی سے۔ آسٹریا کا پروگرام ہے۔“ ہادی نے عجیب صورت بنا کر کہا۔

”لگتا ہے کہ واقعی آپ کے کان بکے پاس کوئی بڑا سا غبارہ پھوڑنا پڑے گا۔“

”ہادی سننے لگا۔ وہ بھی جس دی لوگ جاتوں کو موتیوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔ وہ تو جی موتی تھے اور ان کی چمک چیشانی سے ہم آہنگ ہو کر اس کی سکرابٹ کو ایک بے مثال دلکشی دے دیتی تھی۔“

ہادی نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”مذاق کر رہا تھا۔ فی الحال تو کہیں نہیں جا رہا اور جی تو یہی چاہتا ہے کہ وہ یہاں دروم میں ہوں، آپ میرے ساتھ گھومیں پھر جس جگہ بھی جانا ہوں کہ یہ آپ کے لیے ناممکن ہے۔“

”گھر والے خاص طور سے سسرال والے تو کبھی یہ برداشت نہیں کر سکتے۔“

وہ عجیب نظروں سے ہادی کی طرف دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”اگر آپ چاہتے ہیں کہ آجیسا ہو اور میرے ایسا کرنے سے آپ تہ دل سے میری معذرت قبول کر سکتے ہیں تو میں ایسا کر سکتی ہوں۔“

اب ایک بار پھر ہادی کے لیے شدید حیرت کا موقع تھا۔ وہ دروم میں اس کے ساتھ کیسے گھوم پھر سکتی تھی۔ جلال جیسا شخص یہ کیونکر برداشت کر سکتا تھا۔ وہ تو شاید خون پی جاتا اس کا۔ ہادی کی اب تک کی معلومات کے مطابق وہ دولت مندی نہیں کافی بااثر شخص بھی تھا مقامی انتظامیہ میں بھی اس کے رابطے تھے۔ میلاؤ جیسے شہر میں شاپنگ کرنا کوئی معمولی کام تو نہیں تھا۔ غرض وہ ہر لحاظ سے ایک دینگ بندہ تھا۔

”کیا سوچ رہے ہیں؟“ وہ ادا سے بولی۔

”نہی کہ آپ مذاق کر رہی ہیں۔ یا واقعی ایسا کر سکتی ہیں۔“

”میں کر سکتی ہوں لیکن ایک شرط کے ساتھ۔“

”وہ کیا؟“

”میں چادہ میں رہوں گی۔“

ایک دم بات ہادی کی سمجھ میں آگئی۔ بڑا سادہ اور آسان مل تھا۔ اگر وہ حسب معمول پردے میں ہوتی اور اس کے ساتھ گھومتی پھرتی تو اگر کوئی دیکھ بھی لیتا تو نہ دیکھ پاتا۔ یہ تو سلیمانی ٹوپی جیسا معاملہ تھا۔ ٹوپی پہنی اور منہ سے عجب۔ صرف آنکھوں کو دیکھ کر تو اس کے گھر والے بھی اسے نہیں پہچان سکتے تھے (اسے صرف ایک نئی چادر لپیٹی جوتی کی ضرورت ہوتی)

”زیر دست۔“ ہادی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس کے ساتھ ہی اسے احساس ہوا کہ یہ حجاب کا وہی نامی



سہا تھا۔ اسے ایک سخت گیر ساس اور سخت گیر شوہر ملا تھا۔ پچھلے ڈھائی تین سال میں یقیناً بے شمار موتوں پر اس کی اور اس کے والدین کی سخت توہین ہوئی تھی۔ تو جین کا ایک واقعہ تو تازہ تازہ تھا اور ہادی کی یہاں موجودگی میں ہی ہوا تھا۔ چاب کا بڑا دو ماہ کا حمل ضائع ہو گیا تھا۔ اس کا اثر اس کا بھی تھا۔ اس کا اثر اس کا بھی تھا۔ اس نے جی کو انجیر میں کھلا دی جس سے یہ نقصان ہو گیا۔ یہ بالکل بے وزن کی بات تھی لیکن جلال کی والدہ اس پر مصر تھیں۔

جلال نے چاب کو ایک باندی کی طرح اپنے حکم کی زنجیروں سے باندھ رکھا تھا اور وہ شاید ماں باپ کی عزت کے لیے بندھ بھی چکی تھی لیکن وہ پھر بھی مطمئن نہیں تھا۔ اپنی حاکمیت مسلط کرنے کے لیے بہانے ڈھونڈتا رہتا تھا اور وہ سب کچھ برداشت کرتی تھی۔ مگر اب اس گھر میں کچھ ایسا ہو رہا تھا جو ایک بیوی کی حیثیت سے چاب کو قبول نہیں تھا۔ تو کیا یہی وہ عمل تھا جس کے رد عمل میں وہ اپنا جھکا ہوا سر اٹھا رہی تھی۔ جیسے بڑے سکون سندروں کی تہ میں چھپا ہوا کوئی طوفان دھیرے دھیرے سطح آب کی طرف بڑھ رہا ہو۔ جیسے کوئی قیدی اپنی زنجیروں کو ہلار رہا ہو۔ انہیں اچھوڑنے اور توڑنے کا سوچ رہا ہو۔ مدتوں سے زنداں کے اندجیروں میں رہنے والا شخص زنداں کی سلاخوں سے گراہنے کا ارادہ کر رہا تھا شاید ہاں یہاں کچھ انوکھا ہو رہا تھا اور اگر انوکھا ہو رہا تھا تو اس کا کوئی طویل پس منظر تھا۔

ہادی بھی اس پس منظر سے آگاہ نہیں تھا لیکن اس کی بیگنی کو محسوس کر سکتا تھا۔ اگر یہ پس منظر عجیب نہ ہوتا تو چاب جیسی ہاتھوں کی تہی اپنی جرأت کیسے پیدا ہوتی۔

ہادی بھی اس پس منظر سے آگاہ نہیں تھا لیکن اس کی بیگنی کو محسوس کر سکتا تھا۔ اگر یہ پس منظر عجیب نہ ہوتا تو چاب جیسی ہاتھوں کی تہی اپنی جرأت کیسے پیدا ہوتی۔

ہادی بھی اس پس منظر سے آگاہ نہیں تھا لیکن اس کی بیگنی کو محسوس کر سکتا تھا۔ اگر یہ پس منظر عجیب نہ ہوتا تو چاب جیسی ہاتھوں کی تہی اپنی جرأت کیسے پیدا ہوتی۔

معروف ہیں۔ خود تو لینے کم ہی جاتے ہیں۔ بس چھوٹے بھائی جان ظہیر کو بھیج دیتے ہیں یا ڈرائیور وغیرہ کہ۔

”وڈی باجی کے ذمے ہونے کی بات کیوں کی تم نے؟ کیا کوئی مسئلہ ہوا ہے؟“

”کوئی اک مسئلہ ہو تو پھر ہے باجی! یہاں تو مسئلے ہی مسئلے ہیں سب سے وڈا مسئلہ تو..... بس..... کچھ نہ بچھیں جی.....“ وہ کہتے کہتے بات بدل گئی۔

”شریٹاں! تم باجی بھی کرتی ہو اور ذرتی بھی رہتی ہو۔ اچھی بہن ہو تم؟ میں نے تم سے وعدہ کیا ہوا ہے کہ اگر کچھ کہو گی تو وہ صرف اور صرف میرے تک رہے گا۔ یا تو بات شروع نہ کیا کرو یا پھر پوری کر دیا کرو۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہ کر بولی۔ ”بھئی جی! آج کل سب سے وڈا مسئلہ تو یہ ہے کہ بی بی ارم کی بی بی ہوئی ہے۔ پتا نہیں

کہ اس نے کیا جن چڑھا ہے۔ چکی چکی چلی گئی تھی وہ بے شرمیں۔ اب پھر آگئی ہے۔ پہلے وڈے بھائی جان کہتے تھے کہ آٹھ دس دن اتھے رہے گی پھر ہوسل ہوسل چلی جائے گی۔ پر اب اچھے اچھے اکی تک گئی ہے۔ اس کا سلاخ شامان بھی آگیا ہے گھروچ۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“ ہادی نے پوچھا۔

”سب نول پتا ہے جی کہ باجی چاب اس ارم بی بی سے چڑھائی ہیں۔ وہ بڑی چالو بیاں کرتی ہے وڈے

بھائی جان کی۔ آگے پیچھے گھومتی رہتی ہے۔ اس کو یہاں کی یونورسٹی وچ داخل کروانے والے بھی وڈے بھائی جان ہی ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ وہ ہولی ہولی اس گھروچ اپنا رستہ بنا رہی ہے۔ اندر وڑ رہی ہے اس گھر کے۔ اب پرسوں سے ایک ہو کر شروع ہو گیا ہے۔ پتا نہیں کہ باجی چاب کو اس کا پتا چاہے کہ نہیں۔ آج تک تو کل جمل جانے گا۔ ان کو کھانا دکھ ہوتا ہے اس کا۔ وہ ابھی ابھی تو ہسٹرسے آئی ہیں وچاری۔“

”کون سا کام شروع ہوا ہے؟“ ہادی نے عام سے انداز میں پوچھا۔

”اب جناب وڈے بھائی جان اپنی کار وچ بی بی ارم کو یونورسٹی چھڈ کے آتے ہیں۔ یونورسٹی سنور کے رستے

میں آتی ہے۔ سنور جانے کے لیے نکلتے ہیں تو اس بی بی کو بھی اپنے نال بٹھالیتے ہیں۔ اب تو صاف پتا چلنے لگا ہے جناب کہ یہ بی بی وڈے ذال رہی ہے وڈے بھائی جان پر بلکہ شاید ذال ہی چکی ہے۔ اس گھروچ بڑی میسٹریس کی جیسا باجی چاب نے اب پتا نہیں یہ آخری کسر ہو گئی تھی۔“ ذرا توقف سے شریٹاں بولی۔ ”عورت بہت کچھ سہہ لیتی ہے۔ صیب جی! پر یہ جو آخری ظلم ہوتا ہے اس ظلم پر چپ رہنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ بڑا مشکل۔“ شریٹاں کی آواز رنڈھ گئی۔

”کچھ آہستہ سنائی دی۔ شریٹاں جلدی سے بولی۔“ اچھا مجھے لگتا ہے کہ بی بی ارم آواز میں دے رہی ہیں مجھے شاید کوئی کم ہوگا۔ میں چلتی ہوں۔ ہم فیر کل کریں گے۔ آپ ٹیلیفون ضرور کرنا۔“

”ٹھیک ہے شریٹاں۔“ ہادی نے کہا اور فون بند ہو گیا۔

یہ عجیب انکشاف ہو رہا تھا ہادی پر۔ اس کے دماغ میں اچلی سی چمکی ہوئی تھی۔ شریٹاں کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔ اس گھر میں بڑی میسٹریس سی ہیں باجی چاب نے پتا نہیں یہ آخری کسر ہو گئی تھی۔ وہ لکڑی کے قصبہ فرش پر پھلتا رہا اور سوچتا رہا۔ اس کی اب تک کی معلومات کے مطابق چاب نے واقعی اپنے شوہر کے گھر میں بہت کچھ







"ٹھیک ہے سسر! لیکن کب تک ہو جائے گا؟"

"کیا کب تک ہو جائے گا۔"

"ہم سسر! میں جی کہہ رہا ہوں۔ بڑی سخت ضرورت ہے۔ فلیٹ خالی کرنا پڑ جائے گا یا پھر لینڈ لارڈ مکار مار کر میری ٹاک کی بڈی کڑک کر دے گا۔"

"تمہاری بڈی کڑک ہو ہی جائے تو اچھا ہے۔ تم بہت ہی کہنے ہو گھڑاری! آدمی خبر دے کر پیسوں کے لیے ہمارا جیب نہ کھول رہے ہو۔"

"چلو آدمی خبر ہے تو آدھے پیسے دی دے دیں۔ یعنی کوئی 500 یورو۔"

"مجھ سے کچھ شنات۔" ارم نے دبے لہجے میں غصے سے کہا۔ "کل 200 یورو ٹرانسفر کروں گی اکاؤنٹ میں۔ اس کے ساتھ ہی اس نے فون بند کر دیا اور صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

گھڑاری کا کالج میں اس کا کلاس فیلو رہا تھا۔ قد بمشکل پانچ فٹ چار انچ تھا لیکن جسم خوب کٹھا ہوا تھا۔ ایک نمبر کا آدمی اور الٹی تھا۔ لڑکیوں میں مٹری کے نام سے مشہور تھا۔ ان کے گرد اپنی باتوں کا ایسا تانا بانا جاتا تھا کہ وہ جانتے بے خبر رہتے تھے۔ اس میں پھنس کر رہ جاتی تھیں۔ اس میں ہوشیاری اور عیاری کی صفت کو ارم نے بڑی گہرائی سے محسوس کیا تھا۔ وہ ہوشیار لوگوں کو چنہ کرتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اپنی تمام تر خامیوں کے باوجود گھڑاری اس کے قریب تھا۔ وہ بڑی روانی سے اسے سسر کہتا تھا۔ وہ بھی اسے ایک کارآمد دوست سمجھتی تھی۔

گھڑاری کو یہاں اچانک ان کے اہل گھر کے درمیان چلنے والے معاملے کا پتا تھا اور اس کی خواہش تھی کہ ارم یہاں اپنا مقصد حاصل کرے (تا کہ اس کے فرائض اس تک بھی پہنچیں) ایک اچھا اتفاق یہ ہوا تھا کہ آج کل گھڑاری جس طبقے کے اپارٹمنٹ میں مقیم تھا وہ اسی سڑک پر تھی جہاں قجاب کے والدین رہائش پذیر تھے۔ فاصلہ بھی زیادہ نہیں تھا۔ انٹرنیٹ میں سے اس کو بھی کے لان اور برآمدے کا کچھ بھی نظر آتا تھا۔ ارم نے دو تین مہینے سے گھڑاری کو یہ کام سونپ رکھا تھا کہ جب جب (قجاب) اپنے سینے آئے تو وہ اس کی نقل و حرکت پر نظر رکھنے کی کوشش کرے۔ آج کافی دنوں بعد گھڑاری نے اس حوالے سے کوئی توجہ طلب خبر دی تھی۔ وہ چنپی رہی اور اس بارے میں سوچتی رہی۔



بانی ہونل واسکوڈے کے سینڈ کھور پر اپنے آرام دہ کمرے میں بیٹھا تھا۔ وال کلاک کی ٹیک ٹیک کے ساتھ اس کا دل بھی دھڑک رہا تھا۔ قجاب آج پھر اس سے ملنے آ رہی تھی۔ انیس روم میں گھومنے پھرنے کے لیے نکلتا تھا۔ دو دن پہلے تک بادی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسا ہو گا لیکن یہ ہو چکا تھا۔ وہ سیلانی لڑکی یہ سب کر کے دکھا رہی تھی۔ اس نے وہ جبر بارو بیگ کا وعدہ کیا تھا اور بادی اب جان چکا تھا کہ وہ وقت کی پابند ہے۔ اس نے ہونل کی بالکونی سے دیکھا۔ ٹھیک بارو بیگ وہ سڑک کر اس کے ہونل کے مین گیٹ کی طرف آئی دکھائی دی۔ اس طرح ایک براؤن کلاڈ میں لپٹی ہوئی چہرہ مکمل طور پر نقاب میں تھا۔ فقط آنکھیں ہی دکھائی دیتی تھیں۔ بادی نے دور ہی سے دیکھ لیا۔ اس کا شلڈر بیک نیا تھا۔ اور غائب سینڈل بھی نئی ہی تھی۔ چادر سے باہر پٹس دو چیزیں ہی دکھائی دیتی تھیں اور یہ

"کہا ہے تاہم ایک نمبر کے کہنے ہو گھڑاری۔ میرا خیال ہے کہ پیدا ہوتے ہی تم نے سب سے پہلے اپنی دلی سے پیسے طلب کیے ہوں گے۔ پیدا ہونے کے بدلے میں۔ اچھا نکواس کرو۔ کوئی کام کی بات ہوگی تو دوں گی بڈی تمہارے منہ میں۔"

"سسر! بڈی نہیں۔ اس بار تو گوشت ہوتا چاہیے اور مجھے پتا ہے تم دوں گی بھی۔ تمہیں مزہ آتا ہے میری بات کا۔"

"اچھا کچھ بھونو منہ سے۔"

"قجاب کا چچا کیا ہے میں نے۔ وہ بڑے مشکوک انداز میں گھر سے نکل رہے اور ہونل واسکوڈے میں کسی کے لئے گئی ہے۔"

"مشکوک انداز کیوں کہہ رہے ہو تم؟ ہو سکتا ہے کہ وہ کسی سبلی یا عزیز وغیرہ سے ملنے گئی ہو۔"

"سسر! آپ کا یہ بھائی اڑتی چڑیا کے پڑھنے کے لیے آتا ہے کہ اس کے پیٹ میں اچھا ہے۔"

"کیا کہنا چاہ رہے ہو؟"

"آپ کو پتا ہی ہے کہ یوں تو وہ گھر سے نکلتی ہی نہیں۔ آخر نکلے تو اس کا وہ لبو بھائی ساتھ ہوتا ہے یا والدہ بھائی ہے۔ وہ گاڑی پر بٹھتے ہیں۔ پر کل یہ قجاب بی بی میٹرو پر نکل گئی تھی۔ چادر میں لپیٹ لپٹائی کہ صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ

میں کچھ کالا ہے۔ میں بھی اس کے پیچھے ہی میٹرو میں چڑھا۔ مین اسکوٹر سے کولنگ بٹاپ پر وہ اتر گئی۔ وہ فٹ پاؤں پر سیدی جابر ہی تھی پھر ایک دم ہونل واسکوڈے میں چلی گئی۔ میں اس وقت سڑک کی دوسری طرف تھا۔ سنکس لال تھا مجھے سڑک پار کرتے تھوڑی سی دیر ہوئی۔ پھر بھی مجھے اتنا اندازہ ہو گیا کہ وہ میٹرو میں سے نکلے گا۔ گھر کی طرف ہی

بھاگ بھاگ سینڈ کھور تک پہنچا تو وہ غائب تھی۔ یہاں اس فور پر چالیس پچاس رہائشی کمرے اور ہونل کے قریب فیملیاں یہاں کم ہی ہوتی ہیں زیادہ تر ٹورسٹ ہوتے ہیں یا پھر کاروباری لوگ۔ میں اسے ڈھونڈتا رہا لیکن وہ گھر سے

وہ کم از کم ڈیڑھ گھنٹہ کسی کمرے میں رہی ہے۔"

"جب تم کہہ رہے ہو کہ وہ ملی ہی نہیں تو پھر یہ کیسے پتا چلا کہ وہ ڈیڑھ گھنٹہ کمرے میں رہی۔"

"قریباً ڈیڑھ گھنٹہ بعد میں نے ایک بالکونی سے نیچے دیکھا تو وہ مین انٹرنس سے باہر نکل رہی تھی۔ اسی طرح لپٹی لپٹائی۔ میں پھر پیچھے لگ گیا۔ بہر حال اس دفعہ وہ سیدی گھر گئی۔"

ارم نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ "خیر۔۔۔ یہ خبر تو تم نے کارآمدی سنا لی ہے لیکن آدمی خبر ہے۔ پتا چاہو چلنا چاہیے کہ وہ ملی کس سے اور کیوں؟ اور کیا اس نے جلال صاحب سے کہیں جانے کی اجازت لی تھی۔"

"اجازت لینے یا نہ لینے کی بات کا پتا تو تم خود کرو سسر! میں یہ پتا کروں گا کہ وہ ملی کس سے ہے؟"

"کس طرح کرو گے؟"

"پتا نہیں کیوں مجھے یقین ہے کہ وہ دوبارہ جائے گی۔ ہو سکتا ہے کہ ایک دو دن کے اندر ہی جائے۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ جیسے ہی کچھ پتا چلے مجھے بتاؤ۔ اور تمہیں ہزار دفعہ کہا ہے کہ فون کرنے سے پہلے سبج نہ کر۔ مجھے کسی خواہ مخواہ کی سمیٹ میں نہ ڈالنا۔"



جاتا ہے گا۔

بادی نے گہری سانس لی۔ "تین چار دن تو میں روم سنٹر میں گھومتا رہا۔ پھر سوچا کہ اگر گھومنا ہی ہے تو پھر کیوں نہ وہاں گھوما جائے جہاں آپ جناب کے ملنے کا امکان ہو۔ لہذا کاسیا کے علاقے میں آوارہ گردی شروع کر دی۔ وہاں سے بھی مایوس ہونے والا تھا جب آئس کریم بار میں آپ کی دوست ماریہ پر نظر پڑ گئی۔ باقی کا کام آپ کے پورے صاحب نے آسان فرما دیا۔ وہ میرے گیتوں کے پڑستار نکل آئے اور آپ کے گھر لے گئے۔"

"لیکن آپ ڈھونڈ کیوں رہے تھے مجھے؟" جناب نے اچانک سوال کیا اور ہادی گڑبڑا گیا۔  
 ذرا سنبھل کر بولا۔ "اس لیے ڈھونڈ رہا تھا کہ دانے دانے پر مہر ہوتی ہے۔ ہمیں یہاں سمندر کے کنارے بیٹھ کر کئی دنے کھانے تھے اور ضرور کھانے تھے۔ اس لیے میں آپ کو ڈھونڈتا رہا۔"

"کئی دنے دانے؟ یہ کہاں سے آگئے جی۔"

"وہ سامنے سے۔" ہادی نے ہائیں جابب اشارہ کیا۔ ایک جین شرٹ والا اسمارٹ سا خوناچا فروش گلے میں اپنی دکان کا کائے ان کی طرف آ رہا تھا۔ وہ بچنے اور ابلے ہوئے بھٹے بچ رہا تھا۔ ساتھ میں دو تین طرح کی چٹنی تھی۔  
 انہوں نے بھٹے لیے اور کھانے لگے۔ ہادی کو یہ اچھا لگا۔ کیونکہ بھنا کھانے کے لیے جناب کو اپنا نقاب تھوڑا سا نیچے اٹھانا پڑا۔ انہی کے ہونٹوں کے پیچھے اس کے خوشنماواتوں کی تھوڑی سی جھلک نظر آنے لگی۔

وہ بھلا کہہ رہی تھی اور ساتھ ساتھ اپنے پاؤں کو حرکت دے رہی تھی۔ یہ ایک چنچل انداز تھا۔ اس کی عمر کے ہاوس میں ابھی ہادی دوست انہمازہ نہیں لگا سکا تھا۔ تاہم وہ بیس بائیس سے زیادہ کی نظر نہیں آتی تھی۔ جلال اپنے ذلیل دلوں کی وجہ سے بھی لڑنے پر نظر آتا تھا۔ یوں میاں بیوی کی عمروں میں فرق مزید نمایاں ہو جاتا تھا۔

جناب کی نگاہ سامنے سے تڑپنے لگی۔ وہ ایک جڑے پر پڑی۔ یہ اپنے لباس اور طیلے سے غلبی علاقے کا جوزا تھا۔ شاید کوئی یا مارتی۔ مرد درمیانی شکل اور خوبصورت تھی۔ جناب کوئی کوئی آواز میں بولی۔  
 "اے صاحب سنا ہے یہاں لوگ اکثر دو تین شادیاں کر چکے ہیں۔ کیا یہ لوگ اپنی بیویوں سے انصاف کر لیتے ہیں؟"

"دیکھیں نا اپنی عین بیویوں کو ایک جیسے فرق یا ایل سی ڈی لے دینا ایک جیسے کپڑے سلوا دینا یا ایک جیسے نوکر رکھنا یہ تو انصاف یا مساوی سلوک نہیں کہلا سکتا۔ بلکہ....." وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔

ہادی اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ آؤٹ کلف سے بولی۔ "بلکہ ہادی صاحب اگر ایک شوہر ان تین بیویوں کو برابر جتنے بھی دیتا ہو یعنی ایک ایک ہفتہ ہر بیوی کے پاس رہتا ہو تو بھی یہ مساوی سلوک تو نہیں کہلا سکتا۔ عورت، فریق، الٹا کی ڈی یا ہفتہ تو نہیں مانتی نا۔ وہ تو محبت مانگتی ہے اور محبت کھانے کے اندر سے نکلتی ہے۔ جیب میں سے نہیں نکل سکتی۔ محبت محبت سے نکال سکتی ہے چاہے وہ کتنا بھاری ہو۔ ہمارا اسلام اس بارے میں کیا کہتا ہے؟"

"اسلام یہی کہتا ہے جناب کہ مرتبہ ہی ایک سے زیادہ شادیاں کر کے جب وہ بیویوں کے ساتھ مساوی سلوک کرے۔"

دونوں اس نے بدل دی تھیں۔ (براؤن چادر بھی آج پہلی دفعہ ہی اس کے جسم پر نظر آ رہی تھی)  
 پروگرام کے مطابق جناب کو نیچے ہوٹل کی لابی میں ہی رکنا تھا۔ ہادی نے لفٹ کا انتظار نہیں کیا اور تیزی سے میز چایاں اترتا ہوا نیچے آ گیا۔ وہ آج اپنے بہترین لباس میں تھا۔ وہ اس جذبے کو کیا کام دے؟ اس کی سمجھ میں نہ آئی۔  
 نہیں آ رہا تھا لیکن یہ جذبہ اپنی جگہ موجود تھا جناب کے بارے میں سوچتے ہوئے اس کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئی تھیں۔ اسے اپنے قریب پا کر اس کی رگوں میں لہو کی گردش تیز ہو جاتی تھی۔ آج بھی کچھ ایسا ہی ہو رہا تھا۔ پروگرام کے مطابق وہ دونوں باہمی کرکٹے ہوئے ہوٹل واسکوڈے سے اگلے اور فٹ پاتھ پر پیدل ہی چلتے ہوئے میز چایاں کے انٹینشن کی طرف روانہ ہو گئے۔ روم میں یہ ایک چمکیلا دن تھا ٹھنڈی ہوا نے موسم کو خوشنما بنا رکھا تھا۔ "کیا خیال ہے۔" کوئیسیم چلیں؟ "ہادی نے پوچھا۔  
 "نہیں..... آج سمندر دیکھنے کا موڈ ہو رہا ہے۔" نوو چنچل انداز میں بولی۔

"تو پھر ویسٹ روم۔"

"نہیں..... ویسٹ روم۔"

وہ دونوں دو منزلہ میز چایاں اتر کر میز وٹرین میں بیٹھے اور پھر سے روم چیک نیچے نیچے طوفانی رفتار سے سفر کرتے مغربی روم میں پہنچ گئے۔ انہوں نے چندہ میں کلومیٹر کا فاصلہ طے کیا اور کھیل پلو کو جیسے منجانب علاقوں کے نیچے سے گزرے یہ سفر وہ سڑک کے ذریعے کرتے تو شاید گھنٹوں لگ جاتے۔  
 اور اب سمندر ان کے سامنے تھا۔ بحیرہ روم کا لہریں لیتا ہوا نیلکوں پانی جس پر سینکڑوں سکرینیں تھیں روٹھ رہی تھیں اور جس کے ساحل پر دفریب نگارے تاحہ نگاہ پھیلے ہوئے تھے۔ قلعاریاں مارتے ہوئے تھے، جہازیں گھومتی تھیں، جہازیں گھومتی تھیں اور رنگ برنگی چھتریاں جن کے نیچے نیم عریاں مرد و زن ایک دوسرے کو تلاش کر رہے تھے۔ وہ دونوں اس گہما گہمی سے ذرا بہت کرکڑی کے ایک میز چایاں پر بیٹھ گئے۔ جناب محویت سے سمندر دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں کسی بچے کی سی خواہش چل رہی تھی۔ وہ جیسے چادر اتار کر اور سینڈل پھینک کر ان کے کپڑے سمیت سمندر میں کود جانا چاہتی تھی اس کے پانیوں سے کھیلنا چاہتی تھی، اس کی لہروں سے بغل گیر ہونا چاہتی تھی۔

"گھر میں کیا بتایا آپ نے؟" ہادی نے پوچھا۔

"بس کالج کی ایک دوست یہاں روم آئی ہوئی ہے۔ اس کے ہاں جا رہی ہوں۔ ویسے امی ابو مجھ سے زیادہ پوچھ چمچ نہیں کرتے۔ انہیں معلوم ہے ان کی جینی کس مزاج کی ہے۔"

"یعنی میں اس وقت آپ کے کالج کی دوست ہوں۔" ہادی نے کہا۔

جناب کی آنکھوں سے ہنسا چلا کہ وہ مسکرا رہی ہے۔ یقیناً اس کی پیشانی پر چاند چمک اٹھا تھا اور سچے موتیوں کی مانند بہاؤ دکھا رہے تھے۔ لیکن یہ سب کچھ براؤن چادر کے نقاب کے پیچھے اوجھل تھا۔

وہ بولی۔ "ہاں جی..... دوست کی حد تک تو بات صحیح ہے لیکن آپ کالج کے نہیں ہیں بلکہ کالج کی نہیں ہیں۔ آپ مجھ سے سوال پوچھتے جا رہے ہیں۔ مجھے کچھ نہیں بتاتے۔ آپ مجھ تک پہنچے کیسے؟ لیکن پہلے والی سٹوری سننا۔"



سمیوں ان آنکھوں کو دیکھ کر ہادی کو لگا کہ یہ تانے قد کا شخص عورتوں کا زبردست رسیا ہے۔ صرف ایک لمحے کے لیے ہادی کی نظریں اس سے چار ہوئی تھیں۔ ہادی کو اس کی آنکھوں میں سرخ زورے اور ایک طرح کی بھوک دکھائی دی تھی۔ اہلین خاتون قد میں اس سے تھوڑی سی لمبی ہی ہوگی۔ وہ غالباً اس کے لباس اور اس کی خوبصورتی کی تعریف کرنے میں مصروف تھا۔ خاتون ہنسی جا رہی تھی۔

ہادی اشیائے خورد و نوش لے کر واپس آ گیا۔ دونوں ساحل کے ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ باتیں کرتے رہے۔ جاب بڑے لائٹ موڈ میں تھی۔ وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی۔ اپنے بچپن کی لڑکپن کی کالچ کے دور کی۔ اس نے روم ہی کی ایک پوئینو رمنی سے اسی ایس کیا تھا۔ ماسٹر زکریا چاہتی تھی اور یہ آسانی کر بھی سکتی تھی لیکن پھر ارادہ ترک کر دیا کیونکہ اس کی منتفی ہو چکی تھی اور سسرال والوں کو شادی کی جلدی تھی۔۔۔۔۔۔ جاب کی باتوں سے ہرگز اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ اس کی ازدواجی زندگی مشکلات کا شکار ہے۔ اس نے ہادی کے سامنے حلال کو ایک اچھا اور دیکھ بھال کرنے والا شوہر قرار دیا۔ باتوں باتوں میں ہادی کو اچانک ایک بات یاد آئی۔ اس نے جاب سے پوچھا۔ ”آپ کے گھر کے ایک کمرے میں غالباً آپ کی کسی فرینڈ کی تصویر لگی ہوئی ہے۔ نیچے لکھا ہوا ہے۔۔۔۔۔۔ میں تمہیں بھول نہ پاؤں گی۔“

ہادی نے دیکھا۔ جاب کی آنکھوں میں ایک دم ایک سایہ سالہرا گیا۔ وہ جیسے ٹھٹھکی گئی تھی۔ شاید کوئی کہانی تھی اس تصویر کے پیچھے۔ یقیناً ایسا ہی تھا۔

جاب نے خود کو سنہالتے ہوئے کہا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔۔ بڑی پیاری دوست تھی میری۔ اب جا چکی ہے۔“

”جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔“ اس کی آواز میں درد لہریں لینے لگا۔

”اوہ۔۔۔۔۔۔ آئی ایم سوری دیکھا ہوا تھا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ ایک حادثہ۔ جس میں جان بلی گئی تھی۔ اپنے گھر کی بیڑھیوں سے گری گئی۔ سر پر گہری چونچیں لگیں۔ اسپتال پہنچنے سے پہلے ہی ختم ہو گئی۔“

”ویری سیڈ۔ شادی شدہ تھی؟“

”ہاں۔“ جاب نے مختصر جواب دیا۔ صاف لگ رہا تھا کہ وہ اس موضوع پر زیادہ بات کرنا نہیں چاہتی۔ ہادی بھی اس کا سوڈ بڑا کرنا نہیں چاہتا تھا۔

دو تین منٹ بعد ہادی نے بڑی صفائی سے موضوع بدل دیا۔ وہ دونوں پاکستان کی باتیں کرنے لگے۔ جاب اپنے والدین کے ساتھ بہت چھوٹی عمر میں آئی تھی لیکن اس کی مٹی کو پاکستان سے نسبت تھی۔ اسے پاکستان کے نام سے میں جانتا بہت اچھا لگتا تھا۔ وہ کئی بار وہاں جا بھی چکی تھی۔ ہادی نے اسے پاکستان میں اپنی مصروفیات اور والدہ اور بھائی کے بارے میں بتایا۔

اس گفتگو کے دوران میں اس کا دھیان دھاری دار شرت والے شخص کی طرف بھی رہا۔ وہ مسلسل ان کے آس پاس نظر آ رہا تھا۔ لگتا تھا کہ اسے ایسے کاموں کا کافی تجربہ ہے۔ ہادی کی جگہ کوئی اور شخص ہوتا تو شاید اس کی سرگرمی

”اور ہم نے مساوی سلوک سے مراد فریج کار اور ایل سی ڈی وغیرہ لے رکھے ہیں۔ اس حکم کی اصل روح محبت اور چاہت میں پوشیدہ ہے۔ جس کو ہم ہمکسر فراموش کر دیتے ہیں اور اپنے لیے آسانیاں ڈھونڈ لیتے ہیں۔ حالانکہ یہ کام اللہ نے اتنا آسان نہیں بنایا ہے۔“

دو باتیں کر رہی تھی اور ہادی اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی باتیں ہادی کی سمجھ میں آرہی تھیں اور وہ وجہ بھی سمجھ میں آرہی تھی جس کے سبب وہ یہ باتیں کر رہی تھی شریقاں نے جو کچھ فون پر ہادی کو بتایا تھا وہ ظاہر ہے کہ جاب کے علم میں بھی تھا اور اس نے جاب کی ہستی کو اندر سے درہم برہم کر رکھا تھا۔ اس نے اس گھر میں بہت کچھ سہا تھا لیکن اب ایک سوکن کا عذاب سنے کے لیے وہ خود کو تیار نہیں کر پا رہی تھی وہ جوان تھی۔ خنہ خنہ تھی۔ اس کے دل میں ایک بادشاہ شہر اور ایک پھولوں بھرے جگہ کی تصویر تھی۔ ان خواہشوں کو روکنا جاب کا شادی کے صرف ڈھائی تین سال بعد اس سے اس کی نصف ازدواجی زندگی جینے کے پروگرام بن رہے تھے۔ کیا کوئی ناقابل مساوی غلطی کر دی تھی اس نے؟

وہ باتیں کرتی رہی۔ ہادی نے بھی کہیں کہیں جواب دیا۔ وہ بڑا ہوشیار رہا۔ پھر لاہور سے شیخوئی کی کال آئی۔ ہادی سننے لگا۔ فون پر بات کرتے ہوئے بھی اس کی نظریں جاب کی طرف ہی تھیں۔ وہ سمندر کو دیکھ رہی تھی۔ سمندر میں تلاطم تھا۔ موجیں اٹھ رہی تھیں۔ بلند ہو رہی تھیں اور ساحل سے ٹکرا رہی تھیں۔ شاید ایسا ہی کچھ جاب کے اندر بھی تھا۔

فون پر بات کرتے ہوئے اور شیخوئی سے میتوں کے لیے چند دنوں کی مزید مہلت مانگتے ہوئے ہادی کی طرف جاب کے عقب میں ایک سرخ چھتری کی طرف اٹھ گئی۔ گہرے سرخ رنگ کی یہ چھ سات فٹ اونچی چھتری تھی۔ اس کے قریب جو درمیانے قد کا بندہ کھڑا تھا اسے ہادی دوسری تیسری بار دیکھ رہا تھا۔ ہادی نے پہلی بار اسے ڈیڑھ گھنٹہ پہلے میگزین میں دیکھا۔ پھر جب وہ خوانچہ فروش سے بھنے لے رہے تھے۔ یہی شخص ان کے سامنے سے گزر کر پانی کی طرف گیا تھا۔ اب وہ چھتری کے قریب موجود تھا۔ چائیں کیوں یہ شخص ہادی کو مشکوک لگا۔ وہ مسلسل ان کے آس پاس تھا کیا وہ کسی پتھر میں تھا؟ کوئی جیب کتڑا اٹھائی گیرا یا کوئی مزید خطرناک شخص۔

اگلے دس پندرہ منٹ میں بھی وہ شخص ہادی اور جاب کے آس پاس ہی رہا۔ ہادی کو یقین ہونے لگا کہ وہ کسی پتھر میں ہے۔ بہر حال اس بارے میں ہادی نے جاب کو کچھ نہیں بتایا۔ وہ خوفزدہ ہو جاتی اور یہ تفریحی ”ٹریپ“ شاید اسی جگہ ختم ہو جاتا۔

تھوڑی دیر بعد ہادی کو لٹڈ ڈرٹک لینے کے بھانے اس سرخ چھتری کی طرف گیا۔ چھتری کے ساتھ ہی ایک سائیکل کے نیچے کو لٹڈ ڈرٹکس اور اسٹیکس وغیرہ کا شال تھا۔ ہادی نے کچھ چپس لیے اور چارٹن پیک ڈرٹکس۔ درمیانے قد کا دھاری دار شرت والا شخص اس سے فقط دس پارہ فٹ کی دوری پر موجود تھا۔ اس کا جسم کسی گیندے کی طرح مضبوط اور گھٹا ہوا تھا۔ وہ بظاہر بڑے اٹھناک کے ساتھ ایک اہلین خاتون سے اطالوی میں باتیں کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شوخی اور ہوشیاری کی چمک تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھیں کچھ اور بھی ظاہر کرتی تھیں۔ نہ جانے



سے آگاہ نہ ہو سکتا۔

حجاب نے کہا۔ ”چلیں..... اب کوئیسٹم (قدیم اسٹڈیم) کی سیر ہو جائے۔“

کوئی اور موقع ہوتا تو ہادی اس پیشکش کو سر آنکھوں پر رکھتا لیکن اس وقت دھاری دار شرٹ والے کی وجہ سے

صورت حال مختلف تھی۔ اس نے کہا۔ ”کیوں نہ کل چلیں..... تازہ دم ہو کر۔“

”لیکن..... کل تو میں شیش آسکوں گی..... بلکہ..... شاید دوبارہ آ ہی نہ سکوں۔“

ہادی کے سینے میں ہادی کی گہری دوز گئی۔ ”یہ تو پھر کوئی بات نہ ہوگی۔“ وہ ہوا۔

”کیا اتنا کافی نہیں ہے؟“ اس کی آنکھوں میں مسکراہٹ تھی۔

”آپ نے جتنا ستایا ہے، اس کا ذکر تو آپ کو کم از کم چھ سات دن مجھے کہنی دینی چاہیے۔“

ہادی نے مزید کرید نامناسب نہیں سمجھا۔ ”اچھا تو پھر کل آ رہی ہیں نا آپ۔“ ہادی نے یاد دہانی کے لیے

”جتنا قصور کیا ہے۔ اتنی ہی سزا دیجیے۔“

”یعنی یہ آپ سزا بھگت رہی ہیں۔“

وہ ہنس ہنس کر سرخ ہونے لگی۔ لیکن یہ سرفی ہادی کو نقاب کی وجہ سے نظر نہیں آ رہی تھی اور نہ ہی وہ پیشانی جو حجاب

کے ہٹنے ہی تھمتاتی تھی اور چاندنی بن جاتی تھی۔ ”مذاق کر رہی تھی یقین کریں۔“ آپ کے ساتھ کھسکا مجھے بہت اچھا

لگ رہا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ بیماری کے بعد کوئی تاحک سال گیا ہے۔ ایک دو ہفتے تو سخت ڈپریشن میں رہی ہوں۔“

”تاہم جب شروع کریں تو اسے چند دن تو استعمال کرنا چاہیے۔“ اس نے نامحاند انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے ڈاکٹر صاحب! لیکن اگلی ڈوز اگر پرسوں ہو جائے تو کوئی حرج تو نہیں؟“

”جیسے آپ کی مرضی۔“ ہادی نے کہا۔

اسی دوران میں حجاب کو ساحل کی ریت پر قلعاریاں مارنا ایک جاپانی بچہ نظر آیا اس نے اسے گود میں اٹھا کر چما

چا۔ وہ اس کی بانہوں میں کھیلنے لگا۔ اس کی جاپانی ماں اور والد خوش ہونے لگے۔ کچھ دیر بعد ہادی اور حجاب ایک ساحلی

رستورنٹ میں داخل ہوئے۔ یہاں انہوں نے کھانا کھایا۔ کولڈ کافی پی اور باتیں کرتے ہوئے واپس روانہ ہو گئے۔

میٹروٹرین میں بیٹھنے تک دھاری دار شرٹ والا شخص ہادی کو کہیں نظر نہیں آیا لیکن جب وہ ہوٹل واسکوڈے کے

قریب ٹرین سے اتر رہے تھے اس نے دوبارہ اپنی منھوس جھلک دکھا دی۔ ابھی تک حجاب کو اس کے بارے میں کچھ

معلوم نہیں تھا۔ حجاب کو یہاں سے دوسری ٹرین پکڑنا تھی۔ جب تک حجاب ٹرین میں سوار نہیں ہو گئی۔ ہادی وہیں کھڑا

رہا۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ اگر دھاری دار شرٹ والا حجاب کے پیچھے گیا تو وہ خود بھی ٹرین میں سوار ہو جائے گا اور

اسے بحفاظت گھر تک چھوڑ کر آئے گا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ شخص وہیں پلیٹ فارم کے ایک گوشے میں موجود رہا۔

ہادی پیدل اپنے ہوٹل کی طرف روانہ ہو گیا۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ وہ شخص اس پاس موجود ہے۔ اس کی

موجودگی ہادی کے اندر رٹش اور پریشانی کی لہر ابھار رہی تھی۔

حجاب گھر کے باغیچے میں ٹہل رہی تھی۔ پھر وہ آرام دہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ امی، فیصل کے ساتھ اپنے ”چیک آپ“

کے لیے ہسپتال گئی ہوئی تھیں۔ ابو گھرے میں سو رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی وہ س کے مطابق کل اسے ہادی کی

خوف جانا تھا۔ ان کا پروگرام حسب سابق روم میں گھومنے پھرنے کا تھا۔ وہ تاحال مذہب میں تھی، جائے کہ نہ

پہلے سے نہیں کیوں ہادی اس کو بہت اپنا سالگا تھا۔ جیسے وہ اسے بہت پہلے سے جانتی ہو۔ اس کی ہر ادا پہچانتی ہو۔

وہ اپنے بچے کی شائستگی سیدھی حجاب کے دل میں اترتی تھی۔ بہر حال اس جذبے میں کسی طرح کی رومانیت کو دخل

نہیں تھا۔ یہ ہنس مٹی اپنا سیت تھی جیسی کسی قریبی عزیز یا گہری سہیلی کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ لیکن حجاب نے بار بار یہ بھی سن

دکھا تھا کہ مرد اور عورت کے درمیان دوستی نام کی چیز تادیر برقرار نہیں رہتی۔ یہ سمجھنے سمجھنے ختم ہو جاتی ہے یا بڑھتے

ہوتے محبت بن جاتی ہے۔ بہر حال حجاب اس بات کی قائل نہیں تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ انسان اندر سے مضبوط ہوتا تو ہر

قسم کی صورت حال کو اپنی مرضی کے مطابق تو حال سکتا ہے۔ ہر طرح کی روایتی اور معاشرتی پیشین گوئیوں کو غلط ثابت

کے سہا ہے۔

ایک بات غور طلب تھی اور یہ خود حجاب کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہی تھی۔ وہ بے شمار زنجیروں میں بندھی ہوئی

تھی۔ انہیں تو نہیں سکتی تھی۔ پھر وہ انہیں کیوں جہاں بھی تھی۔ اس نے اپنے سسرال میں بہت سی مقبستیں جمیلی

تھیں۔ نئی کڑی ڈراماٹکس سے گزرتی تھی۔ شادی کے چند دن بعد ہی اس کے والدین کی بے وجہ توہین شروع ہو گئی

تھی۔ شادی کے دو مہینے بعد ہی جلال نے اسے نرا بھلا کہتا لہو دھکے دینے شروع کر دیے تھے۔ اس کی ناراضگی کی

تجربہ حجاب کی اس جرأت کے اندر نہیں جو حجاب نے شادی سے پہلے کی تھی۔ اس نے حجاب کرنے کی بات کی تھی۔

سب کچھ بعد میں اس نے حجاب کا ارادہ تو ترک کر دیا تھا۔ جلال سے معافی بھی مانگ لی تھی لیکن جلال کے دل میں یہ

بات اٹک کر رہی تھی کہ شادی سے پہلے حجاب نے اپنے چلب کرنے کو ایک شرط کے طور پر پیش کیا تھا۔

ماس آغا نام کا رو یہ پہلے روز سے ہی حجاب کے ساتھ مناسب نہیں تھا۔ حجاب کی تمام تر کوششوں کے باوجود یہ

غراب سے غراب تر ہی ہوا تھا۔ وہ حجاب کے خلاف جلال کو پھڑکانے میں کامیاب رہتی تھیں۔ یہ بات حجاب کے

سوا حجاب کے سسرال اور سبکے میں کسی کو معلوم نہیں تھی کہ جلال اس پر کتنی بھی اٹھاتا تھا۔ یہ سلسلہ شادی کے ایک سال

پھر شروع ہو گیا تھا۔ اب تو حجاب ان تپڑوں کی تعد بھی بھول چکی تھی جو اس نے کاہے بکاہے کھائے تھے۔



وہ چار بہنوں کی مہمان ہے لیکن اس مہمان کے سائے و میرے دھیرے اس گھر پر بڑھتے ہی گئے تھے۔ آخر ایک موقع پر حجاب نے جلال سے اس ضمن میں بڑے زور احتجاج کیا تھا۔ وہ کئی دن روٹی رہی اور اس نے کھانا بھی شاذ و نادر ہی کھایا۔ جب جلال نے اسے تسلی دی تھی کہ ارم کا داخلہ و خن کی یونیورسٹی میں ہو گیا ہے اور وہ یہاں سے جا رہی ہے۔

یہ چند دن حجاب کے لیے قدرے سکھ کے تھے لیکن تب ایک بار پھر اندیشوں کے دیو پٹنگڑاڑے ہوئے اس کے دل و دماغ میں ٹھس آئے تھے۔ وہ دن حجاب کے لیے بڑا اندوہناک تھا اور آج بھی اسے یاد تھا۔ گھر گرہستی کی ہزار ہا آفتیں ایک طرف اور یہ جانکاہ انکشاف ایک طرف۔ اس رات اس نے جلال کو فون پر ارم سے بات کرتے سنا تھا۔ وہ اتنے تیار ہوا تھا کہ وہ پوری کوشش کر رہا ہے۔ امید ہے کہ چند روز تک روم کی یونیورسٹی میں اس کا داخلہ ہو جائے گا۔ تب حجاب پر یہ انکشاف بھی ہوا تھا کہ ارم اس لیے وینس نہیں گئی تھی کہ جلال نے اپنی شریک حیات کے آنسوؤں کا خیال کرتے ہوئے اس کو وینس جانے کی صلاح دی تھی۔ بلکہ وہ اس لیے گئی تھی کہ اسے کوشش کے باوجود روم کی یونیورسٹی میں ایڈمیشن نہیں مل رہا تھا۔ وینس والا انتظام عارضی تھا۔

اس پر وہی رات تھی جب حجاب کے سینے میں پہلی بار ایک عجیب سی بے باکی کی چنگاری چمکی تھی۔ اس چنگاری کو اجاڑنے کی کوشش نہیں کیا جاسکتا لیکن اس کو اپنے ماحول سے شدید بیزاری کا نام ضرور دیا جاسکتا ہے۔ اگلے روز جلال اپنے کام سے پٹانہ چلا گیا تھا اور حجاب اس کی اجازت سے اپنی دوست کی شادی میں شرکت کے لیے وینس چلی گئی تھی اور پھر وینس میں اس کے قدم ایک شب اس گلی میں پڑے تھے جہاں ایک راہزن ہادی کا بیگ اٹھا کر بھاگا تھا اور حجاب نے اسے روکنے کے لیے اس کے راتے میں ایک چمتری گرائی تھی۔ حجاب کے لیے وہ عجیب قتل پھل کے دن تھے اس نے اپنے مزاج سے بالکل ہٹ کر کام کیا تھا۔ خود کو سیرپائن اور موج مستی میں گم کرنے کی کوشش کی تھی۔

حجاب کو دوسرا بڑا جھٹکا کب لگا تھا۔ اس کے دوسرا بڑا جھٹکا صرف تین چار دن پہلے لگا تھا۔ حجاب نے جلال کی ای (بہن) کو فون کر کے ان کی خیر خیریت پوچھنا چاہی تھی۔ وہ تو سو رہی تھیں (یا شاید ویسے ہی بات کرنا نہیں چاہتی تھیں) حجاب کی بات شریفاں سے ہو گئی تھی۔ شریفاں کی زبانی یہ اطلاع حجاب تک پہنچی تھی کہ ارم نے پیش قدمی کرتے ہوئے ایک اور بڑا قدم آگے بڑھایا ہے اور اب وہ سویرے جلال کے ساتھ اس کی کار میں یونیورسٹی جاتی ہے۔ حجاب ہنسی میں تھی۔ وہ انہی طرح جان بچی تھی کہ ہوا کا رخ کس طرف ہے۔ جلال کے رائیڈ خاندان میں مردوں کے اندر دوسری شادی کا ماحول پایا جاتا تھا۔ یہ رجحان بہت زیادہ تو نہیں تھا مگر حال موجود تھا۔ اس روز شریفاں سے بات کرنے کے بعد حجاب کے اندر دوسری چنگاری چمکی تھی۔ اس بار اس چنگاری کی چمک پہلے سے زیادہ تھی اور اس کی چمک بھی۔ پھر اس روز جب جلال نے ہادی سے فون پر بات کی تھی اور اس سے کہا تھا کہ وہ اپنے سابقہ رویے پر معذرت چاہتی ہے۔ کہ وہ اس کے ساتھ گھومنے پھرنے کے لیے جائے گی۔ بے شک ہادی سے اس کی بات ایک مخلص دوست کی حیثیت سے ہوئی تھی مگر بھی پتا نہیں حجاب میں یہ جرأت کہاں سے آئی تھی کہ اس نے فون اٹھایا اور ایسی بات کر پائی۔ اسے خود اپنی سمجھ بھی نہیں آتی تھی کہ اس نے کیا کیا ہے۔ کل کئی گھنٹے تک وہ ہادی کے ساتھ رہی تھی اور انہوں نے سمندر دیکھا تھا اور اب وہ پھر سو رہی تھی۔ گھر سے تہذیب میں تھی۔ پتا نہیں

ہاں پہلا تھپڑ اسے آج تک نہیں بھولا تھا۔ حجاب کے ایک خالہ زاد کی شادی تھی۔ جلال نے اسے وہاں جانے سے منع کر دیا تھا کیونکہ مردوں اور عورتوں کے لیے بیٹھنے کا علیحدہ انتظام نہیں تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہاں بیٹھو گی۔ اس کے علاوہ ذہولک، مہندی کے گیت اور اس طرح کی دیگر رسوم بھی جلال کو بالکل پسند نہیں تھیں۔ وہ کسی شادیوں پر جانے سے گریز کرتا تھا۔ حجاب نے بہت کہا کہ وہ پردے میں رہے گی، کسی کو نہ دیکھیں گے۔ تیار ہوتی ہے تو نہیں مانتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ عورت جب کسی شادی بیاہ میں جانے کے لیے کپڑے بنواتی ہے۔ تیار ہوتی ہے تو ہر وہ اپنا آپ دکھانے بغیر رہ ہی نہیں سکتی۔ کسی نہ کسی طور وہ خود نمائی کا کوئی بہانہ ڈھونڈ لیتی ہے۔ حجاب کا جرم یہ نہیں تھا کہ وہ خدا خواست پھر بھی شادی پر گئی تھی۔ اس کا جرم صرف یہ تھا کہ وہ نہ جانے کی وجہ سے چپ رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں رونے کے سبب لالی تھی۔ جلال نے اس روز کہا تھا کہ باہر کھانا کھائیں گے۔ وضو کی نماز کے فوراً بعد حجاب تیار بھی ہو گئی تھی۔ جانے سے ذرا پہلے جلال کی نگاہ حجاب کے چہرے پر پڑ گئی اور اس کا سونہ ایک دم خراب ہو گیا۔

”تم کھانے پر جا رہی ہو یا کسی کے سوگ پر؟“

”کیا ہوا جلال؟“ وہ ہلر کر پوئی۔

”کون مر گیا ہے تمہارا جو ایسی صورت بنائی ہوئی ہے۔“ وہ مزید بھڑک کر بولا۔

وہ سکتے میں رہ گئی۔ ”جلال! میں نے کیا کہا ہے۔ آپ کیوں بولتے ہیں اس طرح۔ ایسے تو لوگ لوگ ہوتے ہیں۔“

اس کی بات ادھوری رہ گئی تھی کیونکہ جلال کا تھپڑ اس کے زخماں پر پڑا تھا۔ وہ جیسے چمکا کر بستر پر گر گیا تھا۔ کار کی چابی فرش پر پٹختا ہوا باہر چلا گیا تھا۔ ہاں اس کے بعد بھی بند کمرے میں کئی تھپڑ حجاب کے حصے میں آئیں لیکن یہ تھپڑ آج بھی اسے یاد تھا۔

حجاب نے سب کچھ سہا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ سسرال والوں کے دل چیتے کی بھرپور کوشش بھی کی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو جلال کی مرضی میں فنا کر لیا تھا۔ وہ دن کو رات کہتا تھا تو وہ بھی بڑے ظہوس سے اسے رات کہنے لگتے تھے۔ لیکن پتا نہیں کیا بات تھی۔ جلال کی چاہت کو حجاب کی خود پسندیوں اور عاجزیوں سے بیٹھ جبر دیا تھا۔ بہر حال حجاب کو کوئی شکوہ نہیں تھا۔ اگر وہ کچھ جھیل رہی تھی تو اپنے گھر کے لیے جھیل رہی تھی۔ یہ اس کا آئینہ تھا۔ اسے ستوانے کے لیے وہ ہر آزمائش سے گزر سکتی تھی لیکن پھر دھیرے دھیرے اس کے دل میں عجیب اندیشے سر اٹھانے لگے تھے۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ اس کے آئینے میں کسی اور کے قدم بھی پڑنا شروع ہو گئے ہیں۔ یہ قدم بہت آہستہ آہستہ لیکن بتدریج آگے بڑھ رہے تھے۔ پہلے پہل ارم صرف چند روز کے لیے ان کے گھر آئی تھی۔ ان دنوں وہ یونیورسٹی میں داخلے کے لیے کوشش کر رہی تھی۔ بعد ازاں اس نے اپنا قیام بڑھا دیا اور گھر میں اپنے لیے ایک الگ پورشن کھلوا لیا۔ اپنی بڑی بہن فوزیہ کی مخالفت کے باوجود وہ اس گھر میں رہ رہی تھی اور روز بروز جلال کے ساتھ بے تکلف بھی ہو رہی تھی۔ ان دنوں جلال نے حجاب کو طفل تسلیم کیا دی تھیں اور کہا تھا کہ وہ یہاں



”چونیس لپٹی ہوئی تھی۔“

شریٹن ہنچہ دیر خاموش رہ کر بولی۔ ”باجی! آپ گھر واپس کیوں نہیں آ جاتیں۔ دل بڑا ادا اس ہے۔“

”خیریت تو ہے شریفان۔“

”باجی! یہاں پر چنگا نہیں ہو رہا۔ سچ چھو تو میرا دل رو رہا ہے اس ویلے۔“ وہ جیسے بے ساختہ کہہ گئی۔

”کیا ارم بی بی کی طرف سے کوئی بات ہوئی ہے؟ کوئی جھگڑا کیا ہے اس نے تم سے؟“

”مجھ سے کرتی تو کوئی گل نہیں تھی۔ وہ تو آپ سے کر رہی ہے۔ پورا دیر لے رہی ہے تہاڑے سے۔“

حجاب کا دل زور سے دھڑکا۔ ”شریفان کھل کر بتاؤ۔“

وہ غصہ ہی آواز میں بولی۔ ”وہ اوپر والے کمرے وچ چل گئی ہے جی۔ وڈے بھائی جان کے ٹال والے کمرے

وچ۔ کتنی ہے کہ تخت (بیچے) والا کمرہ ہوا دار نہیں ہے۔ مینوں چنگی طرح پتا ہے کہ اس کو کس طرح کی ہوا چاہیے۔

میں سارا آج بچہ رہی ہوں وڈی باجی۔“

”مغور! نے کچھ نہیں کہا اسے؟“

”اس کی سستی ہی سب ہے جی۔ وہ کیا کہتے ہیں جی ساری خدائی ایک پاسے میرا زحمتن مامی ایک پاسے۔ اسے

آج کل دل بے ہوشی جان کے سوا کسی کی پروا نہیں ہے جی۔“ شریفان کی آواز میں ڈکھلہریں لے رہا تھا۔

حجاب کے دل پر بھی اس خبر نے غیر معمولی اثر کیا۔ اسے اپنی پیشانی پر پسینے کی نمی محسوس ہوئی۔ اس اوپر والے

کمرے میں ارم نے ایک بار پہلے بھی آنے کی کوشش کی تھی۔ اس وقت حجاب نے ایسا نہیں ہونے دیا تھا۔ اس نے

جلال سے کہا تھا۔ ان کی پرائیویسی متاثر ہوگی۔ جلال کی سمجھ میں یہ بات آگئی تھی لیکن اب ارم نے پھر وہ کمرہ منتخب

کے اور جلال نے اس کی اجازت دے کر حجاب کو بتایا تھا کہ بات کتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ یقیناً ارم کا

دل بے ہوشی میں آ پانا غم کا بھی عمل دخل تھا۔

حجاب کچھ سنے کو تیار تھی۔ جلال سے ہر طرح کی جسمانی اور ذہنی توجہ برداشت کر کے بھی اس کے آگے پیچھے

نہیں تھی۔ جی جی کر رہی تھی لیکن دوسری عورت سے بچنے کے لیے کسی کے سامنے کسی طرح کی عاجزی یا مستحی کی کا

اظہار اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ وہ ایسا کر ہی نہیں سکتی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ وہ ایسا کرے گی تو عورت کے درجے سے

نیچے گر جائے گی۔ ایک مفاد پرست خاتون کا حق جانے لگے گی۔ کوئی ایسی جنس جو اسے پانی اور زندگی کی دیگر سہولتوں

کی خاطر عورت اور بیوی کا روپ دھارے گی۔

شریفان سے بات کر کے وہ دیر تک بیٹھ کر بیٹھ گئی۔ سینے میں کچھ جداسی لچل تھی۔ چنگاری پر ایک

چنگاری۔ زیادہ روشن۔ زیادہ حرارت والی۔

ایسا کیوں ہو رہا تھا؟ اس کا جواب نہیں تھا لیکن ایسا ہو رہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اسے مختصر ہونے کے بعد پھر بڑھنا

شروع ہو گئے تھے۔ شام ہو بے پاؤں روم کے در و دیوار پر آ کر رہی تھی۔ نیچے کمرے پر جہازوں کی چھوڑی ہوئی لاتعداد

میں کچھ کچھ کچھ اور ان کچھوں سے نیچے پرندے بچھو رہے تھے۔ ایک گہری سانس لے کر حجاب نے فون اٹھایا۔ ہادی

کیوں اس کی چھٹی جس اسے آگے بڑھنے سے روک رہی تھی۔ بے شک حجاب اچھی طرح جانتی تھی کہ یہ ایک بے خبر  
معروفیت ہے اور ہادی ہر طرح سے ایک شریف انٹس شخص ہے لیکن پھر بھی دل کے اندر خوف کے سائے لپکے  
رہے تھے۔

وہ کمرے کی پشت سے ٹیک لگائے نیم وا آنکھوں سے سوچتی رہی۔ اس دوران میں اطالوی ملازمہ ڈورچی نے

صفائی کرتے ہوئے کمرے کے ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھولا۔ اندر بلب کی دو دھیر روشنی تھی۔ حجاب کی

سب سے پہلے دیا اور تصویر پر نظر پڑی۔ یہ اس کی عزیز ترین دوست تیش کی تصویر تھی۔ شدید تذبذب کے ان لمحوں

میں یہ تصویر عجیب سا تاثر لے کر آئی۔ حجاب کو لگا کہ یہ تصویر فیصلہ کرنے میں اس کی مدد کرنے والی ہے۔

حجاب کی رگوں میں سنسنائیت لگی چھلک گئی۔ اس تصویر نے جیسے خاموشی کی زبان میں کہا۔ ”سب کیا مجھے بھول

گئی؟ میرے انجام کو بھول گئی۔ یہ مردوں کی دنیا ہے میری چاری سب! یہاں ہماری چھوٹی سی جراثیم کچھ بھی

دیا جاتا ہے۔ ایک ذرا سی مرضی کو بغاوت کہہ کر قابلِ توجہ بنا لیا جاتا ہے۔ نہیں سب! یہ ٹھیک نہیں۔ کیا تم

طرح ایک چھوٹے سے بچے میں چھ پھرتے ہوئے جان دینا چاہتی ہو؟“

حجاب کو ایک جھرجھری سی آئی۔ وہ کرسی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسی لمحہ وہ بھائی کے چہرے اس کی نگاہوں میں

گھومے۔ وہ ایک ٹیکس آن گھٹ زنجیروں میں جکڑی ہوئی تھی اپنی چھوٹی سی خوشی پر ایک معمولی سی مرضی پر بھی اس کا

اختیار نہیں تھا اور شاید اس میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ اس صورت حال کی مزاحمت کر سکتی۔ وہ والدین کی

پریشانیوں میں اضافے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ دو سال پہلے والدہ کی بیماری پر بہت زیادہ اخراجات اٹھائے تھے۔

ان اخراجات نے اس فیملی کو قرضے کے بیماری بوجھ سے دبا رکھا تھا۔ یہ گھر بھی جس میں اس کے والدین

تھے۔ ایک طرح سے رہن تھا۔ کسی بھی وقت چھت ان کے سروں پر سے سرک سکتی تھی۔ کچھ قرضہ بھائی فیصل کی

سے بھی سرچڑھا تھا۔ فیصل نے اپنے کسی ڈاکٹر دوست کے ساتھ مل کر گفٹ شاپ کھولی تھی۔ وہاں ڈیکٹی کی واردات

ہو گئی اور بہت زیادہ نقصان ہوا۔ شکر تھا کہ اللہ نے جانی نقصان سے بچالیا۔

اپنے حالات اور مجبور یوں کا سوچ کر ایک عجیب سی ناتوانی حجاب کے رگ و پے میں اتر گئی۔ وہ جو ہادی کو کال

کرنے کا سوچ رہی تھی۔ ارادہ بدل کر کمرے میں چلی گئی۔ اسے لگا اس کے ارد گرد دیواریں اونچی ہوتی جا رہی ہیں۔

اس کا دم گھٹ رہا ہے، گھٹتا جا رہا ہے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد فقاہت کے سبب اسے نیند ہی آئے

گئی۔

ایک فون کی بیل ہوئی۔ وہ ٹھیک گئی۔ کہیں ہادی ہی کی کال نہ ہو۔ اس نے سکرین دیکھی اور اطمینان کی

سانس لی۔ یہ اس کی سسرال کی ملازمہ شریفان کا فون تھا۔

”ہیلو وڈی باجی! میں شریفان بول رہی آں۔“

”ہاں شریفان! کیا حال چال ہے تیرا؟“ حجاب نے پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں باجی! تہی سناؤ کی کر رہے ہو؟“



میں۔ ہادی پولیس آفیسر ہاشم امیرک کے پاس سے گزر رہا تھا وہ اسید خانہ نے قدم والے کے پاس پہنچ گیا۔

”ہیلو... اسلام علیکم۔“ ہادی نے اس کے پاس جھک کر کہا۔

اس نے ہادی کو دیکھا اور اس کے چہرے پر رنگ سا آ کر گزر گیا۔ جلدی سے سنبھل کر بولا۔ ”وعلیکم سلام۔“

”آپ پاکستانی ہیں؟“ ہادی نے پوچھا۔

”نہیں لیکن اردو بول سکتا ہوں۔ آپ فرمائیں کیا بات ہے؟“

”یہاں زبان کا بہت مسئلہ ہے۔ ہم زبان سے مل کر خوشی ہوتی ہے۔ میرا نام ہادی ہے۔ میں یہاں کمرہ نمبر

118 میں ٹھہرا ہوا ہوں۔ ویسے آپ اٹالوی پڑھ لیتے ہیں؟“

”کافی حد تک..... آپ فرمائیے۔“

”میرے کمرے میں دیوار پر روم کا ایک نقشہ لگا ہے لیکن جگہوں اور راستوں کے نام وغیرہ اٹالوی میں ہیں۔

کیا آپ اس کو سمجھنے میں میری مدد کر سکتے ہیں؟“

وہ جیسے چند لمحوں کے لیے تذبذب میں رہا۔ پھر بولا۔ ”جلیے..... میں دیکھ لیتا ہوں۔“

ہادیوں والی سے اٹھ کر کمرے میں آ گئے۔ ہادی نے دروازہ بند کر دیا لیکن لاک نہیں کیا۔ دیوار پر قریباً تین فٹ

مربع چارٹ کا ایک اسٹائلش نقشہ موجود تھا۔ اسے دیکھ کر وہ شخص مسکرانے لگا۔ ”جی ہاں یہ نقشہ تو اٹالوی میں ہے

لیکن اس نقشہ اور عربی وغیرہ میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ دیکھیے۔“

اس نے نقشے کو ہاتھ لے کر دیکھا۔ وہ سلائیڈ کر کے ایک طرف چلا گیا۔ اس کے نیچے ویسایا ایک دوسرا نقشہ

موجود تھا۔ یہ نقشہ میں تھا۔ ”اٹالوی میں ہے۔“ ہادی نے ہونٹ سکڑے۔

وہ صرف اداکاری کر رہا تھا۔ درحقیقت اسے بھی معلوم تھا کہ نقشے کے نیچے دو تین اور نقشے بھی موجود ہیں۔

”کہاں مٹھانا چاہتے ہیں آپ؟“ کو جواں شخص نے قدرے باریک آواز میں پوچھا۔ مضبوط جسم کے مقابلے

میں ہادی کو ایک طرح کا تضاد پیش کرتی تھی۔

”روم نمبر 118۔“ ہادی نے جواب دیا۔

وہ دونوں نقشے پر جھک گئے۔ وہ شخص ہادی کو ان کی مدد سے بتانے لگا کہ فلاں رستہ کہاں سے نکلتا ہے اور کدھر

گوجا تا ہے اور میٹروپریں یا بس کہاں سے بآسانی مل سکتی ہے وغیرہ وغیرہ۔

یہ سب کچھ سمجھتے ہوئے ہادی اس کے بالکل قریب آ گیا تھا۔ ہادی نے جان بوجھ کر اپنی بائیں گھٹنی کو اس کے

جسم سے قریب تر کر دیا اور یوں اس کا شک لیجن میں بدل گیا اس کی گھٹنی اس کا معقول شخص کی ہیلٹ سے ٹک ہوئی۔

یہاں ہادی کو کسی اجنبی کی ہونے کی حسرت چہرے کا احساس ہوا۔ اسے لگتا تھا کہ اسے یہاں باریک آواز میں پوچھا۔ ہادی کے جسم میں

دھڑکی ہوئی سننا بہت کچھ اور بڑھ گئی۔

اب وہ ہادی کو اندرونی گھٹیوں کے کچھ شارٹ کش تیار ہاتھ لپیٹا وہ اس شہر کو اپنے ہاتھ کی لکیروں کی طرح

پکارتا تھا۔ ہادی نے لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اچھا یہ بتائیں کہ اگر کوئی بندہ یہاں میٹرو کے اس اسٹیشن سے آپ

کا نمبر پوچھ لیا۔

”ہیلو کون؟“ دوسری طرف سے ہادی کی شائستہ آواز ابھری۔

”جواب بول رہی ہوں۔“

”جی جی بولے۔ کب سے آپ کے بولنے کا دستور تھا۔“

”تو کیا پروگرام ہے کل کا؟“

”وہی جو آپ نے کہا تھا۔ ٹھیک دس بجے ہوٹل کی لابی میں۔ اگر اس میں کوئی ردوبدل ہوا تو میں آپ کو بتا دوں

گا۔“

”ردوبدل کا امکان بھی ہے؟“ ہادی نے کہا اور محال ہونے آہستہ سے دانتوں تلے دبا دیا۔

”نہیں..... ویسے ہی بات کر رہا تھا۔“ ہادی نے ٹھہرا کر کہا۔

وہ مسکرائی۔ ”اگر ردوبدل کا امکان ہے تو میں بھی شائستہ وغیرہ کی شکل میں کوئی سینڈ آپشن رکھ دوں گا۔“

”لے۔“

”خدا کے لیے مجھے معاف کر دیجیے۔ میں کانوں کو ہاتھ لگا رہا ہوں۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

وہ ہنسنے لگی چند لمحوں کے بعد یہ ٹیلیفونک گفتگو اختتام پذیر ہو گئی۔

○.....○.....○

جواب کے فون کے بعد ہادی بے چینی سے ہوٹل کے کمرے میں بیٹھ گیا۔ پروگرام کے مطابق اسے کوئل

سوا دس بجے آنا تھا اور یہاں صورت حال یہ تھی کہ وہ شخص شخص ابھی تک ہادی کے ارد گرد منڈلا رہا تھا۔

سینڈ فلوور کی لابی میں موجود تھا اور صوفے پر آرام سے بیٹھا۔ چہرہ کا اخبار پڑھ رہا تھا۔ یہ کون تھا؟ کیا چاہ رہا

ہادی کے ذہن میں اُن محنت سوال منڈلا رہے تھے۔ ابھی ڈھائی تین گھنٹے پہلے ہادی نے لاہور میں اپنے پروفیسر

شیخو صاحب سے بات کی تھی اور صورت حال سے تھوڑا بہت آگاہ کیا تھا۔ شیخو صاحب نے تین نمبر لکھوائے تھے۔

ان میں سے ایک نمبر بڑا کارآمد تھا۔ یہ نمبر ایک ایسے پاکستانی نژاد اٹالوی کا تھا جو روم کی پولیس میں حاضر سرکاری

ڈپٹی انسپکٹر تھا۔ اس کا نام شیخو صاحب نے ہاشم امیرک بتایا تھا۔ امیرک کی سمجھ تو ہادی کو نہیں آتی تھی لیکن ہاشم کی ابھی

طرح آتی تھی۔ اب یہ ہاشم امیرک تھوڑی دیر میں ہوٹل پہنچنے والا تھا۔ پروگرام کے مطابق وہ سادہ لباس میں تھا۔

اس نے سرخ شرٹ پہن رکھی تھی ہادی نے بھی اسے اپنے لباس کا رنگ بتا دیا تھا اور سیل نمبر بھی دے دیا تھا۔

پروگرام کے مطابق ٹھیک پانچ بجے ہادی اٹھا اور ٹھہرا ہوا لابی میں پہنچ گیا۔ ایل سی ڈی پر ایک رومانٹک کامیڈی

فلم چل رہی تھی۔ آٹھ دس مرد و زن محو تماشا تھے۔ ان میں ہی وہ دھاری دار شرٹ والا نام شخص بھی تھا لیکن وہ

دیکھ رہا تھا۔ بظاہر وہ اخبار پڑھنے میں مصروف تھا۔

ہادی نے دیکھا گہری سرخ شرٹ والا دروازہ قد پولیس آفیسر لابی میں پہنچ چکا تھا اور اب سگریٹ سلک کر رہی

دیکھنے میں مصروف تھا۔ دو لمحوں کے لیے اس کے ساتھ ہادی کی نگاہیں ٹھہریں اور آنکھوں میں ٹپک ٹپک



وہ شخص کرسی پر بیٹھ گیا اور سوالیہ نظروں سے ہاشم اور ہادی کو دیکھنے لگا۔ ہاشم نے اس کی جیبوں سے نقشے والی اشیاء دیکھیں۔ ان میں اس شخص کا کوئی شناختی کاغذ موجود نہیں تھا۔ "کیا نام ہے تمہارا؟" ہاشم نے کڑے لہجے میں پوچھا۔

"گلزار... گلزار احمد۔"

"یہ کرتے ہو؟"

"ذوق یونیورسٹی سے اکاؤنٹنٹ کورس کیا ہے۔ اب جاب ڈھونڈ رہا ہوں۔"

"رہائش کہاں ہے؟"

اس گلزاری کی شخص نے اپنا ایڈریس آفیسر کو لکھوا دیا۔

"منہ بادی کا پچھا کیوں کر رہے ہو مسلسل؟" ہاشم نے پولیس والوں کے انداز میں اچانک سوال کیا۔

اس کا رنگ کچھ اور پیکا پڑ گیا۔ "نہ... یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔"

"میں یہ کہہ رہا ہوں کہ تم مسٹر ہادی کا پچھا کیوں کر رہے ہو پچھلے دو دن سے؟ یہ جہاں جاتے ہیں تم ان کے گھر سے ہوتے ہو؟"

"اگر ایسا ہے تو میرے لیے حیران کن بات ہے۔ یہ ایک اتفاق ہی ہو گا۔"

"میں امرتسر میں دو ہفتے سید کروں گا تو یہ بھی اتفاق ہی ہو گا۔ اور پھر میں اتفاقی جہیں تھانے لے جا کر اتفاقی تمہیں آزمانے کا موقع ملے گا۔ دیکھو مسٹر گلزار! تمہاری خیریت اسی میں ہے کہ جو کچھ بھی ہے صاف صاف بتا دو۔ فرض خال تمہارے خلاف کچھ ایسا سنا ہے یا تو یہ پستول ہی تمہیں جیل بھیجنے کے لیے کافی ہے۔"

"میں قسم کھاتا ہوں کہ..."

ابھی اس کا فقرہ پورا نہیں ہوا تھا کہ ہاشم کا ایک اور ہتھیار گلزار کے منہ پر پڑا۔ وہ کرسی سمیت اُلٹے اُلٹے پڑا۔ ہاشم نے اس کے بال منہ میں جکڑے اور دانٹے چوس کر کہا۔ "آسانی سے نہیں بتاؤ گے تو سخت مشکل میں پڑو گے۔ تمہارا منہ خلاف شہادت ہے۔"

کھینچا تانی میں گلزار کی وحاری دار شرٹ کندھے پر سے پھٹ گئی تھی۔ وہاں ایک عورت کا ناز یا ٹیٹا ہوا تھا۔ گلزار نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ اچھا بستر اور ایک اچھی عورت دے دو۔ اس کے بعد مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ (یہ دراصل ایک یورپی دانشور کے منقولہ قول کی نقل تھی۔ اس نے کہا تھا۔ مجھے ایک اچھا بستر اور ایک اچھی کتاب دے دو اس کے بعد مجھے کچھ نہیں چاہیے۔)

گلزار بکلیا۔ "مم... میں اپنے وکیل سے بات کرتا چاہوں گا۔"

"نہیں پھر اس سے پہلے تمہارے خلاف ایف آئی اور سی آئی کی ہاشم نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

وہ ذرا ڈھیلا پڑ گیا۔ ہاشم نے اس کی جیب میں سے نقشے والی چیزیں نکال کر جانچ شروع کی۔ اس کے پرس میں سے 270 روپے نکلتے۔ کچھ رسیدیں تھیں۔ ایک نیم عریاں اطالوی حسینہ کی تصویر تھی۔ ایک رسید سے اندازہ ہوا کہ اس

کے پیچھے لگ جاتا ہے اور آپ اس سے بچ کر یہاں اس معاملہ تک جانا چاہتے ہیں تو آپ کو کون سا راستہ اختیار کرنا چاہیے۔"

اس نے ذرا چونک کر ہادی کو دیکھا۔ "میں سمجھا نہیں۔"

ہادی نے کہا۔ "میرا مطلب ہے یہ روم ہے۔ یہاں ہر طرح کے نمے بھلے لوگ پائے جاتے ہیں۔ اگر کوئی کسی غلط نیت سے آپ کے پیچھے لگ جائے تو پھر کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔"

وہ اب ہادی کے لب و لہجے سے ٹھنک گیا تھا۔ ذرا سنبھل کر بولا۔ "کیوں جناب! کہیں آپ کو کوئی نہ اتھر رہا ہے؟"

"ایسا ہی سمجھ لیجیے۔" ہادی نے کہا۔ اسی دوران میں وہ چپکے سے اپنے سیل فون کا بٹن دھنک کر چکا تھا۔ اس بٹن کے پش ہوتے ہی ڈپٹی ہاشم ایک کوکان بھی گئی تھی۔ یہ کال اس بات کا اشارہ تھی کہ اب وہ وہاں پہنچ کر کمرے کے اندر آ جائے۔ بمشکل آٹھ دس سیکنڈ بعد لمبا چوڑا ہاشم کمرے کے اندر تھا۔ اس نے دروازہ اندر کے لوگوں کے دیا اور سوالیہ نظروں سے ہادی کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ شخص لب و لہجے میں طرح طرح کا احساس ہو رہا تھا۔ یائس ہونے ہی والا تھا۔ ہادی نے جبکہ اس کے پستول نما ہتھیار کو شرٹ کے اوپر سے ہی دبوچ لیا۔ ہاشم بھی ایک چند سیکنڈ بعد یہ ہتھیار اس شخص کی شرٹ کے نیچے سے نکل کر ہاشم کے چوڑے چپکے ہاتھ میں پھنسی چکا تھا۔ یہ چھوٹے سائز کا ایک بریٹا پستول تھا۔ ہاشم نے دھکا دے کر اس شخص کو سونے پر گرادیا۔

"کون ہو تم؟ ایسا کیوں کر رہے ہو؟" نوجوان شخص لرزاں آواز میں بولا۔ اس کے چہرے پر ہلکے آ جا رہے تھے۔

ہاشم نے اپنا آئی ڈی کارڈ نکال کر اس کے سامنے کر دیا۔ "پولیس ڈپٹی انسپکٹر ہاشم ایک" اس نے کہا۔ اس شخص کا رنگ ایک دم زرد ہو گیا۔ دو سیکنڈ کے لیے لگا کہ وہ اُنھ کو بھاگنے کی کوشش کرے گا مگر پھر جہاں تہاں پڑا رہ گیا۔ "کھڑے ہو جاؤ اور دیوار کی طرف منہ کرو۔" ہاشم انگلیش میں پتھکا کر بولا۔

"میرا جرم کیا ہے؟" وہ ہلکایا۔

ہاشم کے تھپڑ کی گونج پورے کمرے میں سنائی دی۔ "اُنھو اور دیوار کی طرف منہ کرو۔" ہاشم نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔

اس شخص کے ہونٹوں سے اب خون رس رہا تھا۔ چارو چارو اُنھ اور اس نے منہ پھیر کر دونوں ہاتھ دیوار پر ٹک دیئے۔ ہاشم نے اچھی طرح اس کی تلاشی لی اور اس کی جیبوں میں موجود ساری اشیاء نکال کر میز پر ڈھیر کر دیں۔ ان میں سیل فون اور پرس وغیرہ بھی شامل تھے۔ "چلو اب سامنے اس کرسی پر بیٹھو۔" ہاشم نے حکم سے کہا۔

وہ نشوونما سے اپنے ہونٹ کا خون پونچھتا ہوا کرسی پر بیٹھ گیا۔ "کوئی چالاکی دکھانی تو تیری طرح پچھتاہٹا پڑے گا۔" ہاشم نے کہا۔ "مجھے یقین ہے تمہارے پاس پستول کا لائسنس بھی نہیں ہو گا۔ ناجائز اسلحے کے چارج میں ڈھائی تین سال کی جیل تو کہیں بھی نہیں گئی تمہارے لیے۔"



اطلاعات کے انعام میں کیس چل چکا ہے۔ جب یہ کافی ثبوت کی بنا پر صرف جیس دن جیل میں رہ کر باہر آ گیا تھا۔  
اب وہ اپنا کیس بن سکتا ہے اس پر لیکن یہ کیس ارم کون ہے؟  
"یہی لڑکی سارا چکر چلا رہی ہے۔ یہ میری دوست کو سخت نقصان پہنچانا چاہ رہی ہے اور اس میں اس کا مفاد  
بہا ہوا ہے۔"

ہادی نے مختصر الفاظ میں ہاشم ایرک کو صورت حال سے آگاہ کیا اور اسے بتایا کہ اس کی دوست کا نام حجاب ہے  
اور وہ صرف قصص دوست کی حیثیت سے ملتے جلتے ہیں۔ حجاب کے بارے میں اس سے پہلے بھی وہ ہاشم کو تھوڑا بہت  
بتا چکا تھا۔ (شیخ صاحب نے ہادی کو بتایا تھا کہ ہاشم ایرک پر ہر طرح کا بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔)

ہاشم نے گھڑار کے پاس جا کر دو نوک لہجے میں بات کی اور اسے بتایا کہ اسے پولیس اسٹیشن چلنا ہو گا اور اس  
سے خلاف تیس رجسٹرڈ ہو گا۔ اس کے علاوہ اس نے اسے یہ بھی بتا دیا کہ وہ بہت سخت طریقے سے چھیننے والا ہے۔

گھڑار اب بار بار خشک ہوتوں پر زبان بھیر رہا تھا۔ وہ ہاشم کی سخت مزاحمت سے بھی اچھی طرح آگاہ ہو چکا تھا  
اور ہاشم نے خوف سے سہا ہوا تھا۔ اپنی پیشہ ورانہ مہارت سے دس پندرہ منٹ کے اندر اندر ہاشم ایرک نے  
کچھ نکل گھنٹوں پر کر دیا۔ وہ وکیل دیل والی ساری باتیں بھول کر منت ساجت پر اتر آیا۔ اس نے یہ بھی تسلیم کیا  
کہ اس کے پاس اس نے نامہ ملل کا لائسنس نہیں ہے اور یہ پہلے اس نے کسی اخلاقی کیرے سے 300 یورو میں خریدا  
تھا۔ ہاشم ارم کے حوالے سے وہ کسی سوال کا تسلی بخش جواب نہیں دے رہا تھا۔ بس یہی کہہ رہا تھا کہ وہ اس کی کلاس  
نقدی ہے اور ان کا آپس میں لین دین چلتا رہتا ہے۔

بہر حال ہاشم نے اس پر اپنا ہاتھ نہ ڈالا۔ بلکہ اسے بڑھاتا چلا گیا۔ وہ اسے جھگڑنی لگا کر پولیس اسٹیشن لے  
چلا۔ اور ساتھ جھگڑنی منوانے اور اپنے مدعا کی اصل کار کو بلانے کے لیے اس نے اپنا وکی ناک ہاتھ میں لیا تو گھڑار  
کے پاس سے روک روک کر گئی۔ اس نے ڈیڑھ گھنٹہ ہاشم کے وکی ناک ہاتھ رکھ دیا اور سخت ساجت کرنے لگا۔  
"کیا سوتی پر ہادی نے مداخلت کی اور ہاشم سے مخاطب ہو کر کہا۔ "آفسر اگر یہ تعاون کر رہا ہے تو پھر اسے  
جھگڑنی نہ لگانی جائے اور کیا اس کے وکیل سے اس کی بات کرنا بھی ہمارے لیے ممکن ہو گا؟"

ہاشم ایرک نے ہادی کو کھنکھارایا۔ "مسٹر ہادی! کیا آپ مجھے تسکین دے گئے کہ مجھے اپنا کام کس طرح کرنا چاہیے؟"  
"جی ہاں! میرا مطلب تھا کہ اگر تم۔"

"ہاں! مسٹر ہادی! آپ خاموش رہیں۔ یہ بہت سیریس کیس ہو گیا ہے اور جناب! مجھے بھی اپنے بڑوں کو  
جناب دینا ہے۔"

وہ یہ کہتے ہوئے تیزی سے دروازے کی طرف بڑھ چلا۔ ہادی جانتا تھا کہ وہ یہ سب دکھاوے کے لیے کر رہا  
ہے۔ اس کا مقصد گھڑار پر دباؤ بڑھانا تھا۔ اگر یہ بندہ پولیس اسٹیشن چلا جائے تو پھر ان کے ہاتھ میں کچھ بھی نہ رہتا اور  
یہ مطلب حجاب اور اس کے اہل خانہ کی رسوائی کی طرف چل نکلتا۔ ہادی نے آواز دے کر ہاشم کو روک لیا اور پھر کمرے  
کے ایک گوشے میں جا کر دو بارہ اس سے کمر پھر شروع کر دی۔ کسی حد تک ہادی بھی جان چکا تھا کہ اب گھڑار عرف

نے اپنا انڈریس درست بتایا ہے۔ وہ ایون نیو کے علاقے میں ایک بلڈمک کے پارٹمنٹ میں رہائش پزیر تھا۔  
چار گھنٹے پہلے اس نے ایک اے ٹی ایم مشین سے کیش نکھوایا تھا۔ اے ٹی ایم کی رسید پر اسی کے اکاؤنٹ کی تحصیل  
درج تھی۔ ہاشم نے اس کا سیل فون چیک کیا۔ اس فون سے آخری تین کا لیں گھڑار نے آئی ایم ای کی کسی فرد کو کی تھی۔  
آئی ایم ای کی اور کئی کا لیں بھی فون کی کال ہسٹری میں موجود تھیں۔ "یہ آئی ایم ای کون ہے؟" ہاشم نے پوچھا۔

"میرا دوست ہے اور میں آپ سے پھر گزارش کرتا ہوں کہ آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔"  
"اگر یہ غلط فہمی ہے تو ہم اس کو ابھی دور کر لیتے ہیں۔" ہاشم نے غصے سے لہجے میں کہا۔

سیل فون پر ایک نمبر پر کال ہوئی ہاشم کمرے کے ایک کونے میں چلا گیا۔ وہاں ایک کیمک پر بیٹھ کر وہ اطلاع  
میں کسی سماجی افسر سے باتیں کرنے لگا۔ دو چار منٹ بعد اس نے ایک اور نمبر ملایا اور وہاں بھی اطلاع دی۔ اس بات کی  
اس گفتگو میں اس نے گھڑار کے بینک اکاؤنٹ کی تحصیل بھی دوسرے شخص کو بتائی۔ باہر کے منگولی میں ہاشم کے  
بارے میں معلومات حاصل کرنے کا نظام کتنا منظم ہے اور اس تک رسائی کتنی تیزی سے ہوتی ہے اس کا اندازہ لگایا  
اسکے چند منٹ میں ہوا۔

قریباً دس منٹ بعد ہاشم ایرک اپنے فون کی سکرین پر کچھ تلاش کرتا ہوا ہادی کی طرف آیا اور پھر فون سے نکلیں  
بٹن کر بولا۔ "مسٹر ہادی! یہ کیس ارم چودھری کون ہیں؟"

ہادی کے جسم میں سنسنیلاہٹ دوڑ گئی۔ ظہیر کی سالی ارم چودھری کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوما۔ "کیوں کیا بات  
ہے ہاشم صاحب! ہادی نے پوچھا۔

"یہ جو آئی ایم ای لکھا ہوا ہے اس سے مراد کس ارم ہے۔ اس فون سے کس ارم کے ساتھ بار بار رابطہ کیا گیا ہے  
ہے۔ اور آپ کی اطلاع کے لیے بتا رہا ہوں کہ کس ارم کے اکاؤنٹ سے گاہے بگاہے رقم بھی گھڑار کے اکاؤنٹ  
منتقل ہوتی ہے۔ آخری ٹرانزیکشن صرف دو دن پہلے ہوئی ہے۔"

ہادی کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ ارم ہی وہ لڑکی تھی جو حجاب کے گھر میں تیزی سے اپنا رستہ بنا رہی تھی۔  
حجاب اور اس کے شوہر جلال میں دوریاں پیدا کرنے کے حوالے سے ارم کا ایم کردار تھا اور اب ثابت ہو رہا تھا کہ  
یہی ارم اس گھڑار نامی شخص کے ساتھ مستقل رابطے میں ہے۔ اسے کسی ماسٹروم میں رقم دے رہی ہے اور یہ گھڑار  
ہادی کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ یا شاید حجاب کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ اگر وہ حجاب کے پیچھے لگا ہوا تھا تو یقیناً جان چکا تھا کہ ہادی  
اور حجاب روم میں اکٹھے گھوم پھر رہے ہیں۔ یہ خطرناک صورت حال تھی۔ حجاب جو پہلے ہی مشکلات کا شکار تھی  
ترین مشکلات میں پھنس سکتی تھی۔ ہادی کی تھیلیوں پر پسینہ آ گیا۔ وہ ہاشم کو ایک طرف گوشے میں لے گیا تھا  
سرگوشیوں میں اس سے بات کرنے لگا۔ اس نے ہاشم کو بتایا کہ اس بندے سے کچھ نہ کچھ اگھواتا ضروری ہے۔ ورنہ  
اس کی دوست کو بہت نقصان پہنچا سکتا ہے۔ اس گفتگو کے دوران میں ان دونوں نے اپنی نگاہ گھڑار کی طرف ہی رہی  
تھی کہ وہ کہیں کوئی چالاک نہ دکھ جائے۔

ہاشم نے کہا۔ "آپ گھبراہٹ میں مت یہ ضرور کہے گا۔ میں نے اس کا ریکارڈ ڈھونڈ لیا ہے۔ اس پر پہلے ہی ناجائز



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



"دیکھو میں تم سے بچ بولنے کی توقع کر رہا ہوں۔ کیونکہ تمہارا جی ہی ہمارے تعلق کو آگے بڑھائے گا۔ جموٹ ہلو سے تو وہ چھپا نہیں رہے گا اور تم اس مصیبت سے نکل نہیں سکو گے۔ میں تم سے یہ جانتا چاہتا ہوں کہ اب تک تم ارم چودھری کو کیا بتا چکے ہو؟"

"بس بارے میں؟"

"میرے اور حجاب کے بارے میں۔" ہادی نے صاف سیہ سے الفاظ میں کہا۔

وڈرک کا مھونٹ لے کر بولا۔ "ابھی تک تو کچھ نہیں کیونکہ ابھی مجھے آپ کے پورے کوائف نہیں ملے تھے۔ لیکن آج رات کسی وقت میں نے اسے فون کرنا تھا۔"

ہادی نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور اسے اندازہ ہوا کہ اس بار گھزار شاید بچ بول رہا ہے۔ اس نے گھزار سے مخاطب ہو کر کہا۔ "کوائف سے تمہاری کیا مراد ہے؟"

وڈرک بولا۔ "آپ کا نام تو مجھے معلوم ہو گیا تھا اور یہ بھی پتا چل گیا تھا کہ آپ پاکستانی ہیں لیکن مجھے مزید تفصیل دینی تھی۔" سننے سے کہ جس طرح آپ نے لابی میں آکر مجھ سے بات کی۔ میں بھی کوئی ایسی ہی کوشش کرتا۔"

ہادی نے اس سے دو چار سوالات مزید کیے اور اسے اندازہ ہوا کہ ابھی تک گھزار نے واقعی ارم کو اپنی کارکردگی سے آگاہ نہیں کیا۔ یہ خوش آئند تھا۔ گھزاری سے سو دے بازی ہو سکتی تھی۔ اور ہادی سو دے بازی کی بہترین پوزیشن میں بھی تھا۔ گھزار اچھی طرح جانتا تھا کہ ڈینی ہاشم ایرک کمرے سے باہر موجود ہے اور ہادی کے ایک اشارے پر دوبارہ کمرے میں آجائے گا۔ اس کے بعد وہی جھگڑا کی کمر کھڑا ہٹ اور پولیس کار کا پتہ خطر سائون۔

انکے جس پچیس مھینے میں ہادی اور گھزار کے درمیان کافی کچھ طے ہو گیا۔ گھزار نے ہادی کو یقین دلایا کہ وہ حجاب اور ہادی کے میل ملاقات کے مسئلے میں اپنی زبان بالکل بند رکھے گا۔ دوسری طرف ہادی نے گھزار کو گارنٹی دی کہ ڈینی ہاشم اس کی جان چھوڑ کر چلا جائے گا اور وہی کارندہائی کو نہیں پر روک دے گا۔ اس کے علاوہ ہادی نے گھزار کو یقین دلایا کہ ارم کو یہاں اس ہوش والے واقعے کے بارے میں اور یہاں ہونے والی ذیل کے بارے میں کچھ نہیں بتایا جائے گا۔ گھزار اپنا ہسپتال واپس حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن جب ہادی نے فون پر ہاشم سے رابطہ کیا تو اس نے سختی سے منع کر دیا۔ گھزار کو ہسپتال کے حوالے سے کڑوا مھونٹ بھرتا پڑا۔

ہادی اب تک یہ بات بڑی اچھی طرح جان چکا تھا کہ گھزار ہر لحاظ سے ایک حریف اور مطلب پرست شخص ہے۔ کرائے کا ایک ایسا نوجوان جو رقم کے عوض ہنگامی کے پیچھے بھی ذمہ بلا سکتا ہے۔ یقیناً وہ ایک عورت باز شخص تھا اور اپنی دلہندہ ضروریات کے لیے اسے دافر تم کی ضرورت رہتی تھی۔ ہادی نے اس کی ذہنی رگ پر بھی ہاتھ رکھا۔ اس نے دوستانہ لہجے میں کہا۔ "گھزاری! میں یاد رکھتا ہوں۔ وہی کا ہاتھ بڑھاؤ گے تو فائدہ سے میں رہو گے۔"

وہ مری ہوئی آواز میں بولا۔ "ابھی تک تو نقصان ہی اٹھاتا ہے ہادی صاحب۔"

"کیا مطلب؟"

"یار! اگر ہسپتال نہیں تو وہ میرا فون اور کیش ہی ہاشم صاحب سے واپس لے دیں۔" وہ اپنے ان 270 یورو کی

گھزاری بے طرح پھنس چکا ہے اور اسے چند سال کی جیل آنکھوں کے سامنے نظر آ رہی ہے۔ اس موقع پر اس نے کیچک کی جاسکتی تھی۔ اب اس سے کوئی ایسا خطرہ بھی نہیں تھا اس کی مکمل تلاشی ہو چکی تھی اور اس کا ناجائز محلہ ملنے کے قبضے میں تھا۔

ہادی نے یہی تاثر دیا جیسے اس نے سمجھا تھا کہ کسی طرح ہاشم کو قبیح طور پر کمرے سے باہر بھیج دیا ہے۔ گھزار کے مھونٹ سے گاہے بگاہے خون رسنے لگا تھا۔ ہادی نے اسے جراثیم کش نشوونو دیا تاکہ وہ مھونٹ پر نہ لپکے۔ ایک کولڈ ڈرنک کھول کر اس کے پاس شیشے کی پتلی پر رکھا اور اس سے قدرے نرم لہجے میں ہاتھیں کسنے لگا۔ اس نے گھزار کو یاد کر لیا کہ وہ مرنے کی طرح گھر چکا ہے لیکن اگر وہ تعاون کرے تو ہاشم ایرک کو سخت ایکشن سے روکا جاسکتا ہے۔

اس نے گھزار سے کہا۔ "دیکھو نوے فیصد محکومت تو تمہارے بتائے بغیر ہی میسج مل بھی جاتا ہے۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں قانونی کارروائی والی مصیبت سے بچاؤں گا بلکہ ہوسکتا ہے کہ درمیان کوئی ایسا انک بھی بن جائے جس سے تم مالی فائدہ حاصل کر سکو گے۔"

"دیکھیں میرے پاس بتانے کو زیادہ کچھ نہیں ہے اور انکوئس آپ کو بتا رہی ہیں تو اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ آپ مکر نہیں جائیں گے اور ڈینی کو منالیں گے؟" وہ دونوں اردو میں بات کر رہے تھے۔

ہادی نے ذرا روکے لہجے میں کہا۔ "تمہارے پاس سو دے بازی کے لیے کچھ نہیں ہے گھزار! میں بس تمہارے منہ سے سنتا چاہتا ہوں کہ ارم چودھری نے جلال کی وائف حجاب کو مشکل میں ڈالنے کے لیے تمہیں اس کے پیچھے رکھا ہے اور تم اس کے کہے پر عمل کر رہے ہو۔"

گھزار کچھ دیر سوچتا رہا۔ اس کے گورے چہرے پر تذبذب کے گہرے سائے تھے یعنی ہولی ٹھوس سے بیہودہ نیٹو کا کچھ حصہ جھانک رہا تھا۔ آخر طویل سانس لے کر بولا۔ "تجربہ ایسا ہوا ہے لیکن مجھے کسی احمق کہانی کا پتا نہیں۔ ارم نے بس اتنا کہا تھا کہ حجاب اس کی فیملی میرے اور میں اس کے آنے جانے پر ذرا غور و فکر میں نے اندازہ لگایا تھا کہ شاید سبز حجاب کو کسی کی طرف سے کوئی خطرہ ہے جس کی وجہ سے ارم یہ بات مجھ سے کر رہی ہے اور دیکھیں یہ بات بھی غلط ہے کہ میں ارم سے رقم لے کر یہ کام کر رہا ہوں۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے ارم درمیان۔"

گھزار کی آنکھوں میں عیاری تھی۔ اس کی بات پر یقین کرنا مشکل تھا اور ہادی کو پورا بھروسہ تھا کہ وہ آدھا بول رہا ہے بلکہ شاید چوتھا ہی بچ۔ وہ حجاب کو پھنسانے میں ارم کا ساتھ دیتا ہوا تھا اور کرائے کے کارندے والا کہہ کر رہا تھا۔ بہر حال ہادی اس حوالے سے گھزار کے ساتھ کسی لفظی بحث میں الجھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کا اولین مقصد یہی تھا کہ گھزار اپنا منہ بند رکھے اور حجاب کے خلاف کوئی ایسی ویسی بات ارم کے کانوں تک نہ پہنچائے۔ اس نے سافٹ ڈرنک کے دو گلاس بھرے ایک گھزار عرف گھزاری کی طرف بڑھایا اور دوسرا اپنے ہونٹوں سے لگاتے لگاتے

بولتا۔



بات کر رہا تھا جو حاشی کے دوران میں شہادت اور شہوت کے طور پر ڈپٹی ہاشم کے پاس گئے تھے۔  
 ہادی نے کہا۔ ”موبائل فون تمہیں واپس کرو جتا ہوں لیکن ان 270 یوروز پر خاک ڈالو۔“ اس کے ساتھ ہی  
 اس نے دروازے پر چند ٹریڈر چپک نکالے اور ان پر سائیکل کے گھڑار کے حوالے کر دیئے۔ اس نے ٹریڈر چپکس  
 دیکھے اور اس کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ یہ تقریباً 1500 یورو کے تھے۔

”لیکن ہادی صاحب“

”لیکن کچھ نہیں یاد رکھو! جتنے ملتے رہو گے تو جیب فل گرم ہو جائے گی تمہاری۔“

گھڑار کے چہرے پر تشکر کے جذبات ابھرے لیکن اس تشکر میں ایک طرح کا کینہ بھی شامل تھا۔ اس نے  
 بس تھوڑا سا تذنب دکھانے کے بعد ٹیکس اٹھائی جیب میں رکھ لیے۔ ان کے درمیان فون نمبر کا تبادلہ ہو گیا۔ ہادی  
 نے اسے بتایا کہ وہ اس ہوٹل میں مزید آٹھ دس دن قیام کا ارادہ رکھتا ہے۔

بھاری رقم نے گھڑار کی بولی بند کر دی تھی۔ وہ ہادی کی باتوں کے جواب میں بس جی جی کہتا جا رہا تھا۔  
 مرحوب نظر آ رہا تھا۔ اس ملاقات کا اختتام ہادی کی مرضی کے مطابق ہوا۔

ارم بہت بے چین ہو رہی تھی۔ وعدے کے مطابق آج رات گھڑار اسے بہت خاص اطلاع دینے والا تھا۔ اس  
 نے پرسوں بتایا تھا کہ حجاب ہوٹل واسکوڈے میں گئی تھی اور کافی دیر وہاں رہی تھی۔ پھر کل بھی گھڑار کی مختصر سی کال آئی  
 تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ کارروائی خاصی آگے بڑھی ہے۔ وہ چوبیس گھنٹے میں تفصیل اطلاع دے گا۔ اس کی قیامتوں میں  
 دبا دبا جوش تھا۔ وہ بڑا لالچی تھا۔ اگر واقعی کوئی اہم اطلاع تھی تو اس نے اطلاع سے پہلے اپنی تنگ دستی کا رونا دھونا  
 بہر حال کوئی اچھی اطلاع ارم کے لیے نعمت غیر مرقدہ ثابت ہو سکتی تھی۔ شام ہی سے ارم بہت اکیسا پند تھی وہ پہلے  
 پر جلال کے ساتھ والے کمرے میں شفٹ ہو گئی تھی۔ ایسا کمرے کے اگلے کونوں اطمینان ہوا تھا۔ اس اطمینان میں کسی  
 حد تک جیت کا احساس بھی شامل تھا۔ اسے پتا تھا کہ حجاب کو جب اس صورت حال کا علم ہوا ہو گا تو اس کو شدید کڑھن  
 ہوئی ہوگی۔ یہی کڑھن ارم کے اطمینان کا باعث تھی۔ اب یہ اطمینان ایک پائیدار خوشی میں ڈھل سکتا تھا۔ اگر گھڑار  
 واقعی اچھی خبر سنا دیتا تو۔

گھڑار کا فون دس بجے کے لگ بھگ آیا۔ ارم ڈنر سے فارغ ہوئی ہی تھی۔ جلال کو آج کافی دیر سے لونا تھا۔ وہ  
 فون سنتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔

”ہیلو سسر! کیا حال ہے؟“ گھڑار کی آواز سنائی دی۔ ارم کو فوراً محسوس ہوا کہ اس کی آواز میں کوئی خاص  
 ترنگ نہیں ہے۔

”میں ٹھیک ہوں گھڑار! کیا تمہارے پاس؟ کافی انتظار کے بعد فون آیا ہے تمہارا؟“

”نہو۔ تو کوئی۔ بہت خاص نہیں سسر! لیکن جلد ہی کوئی نہ کوئی ملے گی۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ تم تو کل بڑے جوش میں تھے۔ کیا پتا چلا حجاب کا؟“

گھڑار نے ایک لمبی سانس لی۔ ”وہ میں نے پوری معلومات لے لی ہیں۔ دراصل حجاب صاحب کی ایک پرانی  
 میجر جو پاکستان چلی گئی تھی سیرپانے کے لیے روم آتی ہوئی ہے۔ ساتھ میں اس کامیاں اور دو بچے بھی ہیں۔ ہوٹل  
 واسکوڈے میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ یہ حجاب پرسوں ان سے ہی ملنے گئی تھی۔ کل انہوں نے ٹیکسی پر تھوڑی سی سیر بھی  
 کی ہے۔ میرے خیال میں کل تک وہ لوگ واپس چلے جائیں گے۔“

ارم نے مایوسی سے کہا۔ ”یہ کیا بات ہوئی؟ عجیب واقعات ہوئے۔ وہ کیا کہتے ہیں کھووا پہاڑ لٹکا چوہا۔ یا پھر تم  
 چالاک! کھار ہے ہو۔ مجھ سے یورو اٹھنے کے لیے تم نے خواہ مخواہ سسپنس کھڑا کیا۔“

”تمہارے سر کی قسم سسر! غلط نہیں کہہ رہا ہوں۔ جو کچھ میں نے دیکھا وہی تمہیں بتایا تھا۔ جمعرات کے دن  
 حجاب کوئی ڈیڑھ گھنٹہ ہوٹل کے کمرے میں رہی۔ اس وقت پتا نہ چلا کہ کمرہ کون سا ہے۔“

”اور تم اتنے بڑے کہنے ہو کہ خبر پوری ہونے سے پہلے ہی آدھے پیسے وصول کر لیے۔ تم کسی کام کے نہیں ہو  
 گھڑار! خواہ مخواہ میرا وقت برباد کرتے ہو۔ اب دھیان سے سن لو۔ جب تک کوئی کام کی خبر نہ ہو میرے کان مت

کہنا۔ کوئی ضرورت نہیں فون کرنے کی۔“

”لیکن سسر۔“

”جانتے ہو۔“ ارم نے کہا اور فون بند کر کے بستر پر پھینک دیا۔ یہی وقت تھا جب جلال کی والدہ آپا خانم اندر  
 داخل ہوئیں۔ دو چوڑے ذیل ڈول کی قمیص ان کا چہرہ لال سمجھو کا ہو رہا تھا اور وہ بڑا بڑا ہی تھیں۔ ”خبیث کو اب نہ مان  
 چلانا بھی آگئی ہے۔ پتا نہیں کہ بڑوں سے کس طرح بات کرتے ہیں۔ بچا کہیں کی۔“

”کیا ہوا آپا خانم! کس کی بات کر رہی ہیں؟“ ارم نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”ابھی حجاب کا فون آیا تھا کہ رے رے تھی کہ یہ کمرہ کیوں لیا ہے ارم نے کیا اتنے بڑے گھر میں کوئی اور کمرہ ہی  
 نہیں تھا۔ مجھے اصرار دے رہی تھی کہ میں نے تمہیں یہ کمرہ دیا ہے میں نے بھی کھری کھری سنائی ہیں۔ بدلتا کہیں کی

شرم نہیں آتی۔“

آپا خانم غصے سے کانپ رہی تھیں۔ ارم نے جلدی سے انہیں پانی پیش کیا۔ ”لیس یہ پانی نہیں۔ کول ڈاؤن  
 ہو جائیں۔ آپ کا پی پی پہلے ہی آپ بیٹ ہے۔“

آپا خانم نے پانی پی لیا۔ پھر ذرا ٹھہری ہوئی آواز میں بولیں۔ ”میں نے تم سے کہا بھی تھا کہ وہ باغیچے کی طرف  
 والا کمرہ لے لو۔ بڑا اچھی ہے۔ تم مجھے اپنی بات پراڑی رہیں۔“

ارم نے توجہ دیاں چڑھا کر کہا۔ ”آپا خانم! آپ اس طرح کیوں سوچ رہی ہیں۔ آپ مالکین ہیں اس گھر کی۔  
 آپ کا اختیار ہے اسے شرم آتی چاہیے کہ اتنی ہی بات کا جتنکر رہی ہے۔“

”اس کی جرات بڑھتی جا رہی ہے۔ ابھی جلال آتا ہے تو بات کرتی ہوں اس سے۔“ آپا خانم نے کہا۔

وہ بڑی چپکلی مسخ تھی۔ چپکلی اور خوشگوار۔ روم اپنی تمام تر شان و شوکت اور تاریخی و بد بے کے ساتھ حد تک



تک بادی کی نگاہوں کے سامنے پھیلا ہوا تھا بادی ہوٹل کے دسویں فلور کی ایک بالکونی میں کھڑا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ حجاب کا انتظار بھی کر رہا تھا۔

ایک جاوہر سا ہو گیا تھا اس پر وہ بے بسی کی وہ پہلی رات اس کے دل و دماغ پر نقش ہو چکی تھی۔ وہ نہ چاہنے کے باوجود اس لڑکی کے بارے میں سوچنے پر مجبور تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ایک شادی شدہ ہے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ بادی کے لیے صرف دوستانہ جذبات رکھتی ہے۔ اسے یہ بھی خبر تھی کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے سراسر آگ سے کھیلنے کے مترادف ہے۔ اس کے باوجود وہ محو خواہش بے سمت سفر سے روک نہیں پا رہا تھا۔ بس مسکراہٹ میں اپنے سفید موتیوں کی بے مثال تھار اس کی آنکھوں میں چمکنی روشنی تھی اور ایک حسین پیشانی جس پر چاند اور سورج اپنا گیس دکھاتے تھے اس نے ایک آہ بھری اور سوچنے لگا۔

کیا واقعی وہ محبت میں گرفتار ہو چکا ہے؟ اس کا جواب اشیات کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ وہ غور کرتے کرتے یہ محبت بھی کیا چیز ہے۔ اپنے لیے مشکل ترین راستے ڈھونڈتی ہے۔ مستحق کی مصیبتیں اور نا کامیاں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر صاف صاف دیکھتی ہے لیکن پھر بھی انسان کو آگے بڑھنے پر مجبور کرتی ہے۔ اپنے منزل راستے، اونٹنی دیواریں اور بند گھٹیاں اسے روک نہیں سکتیں۔ بادی کو آج تک محبت نہیں ہوئی تھی اور جب ہوئی تھی تو کہاں ہو گئی تھی۔ اسے اس بے ڈھنگے پن پر رونا آ رہا تھا اور ہنسی بھی۔

بادی عام شاعروں کی طرح زرا پر اشاعرہ نہیں تھا۔ وہ ایک مضبوط شخص تھا۔ دنیا میں کچھ اور اس کی مشکلات سے عہدہ بردار ہونا جانتا تھا۔ کل شام اس نے بڑی ہمت سے حجاب کے راستے کا ایک کانٹا صاف کر دیا تھا۔ اس کانٹے کا نام گھڑا تھا۔ وہ مزید کانٹے صاف کرنے کا حوصلہ بھی رکھتا تھا۔ لیکن یہ پتا بھی تو چلا کہ مستقبل میں حجاب کے ارادے کیا تھے۔ وہ اس معاملے کو کہاں تک لے جانا چاہتی تھی۔ یا کہاں تک لے جاسکتی تھی۔

بادی صاف محسوس کر رہا تھا کہ وہ اپنے طور پر جو کچھ سوچ رہا ہے اور کر رہا ہے وہ غلط ہے۔ وہ میاں بیوی کے درمیان پیدا ہونے والے ایک تنازعے سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اپنے ماحول کی شدید محنت کے نتیجے میں ایک لڑکی کے اندر محرمیت کی ایک چنگاری پیدا ہوئی تھی۔ بادی اس چنگاری کی روشنی میں اپنا راستہ دیکھنے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ کیا ایسا کرنا مناسب تھا یا پھر بادی کو کچھ اور کرنا چاہیے تھا۔ حجاب کو سمجھانے کی کوشش کرنی چاہیے تھی کہ وہ اس چنگاری کو شعلہ نہ بنے دے۔ اپنے حالات کو سنبھالنے کی کوشش کرے۔

وہ مسکریٹ پھونکتا رہا اور نیچے ہوٹل کے پارکنگ لاٹ کی طرف دیکھتا رہا جہاں کے دائیں کنارے سے حجاب کو نمودار ہونا تھا۔ وہ وقت کی پابند تھی۔ آج بھی اس نے یہی ثابت کیا۔ بادی کے سینے میں خوشنود و ہڑکنیں جاگ اٹھیں۔ وہ آ رہی تھی۔ دلکش چال، متوازن قدم جیسے کسی ساحل کی ہوا بڑے ہموار طریقے سے بہہ رہی ہو۔ وہ پہلے کی طرح براؤن چادر میں لپٹی لپٹائی ہوئی تھی۔ نقاب میں سے صرف اس کی آنکھیں ہی دکھائی دیتی تھیں۔ وہ اس چادر میں خود کو محفوظ سمجھتی تھی۔ وہ جانتی نہیں تھی کہ اس کے گرد سازش کا ایک جال موجود ہے۔

بادی پہلے سے تیار تھا۔ وہ لٹ سے نیچے آیا۔ دونوں ابلی میں لے اور پھر مین روڈ کی طرف بڑھ گئے۔ "بس

جنگ آخری دن ہے۔" وہ بولی۔ "جی بھر کر محکم پھر لیجیے۔"

"آپ شروع میں ہی مزہ کر کر کر رہی ہیں۔ کچھ اچھی اچھی باتیں بولیں۔" بادی نے کہا۔

"یہ اچھی بات ہی تو ہے کہ ہم آج سارا دن ساتھ رہیں گے۔"

"نہیں آپ یہ بھی تو کہہ رہی ہیں کہ پھر نہیں آئیں گی۔"

"آپ مجھ کو آدھا خالی کیوں کہہ رہے ہیں۔ یہ کیوں نہیں کہہ رہے کہ آدھا بھرا ہوا ہے۔"

"نہیں میں اس کو پورا بھرا ہوا دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"نہیں اپنی اس گائیکہ کو کسی مصیبت میں نہ پھنسا دیجیے گا۔"

"فکر نہ کریں ایسا کچھ نہیں ہوگا اور آپ گائیڈ نہیں ہیں۔ ہم اسی ہیں۔ بہت بہتر اور مہربان ہم اسی میں آپ کو

چاہتے ہیں۔"

"میں بھی آپ کو یاد رکھوں گی۔ آپ کے ساتھ کچھ بہت اچھا وقت گزرا ہے۔"

"گزر نہیں ہے۔ گزر رہا ہے۔ آپ الفاظ کے ہیر پھیر سے مجھے یہ نہ سمجھائیں کہ آج آخری ملاقات ہے۔"

وہ ہنستے تھے۔ وہ ہنرور زمین میں بیٹھے۔ بادی کی نگاہیں بار بار اطراف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ آج پھر کوئی ان کے پیچھے تو نہیں ہے۔ دلوں عظیم الشان تاریخی درختوں کے سامنے پہنچ چکے تھے۔ آثار قدیمہ میں حجاب کو گہری دلچسپی تھی۔ وہ جیسے ان میں کھوی جاتی تھی۔ یہ بھی ان کے اندر کی لطیف شخصیت اور اس کے بچے میں نہیں رومانیت کی طرف اشارہ تھا۔ وہ جہنم میں چلنے کو تسلیم کے کٹ گھر کی طرف بڑھے۔ حجاب کے ساتھ جہنم میں چن بادی کو اچھا لگتا تھا۔ گائیکہ کا شانہ حجاب کے شانے سے بجز جاتا تھا، یا پھر اسے حجاب کا بازو ڈھانکنے کا سوچ مل جاتا تھا۔ یہ مختصر سے کس اس کے جسم میں ایک ایسی سنسنیٹ جگاتے تھے جسے کوئی نام نہیں دیا جا سکتا تھا۔

تسلیم سے ہاتھ پر مقامی آرائشوں نے زمانہ قدیم کے لشکریوں کا روپ دھار رکھا تھا۔ انہوں نے آہنی خود اور زرد کپڑے پہن رکھے تھے۔ ہاتھوں میں نیزے، ڈھالیں اور کھواریں تھیں سیاح ان قدیم جنگجوؤں کے ساتھ ٹھہریں ہوا رہے تھے۔ اس اسٹیج پر جتنی اگھاڑے کو دنیا کے سات گویوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کی ہیر وئی دھار کا جو حصہ زردی مدیوں کے بلائیں سے چھلکا ہوا تھا لیکن جو باقی تھا وہ دیکھنے سے قلعی رکھتا تھا۔ یقیناً حجاب پہلے بھی کئی بار یہاں آچکی ہوگی لیکن وہ اتنی ہی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی جتنی دلچسپی سے بادی۔ اس کے پاس ایک سیاہ لٹری بھی تھی جس میں کبھی کبھار وہ کوئی نوٹ لے لیتی تھی۔ اس پارے میں اس نے بتایا تھا کہ وہ مقامی آثار قدیمہ کے بارے میں ایک آرکیالوجسٹ کے بیٹے اور شوقیہ قلم کار کی چیت ہے۔ ایک اخبار میں چھپوا جاتا ہے۔

گفت خریدنے کے بعد وہ ایک طویل مرتبہ لہراستے سے گزرتے ہوئے کو تسلیم کے اندر داخل ہو گئے۔ ایک ذور ابلی کی آنکھوں کے سامنے زندہ ہو گیا۔ گھڑی ایئر کنڈیشنر اور نیزے سے سونٹ کر ایک دوسرے پر جمیٹ رہے تھے۔



”اس لڑکی کی طرف سے بہت چوس رہی ہے۔ اس کی آنکھوں میں بالکل اور طرح کارنگ نظر آتا ہے۔“

”کیوں؟ کوئی خاص بات دیکھی آپ نے؟“

”نہیں حب! مگر یوں لگتا ہے کہ وہ لڑکی کچھ نہ کچھ خاص کرنے کی تاک میں رہتی ہے۔ میں نے ایک دو بار اسے جلال سے بات کرتے دیکھا ہے۔ ان سے بات کرتے ہوئے اس کی آواز میں عجیب سی لگاوت آ جاتی ہے۔ کیا آپ نے بھی نوٹ کیا؟“

جب جہاں توقف سے بولی۔ ”نہیں۔۔۔ میرے خیال میں بے تکلفی سے بات کرنا اس کی عادت ہے۔ وہ اپنے چچا طبر بھائی سے بھی ایسے ہی بات کرتی ہے۔ اکثر دیکھنے والوں کو غلط فہمی ہو جاتی ہے۔ خیر چھوڑیے اس موضوع کو۔ اب بتائیے کیا پروگرام ہے؟“

”نہیں کھانا شام کھاتے ہیں۔“ ہادی نے کہا۔

”تو چلیے۔“ وہ بولی۔ وہ دونوں میز میوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ باتیں کرتے ہوئے بیرونی دروازے کی طرف چل دیے۔ تاہم ہادی نے محسوس کیا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے حجاب کو جو محسوس کرانے کی کوشش کی ہے اسے محسوس کیا ہے۔

وہ باہر نکلے۔ یہاں چہل پہل تھی۔ ایک طرف ایک آرڈسٹ دیوار پر ”مرفی“ کر رہا تھا۔ وہ ایک بہت بڑی پوزیٹ ٹائٹ میں مصروف تھا۔ کسی لڑکی کی تصویر تھی۔ دیواروں پر ایسی مصوری اور خطاطی یہاں کا رواج تھا۔ ہادی نے کہا۔ ”کیسے حب! ایک پوزیٹ آپ کے گھر میں بھی لگی ہوئی ہے نا؟“

حجاب کے چہرے پر رنگ سا آ کر گزر گیا۔ جیسے ایک سایہ سا۔ اس نے پہلی دفعہ بھی جب پوزیٹ کا ذکر کیا تھا حجاب کے چہرے پر ایسا ہی تاثر آیا تھا۔ اس تاثر میں گہرا اندوہ تھا۔ جیسے کسی نے بے دھیانی میں اچانک کسی رزم کو چلایا ہو۔ وہ بس ایک ”ہوں“ کر کے خاموش ہو گئی۔ ہادی کو انہوں ہوا کہ اس نے خواہ مخواہ پوزیٹ کی بات کر

حجاب کا موڈ بحال کرنے میں ہادی کو کم و بیش آدھ گھنٹہ لگ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ پاکستان کی باتوں میں دلچسپی لیتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے پیارے پاکستان کا سہارا لیا۔ پاکستان کے بھائی کو چوں کی باتیں۔ دوستوں کی باتیں، تہنوں اور میلوں فیملیوں کی باتیں۔ حجاب سے اوپر اس کی آنکھوں میں پھر ایک خوشنما خوشی چمکنے لگی۔ باتیں کرتے ہوئے وہ پیدل ہی چل رہی تھی۔ اب تک ہادی کو یقین ہو چکا تھا کہ کوئی ان کے پیچھے نہیں ہے۔ دوسری طرف حجاب کے رویے سے بھی ظاہر تھا کہ اندرون خانہ کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی۔ مطلب یہ تھا کہ گزار گل ہونے والی ذیل پر عمل کر رہا ہے۔

وہ ایک آبی گزرگاہ کے کنارے ایک شاندار گراہی لان میں چائے پیتے ہوئے تھا۔ یہاں ہوا میں ری تھی اور سہ پہر کا سورج اٹھا مہری کر نہیں بکھیر رہا تھا۔ حجاب کی چادر کے نقاب میں سے اس کے شہر رنگ بالوں کی ایک لٹ باہر نکل آتی تھی۔ اور وہ اسے بار بار اندر کھسکانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے ہاتھ دوسرے سپید پھولوں کی طرح تھے۔ وہ سوچنے لگا۔

ان کے جسموں سے خون کے فوارے پھوٹ رہے تھے۔ ہر دو گھنٹی ایگز کو ایک دوسرے سے لڑا تھا یہاں تک کہ ایک ان میں سے مر جاتا۔ سنگروں تماشائی زندگی اور موت کی اس لڑائی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اپنے شہرستان آسمان سر پر افکار ہے تھے اور یہ بھوکے شہروں کے مناظر تھے، جو بد قسمت غلاموں اور قیدیوں پر جمے ہوئے تھے۔ انہیں چہر بھاڑ رہے تھے۔ اور ان ہی جیسے انسان غناٹ سے کرسیوں پر بیٹھے یہ زندگی ملاحظہ کر رہے تھے۔ شہرستان شہزادیاں، حسیناں، رنگ برنگ لباس، شراب کے جام، نقاروں کی دھما دھم، مختلف درندوں کی چنگھاڑیں اور ان کے درمیان بے بسی سے مسکرتی دم توڑتی انسانیت، یہ تھا روم کا مشہور زمانہ جنگی اکھاڑا اور زندگی موت کے کھیل کی تلاش کا۔

”آپ کا کیا خیال ہے ہادی! ایسا کیوں ہوتا ہے۔ انسان ظلم کیوں کرتا ہے؟“

”اس لیے حب! کہ کوئی دوسرا انسان ظلم سہتا ہے۔“

ہادی نے پہلی بار اسے اس کے مختصر نام سے پکارا تھا وہ ذرا چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

”ہادی نے کچھ نہیں۔“ ہادی نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”معلوم بھی ہے غنہ ہے بیٹوں ظلم برداشت نہیں کر سکتا۔ ظالم سے نکرانے کے لیے کچھ دقت چاہتا ہے، کچھ مہلت مانگتا ہے۔ مہلت اتنی طویل ہو جاتی ہے کہ ظلم ہوا مظلوم کی عادت بن جاتا ہے۔“

”اور یہ بھی تو ہوتا ہے ہادی! کہ ظالم اپنے ظلم کی کڑوی گولی کو مختلف طرح کی شکر میں لپیٹ دیتا ہے۔ کبھی اس پر رسم و رواج کی شکر چھاتا ہے کبھی مذہب کی اور کبھی معاشرے کی۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ اس دن ہم یہی بات کر رہے تھے نا۔ اب دوسری یا تیسری شادی کی بات کی کہ کبھی فوے کیسوں میں تو مرد کو کتنی عورت کی خواہش ہی ہوتی ہے نا تو کبھی پہلی عورت کی بے اولادی کا بہانہ بنایا جاتا ہے۔ کبھی اس کی بیماری یا کم صورتی کا۔ کبھی یہ کہا جاتا ہے کہ وہ وقتاً فوقتاً ہی ہے اور زندگی میں اس کے قدم سے قدم ملا کر چل سکتی وغیرہ وغیرہ۔“

ہادی نے ایک گہری سانس لی اور جگے جگے انداز میں بولا۔ ”جلال صاحب سے کوئی بھڑا وغیرہ تو نہیں چل رہا آپ کا۔ میرا مطلب ہے کہ آج کل ہم مردوں کے خلاف بہت بول رہی ہیں۔“

”نہیں۔۔۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولی۔ ”میاں بیوی میں معمولی اونچ نیچ تو ہوتی رہتی ہے۔“

ہادی نے موضوع بدلا۔ ”یہ ارم صاحب آپ کی دیوانی فوریہ کی چھوٹی بہن ہے نا۔“

”ہاں۔۔۔“ حجاب ذرا چونک کر بولی۔

”میں گھر میں ایک دو بار ملا ہوں اس سے۔ کافی ہوشیار لڑکی ہے۔ اپنی بڑی بہن سے بالکل مختلف۔“

”کے ذاتی معاملات ہیں۔ ایک بات کہوں اگر نہ مانیں تو۔“

”جی کہیے۔“



ہو رہی تھی بھی نہیں آئی۔"

ہم انہیں حب و پریز بتائیں گے کیا آپ کو اس وقت ڈرنیس لگا تھا کہ آپ کو اس حال میں کسی نے دیکھ لیا تو

پھر تو جی تو کمر "وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی پھر ذرا توقف سے بولی۔ "ہاوی آپ جانتے ہی ہوں گے۔  
میں میں ہمارے جو معاملات کی جزیں ہمارے ماضی میں ہوتی ہیں۔ بچپن میں جب میں بہت ڈپریشن ہوتی تھی،  
بہت زیادہ تو میں ایک مزیدار کام کرتی تھی فیصل کی نیکر اور شرٹ وغیرہ پہن لیتی تھی اور گھر کے لان میں خوب اودھم  
مچاتی تھی۔ فیصل مجھ سے ڈیڑھ سال چھوٹا ہے مگر اس کے کپڑے مجھے پورے آجاتے تھے۔ ہم دونوں لان میں لڑتے  
تھے۔ کتیاں کرتے تھے۔ سائیکل چلاتے اور پتا نہیں کیا کیا۔ دو چار گھنٹوں میں، میں باورل محسوس کرنے لگتی تھی۔  
مگر بارہ سال کی عمر تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ اسی اب کو بھی پتا تھا کہ میں شدید ڈپریشن سے نکلنے کے لیے ایسا کرتی ہوں  
تو کیا بہت سے لوگوں میں ہوتا ہے ہاوی! سخت پریشانی یا مایوسی کے وقتوں میں وہ مختلف طریقوں سے اپنا رنج  
ظاہر دیتے ہیں۔ کوئی بہت زیادہ کھانا پینا شروع کر دیتے ہیں۔ کچھ لوگ لڑتے جھگڑتے ہیں یا برتن توڑتے ہیں۔  
میں آپ کو یاد ہے کہ ایک اندھا دھند شاپنگ کرتے ہیں۔ یہ سب ڈپریشن سے نکلنے کے راستے ہی ہوتے ہیں۔"

پھر آپ میاں بارہ سال کی عمر تک اسی طرح کپڑے بدل کر اور بھاگ دوڑ کر اپنی ڈپریشن دور کرتی رہیں۔  
جن مگر ظاہر ہے کہ آپ بڑی ہو گئیں اور یہ ڈپریشن جھگاڈ سلسلہ ختم ہو گیا۔"

"ہاں۔" جو ایسا ہی ہوں ان کے بعد کبھی نہیں ہوا۔ آخری بار میں وہاں وینس میں تھا اور شاید یہ بالکل آخری  
قداس کے بعد پھر کبھی نہیں ہوگا۔" وہ مسکرائی۔

میں اس کا منہ اب ہے کہ ان دنوں آپ شدید ڈپریشن کا شکار ہیں۔ مایوسی کا کوئی زبردست دورہ تھا۔" اس نے  
میں سے کہا۔

"نہیں ہاں! مجھ پر کبھی ایسا ہی کبھی نہیں۔ بس ایک گھریلو معاملہ تھا۔" اب وہ اسے کیا بتاتی کہ وہ اس کی زندگی کی بدترین  
گھبراہٹیں۔ ایک بار تو ان کے جی میں آئی تھی کہ وہ خود کو ختم ہی کر لے۔ اسے ارم اور جلال کے رومانی تعلق کا پتا  
نہ تھا کہ وہ گھٹ کر کمر چلے گی۔ اور جب واقعی اس کی کیفیت مرنے والی ہو گئی تھی تو وہ ساری مصلحتیں  
ایک طرف رکھ کر باہر نکلی تھی اور اس سے ایک ہفتہ دن کے لیے خود کو وینس کی گھبراہٹوں میں غرق کر دیا تھا۔

ہاوی نے اس کے تاثرات دیکھ لیے تھے اور سمجھ لیا تھا کہ وہ اپنے ذاتی معاملات میں مزید مداخلت نہیں چاہتی۔  
تھیں اس نے بھی اسے مزید نہیں کر دیا۔

غالب بھی اب موضوع بدلنے کے لیے موسم کی صورت حال پر نگاہ ڈال رہی تھی۔ سورج کی کرنوں میں تمازت  
میں لگن ہوا کے جوہر اے یوں زائل کر رہے تھے جیسے کانڈرینڈ کی گھمسی لکیر کو بڑ صاف کر دیتا ہے۔ اس  
صحن میں اچانک جواب کے فون کی تیلی ہوئی۔ اس نے مسکرت پر نگاہ ڈالی اور چونک گئی۔ یہ جلال کا نمبر تھا۔ وہ  
لپٹا ساتھ تیل فون نہیں رکھتی تھی۔ مگر جب میکے میں ہوتی تھی تو کبھی کبھی جلال کی اجازت سے رکھ بھی لیتی تھی۔ وہ

محبت کیوں وہیں پر ہوتی ہے جہاں اسے نہیں ہونا چاہیے۔ ان لمحوں میں اس کے دل نے گواہی دی کہ وہ اس لڑکی  
سے محبت کرنے لگا ہے۔ اس کی اس گواہی میں سورج کی سنہری کرنیں، ٹھنڈی ہوا، آبی گزرگاہ اور نیلا آسمان بھی  
شامل تھا۔ وہ سوچنے لگا اگر ان لمحوں میں اس وقت وہ حجاب پر آشکار کر دے کہ وہ اس کے بارے میں کیا سوچ رہا ہے  
تو اس کا رد عمل کیا ہو گا۔ شاید ایک بار پھر وہی تیز و ہارہ زہریلا فقرہ کہے کہ "آپ سب مردوں کی ایک سی جیسے ہوتے  
ہیں، عورت کو بس ایک ہی زاویے سے دیکھتے ہیں" اور اٹھ کر روم کی گلیوں میں کہیں گم ہو جائے اور وہ ایسا ہرگز نہیں  
چاہتا تھا۔

میں ان لمحوں میں لکڑی کے اس بیغ پر بیٹھے بیٹھے حجاب بھی کچھ سوچ رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں اسے ہادی کے پاس  
راحت کی ملتی تھی۔ جیسے کوئی بہت اچھا انسان کے ساتھ ہو۔ اس کے دکھ درد میں شریک ہو۔ حجاب نے کبھی نہ اس میں ایک  
شاعر کا تصور ایک دبلے پتے شخص کا تھا۔ مگر اسے بال ہونٹوں پر ہان کا رنگ، آنکھوں پر مونے شیشوں کی ٹکڑیاں،  
ہادی تو یکسر مختلف تھا۔ دراز قد، روشن آنکھیں، کشادہ سینہ، وہ ہر اعتبار سے ایک ذہن اور مضبوط شخص نظر آتا تھا۔  
اس کے ساتھ چلتے پھرتے حجاب کو بھی بھی عدم تحفظ کا احساس نہیں ہوتا۔ وہ کچھ دن پہلے وینس میں جس طرح اچانک ہادی  
کو حیران و پریشان چھوڑ کر روم چلی آئی تھی اس پر وہ قلق محسوس کرتی تھی۔ اس کے جذباتوں پر اس نے ہادی سے  
بدتمیزہ جی کی تھی اس کا بھی اسے افسوس تھا۔ اب وہ اس کا۔ ادا کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب وہ ایسا کرتی تھی تو اس  
کے اندر کی وہ شدید محنت بھی کم ہوتی تھی جس کا تعلق اس کے گھریلو حالات سے تھا۔

ہادی محبت سے اخبار دیکھ رہا تھا۔ ایک ادبی صفحہ پڑھنے میں مشغول تھا۔ فیض احمد فیض کے ایک شعر میں ایک  
تعمیلی مضمون چھپا تھا۔ مضمون پڑھنے کے ساتھ ساتھ وہ کن آنکھوں سے حجاب کو بھی دیکھ لیتا تھا۔ کچھ دیر تک  
جیسے اپنے خیالوں میں گم ہو گئی تھی۔ نقاب تھوڑا سا نیچے سرکا ہوا تھا۔ ناک کی دائیں جانب نکھاساٹل بھی نظر آ رہا تھا۔  
وہ جب بات کرتے ہوئے کبھی کبھی اپنا نچلا ہونٹ نرمی سے دانتوں میں دباتی تھی تو ایک نہایت دلکش ادا بن جاتی  
تھی۔ ہادی کو یاد آیا جب وینس میں وہ دونوں یکمپ سے پانچ نمبر بس پر شہر کی طرف آ رہے تھے بس کی لینڈی ڈرائیوگر  
اچانک بریک لگانا پڑے تھے۔ اس واقعے کی مہربانی سے حجاب پوری کی پوری اس کے ساتھ بیوست ہو گئی تھی۔ جیسے  
کوئی کمزے کمزے شدت سے بغلیں ہو جائے۔ وہ دل فراد جان لیوا بس ہادی آج تک بھول نہیں پایا تھا۔ اس  
حسین مگر آؤ کے بعد بھی حجاب نے غفلت کے عالم میں اسی طرح بولے سے اپنا نچلا ہونٹ دانتوں میں دبایا تھا۔ وہ  
منظر ناقابل فراموش تھا۔

ہادی نے انگلی اخبار ایک طرف رکھا اور اپنے قدموں کے لیے بالوں کو پیشانی سے بناتے ہوئے بولا۔ "ایک  
بات میرے ذہن میں کھٹکتی رہتی ہے جب! کبھی ایک سوال ہے۔ کیا آپ جواب دینا پسند کریں گی۔"

"جی نہیں۔"

"جب آپ علیز انیس اور وینس میں مجھ سے ملی تھیں تو وہ ایک بڑا مختلف روپ تھا۔ اس کی کبھی مجھے آج تک  
نہیں آئی۔"



پیارے میری بات سنی ہے تم نے۔ آج ہی گھر واپس آؤ اور معافی مانگو امی سے۔ آج ہی۔۔۔  
 "تھوڑے لگ کر بولی۔" میں آجاتی ہوں جلال اور آپ کہتے ہیں تو معافی بھی مانگ لیتی ہوں لیکن پلیز ارم کے  
 سامنے اس طرح میز تو جین نہ کریں۔ اسے کہیں کہ وہ نیچے والے کمرے میں واپس چلی جائے۔"  
 ایک مختصر وقفے کے بعد جلال کیسر آواز میں بولا۔ "تو تم آنے کے لیے یہ شرط رکھ رہی ہو؟"  
 "نہیں جلال! ایسی بات نہیں لیکن۔۔۔"  
 "لیکن کیا؟"

"وہ جب تک وہاں ہوگی۔ مجھ سے نہیں آیا جائے گا۔" پتا نہیں وہ آخری الفاظ کیسے کہہ گئی۔ یہ وہی جرأت تھی  
 جس کے اندر بھڑکنے والی چنگاری نے اسے دی تھی۔ ورنہ وہ تو جلال کے سامنے ایسی بات کہنے کا سوچ بھی نہیں سکتی  
 تھی۔

"تو یہ شرط ہے تمہاری؟" وہ ذرا سنبھلے ہوئے انداز میں بولا۔  
 "شرط نہیں ہے۔ منت کر رہی ہوں جلال! پلیز۔۔۔"  
 "میری طرف۔ چند سیکنڈ کے لیے خاموشی طاری ہوگئی۔ حجاب کو لگا کہ شاید وہ خون بند کر دے گا لیکن ایسا نہیں  
 ہوا۔ اس بار وہ بولا تو اس کی آواز میں طیش کا بیجان نہیں تھا۔ "اچھا میں دیکھتا ہوں اس معاملے کو تو تم کب آرہی ہو؟"  
 "اگر آپ اجازت دیں تو صبح آ جاؤں۔"  
 "چلو ٹھیک ہے۔ گاڑی بھیج دوں گا یا فیصل کے ساتھ آ جاؤ گی؟"  
 "گاڑی بھیج دیجیے گا۔"

میری کہات کے بعد یہ بات جیت ختم ہوگئی۔ تقریباً تین سال میں یہ پہلا موقع تھا جب اس طرح دو نسکی بات پر  
 جلال کی بات جلال نے مانی بھی تھی ورنہ تو میں سے بہت پہلے ہی ڈانٹ ڈپٹ اور سرخ انگارہ آنکھوں تک  
 پہنچ جاتی تھی۔



اگلے روز دوپہر تک وہ واپس اپنے سسرال پہنچ چکی تھی۔ اس کا دل ابھی انی ابو کے پاس رہنے کو چاہ رہا تھا۔ مگر  
 چھوٹا شہر تھا اور ایسے احکامات سے سسرالی کی جرأت وہ نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے لیے یہی بڑی بات تھی کہ جلال  
 نے اس کی بات مان لی تھی اور ارم کو کمرہ نوٹیکورٹ گمانے کے بہانے واپس نیچے بھیج دیا تھا۔ آج صبح حجاب نے  
 قہر میں کوٹھن کر کے معلوم کر لیا تھا کہ ارم واپس نیچے جا چکی ہے۔ اس کے بعد ہی اس نے آنے کا فیصلہ کیا تھا۔

جلال کو آنا ذرا دیر سے جاتا تھا۔ وہ ابھی گھر میں ہی تھا۔ وہ مارل طریقے سے حجاب سے ملا۔ اس کا حال احوال  
 پوچھا اور اسے بارے میں دریافت کیا کہ وہ باقاعدگی سے کھانا کھا رہی ہے یا نہیں۔ جلال کا موڈ قدرے بہتر لگتا تھا اور  
 پھر وہ کچھ کر حجاب نے اطمینان کی سانس لی۔

"کتنے بچے آئیں گے؟"

فون سنتی ہوئی ذرا آگے چلی گئی۔

"ہیلو۔۔۔ جلال کی بھاری بھر کم آواز حجاب کے کانوں میں پڑی اور وہ کپکپاتی گئی۔

"جی میں بول رہی ہوں۔" اس نے کہا۔

"کہاں چہ؟"

"یہاں ذرا باہر آتی ہوئی تھی۔ تھوڑی سی شاپنگ کے لیے۔"

"ساتھ کون ہے؟"

"سنگ۔۔۔ کوئی نہیں۔ امی نے آنا تھا مگر ان کی طبیعت خراب ہوگئی۔ فیصل بھی آفس گیا ہوا ہے۔"

"تو شام کو آ جاتیں۔" ناگوار لہجے سے کہا گیا۔

"امی کی ایک دو دو آئیں بھی لینا نہیں۔"

"اچھا۔۔۔ یہ کل تم نے کیا بات کی ہے امی سے وہ سخت ناراض ہوگئی ہیں۔" جلال کی آواز میں گھر

"میں نے تو کوئی ایسی بات نہیں کی جلال۔"

"تو تمہارے فرشتوں نے کی ہے؟"

"میں نے تو بس سرے کی تھوڑی سی بات کی تھی۔ اتنا کہا تھا کہ وہ کمرہ ارم کو نہیں دینا چاہیے تھا۔ بلکہ اسے نو

ہی نہیں چاہیے تھا کہ اس کمرے میں آتی۔ اسے پتا بھی ہے کہ پچھلی دفعہ ہم کو یہ اچھا نہیں لگا تھا۔"

"لیکن امی کا اس میں کیا قصور ہے۔ تم نے ان کو کیوں اصرام دیا؟"

"جلال! آپ جانتے ہیں امی کی مرضی کے بغیر وہ اوپر نہیں آ سکتی تھی۔ امی کو بھی سب پتا تھا۔"

"اچھا۔۔۔ وہ آئی گئی ہے تو ایسی کون سی قیامت ٹوٹ پڑی ہے تم پر۔" جلال گرجا۔

ایسے موقعوں پر حجاب سہم جایا کرتی تھی۔ منٹانے لگتی تھی۔ لیکن پتا نہیں کیوں جب بات ارم کی ہوتی تھی تو

کی کسی پیش قدمی کی ہوتی تھی تو حجاب کے اندر ایک عجیب سی جرأت آ جاتی تھی۔ ایک دو بار وہ خود بھی مشعل

تھی۔ کوئی نامعلوم سی توانائی تھی جو اس کے اندر بھر جاتی تھی۔ ایک ایسی توانائی جس کا بھی اس نے سوا بھی نہ تھا۔

خاص طور سے جلال کے سامنے تو بالکل بھی نہیں۔ اس بار بھی ایسا ہی ہوا۔ وہ ذرا سنبھل کر بولی۔ "جلال! آپ کتنا

ہے کہ اس کا یوں ہمارے قریب رہنا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ پلیز جلال! پلیز ایسا مت کریں۔ اسے مجھ پر غلط

کریں۔"

"مسلسلہ۔۔۔ کون مسلسلہ کر رہا ہے۔ کون کر رہا ہے؟ تم خود اپنے اوپر مسلط کر رہی ہو چیزوں کو۔ تمہارے

ٹھکانے نہیں ہیں اور زبان بھی لگ گئی ہے تمہیں۔ بدتمیزی کی ہے تم نے امی جان سے۔ تمہیں ان سے معافی

پڑے گی۔ ورنہ پھر یہ بات بگڑ جائے گی۔ مجھ سے نہ کوئی نہ ہوگا۔"

ہاتھیں کرتے کرتے حجاب ایک درخت کی اوٹ میں چلی گئی تھی تاکہ ہادی اس کی آواز اور تاثرات سے

رہے۔ جلال کے طیش کے سامنے وہ تھر تھرا کاٹھا شروع ہوگئی تھی۔ اس نے بولنا چاہا مگر اس کا گلا خشک ہو گیا تھا۔



جواب بیٹھ گئی۔ اس کا دل یکبارگی تیز دھڑکنے لگا تھا۔ جلال کچھ دیر تک الفاظ کا انتخاب کرتا رہا۔ پھر بھی لیکن گھبر آواز میں بولا۔ ”حب! بے شک ہم لڑتے جھگڑتے بھی ہیں۔ کبھی کبھی مجھ سے کچھ زیادتی بھی ہو جاتی ہے لیکن میری اور تمہاری محبت ایسا ہے جس میں کوئی فرق آئی نہیں سکتا۔ نہ اب نہ آئندہ کبھی۔ میرے دل میں تمہارا جو مقام ہے وہ صرف تمہارا ہی ہے۔“

”م۔ مجھے پتا ہے جلال! لیکن آپ کوئی بات کہنا چاہ رہے ہیں؟“

”ہاں حب!“ وہ عجیب نمبر اوکے ساتھ بولا۔ ”میں..... ارم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ بیٹھے سن ہوئی۔ کتنی ہی دیر کھلی کھلی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ کان سائیں سائیں کر رہے تھے۔ پھر آواز بادل اس کے گلے سے نکل سکی۔

”میں..... کبھی..... نہیں جلال۔“

اس نے اپنا بھاری ہاتھ جواب کے کول ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”حب! مجھے یقین ہے میں تم دونوں کو بڑے اچھے طریقے سے رکھ سکتا ہوں۔ ہم تینوں خوش رہیں گے۔ اگر تم چاہو گی تو میں دونوں کو علیحدہ گھر لے دوں گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ میں کسی طرح کی بے انصافی نہیں ہونے دوں گا۔ دیکھو حب! میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں۔ جن کی زندگی میں ہر روز دُور دور میں آتی ہیں لیکن بیوی بے چاری بے خبر رہتی ہے اگر میری زندگی میں کوئی آیا ہے تو میں نے پوری ساف۔ لی کے ساتھ تمہیں بتا دیا ہے اور اب تم سے بھی امید رکھتا ہوں کہ تم حوصلے اور محاذ فنی کا ثبوت دو گی۔“

ایک مفلون کر دینے کے بعد وہ قہقہے کے بعد اب جواب کے جسم میں زندگی لونا شروع ہو گئی تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ جلال کے ہاتھ کے نیچے سے کھینچ لیا۔ کسی طرح کے کوئی اور عالم لے جاتے ہوئے تو جواب جلال کے سامنے سر ہٹا پا عجز و انکسار میں جاتی۔ اس کے سامنے ہاتھ جوڑتی، اپنے آنسوؤں سے اس کے پاؤں تر کر دیتی۔ کسی بھی طرح سے اسے ہانپنے سے روکتا۔ اور سنبھالنے کی کوشش کرتی لیکن یہ اور معاملہ تھا۔ یہ اور کہانی تھی۔ یہاں جواب نہیں، جواب کے اندر کی محبت زور پھرتی۔ یہاں جواب کی پامالی کا نہیں اس احساس کی پامالی کا مسئلہ تھا جو عورت کو کسی کی بیوی اور شریک حیات ہونے کا فخر دلا کرتا ہے۔ آج یہ فخر اور احساس اس سے چھین رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ ایک آگن بھی خود سے دور جاتا محسوس ہوتا تھا۔ اس لیے آج وہ جواب نہیں رہی تھی۔ ایک دلیر عورت بن گئی تھی۔

وہ آواز میں بولی۔ ”میرا گناہ مجھے بتا دیجیے جلال! آپ کی خدمت اور اطاعت میں مجھ سے کہاں کی ہوئی ہے۔ یا میرے اندر کوئی کمی ہے تو بتا دیجیے۔ مجھے آپ کی بات سمجھنے میں مدد تو ملے۔“

”یہ تمہاری کمی کی بات نہیں حب! اگر کوئی کمی ہے تو پھر مجھ میں ہے۔ یہ سلسلہ کافی دیر سے موجود تھا حب اور کسی حد تک تم بھی جانتی ہو۔ اگر میں چاہتا تو خاموشی سے بھی یہ شادی کر سکتا تھا۔ ارم کو خوش یا میلانوں میں کوئی گھر لے دیتا۔ تم لوگوں کو برسوں تک اس کی خبر نہ ہوتی اور شاید کسی بھی بات نہ ہوتی۔ لیکن میں نے تمہیں کہا ہے تا میں دوغلا نہیں ہوں اور میں تمہیں یہ بھی بتا رہا ہوں حب! میں بے انصافی نہیں کروں گا۔ کبھی نہیں۔“

وہ کھڑی ہو گئی۔ ”آپ کس انصاف اور بے انصافی کی بات کر رہے ہیں۔ بے انصافی تو آپ نے اس وقت

”دس تو بی بی جائیں گے۔ شاید زیادہ دیر ہو جائے۔ تم کھانا کھا لیں۔“

”نہیں اسنے ہی کھائیں گے۔“ جواب نے کہا۔

”اوکے۔ میں جلدی آنے کی کوشش کروں گا۔“ جلال کے لہجے میں مفاہمت تھی۔

جلال کو آج چونکہ دیر سے جانا تھا اس لیے ارم خود ہی یونیورسٹی چلی گئی تھی۔ ارم کی بڑی بہن یعنی جلال کی پوریانی فوزیہ بیٹے کئی ہوئی تھی۔ جلال کے جانے کے بعد آبا خانم گھر میں اکیلی تھیں۔ جواب نے سب سے پہلے سارا والا کام کیا۔ وہ آبا خانم کے پاس بیٹھی جو بستر پر نیم دراز لی وی دیکھ رہی تھیں۔ پاؤں کبل میں تھے۔ جواب نے پاؤں دبانے لگی۔ وہ بدستوری دیکھ سکتی رہیں۔ اگر وہ بہت زیادہ ناراض ہوتیں تو کہنے پاؤں کھینچ لیتیں۔ بالکل سخت بات کہیں۔ اس کا مطلب تھا کہ معافی بخانی کی تمناؤں موجود ہے۔ جواب نے یہی کیا جو جلال نے کہا تھا۔ سے معافی مانگ لی۔ ان کا تہا ہوا چہرہ کچھ ڈھیل پڑ گیا۔ بولیں ”گھر کا نظام اور بڑوں کا احترام تمہارا حق ہے۔ ورنہ سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔ تم اب آگے سے جواب دینے لگی ہو۔ اس عادت کو کنٹرول کرو۔“

جائیں گے تمہارے لیے۔ تمہیں پتا ہی ہے بحث کرنے والے پر جلال کو کتنی جلدی فضا آ جاتا ہے۔“

”نہیک ہے امی! میں آئندہ احتیاط کروں گی۔“ وہ پاؤں دبانے ہوئے بولی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی۔

بڑھیاں چڑھتے ہوئے اس کی نگاہ اس کمرے پر پڑی جہاں ارم نے قبضہ کیا تھا۔ اسے خالی دیکھ کر جواب اپنی کامیابی اور جیت کا احساس ہوا۔ آخر کچھ نہ کچھ تو اہمیت تھی اس کی اس گھر میں۔ سہ پہر کو جلال کا کمرہ آبا کی مشین کینسل ہو گئی ہے وہ نو بجے تک آ جائے گا اور اگر اس کا سوڑا ہو تو وہ باہر کھانا کھالیں گے۔

جواب کیسے انکار کر سکتی تھی۔ شام کو وہ تیار ہو گئی۔ اس نے جلال کے پسندیدہ رنگوں والا سوٹ پہنا۔ اس نے اپنے ڈائی بی اور سیاہ کا کبھی نیشن ہلکے سے میک اپ نے اسے ایک دم نکھار دیا۔ پچھلی ساگرہ پر اس کی امی نے اپنے ڈائی بی خریف میں سے اسے بندے بخوا کر دیئے تھے۔ وہ اس نے پہن لیے۔ بیماری کے بعد یہ پہلی شام تھی جب وہ اس طرح تیار ہوئی تھی۔ ارم یونیورسٹی سے واپس آ چکی تھی مگر جواب کو نظر نہیں آئی۔ شاید اپنے کمرے میں تھی۔

جلال آکر فریش ہوا۔ گھر سے کوٹ پہنا جو وہ ہمیشہ کریم کلر شلوار قمیص کے ساتھ پہنتا تھا۔ وہ شاندار نمبر پر نکل گئے۔ موسم اچھا تھا۔ کھانا بھی مزیدار تھا۔ وہ رات بارہ بجے کے قریب واپس آئے۔ وہ میاں بیوی کبھی بھاری باہر نکلتے تھے لیکن جب بھی نکلتے تھے جواب، آبا خانم کے لیے کچھ نہ کچھ لانا نہیں بھولتی تھی۔ اب بھی وہ آتے آتے ہا کے لیے شاہنگ سینئر سے سردیوں کا سوٹ خرید لاتی۔

جب وہ بندر دم میں پہنچے تو جلال کا سوڑا کچھ عجیب تھا۔ جیسے وہ جواب سے کوئی خاص بات کہنا چاہ رہا ہو۔ لیکن کمرہ اور ہالوں کو ڈھیلے ڈھالے انداز میں باندھ کر بستر تک آئی تو وہ بستر کے بجائے صوفے پر بیٹھا تھا۔

”کیا بات ہے۔ آج سونے کا پروگرام نہیں۔“ وہ مسکرائی اور اس کی حسین پیشانی دکھانسی۔

”ہاں بیٹہ جاؤ تموزی دیر۔“ جلال نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔



کھانے تھی تھی۔ لیکن آج سب کچھ اس کی برداشت سے باہر ہو گیا۔ اس نے کروٹ بدلی۔ جلال کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ پھر عقب سے اس کے ساتھ لپٹ گئی۔ اس کا سینہ سکبوں سے دہل رہا تھا۔ وہ جاگ رہا تھا لیکن بے حرکت لیٹا رہا۔ دور دینی رہی۔ پھر وہ بیٹاب ہو کر اٹھی اور اپنا سر اس کے پاؤں پر رکھ دیا۔ وہ ہچکیاں لینے لگی۔

”بلیز جلال ایلیز.....“ وہ بس اتنا کہہ پائی۔

جلال نے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر اسے اٹھایا۔ گاؤں کے سہارے بٹھایا اور ایک بار پھر اسے سمجھانے بھانے میں مصروف ہو گیا۔

اس کی گفتگو کا خلاصہ یہی تھا کہ یہ سب کچھ اتنا تکلیف دہ نہیں ہوگا جتنا وہ سمجھ رہی ہے۔ وہ انصاف کرے گا۔ چاہے کتنی کوئی دکھائیں بچنے دے گا۔ ارم کو علیحدہ گھر میں رکھے گا۔ مگر وہ جو فیصلہ کر چکا ہے۔ اس سے پیچھے ہٹنا اس کے لیے ممکن نہیں ہے۔

جب خاموشی سے سنتی رہی۔ وہ وہ کر رہی تھی اس کے جسم کو دھلا دیتی تھی۔ دھیرے دھیرے شدید غم اور صدمہ کی کیفیت اس کے اندر کچھ ماند پڑنے لگی اس کی جگہ ایک تپش نے لپٹی شروع کر دی۔ یہ تپش کہاں سے آ رہی تھی۔ یہ تپش ایک پنکاری سے نکل رہی تھی۔ وہ پنکاری جس نے کچھ عرصہ پہلے چاب کے سینے میں جگہ بنائی تھی اور اب دھیرے دھیرے اپنا حجم بڑھا رہی تھی۔

جلال باتیں کر رہا تھا۔ مگر یہ باتیں صرف چاب کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ ان سے آگے ان باتوں کا کوئی اثر نہیں تھا۔ جلال بار بار یہ بات کہہ رہا تھا اچھی طرح سوچ سمجھ لو۔ ہر رات تمہارے سامنے کھلا ہے۔ ہر راستے سے اس کی نیامرادی تھی۔ یہ سچی چاب اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ یہ دہلا دینے والی بات بتا رہا تھا کہ وہ چاب کو طلاق دینے کی تہمت پر بھی ارم کو لپٹائے گا۔

آخر میں چاب نے بس اتنا کہا۔ ”میں کچھ طوطوں کے لیے ای کے گھر جانا چاہتی ہوں۔“

”کیوں؟“

”سوچتے سمجھتے کے لیے۔“ چاب نے مختصر جواب دیا۔

”فیک ہے۔ لیکن اس طرح آنسو بہاتے ہوئے نہ جانا۔ ان لوگوں کو ابھی کچھ پتا نہیں چلنا چاہیے۔“

وہ تائیدی انداز میں خاموش رہی۔

دو دو کے گھر واپس آ گئی۔ وہ خود کو تنہا محسوس کر رہی تھی۔ اپنے ماں باپ اور بھائی کو کوئی تکلیف دینا نہیں چاہتی تھی۔ خاص طور سے اب کو۔ لیکن ان میں بھی عجیب شے ہوتی ہیں۔ اپنے بچے کے اندر جھانک لیتی ہیں۔ سو غلافوں میں جھپٹی ہوئی کیفیت کو بھی بھانپ لیتی ہیں۔ چاب کی امی بھی جان چکی تھیں کہ سسرال میں کچھ شے کو ضرور ہوا ہے۔ اتنا تو انہیں پتا چلا تھا کہ ارم نے چاب کے ساتھ غلاف باندھ کر اپنے لیے کھلوایا تھا جس کے بعد گھر میں کتنی ہیڑا ہوئی تھی۔ انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ جلال نے اپنی والدہ سے معافی منگوانے کے لیے چاب کو گھر بلا دیا ہے اور

شروع کر دی تھی جب ارم پر نظر رکھنی شروع کی تھی اور وہ غلامی اور کسے کہتے ہیں۔ آپ نے مجھے شریک حیات بنا دیا تھا۔ ہمیشہ ساتھ نبھانے کا وعدہ کیا تھا۔“ وہ سر تپا کا پری تھی لیکن یہ خوف کی نہیں غصے کی کپکپاہٹ تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنٹی آنسو تھے۔

وہ غصہ لے لہجے میں بولا۔ ”دیکھو صاحب! اس بات کو جتنا بڑھاؤ گی بڑھتی جائے گی۔ ہونا وہی ہے جو میں نے تم سے کہا ہے۔ اب یہ اچھے طریقے سے ہونا ہے۔ اس کا فیصلہ تم نے کرنا ہے۔“

وہ گرج کر کہنا چاہتی تھی کہ جب فیصلہ تم نے کر ہی لیا ہے تو پھر مجھے کیوں بلایا ہے۔ لیکن اس نے خود کو سنبھالا۔ قدرے دھیمے لہجے میں بولی۔ ”مجھے ابھی تک اپنے کانوں پر پھر دہرے نہیں ہو رہا جلال! مجھے صرف یہ بتا دیں کہ یہ کس بات کی مراد ہے۔“ میرے اندر کیا کچھ دیکھی ہے آپ نے۔ کیا کوتاہی ہوئی ہے مجھ سے؟“

”میں نے تمہیں بتایا ہے کہ جو کچھ ہوا ہے میری طرف سے ہوا ہے لیکن اب یہ ہو چکا ہے۔ ہم سب کا یہ قول کرنا ہی ہوگا۔ تم اچھی طرح سوچ سمجھ لو۔ پھر مجھے جواب دو۔“ جلال نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے کہا میں جا کر نوٹھ چسٹ کی اور پھر بستر پر جا کر لیٹ گیا اس کا چہرہ وہاں کی طرف تھا۔

چاب اپنی جگہ ساکت و جامہ بیٹھی رہی۔ اسے جیسے کسی نے دیوار میں چن دیا تھا۔ آنسو مسلسل اس کے رخساروں پر ٹپک رہے تھے۔ ابھی اس نے اپنے جو خوبصورت ہندے آنار کر سائیز ٹیبل پر رکھے تھے۔ وہ بھی اُداسی کی دھند میں لپٹے ہوئے تھے جیسے وہ اٹھکیاں کرتے خوش رنگ پرندے ایک دم مردہ ہو گئے ہوں۔ اس کی گلابی ٹانگی سے اٹھنے والی ”پروٹسی“ کی دم خم خوشبو کسی بے نام سوگ میں ڈوب چکی تھی۔ کتنی ہی دیر بعد وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی اٹھی اور بستر کے دوسرے کنارے پر جا کر لیٹ گئی۔ اس کی ہستی ایک طوفان کی زد میں آ چکی تھی۔ سر نہ تھکتے پہلے وہ کتنی خوش محسوس کر رہی تھی۔ جلال کے ساتھ کھانا کھا رہی تھی۔ اس سے ملتی جلتی باتیں کر رہی تھی۔

معلوم نہیں تھا کہ جلال کی یہ مہربانی ایک مہیب صدمہ کا پیش خیمہ ہے۔ اسے لگا کہ اس نے جو شیشک کھایا تھا وہ اس کے گلے کی طرف آ رہا ہے۔ گرم آنسو لگا تا رہا رخساروں پر ریگ رہے تھے۔ جو کچھ آج سامنے آیا تھا اس کا خدشہ تو وہ بہت پہلے سے محسوس کر رہی تھی لیکن یہ اتنی جلدی اور ایسے بے رحم طریقے سے سامنے آئے گا اس کا اس نے سوچا نہیں تھا۔ شاید کل سہ پہر اس نے کمرے کے حوالے سے جو رسارت کی تھی اس کا خیال وہ اسے بھٹکتا پڑا تھا۔ جلال نے بیوم کی صورت میں جو چھری اپنے لباوے میں چھپائی ہوئی تھی وہ آٹا فانا اس پر چلا دی تھی۔

اپنے والدین کے چہرے اس کی نگاہوں میں گھومتے گئے۔ ان کی معاشی پریشانیوں، ان کے حالات، وہ وقت چاب کی طرف سے خندنی ہواؤں کی دعا کرتے تھے لیکن یہ کیسی جھلسا دینے والی زہریلی آندھی چل رہی تھی۔ اپنی بیمار والدہ کا تصور اس کی نگاہوں میں آیا۔ اس نے سوچا وہ یہ سب کچھ کیسے جھیل سکیں گی۔

بستر کے کنارے پر لیٹنے لیٹنے اس کی برداشت جواب دینے لگی۔ وہ ہر معاملے میں جلال کے سامنے جھکی تھی لیکن ارم والے معاملے میں جھلنا اسے کبھی پسند نہیں آیا تھا۔ نہ ہی اسے کبھی یہ قبول ہوا تھا کہ وہ ارم کا راستہ روکنے کے لیے جلال کے پاؤں میں بیچھے۔ پتا نہیں اس کی اتنا جڑیں بھی دکھائی نہیں دیتی تھی اس معاملے میں کیوں اپنی جھلک



طرف آئی۔ وہ خود کو زیادہ سے زیادہ مصروف رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ابو میز پر جھکے ہوئے تھے۔ سامنے سیاہ جلد والی ایک ڈائری تھی۔ یہ وہی ڈائری تھی جس میں انہوں نے دو ڈھائی سال پہلے کا حساب کتاب لکھ رکھا تھا۔ اس حساب کتاب میں بیشتر حصہ ان اخراجات کا تھا جو امی کی بیماری کی تشخیص اور علاج کے سلسلے میں آئے تھے اور جنہوں نے آٹا ناغاجاب کے والدین کو ایک بھاری قرضے کے بوجھ تلے دبایا تھا۔ بظاہر یہ ایک چھوٹی سی ڈائری تھی لیکن اس کا وزن کتنا زیادہ ہے یہ کچھ ابو ہی جانتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اس ڈائری کو دیکھتے ہوئے ان کے چہرے پر درد جنوں منافی سلنس نظر آنے لگی تھیں۔ حجاب نے سوچا وہ اچھے وقت پر چائے لائی ہے۔ حجاب کو دیکھتے ہی فیاض صاحب نے ڈائری بند کر کے ایک طرف رکھ دی اور چائے کو کچھ کر خوشی کا اظہار کیا۔

دونوں چائے پینے کے ساتھ ساتھ باتیں کرنے لگے۔ پچھلے تین چار دن سے امی کی طرح ابو بھی حجاب کے موڈ سے کچھ ہٹے ہوئے تھے۔ انہوں نے حجاب کو اپنے ساتھ لگا لیا اور بڑی محبت سے اس سے اس کی پریشانی کی وجہ پوچھتے گئے۔ جب انہوں نے مخصوص انداز میں بار بار کہا کہ بیٹی بتاؤ۔ اس طرح تمہارا بوجھ ہلکا ہو گا۔ تو نہ جانے کیا کیا ایک حجاب کے آنسو جھلک پڑے۔ اس نے ابو کے کندھے سے سر لگایا اور ہچکچوں سے رونے لگی۔ وہ اسے کہہ رہی تھی۔

”جب اکسب حلال بنے تم پر ہاتھ تو نہیں اٹھایا۔ تمہیں مارا تو نہیں؟“

”نہیں ابو!۔ اس سے بہت آگے کی بات ہے۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”حلال۔ حلال۔ اس کی آواز بیٹھ گئی۔

”کہو بیٹی! بتاؤ مجھے۔“

”حلال! دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں ابو!۔“ وہ صدمت کر کے کہہ گئی اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

ابو نے بیٹی بہت دیر تک ساکت بیٹھے رہے۔ حجاب کے دل کا بوجھ قدرے ہلکا ہوا تو فیاض صاحب نے اسے بہانے کی ضرورت محسوس نہ کیا۔ ان کے کہنے پر حجاب انہیں اس سنا رہے واقعے کی تفصیل بتانے میں مصروف ہو گئی۔ ارم دھڑکتے ہوئے بائیں طرف سے صدمہ تک تو فیاض صاحب کو بھی تھی کہ وہ بن بلائے مہمان کی طرح حجاب کے گھر میں تھیں۔ انہوں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ ان کے چہرے کی غماز سلونوں میں چند مزید سلونوں کا اضافہ ہو گیا۔ وہ جیسے ایک کھلے اندر سی مزید بوز سے نظر آنے لگے تھے۔

”ابھی یہ سب کچھ اپنی ماں کو نہ بتانا صاحب! تم جانتی ہو صدمہ اس کے لیے کتنا خطرناک ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ اگر اس پر دوبارہ بے ہوشی طاری ہوئے گی تو وہ خطرے کی علامت ہوگی۔ ابھی ہمیں کم از کم پانچ چھ ماہ کے اقبالیہ سے گزرنے ہیں۔“

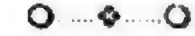
”نہیں ابو! مجھ میں تو بتانے کی ہمت ہی نہیں ہے لیکن آخر تک کچھ بھی نہ کہے گی یہ بات؟“

”والہذا کریم کریم پر۔“ وہ بڑبڑائے اور ماتھا کپڑ کر بیٹھ گئے۔

حجاب نے معافی مانگی ہے۔ اس کے بعد کی کوئی بات انہیں معلوم نہیں تھی۔ ان کے بہت پوچھنے پر بھی حجاب نے کچھ نہیں بتایا۔

وہ امی ابو سے منس بول رہی تھی۔ فیصل کے ساتھ بھی نارمل انداز میں ملنے پھلتی گفتگو کر رہی تھی لیکن اس کے اندر جو قیامت پھانسی وہ کچھ اسے ہی معلوم تھا۔ جلال انتہا کو ٹھو گیا تھا۔ اس نے اشاروں اشاروں میں یہاں تک کہہ دیا تھا کہ وہ حجاب کو طلاق کی قیمت پر بھی ارم کو اپنائے گا۔ یہ بات اس نے کیوں کہی تھی۔ یہ اس کے لیے ممکن نہیں ہے۔ ایک سال پہلے جب طلاق کے لفظ کی بازگشت حجاب کے دلہلہ خاندان میں سنائی دی تھی تو کیا ہوا تھا یہ سب لوگ جانتے تھے۔ ایک طرف ان تھا جو بہت کچھ بپا کر لے گیا تھا۔ ایک لڑکی نے ذلت اور تکلیف کی انجی کو چھوڑا تھا۔ پھر اس کی جان لگی تھی۔ اس کے شیر خوار بچے کی جان لگی تھی۔ اس واقعے کی یادگاروں میں سے ایک یادگار وہ پھرٹ ابھی تک حجاب کے گھر کی ایک دیوار پر لگا تھا۔ وہ اس کی طرح ہی نہیں اس کی گہری اور قریب ترین سبکی بھی تھی۔ اس کے صدمہ ایک آہنی سیخ کی طرح حجاب کے سینے میں گڑا رہتا تھا جس میں سے خون رستا رہتا تھا۔ پیش کی موت کا بار گسل صدمہ صرف حجاب کے سینے میں ہی نہیں تھا۔ دلہلہ جی کے بہت سے لوگ اس کی میس اب تک اپنے دلوں میں محسوس کرتے تھے۔ لہذا حجاب جانتی تھی کہ کل رات جلال کے منہ سے ادا ہونے والے اس لفظ کا مطلب کیا ہے اور اگر یہ پیش والا واقعہ نہ ہوا ہوتا تو بھی حجاب کا گھرانہ ان گھرانوں میں سے تھا جہاں طلاق ہی کو نہیں طلاق کے لفظ کو بھی مہیوب سمجھا جاتا ہے۔ اس کے لیے فیصلہ اور صلح کی جیسے لفظ استعمال کیے جاتے ہیں۔ اگر پیش طلاق لینے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی تو شاید حجاب بھی نہیں کر سکتی تھی۔ پیش کے لیے بچے کی صورت میں ایک جکڑ بکڑ ہو جاتا تھا۔ حجاب بھی ایک اور طرح کے جکڑ بند میں جکڑی ہوئی تھی۔

حجاب سوچ رہی تھی اور اس کے سینے میں ٹھنڈی بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ کسی نے اس کے منہ پر ایک بھاری تکیہ رکھ دیا ہے اور پورے وزن کے ساتھ اس پر بیٹھ گیا ہے۔ وہ سانس لینا چاہتی ہے مگر وہ سانس نہیں کر سکتی۔ جو سلسلہ فیض دو سال پہلے شروع ہوا تھا اب وہ اپنے منطقی انجام کی طرف بڑھتا نظر آ رہا تھا۔ کیا اب دلہلہ فیصلی میں ایک اور پیش وجود پاری تھی۔



وہ دھننے کی سہ پہر تھی۔ ہادی کو ملے آج چار روز ہو چکے تھے۔ اس دوران میں حجاب نے اپنا سیل فون بھی بالکل بند رکھا تھا۔ یقیناً ہادی کو کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ اچانک کیوں غائب ہو گئی ہے۔ پتا کچھ بتائے کیوں ایک بار پھر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی ہے۔ حجاب جانتی تھی کہ اس نے بار بار کال کی ہوگی اور سخت پریشان رہا ہوگا۔ مگر وہ خود اپنی پریشان تھی کہ ہادی کی پریشانی کا خیال اس کی اپنی پریشانی کے نیچے دب گیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں دعا کر رہی تھی کہ وہ روم چھوڑ چکا ہو یا ایک دو دن میں چھوڑنے والا ہو۔

آج گھر میں کوئی نہیں تھا۔ صرف ابو اسٹڈی میں موجود تھے۔ امی اور فیصل بیٹھے بھرکارا رشتے لینے کے لیے سنا سینٹر گئے ہوئے تھے۔ ملازم ابو کا خط پوسٹ کرنے گیا تھا۔ اس نے ابو کے لیے چائے بنائی اور لے کر اسٹڈی کی



وہ حجاب سے نظریں جٹا کر بولا۔ "نہیں کوئی خاص بات تو نہیں لیکن میری چھٹی جس نے اس کے بارے میں بہت کچھ کہا ہے۔"

"پلیز ہادی! آپ میرے ذاتی معاملات میں دخل نہ دیں اور میری ایک گزارش ہے اگر آپ مان لیں تو۔۔۔"

آخری الفاظ کہتے کہتے اس کا لہجہ مزید روکھا ہو گیا۔

"آپ نہ مان رہی ہیں۔"

وہ اس کے جملے کو نظر انداز کر کے بولی۔ "اب ہم اس سلسلے کو یہاں ختم کر دیں۔ اچھے دوستوں کی طرح ایک دوسرے کو خدہ احافظ کہہ دیں۔"

"مگر ہم نے تو طے کیا تھا کہ میرے روانہ ہونے سے ایک دن پہلے ہم وہی کن (خاندانی شہر) میں بیٹھیں گے اور سارا دن وہاں گزاریں گے۔"

حجاب نے جھنجھلاہٹ محسوس کی لیکن اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی۔ اندرونی دروازے کی بیل پھر ہوئی۔ اس کے اندازے کے مطابق یہ گھریلو ملازم تھا جو خط پوسٹ کر کے آیا تھا لیکن جب اس نے دروازہ کھولا تو خشک لبوں پر اس کے سرال کے گھر کا ملازم مقصود کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں اندرین موتی چورلندوں کا ڈبہ تھا۔

"ہم! ہم! ہادی! اس نے ماتھے پر ہاتھ لے جا کر سلام کیا۔"

"یہ کیا ہے بھئی؟"

"منٹائی ہے جی! دارم بھائی نے بھجوائی ہے۔"

"کس سلسلے میں؟" حجاب نے چمک کر پوچھا۔

"آپ کو نہیں ہمارا کل لی وی پران کی تصویر بھی آئی تھی۔ انہیں کافی بڑا انعام ملا ہے جی۔"

"کس بات کا؟"

"مجھ پر مٹائی سے ملا ہے جی کوئی مقابلہ تھا تقریروں میں۔"

حجاب تو پوچھا کیا؟ کچھ دن پہلے کوئی ملک گیر کمیٹی ٹیشن ہوا تھا جس میں یونورٹینز کے مقررہوں نے حصہ لیا تھا۔ عائشہ اس میں ارم نے کوئی پوزیشن لی ہوگی۔ اب اس نے حجاب کو جتانے کے لیے یہ منٹائی ارسال کی تھی۔ وہ ایسے کام کرتی رہتی تھی۔

مقصود شاید اس انتظار میں تھا کہ حجاب اسے اندر آنے کے لیے کہے گی۔ مگر حجاب کی تو جان پر بنی ہوئی تھی۔ قہر ہادی موجود تھا۔ مقصود اگر ہادی کو دیکھ لیتا تو بڑبڑ چوکتا۔ وہ اسے حجاب کے سرال کی انٹیکس میں کئی دن تک دیکھا رہا تھا۔ مقصود شکی مزاج تھا اور گھر میں اکثر ارم کی ساری باتیں لیتا تھا۔ وہ کسی طرح کا شک نہ بھی کرتا اور گھر جا کر کسی کے آگے ذکر ہی نہ کرتا کہ ہادی یہاں موجود تھا تو مسئلہ کھڑا ہو سکتا تھا۔ حجاب کو ہادی کے حوالے سے جھنجھلاہٹ محسوس نہ تھی۔

مقصود بدستور دروازے پر کھڑا تھا۔ حجاب نے کہا۔ "تمہیں کہیں اور بھی جانا ہے۔ منٹائی دینے؟"

حجاب نے گہری سانس بھرتے ہوئے کہا۔ "وہ میری پریشانی تو بھانپ گئی ہیں مگر میں نے بتایا کچھ نہیں۔"

اس صورت حال کے لیے پہلے ذاتی طور پر تیار کرنا ہوگا۔

فیاض صاحب اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولے۔ "اچھا میں ذرا مسجد تک جا رہا ہوں۔"

جب کہیں کوئی صورت حال گھیر ہوتی تھی وہ اپنا تاؤ کم کرنے کے لیے اسی طرح مسجد کا راستہ اختیار کرتے تھے۔ وہ ابھی پر ہمیشہ بہتر نظر آتے تھے۔

ان کے جانے کے کچھ ہی دیر بعد اندرونی دروازے کی بیل ہوئی۔ حجاب نے پہلے ملازم کو آواز دی مگر اسے یاد آیا کہ وہ تو اب کا خط پوسٹ کرنے گیا ہوا ہے، اس نے خود ہی آنکھ کر دروازہ کھولا اور بھونچا ہوئی۔ سامنے ہادی کھڑا تھا۔ ایک لٹلے کے لیے حجاب کا دل چاہا کہ وہ دروازہ بند کر دے۔ لیکن ایسا کر نہیں سکی۔ ہادی کے چہرے پر محبت آمیز خوشی تھی۔ جیسے اسے بھی پورا یقین نہیں تھا کہ حجاب سے یوں ملاقات ہو جائے گی۔

"کیا بات ہے محترمہ! اب اندر آنے کا بھی نہیں کہیں گی۔"

"آ۔۔۔۔۔ جائیے۔" وہ ایک طرف ہٹتے ہوئے بولی۔

کچھ ہی دیر بعد وہ دونوں ڈرائنگ روم میں آئے سامنے بیٹھے تھے۔ مگر میں اس وقت اور کوئی نہیں تھا اور نہ حجاب کو چادر کا نقاب کرنا پڑتا۔ "یہ آپ کو اس طرح اچانک بن بتائے، غائب ہو جانے کی کوئی وجہ ہے؟" وہ بولا۔

"ہر بندے کے اپنے مسائل اور مجبوریوں ہوتی ہیں ہادی صاحب! وہ روکھی آواز میں بولی۔

اس نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا اور سمجھ گیا کہ وہ کچھ دیر پہلے روٹی رہی ہے۔ اس کے علاوہ وہ کچھ بھی نہیں چکا تھا کہ وہ گھر میں اکیلی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اس نے نقاب کیا ہوتا۔

"باقی لوگ کہاں ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"مختلف کاموں سے نکلے ہوئے ہیں۔ آپ کیسے آئے؟"

"بس دو چار دن میں یہاں سے چل چلاؤ ہے اپنا۔ سوچا کہ ایک بار مل آؤں۔ یہ بھی امید تھی کہ شاید آپ سے ملاقات ہو جائے۔ ویسے میرے اندیشے کے عین مطابق آپ کافی پریشان ہیں۔ آپ کی آنکھوں سے ہاتھ ملاتا ہے۔"

"بس کوئی مسئلہ تھا لیکن مجھے معاف کیجیے۔ میں آپ سے شیئر کرنا نہیں چاہتی۔"

"آپ شیئر کریں نہ کریں لیکن مجھے اندازہ ہو گیا ہے۔ آپ کے زیادہ تر مسئلوں کی بنیاد وہی سسٹم پر مبنی ہے۔"

حجاب کو ہادی کی یہ دخل اندازی ناگوار گزری تھی۔ وہ ذرا تلخ لہجے میں بولی۔ "آپ کیوں لٹے کر اس کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ کیا کوئی خاص بات معلوم ہوئی ہے آپ کو؟"

ہادی کا دل چاہا کہ کہہ دے۔ "ہاں خاص بات معلوم ہوئی ہے۔ لیکن پھر گزرا عرف گزاری سے کیا ہوا ہے اسے یاد آیا۔ اس نے گھڑا کو گارنی دی تھی کہ اپنی اور اس کی ذیل کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتائے گا۔"



اس کے سوا اس کی آنکھوں کو کچھ دکھائی ہی نہیں دے رہا تھا۔ وہ خود کو سمجھا، سنبھالا، ملامت کرتا مگر کچھ بھی اس کے بس میں نہیں تھا۔ کہاں سے جڑتے ہیں یہ طے؟ کس ہوا سے کھلتی ہیں دل کی کلیاں وہ کون سی پگھڑی ہوتی ہے جب دو اجنبی انسان ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور پھر ان کو یا ان میں سے کسی ایک کو لگتا ہے کہ یہاں تو صدیوں کی جان پہچان ہے۔ وہ سوچتا رہتا تھا۔

اگر اس پہلی رات رستوران میں سے نکلنے کے بعد وہ اس گلی میں داخل نہ ہوتا ساتھ والی گلی سے نکل جاتا تو وہ ہمسور، ٹھنڈی گیرانگی اس کے راتے میں نہ آتا۔ نہ حجاب اسے روکنے کے لیے اس کے سامنے پھرتی گراتی۔ نہ وہ سب کچھ ہوتا جو اب تک ہوا تھا اور جس نے ہادی کی زندگی کو تہہ و بالا کر کے رکھ دیا تھا۔ ہادی کے لیے یہ صدمہ ہی کم نہیں تھا کہ اسے چند دن بعد یا ایک دو ہفتے بعد اٹلی چھوڑ کر جانا ہے۔ اب اس میں یہ صدمہ بھی شامل ہو گیا تھا کہ اس نے اپنے رویے سے حجاب کو بے طرح ناراض کر دیا ہے اور حجاب نے نہایت بے زنجی سے بلکہ تقریباً دھتکار کر اسے گھر سے نکالا ہے۔ وہ ایک تخلیق کار تھا۔ بے حد حساس اور زورورخ، اس طرح کی توہین سے اس کا کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ اور اس نے کوئی ایسی سنگین غلطی بھی نہیں کی تھی۔ حجاب ایک بار پھر بغیر کچھ کہے یا بتائے غائب ہوئی تھی۔ چار دن میں اس نے سینکڑوں ہی بار اسے کال کی تھی لیکن رابطہ نہیں ہوا تھا۔ پھر ایک سوہوم سی امید کے سہارے وہ انگل فیاض سے باہر چلا گیا۔ اس کی سوہوم امید پوری ہوئی تھی اور گھر کا اندرونی دروازہ خود حجاب ہی نے کھولا تھا لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا اس کی توقع ہادی کو ہرگز نہیں تھی۔ حجاب کا منضائی پھینکا اور لال مہمو کے چہرے کے ساتھ شدید غصے میں ہونا اس کے سبکی کی کافی بھی تک ہادی کے دل پر آ رہا تھا۔

وہ بالکل نہیں لیتا تھا لیکن اندر کی حالت کچھ عجیب ہو رہی تھی۔ وہ پہلے بے تحاشہ سگریٹ پھونکتا رہا۔ پھر اس نے ہضم سروس کے ذریعے بیئر کے دو ٹن ٹھکرائے۔ پھر دو یا سیال اس نے کسی کڑوی دوا کی طرح گلے میں اُغدایا اور پھر کچھ مہمو سا ہو کر بستر پر لیٹ گیا۔ نہ جانے کب ایک روشن پیشانی کا بیچھا کرتے کرتے اسے نیند آ گئی۔

وہ دن چڑھے تک سوتا رہا۔ وال کھا ک پر نظر ڈالی گیا رونج رہے تھے۔ جاگتے ساتھ ہی احساس کی پچی پھر چل پڑی اور اس کے ذہنی پائت ہادی کے جسم و جان کو کپلنے لگے۔ لینے لینے اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔ اس نے گھر کیوں سے باہر نہ نکلا۔ وہ کبیں بلند ہمارتوں اور درختوں کے درمیان بھیڑ رہا۔ وہ کب کا پانی اپنی چمک دکھا رہا تھا۔ حد تک ٹھک ہوا شہر اپنی مصروفیت میں گھن تھا۔ ہادی کو اندازہ ہوا کہ اب اس کا غافل شہر اور اس کے غافل مکینوں کو چھوڑنے کا وقت آ گیا ہے۔ وہ ایک گھر کی سانس لے کر اٹھا۔ کمرے میں گھرے ہوئے اپنے سامان پر ایک طائرانہ نظردانی اور سائینڈ نیل کی دراز میں سے اپنا پیسہ روٹ نکال کر اس کا جائزہ لینے لگا۔

کئی وقت تھا جب دروازے پر ناک ہوئی۔ اس کے کاندھ پر واپس دراز میں رکھے اور سوچنے لگا کون ہو سکتا ہے۔ دروازے کے قریب پہنچ کر وہ آہستہ سے بولا۔ ”کوئی؟“

جواب میں پھر ناک تپا سنائی دی۔ ایک مدھم اور شائستہ سی آواز اس نے دروازہ کھولا اور پھر چمکا رہا گیا۔ مٹانے وہ کھڑی تھی۔ براؤن چادر میں لپی لپائی۔ نقاب میں سے بس آنکھیں اور ناک کا تھوڑا سا حصہ نظر آ رہا تھا۔

”جی وڈی باجی! ارم بی بی کی دو تین سہیلیاں ہیں اور ایک ان کی کزن۔“  
”تو ٹھیک ہے تمہیں کہیں دیر نہ ہو جائے۔ ویسے بھی گھر میں اور کوئی نہیں۔“  
”نھہ۔ ٹھیک ہے باجی! اللہ حافظ۔“

اندر سے ہادی تک کھانسنے کی مدھم آواز آئی اور حجاب حریدہ تھلا گئی۔ ملازم مقصود کو دروازے سے تال کر دیا واپس آئی۔ ہادی میسرین لپکا دیکھ رہا تھا۔ حجاب کے ہاتھ میں منضائی دیکھ کر بولا۔ ”کوئی اچھی خبر ہے؟“  
حجاب نے منضائی کا ڈپہ تپائی پر پھینکا۔ وہ ایک گلاس کو لینا ہوا قالین پر جا گرا۔ وہ پیش آ میز لیمے میں بولی۔  
”ہادی صاحب! میں نے ابھی آپ سے ایک گزارش کی تھی۔ پلیز آپ اس طرح دخل اندازی نہ کریں۔ آپ کی ہوجا سے میں کسی بڑی مصیبت میں پڑ سکتی ہوں۔ آپ پہلے جائیں یہاں سے۔ یہی میرے اور آپ کے لیے بہتر ہے۔“  
”اٹھک گیا۔ شاید اسے حجاب سے ایسے لپکے کی توقع نہیں تھی۔“ کوئی غلطی ہو گئی ہے مجھ سے؟“  
بولا۔

”غلطی تو مجھ سے ہوئی تھی اس رات جو آپ کے ساتھ وہیں دیکھتے چل پڑی تھی۔ مجھے کیا پتا تھا کہ آپ اس طرح پیچھے پڑ جانا ہے۔ مجھے دھوئے ہوئے یہاں آگے جیسے میں کوئی جرم کر کے بھاگی ہوں۔ میرے گھر گئے۔ یہاں اسی کے گھر پہنچ گئے اور ایک دفعہ نہیں بار بار پہنچ رہے ہیں۔ آپ مجھے بتا دیجیے کہ میری غلطی کس طرف سے معاف کر سکتے ہیں آپ۔“ اس نے آخری الفاظ ادا کیے اور غصے سے تھر تھرا کر اپنے گلی۔ اس کا چہرہ آنکھ کی طرح جھکا ہوا تھا۔

ہادی نے بغور اسے دیکھا اور پھر خاموشی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”سس سوری!“ اس نے کہا۔  
”میں بھی سوری کہتی ہوں۔ اور کہیں تو آپ کے پاؤں کو بھی ہاتھ لگا دیتی ہوں۔“ اس نے کہا اور پاؤں ہوتی ڈرائنگ روم سے اندرونی کمرے کی طرف چلی گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں آنسو تھے اور دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

اسے پتا نہیں چلا ہادی کب ڈرائنگ روم سے نکلا۔ کب مین گیٹ تک پہنچا اور واپس گیا۔ ہاں اتنا اندازہ اسے ضرور ہو گیا کہ وہ چلا گیا ہے۔ چند منٹ بعد وہ اٹھی۔ قالین پر بکھری ہوئی منضائی اٹھائی اور اسے ڈسٹ بن میں ڈالا۔

ہادی ہوٹل کے کمرے میں ٹہل رہا تھا۔ رات کے بارہ بج چکے تھے۔ اس نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے ظہیر کا فون بھی آیا تھا۔ وہ ہادی کے چند نہ ستاروں کو لے کر ہوٹل آتا چاہتا تھا۔ لوگوں کا پروگرام تھا کہ وہ ہادی کو روم کے سب سے اچھے چائینیز رستوران میں ڈنر کرائیں مگر ہادی نے طبیعت کا خرابی کا بہانہ بنا کر منع کر دیا۔ اس کی سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ چند ہفتوں کے اندر روم کی ہوا اس لڑکی میں اتنا اتلا ہوا ہو جائے گا اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ اسے لگتا تھا کہ وہیں کی وہ پہلی شب اس کی پوری زندگی پر محیط ہو گئی ہے اور وہ اس شب کے سحر سے کبھی نکل نہیں سکے گا۔ اس ایک روشن پیشانی اور ایک جاوہری مسکراہٹ



ہادی پہلے تو سکتہ زدہ کمزار باپچرا اس نے اسے اندر آنے کے لیے راستہ دیا۔ وہ اندر آگئی۔ ہادی نے دروازہ کھولا دیا۔ حجاب نے اندر آنے کے بعد براؤن چادر کا نقاب تھوڑا سا نیچے کھسکا دیا۔ اب اس کے دلکش چہرے کا قریباً نصف چوتھائی حصہ نظر آنے لگا تھا۔ "بیٹھنے کے لیے بھی نہیں کہیں گے؟" اس نے پوچھا۔

"بیٹھیں۔" ہادی نے صوفے کی طرف اشارہ کیا اور خود بھی بیٹھ گیا۔

وہ کچھ دیر تک اپنی حنائی آنکھوں کو سرزدتی رہی پھر آزدہ آواز میں بولی۔ "ہادی کل جو کچھ ہوا میں اس پر بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ یقین کریں میں ساری رات اس کی آواز بھرا مٹی اور آنکھوں میں مٹی تیرنے لگی۔"

وہ خاموش بیٹھا رہا۔ سینے میں جلن کی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ چند لمحوں کے بولنے کا انتظار کرتی رہی پھر بولی۔ "مجھے حاف کر دیجیے۔ میں اپنے حواس میں کھینچ کر آئی ہوں۔ ہادی! میں نے آپ کو اس طرح گھر سے نکالا۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آپ تو یہاں روم میں چند دن کے لیے رہیں۔ پلیز آئی ایم ریلی ویری سوری ہادی میں نے آپ کو ہائٹ کیا۔" ہادی نے گہری سانس لی۔ "میں چند دن کا نہیں شاید ایک آٹھ دن کا یہاں ہوں۔ میں کل تک یہاں سے جا رہا ہوں۔"

وہ نرم آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔ حنائی آنکھیاں بے ساختہ ایک دوسرے سے الجھ رہی تھیں۔ سرخ سپید کلائیوں پر بری اور سرخ چوڑیوں کی کھن کھن تھی۔ آخر ہمت کر کے بولی۔ "آپ نے جانا ہے تو ضرور دعا لیں۔ میں اس طرح نہیں جانتے دوں گی۔"

"کیا مطلب؟"

"آپ کو ٹھیک ہونا ہوگا۔ بالکل پہلے کی طرح۔ جب آپ جائیں تو مجھے جتنے ہوئے الوداع کہیں۔"

"ہنا آپ نے میرے لیے بہت مشکل کر دیا ہے حجاب! مجھے لگتا ہے کہ اندر سے بالکل خالی ہو گیا ہوں۔"

"میں اپنے سارے الفاظ واپس لیتی ہوں ہادی! اس کے علاوہ بھی آپ جیسے کہیں Apologise کو چاہیں۔"

"میں صرف کل کی بات نہیں کر رہا۔"

وہ اپنا نہایت سے بولی۔ "تو پھر بتا دیجیے نا۔ کس کس بات پر ناراض ہیں آپ؟"

"آپ خود جانتی ہیں حب! آپ نے کہاں کہاں دھکا دے کر مجھے پیچھے بنایا ہے۔ غیروں کی صف میں کھڑا کیا ہے۔"

"میں کبھی نہیں۔" اس نے کہا اور اپنا ہنچا ہوا ہونٹ بولنے سے دانتوں تلے دبایا۔

"ہم اتنے روز اکٹھے ایک ساتھ رہے ہیں۔ جگہ جگہ کھو۔ مے ہیں۔ ہر طرح کی باتیں کی ہیں۔ میں نے اس کے بارے میں آپ کو تقریباً سب کچھ بتایا ہے۔ لیکن آپ کے بارے میں اتنا ہی جانتا ہوں جتنا یہاں سے گزرنے والے

سمی راگیر کے بارے میں۔"

"اچھا جانتی ہیں۔ کیا جانا چاہتے ہیں آپ؟"

"وہی ایک سوال تو نہیں ہے۔ درجنوں ہیں جو میرے ذہن میں ابھرتے رہے، مجھے کچھ کے لگاتے رہے۔ یہ سب سوال آپ ہی نے اپنی باتوں سے پیدا کیے لیکن ان کے جواب نہیں دیئے اور نہ یہ سوچا کہ میں کس طرح شدید ہجمن میں رہوں گا یہاں بھی اور یہاں سے جانے کے بعد بھی۔"

"چلیں نیک بے ہادی! آپ پوچھئے۔ میں آپ کو بتاؤں گی۔" اس کا انداز مفاہمت کا تھا۔

وہ اب بھی خاموش بیٹھا رہا۔

"اب کیا ہے؟" وہ ذرا اداسے بول کر

"رہنے دیں حجاب! بات تو وہ ہوتی ہے جو دل سے نکلتی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ میں آپ کو مجبور کر رہا ہوں۔"

"یعنی اسوشل بلیک میل۔ نہیں حجاب نہیں ہرگز نہیں۔ میں دل کی گہرائی سے سمجھتی ہوں کہ ایسی کوئی بات بلند ہو سکتا ہے کہ اس میں میرا ہی کوئی فائدہ نکل آئے۔ آپ مجھے کوئی اچھا مشورہ دے سکیں لیکن ایک بات وہ مذہب سے بولی۔"

وہ اپنے نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

"یہ اذیت ہے کہ گھر مناسب نہیں۔ یہاں کوئی آسکتا ہے۔ ہم باہر چلتے ہیں۔ کہیں آرام سے بیٹھیں گے۔"

قریباً ذہن دیکھنے بعد وہ لوگ وینی کن شہی کی خوبصورت فضا میں تھے وینی کن کو ایک طرح سے عیسائیت کا سب سے اہم شہر کہا جاتا ہے۔ اسے مسیحیوں کا مرکز حاصل ہے۔ حالانکہ یہ ایک چھوٹی سی جگہ ہے۔ اس شہر میں سات کلو میٹر قریب نہایت منتخب مذہبی چیمبر آؤٹسٹریٹ کی گود بکس رکھنے کی اجازت ہے۔ ان میں اہم ترین پوپ ہوتا ہے۔

وینی کن کا داخلی دروازہ عظیم الشان ہے اور اس کے سامنے ایک نہایت وسیع و عریض احاطہ ہے جس کی اطراف میں لاکھوں فیسل پر بے شمار گھرے ایستادہ ہیں۔ یہ گھرے زمانے قدیم کے مختلف پیشوں اور ہنروں کو ظاہر کرتے ہیں۔ احاطے کے آگے سے میں بلند و بالا دیوہیکل ستونوں کی قطاریں ہیں۔ حجاب بڑے اشتیاق سے ہادی کو یہاں گھماتی رہا۔ ایک ایک چیز کے بارے میں بتاتی رہی۔ وہ ساتھ ساتھ اپنے آرنیکل کے لیے نوٹس بھی لے رہی تھی۔ حجاب کے شوہر جمال اور حجاب کے مزاج میں جو تضادات تھے ان میں ایک یہ بھی تھا کہ جمال کو سیاحت اور آثار قدیمہ و فیرہ سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

اسی دوران میں یورپین لڑکیوں کا ایک گروپ اُدھر آ نکلا۔ یہ سرخ و سپید لڑکیاں بڑے خوشگوار موڈ میں تھیں۔ ان میں سے ایک نے ہادی اور حجاب کو دیکھ کر کہے ساتھ اپنا کمرہ ان کی طرف کر دیا۔ غالباً وہ ایک خوبصورت خاتون کے طور پر ان کی تصویر اُٹارنا چاہ رہی تھی۔ لیکن وہ جوڑا نہیں تھے اور نہ ہی تصویر اُترانے کے موڈ میں تھے حجاب تو بالکل بھی نہیں۔ اس نے اپنا نقاب درست کیا اور فوراً منہ پھیر کر گھبراہٹ ہو گئی۔ خوش باش لڑکیوں نے ہادی سے درخواست کی کہ اگر اس کی ساسی نہیں تو وہ بھی تصویر اُترالے۔ ہادی کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ تصویر اُترانے لگا تو



چلا ہوا اور پھر میری شادی کی راہ بھی ہموار ہوئی۔ جب میری شادی جلال سے ہوئی اس وقت تک بیش کا کوئی بچہ نہیں تھا اور وہ نارٹل زندگی ہی گزار رہی تھی۔ لیکن پھر بدلتی ماحول میں اختلاف بڑھنے لگا۔ پتا چلا کہ فیروز کو فنی نوبتوں میں دلچسپی ہے۔ اس کی اکثر باتیں گھر سے باہر ٹائٹ کلبوں میں گزرتی تھیں اور وہ اٹلی سے باہر اپنے کاروباری دوروں پر بھی اکیلا نہیں ہوتا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ صورت حال کسی بھی بیوی کے لیے قابل قبول نہیں ہوتی۔

بیش میری کزن ہی نہیں میری سب سے گہری سبیلی بھی تھی۔ ہم نے ہوش سنبھالنے ہی ایک دوسرے کا ہاتھ تھا تھا اور زندگی کے سارے گرم سردا کھٹے دیکھے تھے۔ جب بیش کی ازدواجی زندگی میں تنہائیاں آئیں تو اس کا سب سے زیادہ اثر مجھ پر ہی پڑا۔ یوں تو بیش میلا نو میں رہتی تھی اور میں روم میں لیکن ہمارے درمیان فون پر اکثر رابطہ رہتا تھا۔ جب وہ آنسو بہاتی تو وہ میرے دل پر گرے۔ میں اسے سمجھاتی، بھجاتی اور بہتری کے لیے مشورے دیتی لیکن مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ فیروز کی پراپرٹی اور کاروبار اٹلی سے باہر بھی ہے۔ آرنی کے ایک دو چیزوں پر بھی اس نے چھوٹی موٹی جائیدادیں خریدی تھیں۔ وہ اکثر گھر سے باہر رہتا تھا اور اس کے رہنے کا انداز بھی کسی سے کم نہ تھا۔ اس کا حوصلہ بھی بڑھ چکا تھا اور وہ بیش کے ساتھ بڑا اپنے انجیر زکا اکھار بھی کرتا تھا۔ ایک روز شام کے نشے میں اس نے بیش کو ندری طرح چہلا اور وہ والدین کے گھر چلی گئی۔ اس کے بعد چار پانچ ماہ میں نوبت طلاق تک پہنچی لیکن وہ طلاق بھی دینا نہیں چاہتا تھا۔ بیش سنکڑوں میں ایک تھی اور فیروز الہ یں ان مردوں میں سے تھا جو مگر مرنے والی عورتوں کو ضرور سمجھتے ہیں لیکن اسے دال کی طرح پھینکنا نہیں چاہتے۔ وہ ان کی مرغوب غذا ہوتی ہے اور وہ اپنے دست و پاؤں پر اس غذا کی ذمہ داری بھی ادا کرنا پسند کرتے ہیں۔ شاید وہی جاگیر دارانہ سوچ کا اثر۔ عورت ایک ملکیت اور اس ملکیت میں انصاف۔ بیش نے برداشت کی آخری حدوں کو چھونے کے بعد طلاق کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کے باوجود ہمارے خاندان میں ہی کئی لوگوں نے اس کو بہت برا سمجھا۔

واقعوں میں اٹھیاں دہائی گئیں۔ مگر حالات کا جائزہ لیتے والوں کو اندازہ ہو گیا کہ یہ ناجائز مطالبہ نہیں ہے۔ بیش طلع حاصل کرنے میں حق بجانب ہے۔ دوسری طرف فیروز نے صاف کہہ دیا کہ وہ بیش کو طلاق نہیں دے گا۔ دو تین بار ایسا بھی ہوا کہ دوا سے اس باپ کے گھر سے مناکر لے گیا اور وعدہ کیا کہ اپنی روش بدلے گا لیکن حالات میں ذرا سی تبدیلی بھی نہیں آئی۔ بلکہ کچھ بگاڑی پیدا ہوا۔ وہ شراب میں دھت ہو کر بیش سے مار پیٹ بھی کرتا تھا۔ اسی دوران میں بیش ایک بچے کی ماں بھی بن گئی۔ اٹلی میں قانون کچھ سخت ہیں۔ بیش عدالت سے رجوع کرتی تو اسے با آسانی طلاق مل جاتی لیکن فیروز ایسا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے بیش کو ہر طرح سے ڈرایا دھمکایا۔ چرو بگاڑنے کی دھمکیاں دیں۔ آخر یہاں تک کہہ دیا کہ وہ سات ماہ کے بچے کو لے کر کہیں غائب ہو جائے گا اور وہ زندگی بھر اس کی صورت کو ترستی رہے گی اور اس سے یہ عید بھی نہیں تھا۔ وہ جتنی سب کچھ کر سکتا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ بیش نے حالات سے سمجھوتا کر لیا اور ہر طرح کا جبر سہتے ہوئے فیروز کے ساتھ ہی رہنے لگی۔

ذرا توقف کر کے جواب نے اپنی آنکھوں کے نم کو شے پونچھے اور چاند کا نقاب درست کرنے میں مصروف ہو گئی۔ ہادی نے پوچھا۔ "بیش کے گھر والوں کا اس معاملے میں کیا کردار رہا۔"

لڑکیاں ایک گروپ کی شکل میں اس کے ساتھ کھڑی ہو گئیں اور بڑی خوش خلقی کا اظہار کیا۔ وہی کن کے دست و پاؤں اچالے سے باہر ایک خوبصورت پارک بیٹھنے کے لیے بہت مناسب تھا۔ یہاں اشوکا کے کھنے درخت تھے اور گلاب کی خوشنما بازوں پر پھولوں کی بلیں چڑھی ہوئی تھیں۔ وہ دونوں ایک تہا فوارے کے پاس پتھر لیے بیچ پر جا بیٹھے۔

"پوچھئے ہادی! کیا پوچھنا چاہتے ہیں۔" وہ خود ہی بول اٹھی۔

"جس! یہ انسانی فطرت ہے کہ جس کے ساتھ اپنائیت اور لگاؤ ہوتا ہے اس کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننے کی خواہش ہوتی ہے۔ اس کے ذمہ کچھ میں شریک ہونے کو دل چاہتا ہے۔ مجھے شروع سے اندازہ ہوا ہے کہ آپ کی ازدواجی زندگی مشکلات کا شکار ہے۔ اس صورت حال کی وجہ سے انکل فیاض اور خالہ صوفیہ بھی بے حد غم میں ہیں۔ خاص طور سے خالہ صوفیہ جبکہ وہ بیمار بھی ہیں۔ میرے اندازے کے مطابق آپ اور جلال میں وہیں بڑھانے میں اس لڑکی ارم کا بھی اہم کردار ہے۔"

"آپ نے پہلے بھی یہ بات کہی تھی۔ کیا آپ سنے سمجھ دیکھا ہے؟"

"ہاں کچھ دیکھا بھی ہے لیکن آپ کو بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے آپ مجھے کچھ بتائیں۔ آپ کی مشکلات نوعیت کی ہیں۔ بہت سے سوال کھلاتے رہتے ہیں میرے ذہن میں۔ میں سوچتا ہوں آپ سب کے بارے میں۔ خالہ صوفیہ اصل بنیادی کیا ہے؟ یہ ارم کیوں ہاتھ دھو کر آپ کے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔ اس معاملے میں آپ اور آپ کے گھر والے مناسب مزاحمت کیوں نہیں کرتے؟ اور وہ جو تصویر آپ کے گھر میں لگی ہوئی ہے اس کا کیا قصہ ہے؟ جب کبھی اس تصویر کا ذکر ہوا میں نے آپ کے چہرے پر گھرے ڈکھ کا سایہ دیکھا۔"

تصویر کے ذکر پر واقعی ایک بار پھر حجاب کے چہرے پر زبردستی سی کھنڈ گئی۔ وہ تکی ہی دیر خاموش رہا۔

اندہ کی کشش سے نبرد آزما ہو۔ شاید وہیں میں کشش کا بھی وہ لمحہ تھا جب ہادی اُنھ کو منزل دائر لینے چلا گیا تھا۔ حجاب اُنھ کو غائب ہو گئی تھی لیکن آج وہ اُنھ سے کارا وہ نہیں رکھتا تھا۔ آج وہ حجاب کی نیم آمادی کے ان لمحوں کو کھنا نہیں چاہتا تھا۔

وہ یک تک اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر دی پھر دیر دیر سے بولنا شروع کیا۔ "میرے سسرال خاندان کو رائے خاندان کہا جاتا ہے۔ ہمارا خاندان دہلہ کہلاتا ہے۔ یہ ایک ہی برادری کی شاخیں ہیں لیکن ان میں کبھی کوئی رشتے داری نہیں ہوئی تھی۔ پاکستان میں نہ پاکستان سے باہر۔ کوئی ایسی دھن نہیں تھی لیکن بس ایک طرح کا کھچاؤ ساتھ جو شاید ماضی میں زمینوں کے معاملات کی وجہ سے پیدا ہوا ہوگا۔ گھرات ہیں دہلہ اور رائے خاندان کی زمینیں ساتھ ساتھ تھیں۔"

بہر حال یہاں روم میں ان دونوں گھرانوں میں پہلا تعلق بیش کی شادی کی صورت میں پیدا ہوا۔ یہ بیش میری وہی کزن ہے جس کی تصویر آپ نے میرے کمرے میں دیکھی ہے۔ شاید آپ کو پتا نہ ہو میرے شوہر جلال کا ایک بھائی فیروز بھی ہے۔ وہ میلا نو میں کارمنش کا کاروبار کرتا ہے۔ جلال کے برعکس وہ ایک آزاد خیال اور میلانی شخص ہے۔ بیش کی شادی تقریباً پانچ سال پہلے اس سے ہوئی تھی۔ اس شادی کے بعد ہی دونوں گھرانوں کا آپس میں



حجاب بولی۔ "والد تو بینش کے تھے نہیں۔ والدہ اور دو بھائی تھے۔ ایک بڑا ایک چھوٹا۔ بڑے بھائی کے ساتھ بھی فیروز کا سخت جھگڑا ہوا تھا اور نویت ہسپتال نکالنے تک پہنچ گئی تھی۔ اس جھگڑے کے بعد فیروز نے بینش کا چھٹکارہ میں آنا جانا بالکل بند کر دیا تھا۔ صرف اس کی ماں کو اجازت تھی وہ کبھی کبھار آ کر مل جاتی تھی۔ بہت کمزور حالات تھے وہ بینش کے لیے۔ اگر میری شادی سے پہلے اس طرح کے حالات کی کوئی جھلک نظر آئی ہوتی تو شاید اس جلی میں میری شادی کے بارے میں سوچا بھی نہ جاتا۔ بد قسمتی یہی تھی کہ میری شادی ہونے تک بینش اور فیروز کے معاملات میں بظاہر کوئی خرابی دکھائی نہیں دی تھی۔ شاید اختلافات ابھی اس سطح پر ہی نہیں پہنچے تھے کہ چار بھائی سے باہر نکلتے۔" حجاب کی آنکھوں میں گہرا ساف پھیل گیا جیسے وہ تقدیر کی اس قسم طریق پر ہلکی گہرائیوں سے محسوس کرتی ہو۔

"جب یہ معاملات مجھ سے تو آپ کو اپنی گھر پر زندگی کے بارے میں بھی اندیشے پیدا ہوئے ہوں گے۔" نے پوچھا۔

"بس مجھے اتنی تسلی تھی کہ جلال کا ذہن اور طرح کا ہے۔ ان کے گھر میں اور ان کے اپنے اندر مذہبی رنگ لہریاں تھیں اور اب بھی ہے۔" وہ ہنسی سے کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔ چند سیکنڈ بعد دوبارہ بینش والے موضوع پر آئے ہوئے بولی۔

"بہن بھائیوں کا رشتہ آسانی سے چھوٹنے والا نہیں ہوتا۔ لڑکی سسرال میں آ جاتی ہے مگر اس کی زندگی کے پچیس سال تو اس کے میکے میں ہی بسرے ہوتے ہیں نا۔ اگر کوئی سخت دل شوہر یہ توقع رکھے کہ وہ چھٹکارے کے اندر زندگی کے اس حصے سے برتاؤ توڑ لے گی اور اپنے دل و دماغ کو صرف اپنے سسرال اور وہاں کے رشتہ داروں کے لیے وقف کر دے گی تو یہ اس کی بیوقوفی ہی ہے۔ یہ ہو بھی جاتا ہے لیکن اس میں کچھ وقت لگتا ہے۔ دوسری طرف یہ چاہتا تھا کہ سب کچھ آفاقیانہ ختم ہو جائے۔ بینش کبھی کبھار ماں اور بھائیوں سے فون پر بات کر لیتی تھی، فیروز کو یہ بھی گوارا نہیں تھا۔ اس نے بینش کے فون کرنے پر بھی مکمل پابندی لگا دی۔ بینش نے فیروز کی سب پابندی قبول کی تھیں مگر یہ پابندی مکمل طور پر قبول کرنا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ یہ پہلی حکم عدولی تھی جو اس نے کی۔ وہ کبھی کبھار چوری چھپے ماں اور بھائیوں سے فون پر بات کرتی رہی۔ درحقیقت بینش کی یہی "جسارت" تھی جو ایک دن اس کی موت کا سبب بن گئی۔ وہ اپنی ماں اور بھائیوں کی آواز سننے کی خواہش میں موت کی وادی میں اتر گئی۔ اس کے مرنے کی کوئی عمر نہیں تھی ہادی! وہ تو جیسے ابھی زندگی شروع کر رہی تھی۔ پھول سا بچہ تھا اس کا۔ اتنا پیار کرتی تھی اس سے کہ میں کیا بتاؤں۔ وہ دونوں ایک ساتھ ہی چلے گئے۔ ایک دوسرے کی ہانپوں میں، ایک دوسرے کی سسکیاؤں سے ہوئے اور ایک دوسرے کے خون میں لتھڑے ہوئے۔" حجاب کی آواز زندہ گئی۔ وہ سسکتی گئی۔ آنسو حجاب کے آنسو رینگنے لگے۔

کچھ دیر بعد ہادی نے پوچھا۔ "کس طرح ہوا یہ سب؟"

"وہ کمرس کے دن تھے۔ دو تین روزہ گئے تھے۔ سخت سردی پڑ رہی تھی۔ بینش کی والدہ بیمار تھی۔ بینش

پاس ایک سیل فون موجود تھا۔ فیروز آفس چلا گیا تو بینش نے والدہ کی خیریت دریافت کرنے کے لیے فون کیا۔ اسی دوران میں فیروز واپس آ گیا۔ وہ اپنا کوئی کاغذ بھول گیا تھا۔ غالباً کوئی نقشہ وغیرہ۔ ذرا مہجور بھی اس کے ساتھ تھا اور برآمدے میں کھڑا تھا۔ فیروز نے بینش کو فون کرتے دیکھا اور سچ پا ہو گیا۔ اس نے بینش پر تھپڑوں کی بارش کر دی۔ سیل فون اس کے ہاتھ سے لے کر میز صوف پر پٹخ دیا اور چلا یا۔ "میں مار دوں گا تمہیں جان سے مار دوں گا تم دونوں کو ختم کر دوں گا۔" وہ دھمکتا ہوا میز صوف پر اتر گیا۔

دہشت زدہ بینش نے سمجھا شاید وہ اسٹڈی میں سے ہسپتال وغیرہ نکالنے گیا ہے۔ وہ روتی بھرتی اس کے پیچھے چلی۔ نہ اب اس کی ساڑھی کا پلو اس کے پاؤں کے نیچے آیا اور وہ انیس بیس میز صوف سے لڑھکتی ہوئی نیچے آ گئی۔ اس کی کمر اور سر پر شدید چوٹیں آئی تھیں۔ وہ بے ہوش ہو گئی۔ دوسری طرف فیروز آگ بگولا حالات میں باہر پورچ میں آ گیا اور رائیور کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر نکل گیا۔ اس کے بعد بے ہوش ماں اور شیر خوار بچے کے لیے ایک دردناک صورت حال شروع ہو گئی۔ ایسا واقعہ جس نے سب کو لرزہ کر رکھا دیا۔ بینش میز صوف کے نچلے سرے پر بے ہوش پڑی تھی۔ شیر خوار ارسلان پہلے تو بہت دیر قائلین پر بیٹھا رہا۔ پھر رونے لگا اور آنسوؤں کی زبان میں ماں کو پکارنے لگا۔ اس نے بھوک مچی تھی۔ یوں تو گھر میں ایک ملازم اور ملازمہ ہوتے تھے مگر کمرس کی وجہ سے وہ بھی چھٹی پر تھے۔ گھر میں ماں بیٹے کے سوا کب کوئی نہیں تھا۔ ننھا ارسلان بھوک سے جیٹا ہو گیا تو ہاتھ پاؤں پر نہٹتا ہوا میز صوف کی طرف آ گیا۔ اس معصوم نے میز صوف کے آخری سرے پر اپنی ماں کی جھلک دیکھی ہوئی۔ وہ اس سے دور کیسے رہ سکتا تھا۔ وہ تو اس کی ہر مصیبت کا دکھ اور ہر مسئلے کا حل تھی۔ وہ کچھ دیر میز صوف کے اوپری سرے پر زکا سے دیکھتا رہا پھر اس نے وہی کیا جو اسے کرنا چاہیے تھا اس معصوم نے آگے بڑھنا چاہا اور لڑھکتا ہوا اپنی بے ہوش ماں کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بھی شدید زخمی ہو گیا تھا۔ میز صوف کے نچلے سرے پر تانے کے گٹے میں ایک ان ڈور پودا رکھا تھا۔ چوکور گٹے کے ٹکڑے کنارہ کم سن ارسلان کی پسلیوں میں لگا تھا اور وہاں گہرا گت آ گیا تھا۔ اس کا کون بدن خون اگل رہا تھا۔ ہر حال وہ ہوش میں تھا۔ ماں کے پہلو میں سنا کر رو یا چلا تو ماں کی بے ہوشی۔ نیم بے ہوشی میں بدل گئی۔ کچھ دیر بعد وہ مکمل ہوش میں آ گئی۔ مگر اس کی ریزہ کی ہڈی میں فریکچر ہو چکے تھے۔ ایک کھائی ٹوٹ گئی تھی اور ناک منہ سے خون دس رہا تھا۔ اپنے خونچکاں بچے کو دیکھ کر وہ روتی پکارتی لیکن اس کی اور اس کے شیر خوار کی آواز سننے والا کوئی نہیں تھا۔ باہر برف گر رہی تھی اور کھڑکیاں دھواڑے بند تھیں۔ باہر کے لوگوں سے رابطے کا واحد ذریعہ بس ایک سیل فون تھا اور یہ سیل فون فیروز میز صوف پر پٹخ کرنا کا وہ کچھ تھا۔

مصیبت زدہ ماں کسی طرح رینگتی ہوئی اور اپنے پیچھے خون کے نشان چھوڑتی ہوئی سیل فون تک پہنچی لیکن وہ اس کی تقریر کی طرح اسے دھوکا دے چکا تھا۔ وہ پھر رینگتی ہوئی واپس اپنے بچے کے پاس آئی۔ ماں اور بچہ دونوں نازک حالت میں تھے۔ ان کی مدد کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ بینش کی کمر کے مہروں پر شدید ضرب آئی تھی، ان میں اوپر کے تین چار مہرے بھی شامل تھے۔ یہی مہرے سانس کی روانی برقرار رکھتے ہیں۔ اس کی سانس اُکڑتی جا رہی تھی۔ وہ اب رونے چلانے کے قابل بھی نہیں رہی تھی۔ اس کی سانس اور آواز دونوں رک رہی تھیں۔ مگر وہ اپنے معصوم



میں کوٹھیاں رکھتا تھا لیکن دونوں بھائیوں میں اس بے انتہا فرق کے باوجود کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ دونوں میں کوئی فرق نہیں ہے میرا مطلب ہے۔۔۔

بات کرتے کرتے حجاب ایک دم چپ ہو گئی۔ اسے جیسے احساس ہوا تھا کہ وہ ضرورت سے زیادہ کبر مانی ہے۔ پہلے اسے مزید نامناسب نہیں سمجھا۔ وہ جو کہنے والی تھی وہ کسی حد تک ہادی کی سمجھ میں آ رہا تھا۔ دونوں بھائی زندگی سے وہ بے حجاب حاصل کر رہے تھے جو کر سکتے تھے۔ فرق صرف طریقہ کار کا تھا۔ ایک تو تھائی آزاد خیال اور زندگی سے ہر طرح کی لذتیں حاصل کرنا چاہتا تھا۔ دوسرا مذہبی تھا لیکن ہر طرح کی آسائشوں کے حصول کے لیے اس نے بھی وہ بھائی رہیں وہ صوفی رہی تھیں۔

پیش والے واقعے نے ہادی کے دل پر گہرا اثر چھوڑا تھا۔ واقعی یہ مجھوڑ دینے والا حادثہ تھا (اگر اسے حادثہ کہا جائے تو) فیروز نے بڑی بے رحمی کا مظاہرہ کیا۔ پیش کو اتنی سی بات یا جسارت کی خوفناک سزا ملی کہ وہ اپنے گھر والوں سے فون پر رابطہ رکھنا چاہتی تھی۔ حادثے سے چند لمحے قبل وہ پیش کا سیل فون توڑ کر چلا گیا اور یہ سیل فون پیش کے پاس رکھا گیا تھا۔ اگر وہ ایسی بے رحمی کر سکتی تو اس نے بیٹے کی جان بچا سکتی تھی۔ وہ خون کی لہر میں غرق تھا۔

ہادی اور حجاب کتنی ہی دیر بالکل کم مہم بیٹھے رہے۔ آخر ہادی نے اس خاموشی کو توڑا۔ "اب کہاں ہے یہ فیروز؟"

"آج کل ٹیبلر میں رہا رہا ہے۔ وہی عیاشیاں چل رہی ہیں۔ پیش کی موت کے بمشکل دس ماہ بعد اس نے ہادی کی شادی بھی کر لی تھی۔ اس کے لیے تو مجھے کچھ ہوا ہی نہیں ہوگا۔ کچھ مرد بڑے پتھر لیے دل والے ہوتے ہیں۔"

"میں سے ایک ہے۔"

"اور جلال؟"

"میں مطلب؟"

"یہ کس طرح کے مردوں میں سے ہے۔" ہادی نے بیباکی سے پوچھا۔

وہ ایک بار پھر خاموش ہو گئی۔ وہ تذبذب جو پیش والا واقعہ سنانے سے پہلے اس کے چہرے پر نظر آیا تھا۔ ہادی نے جسے جمل سے اس تذبذب کے ختم ہونے کا انتظار کیا۔ اسے یقین سا تھا کہ اب جب حجاب نے بتانا شروع کیا ہے تو وہ اور بھی بتائے گی۔ اس کا اندازہ کافی حد تک درست نکلا۔ حجاب نے کہا۔ "جلال بھی سخت مزاح ہیں۔ ایک بھائی کی حیثیت سے میں اپنا فرض جانتی ہوں کہ ان کی ہر طرح کی سختی کو برداشت کروں۔ مگر کبھی کبھی ایسی باتیں بھی کہتی ہیں جو برداشت کے قابل نہیں ہوتیں۔ اس وقت میں سخت لڑائی میں آ جاتی ہوں۔"

"تو آپ کا اشارہ ادم کی طرف تو نہیں۔"

"اس نے چونک کر ہادی کو دیکھا۔" آپ بار بار ادم کی بات کیوں کرتے ہیں؟"

"میں آپ کو بتاتا ہوں پہلے آپ میرے سوال کا جواب دیں۔"

بچے کو بچانا چاہتی تھی۔ اس موقع سے جو ثبوت ملے ان سے ہٹا چلا کہ وہ آخر وقت تک اپنے بچے کو اپنے ساتھ لے کر رہی۔ اس کو اپنا دودھ پلانے کی کوشش کرتی رہی۔ اس کے اپنے جسم سے بھی خون رس رہا تھا لیکن وہ بچے کے رحم سے خون روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایک ٹوٹی ہوئی تپائی کے پاس بہت سے خون آلود ٹشو پیپر پڑے تھے۔

حادثے کے قریب ایک ڈیڑھ گھنٹے بعد اس نے اپنے جاں بلب بچے سمیت بیرونی دروازے کی طرف ریچھکی کوشش بھی کی لیکن چند لمحوں کے بعد بے بس ہو گئی۔ اس کی ٹوٹی ہوئی ریڑھ نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ ارسلان کا بہت زیادہ خون بہہ گیا تھا۔ سات ماہ کے معصوم میں خون ہوتا ہی کتنا ہے۔ اس کی سانس اکھڑ رہی تھی۔ ماں نے اسے اپنے ساتھ لے لیا۔ وہ کئی گھنٹے سے گزری ہوئی۔ ہادی آپ تصور کریں۔ وہ کہنے لگی۔

ہادی یکسر خاموش تھا۔ وہ بات جلدی دیکھتے ہوئے کربناک لہجے میں بولی۔ "وہ دونوں میرے بھائی ہیں۔ پہلے کو مراد ہوگا؟ پورے یقین سے تو کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ پیش کے چہرے پر کرب اور ماتم کی جو کیفیت تھی اس کے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے شیر خوار ارسلان نے پہلے دم توڑا ہی گھر میں کے اندازے کے مطابق پیش قریب دو گھنٹے سے جوتی ہے۔

حجاب کی آواز بیٹھ گئی۔ اس نے خود کو سنبھالنا چاہا مگر سنبھال نہ سکی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ "ہادی ہادی وہ دونوں مر گئے سسک سسک کر۔۔۔ اور وہ دفتر میں بیٹھا اپنے کاروباری دوستوں کے ساتھ ہارپنی کے نقشے دیکھتا رہا۔ اس واقعے کی نیوز میڈیا پر بھی آگئی۔ اخباروں میں بھی شور مچا۔ بہت لے دے ہوئی ناک بٹیک کی اس دردناک موت نے لوگوں کو ہلا کر رکھ دیا۔ فیروز گرفتار ہوا لیکن اگلے ہی روز ضمانت پر رہا ہو گیا۔ اس کے خلاف کوئی ٹھوس ثبوت نہیں تھا۔ اس پر زیادہ سے زیادہ بھرماتہ غفلت کا الزام لگ سکتا تھا۔ وکیل صفائی اسے سراسر حادثہ قرار دے گا۔ جس وقت فیروز اور پیش میں جھگڑا ہوا اور فیروز نے پیش کا سیل فون میز میوں پر پھینک کر توڑا۔ فیروز کا ڈراما نیچے برآمدے کے ساتھ کا مین روم میں کھڑا تھا۔ اس نے عدالت میں سارا واقعہ بیان کر دیا تھا۔ فیروز کو عدالت سے صرف چھ ماہ کی سزا ہوئی۔ پیش اور ارسلان کی موت ہمارے دلوں پر گہرے زخم چھوڑ گئی۔ مجھے تو ایسا لگتا تھا کہ جسم روح سے خالی ہو گیا ہے اور میں بس کسی روبوٹ کی طرح چلتی پھرتی رہتی ہوں۔ وہ میرے بہت قریب تھی۔ اس کے بغیر میں نے زندہ رہنے کا تصور بھی نہیں کیا تھا کبھی۔ ان دنوں میں نے خود کو گھر میں قریب بند کر لیا تھا۔ میں گھر سے باہر اور روم میں جہاں کہیں نکلتی تھی مجھے پیش کی یادیں بکھری نظر آتی تھیں۔ ہمارا اسکول، ہمارا کالج وہ سڑکیں جن پر ہمارے قدم پڑے تھے وہ رستور ان جہاں ہم نے کھانے کھائے تھے اور وہ تفریح گاہیں جو ہماری بے مثال دوستی کی گواہ تھیں۔

کئی ماہ بعد اپنے گھر اور جلال کے لیے میں خود کو بمشکل سنبھال پائی تھی۔ فیروز، جلال کا بھائی تھا لیکن جلال سے بہت مختلف۔ وہ نئے نئے فیشن کے لباس پہنتا تھا، شراب پیتا تھا، کلہوں میں جاتا تھا۔ دوسری طرف جلال ایک مذہبی شخص ہے۔ اس نے کسی حیر صاحب کی بیعت بھی کی ہوئی ہے۔ وہ بھی کافی دولت مند شخص ہیں۔ جلال ان کے ساتھ تبلیغی دوروں پر بھی جاتا ہے۔ ظاہری طبع سے لے کر لباس اور رہن سہن تک بلکہ زندگی کے ہر معاملے میں وہ مذہبی

کئی ماہ بعد اپنے گھر اور جلال کے لیے میں خود کو بمشکل سنبھال پائی تھی۔ فیروز، جلال کا بھائی تھا لیکن جلال سے بہت مختلف۔ وہ نئے نئے فیشن کے لباس پہنتا تھا، شراب پیتا تھا، کلہوں میں جاتا تھا۔ دوسری طرف جلال ایک مذہبی شخص ہے۔ اس نے کسی حیر صاحب کی بیعت بھی کی ہوئی ہے۔ وہ بھی کافی دولت مند شخص ہیں۔ جلال ان کے ساتھ تبلیغی دوروں پر بھی جاتا ہے۔ ظاہری طبع سے لے کر لباس اور رہن سہن تک بلکہ زندگی کے ہر معاملے میں وہ مذہبی



وہ نسبتاً کم قیمت پر بیچنا پڑا۔ یہ گھر بھی جس میں رہ رہے ہیں سمجھیں کہ گروہی پڑا ہوا ہے۔ ابو کو کافی رقم قرض بھی لینا پڑی۔ اس قرض کے بوجھ نے ابو اور بھائی کو نئی طرح دبا رکھا ہے۔

"خالد صوفی کی طبیعت اب کیسی رہتی ہے؟" ہادی نے پوچھا۔

"اتنے کا شکر ہے۔ اب ٹھیک ہیں۔ معمول کی دو انیاں لے رہی ہیں۔ ایک قریبی ہسپتال میں ہفتہ وار معائنے بھی کرتی ہیں۔"

ہادی کی نگاہوں میں وہ منظر محوّم گیا جب وہ ہسپتال کی انتظار گاہ میں بیٹھے بیٹھے بے ہوش ہو گئی تھیں اور انہوں نے ہادی سے درخواست کی تھی کہ وہ ان کی دس بے ہوشی کے بارے میں ان کے گھر میں کچھ نہ بتائے۔ اس کا مطلب تھا کہ خالد صوفی کی طبیعت اتنی اچھی بھی نہیں تھی جتنا حجاب بتا رہی تھی۔

وہ کافی دیر ان موضوعات پر بات کرتے رہے۔ ہادی نے کہا۔ "حب! اس روز میں نے آپ سے کہا تھا کہ ارم کی طرف سے آپ کو بہت ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔ لگتا ہے کہ وہ اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے ہر حد تک جا رہی ہے۔"

"اب ہادی! اس بات کا تو مجھے بھی علم تھا کہ وہ دن بہ دن کھلتی جا رہی ہے اور غرر بھی ہو رہی ہے لیکن یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ کتنے جھنجھوڑوں پر اتر آئے گی۔"

ہادی نے اس کی تحسین آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "حب! آپ نے مجھے ایک اچھے دوست کا درجہ دیا ہے میں اس پر خوش اور مطمئن ہوں۔ انہر آپ کو اپنے معاملوں میں کسی بھی طرح کا مشورہ یا مدد دے گا تو میں دل و جان سے حاضر ہوں۔ پورے اخلاص کے ساتھ۔"

"نہیں ہادی! آپ نے مجھے بتائے بغیر میرے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ خطرہ مول لیا ہے میں آپ کی شکر گزار ہوں۔ میں آپ کو اپنی زندگی کے کائناتوں میں نہیں سمجھ سکتی۔ یہ جو کچھ بھی ہے اس کا سامنا مجھے ہی کرنا ہے۔"

"کیا نا سمجھ رہی ہیں؟"

"نہیں۔۔۔ زیادہ اپنا سمجھ رہی ہوں۔ جو زیادہ اپنا ہوتا ہے اس کی سلامتی کا اتنا ہی خیال رکھا جاتا ہے۔ آپ محسوس نہ کہ میں شریک ہوتے دہست ہیں۔ میرے لیے اتنا ہی کافی ہے اور ہادی! جو کچھ آپ نے بتایا ہے اس کے علاوہ ہمیں اور محتاط ہو جانا چاہیے کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم ایک دوسرے سے اب نہ ملیں۔ جب تک آپ یہاں ہیں، ہم فون پر بات کر سکتے ہیں۔"

ہادی ایک دم گم سم ہو گیا۔ یہ وہی تاریکی والی کیفیت تھی جس کے بعد حجاب ہوئی تھی اور یہاں اس کے ساتھ وہی کن میں آتی تھی۔ وہ فطرتاً ایک حساس لڑکی تھی۔ وہ فوراً ان کی آواز پر بھر خفا ہونے کی کوشش نہ کریں۔ اس کے مطابق پرسوں آؤں گی۔ شاید میں آپ کی مدد کروں گی۔ اس کے بعد ہم اس دن ملیں گے جس سے ملنے کے دن آپ نے جانا ہوگا۔"

وہ چند لمحوں خاموش رہ کر بولی۔ "آپ کسی حد تک کہہ سکتے ہیں وہ ہماری زندگی میں دخل اندازی کر رہی ہے۔" میرے خیال میں دخل اندازی چھوٹا لفظ ہے جب کہ وہ بہت کچھ کر رہی ہے۔"

"آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔"

"آپ نے وعدہ کرنا ہوگا کہ یہ بات اپنے تک رکھیں گی۔ ارم سے بھی اس کا کوئی ذکر نہیں کریں گی۔ مجھے کسی سے کشف نہ کرنا چاہیے کہ اس کا راز رکھوں گا۔"

اس کی آنکھوں میں گہرا غم تھا۔ ہر حال اس نے ہادی سے وعدہ کیا کہ وہ یہ بات صرف اپنے ہی محدود ورکے گی۔ اس کی آنکھوں میں اس بات کی گواہی نظر آ رہی تھی کہ وہ بات بھانسنے والی لڑکی ہے۔ ہادی نے مناسب الفاظ میں اسے وہ سب کچھ بتا دیا جو چند روز پہلے پیش آیا تھا۔ گھڑائی کا سلسلہ بیان کیا۔ گھر ہوئی کمرے میں ہادی کا اسے گھیرنا۔ ڈپٹی ہاشم ایک کا آجہا ہادی کا سب کچھ اٹھاتا اور پھر اس کے ساتھ کمرے کی طرف ہادی نے سب کچھ حجاب کے گوش گزار کر دیا۔ ہر حال گھڑائی کی شناخت اس نے چھپالی۔ وہ بکا بکا سنی ہوئی آنکھوں میں خوف آمیز حیرت تھی۔

آخر میں وہ قدرے ہراساں نظر آنے لگی۔ "ہادی! تمہیں اب بھی کوئی ہمارے پیچھے نہیں ہے۔" اس نے دائیں بائیں دیکھا۔

"نہیں۔۔۔ ایسی بات نہیں۔ میں پوری تسلی کر چکا ہوں۔ وہ بندہ بھی معاہدے کی گھل باندھ کر رہا ہے۔" حجاب کو مطمئن کرنے میں ہادی کو دس پندرہ منٹ لگے۔ ہادی نے جو کہہ کر کیا اس کا گناہ وہ ہمارا گناہ تھا اور مکمل گئی۔ اب تک اس نے بے حد محتاط لہجے میں بات کی تھی مگر اب اس کا لہجہ دلچسپ و ہلکا ہوا۔ اس نے ہادی کو تسلیم کیا کہ اس ارم کی وجہ سے اس کی ازدواجی زندگی خطرے کا شکار ہے۔ اس کے ساتھ جلال کا رویہ دن بھر خراب تر ہو رہا ہے۔ اکثر اوقات وہ اس کے ساتھ ساتھ اس کے والدین کی سخت توہین بھی کر جاتا ہے۔ وہ خالص طور سے اپنی والدہ کی طرف سے پریشان ہو رہی ہے۔

وہ بولی۔ "والدہ بیمار ہیں اور ان پر یہ حالات بہت برا اثر ڈال سکتے ہیں۔ ان کے ذہن میں بیش و بالی بات بندھ گئی ہوگی۔ ان کے دل میں ہر وقت یہ دم رہتا ہے کہ کہیں میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی نہ ہو جائے۔ آؤ جلال بھائی ہے نا فیروز کا۔ میرے خیال میں امی کی تکلیف بڑھانے میں ان سوچوں کا بھی بڑا دخل ہے۔"

"والدہ کی بیماری کیا ہے حب؟" ہادی نے دریافت کیا۔

"ان کے برین میں رسوئی تھی۔ پہلے تو یہ خدشہ تھا کہ یہ کیفری کوئی قسم ہے۔ ان کے سر میں شدید درد ہوتا تھا اور پیٹھے پیٹھے ایک دم بے ہوشی بھی طاری ہو جاتی تھی مرض کو ڈائجیٹائز کرنے کے لیے بہت سے ٹیسٹ ہوئے تھے۔ کریں ہادی! یہ درجنوں ٹیسٹنگوں ٹیسٹ تھے۔ ان میں سے کئی بے حد پیچھے تھے۔ اس سلسلے میں امی کو دو بار ہسپتال بھی لے جانا پڑا۔ اس کے بعد آپریشن کا مرحلہ آیا۔ دو مہینے میں ان کے تھن آپریشن ہوئے تھے۔ یہ سارے علاج پہلے کے واقعات ہیں۔ اس سارے علاج معاہدے میں بہت زیادہ خرچا ہوا ہے اب جان کو روم سینٹرم میں ایک بنگلہ



چاہائی چلا تھا۔ بس دونوں کا انداز مختلف تھا۔ کیا اس حسین مسکراہٹ والی لڑکی کے ساتھ بھی کچھ ہونے والا ہے۔  
 اس کی جیس کا چاند اماؤں کی کالی راتیں نگل لیں گی۔ وہ سوچتا تھا تو اس کے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے خون رسنے لگتا  
 تھا۔ وہ اس کے خشت میں گرفتار ہو چکا تھا۔ ہاں وہ ہو چکا تھا۔ کسی کافی کے لول اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔ لیکن  
 وہی سوئے لگن لائی۔

اس کے سیل فون کی بیل ہوئی۔ اس نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف قریب اندام ظہیر کی خوش ہاش آواز تھی۔  
 ”ہادی بھئی! تو کوئی بات نہیں تم روم میں ہو اور لگتا ہے کہ لاہور میں ہو۔ اور جب لاہور میں پہنچ جاؤ گے تو پھر تو ہم  
 کسی دوسری دنیا کے باشندے کہلا سکیں گے۔ کوئی رابطہ ہی نہیں ہے ہم سے۔“

”نہیں۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں ظہیر بھائی! آپ حکم کریں۔“  
 ”ہم نے حکم کیا کرتا ہے حکم تو فکا کر دیتے ہیں۔ یہ سارا تو صرف التجائیں ہی کر سکتے ہیں۔ پلیز چند منٹ۔۔۔  
 پلیز چند منٹ۔۔۔ پلیز آؤ گراف۔“

”اب آپ شرمندہ کر رہے ہیں۔ اس دن ذرا مصروف تھا۔ اب بتائیے کیا کرنا ہے مجھے؟“  
 ”کچھ بھی نہیں بھائی میرے دو تین چاہنے والے ہیں تمہارے، بلکہ ایک چاہنے والی بھی ہے، گھبراؤ نہیں بڑی  
 لڑکی ہیں۔ یہ تم سے ملنے کے تھوڑی سی کپ شپ کریں گے گھنے ڈیڑھ گھنٹے سے زیادہ نہیں لیں گے۔“  
 ”تو ٹھیک ہے شام کو آجائیے۔“

”نہیں۔۔۔ کھانے کے نام آگے نہیں گے۔ اور کھانا بھی ان کی طرف سے ہو گا بہر صورت۔“  
 ”پہلیں ہمیں آپ کی مرضی۔“

”نہیں۔۔۔ ایک شرط ہے۔ اپنی کوئی نئی چیز جانا پڑے گی جنہیں اور کوئی ذرا مانا نہیں چلے گا۔ وہ جو مختصر مد میں انہوں نے  
 کھانا کھا کر سے جیڑ تک پڑھا ہوا ہے۔ جس ادبی نشست میں آپ نے شائقین کو اپنے پرانے کلام پر غنائیا تھا اس میں  
 کئی یہ موجود نہیں۔“  
 ”اوتے ظہیر بھائی! کوشش کروں گا۔“ ہادی نے کہا۔

”کہنے کو تو اس نے بھی چیز کا گھڑ دیا تھا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ اس کے لیے کچھ نیا لکھنا ممکن نہیں ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ  
 لب تک شیخو صاحب کو ناراض نہ کرتا چلا آ رہا ہوتا۔ وہ بہت بڑے مہربان تھے اس کے۔ ہر نم سے بھلے وقت میں کام  
 آئے والے۔ اس نے یومی دراز میں سے ایک سا ٹھیک پڑ نکالا اور اس پر انگلیوں سے طبلہ بجانا شروع کر دیا۔ وہ  
 فہم سوئی رہا تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ شعر لکھا نہیں جائے گا۔ لیکن پھر اچانک اس پر انکشاف ہوا۔ اسے لگا کہ وہ لکھ سکتا  
 ہے۔ زیادہ نہیں تو تھوڑا بہت کچھ لکھ سکتا ہے۔ وہ کیفیت جو اس نے بہت عرصے سے کھور کھی تھی۔ آج پھر اس پر طاری  
 ہوئی تھی۔ وہ آٹھ کھڑا ہوا۔ لکڑی کے دیدہ زیب فرش پر بیٹھنے لگا۔ اس کی طبعی سوزوں ہو رہی تھی۔ اس نے پہلا شعر  
 لکھا۔ ایک عرصے بعد ایک طویل وقفے کے بعد۔ اس شعر میں اس محبت کا ذکر تھا جو سنگار خیمروں میں سے ایک  
 شے کی طرف پھرتی ہے اور تمام رکاوٹوں کے باوجود اپنے من چاہے راستے پر پہنچتی ہے۔ اس کا تعلق جسم سے اتنا

”او کے۔۔۔۔۔“ ہادی لمبی سانس لے کر رہ گیا۔ اس کے ذہن میں ہلچل مچی ہوئی تھی۔

وہ جان چکا تھا کہ حجاب جو کچھ بتا رہی ہے حالات اس سے کہیں زیادہ بُرے ہیں۔ میاں بیوی میں بہت بڑی  
 خلیج پیدا ہو چکی ہے اور اس خلیج میں چال باز ارم اپنی پوری چمک دکھ کے ساتھ سامنے ہے یا سامنے کی کامیاب کوشش کر  
 رہی ہے لیکن یہ جو کچھ بھی ہو رہا تھا ہادی کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔ یہ ہوتا یا نہ ہوتا۔ حجاب کے متعلق ہادی کے  
 جذبات وہی رہتے تھے، آج بھی یہی لڑکی کون تھی؟ اس کی ازدواجی حیثیت کیا تھی، اس کے مسائل اور اس کے قریب  
 جو آ رہا تھا؟ ان سب سے قطع نظر ہادی کو یہی لگتا تھا کہ یہ صدیوں کا سفر طے کر کے اس تک پہنچی ہے اور کوئی ہادی کے  
 اندر صدیوں سے کسی راگداز پر بیٹھا تھا اور اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ اپنی تمام تر ظاہری و باطنی خوبیوں کے ساتھ اس  
 کے دل و دماغ میں آ کر چکی تھی اس کی دگ ٹوٹ گئی سرایت کر چکی تھی۔ وہ یہ سوچ کر حیران ہوتا تھا کہ اسے تھوڑے  
 وقت میں کوئی دیوانگی کا اتنا لمبا سفر بھی طے کر سکتا ہے۔ تو کیا پھر وہ صدیوں والی بات درست تھی۔ وہ کبھی اسے  
 اسے جانتا تھا۔ اسے تلاش کرتا پھر رہا تھا۔ اور تقدیر اسے اس سے ملانے کے لیے نہروں کے شہر و فیس میں لے گئی  
 اور اس جادوئی شب میں دونوں سر راہ گرا گئے۔

اب سائے لمبے ہونے لگے تھے۔ دینی کن کے عظیم الشان دروازے پر دو مجسموں کے تھے۔ ایک درست  
 وقت بتا رہا تھا۔ یعنی سہ پہر کے تین بج چکے تھے۔ دونوں نے وہیں پارک میں بیٹھے بیٹھے ریڈیو منیج کیا تھا۔ کچھ  
 ڈور اور ساتھ میں کوک کے ٹھنڈے ٹن۔ پلٹوں میں وقت کا کوئی احساس ہی نہیں ہو رہا تھا۔ سیاحین کی ٹولیاں پارک  
 میں پکڑا رہی تھیں۔ رومانی جوڑے چہل قدمیاں کر رہے تھے اور ستم ظریفی یہ تھی کہ یہ سارے جوڑے ستم ظریفی میں  
 نہیں تھے۔ آہ یہ مغربی تہذیب کی اندھی پستیائیں۔

مہم می ہوا شمالاً جنوباً شروع ہوئی تھی۔ اس میں موسری اور گلاب کے پھولوں کی مہک تھی۔ دور کچھ  
 پر سرد اور سفید سے کے بلند و بالا درخت لہلہاتے تھے اور ان سے اوپر گہرا ایلا آسمان تھا جس پر پرندے اٹھ کھڑا  
 کرتے تھے۔ حجاب بار بار کلائی کی گھڑی دیکھ رہی تھی۔ ایک اور ملاقات ختم ہونے جا رہی تھی۔ اب انہیں پر سولی  
 تھا اور پھر شاید چار پانچ دن بعد۔ پتا نہیں کیوں ہادی اس دن کے بارے میں سوچنا ہی نہیں چاہتا تھا۔



وہ میز و میز پر کھڑا ہوا۔ اپنے ہونٹوں کے قریبی اسٹیشن پر ہادی آ کر گیا۔ حجاب بیٹھی رہی اور خدا حافظ کہہ کر  
 آگے نکل گئی۔ اپنے کمرے میں جا کر بھی ہادی کو جین نہیں آیا۔ وہ لکڑی کے فرش پر بے قراری سے لہلہا رہا۔ یہ پہلا  
 اور رائے خاندان کی کہانی تھی۔ پہلا خاندان کی دو لڑکیوں کو یکے بعد دیگرے رائے خاندان میں بدترین حالات میں  
 آئے تھے۔ ان میں سے ایک تو جان کی بازی ہار چکی تھی اور دوسری شاید دیر سے دیر سے اس طرف بڑھ رہی تھی۔  
 آج ہادی نے حجاب کی یہ کشش آنکھوں کے گرد جلتے سے دیکھے تھے۔ اس کی آنکھوں کے اندر بھی بے قرار شب و روز  
 کی گواہی موجود تھی۔ اس نے اب تک اس گھر میں بہت کچھ برداشت کیا تھا لیکن اب جو کچھ ہونے جا رہا تھا وہ  
 کے لیے قابل برداشت نہیں تھا۔ وہ جیسے اندر سے ریزہ ریزہ ہو رہی تھی۔ چھوٹا بھائی بھی اسی راہ پر چل رہا تھا جس کی



”حق کو ادھا تو آپ نے خود ہی کر دیا ہے جلال! اس کو پورا کیسے کریں گے؟ اور کربھی دیں گے تو کیسے ہوگا۔“

”مگر بیحدہ کار، بیحدہ فوکرلوں سے تو یہ حق پورا نہیں ہوتا۔“

”میں تم سے لمبی بحثوں میں الجھنا نہیں چاہتا حب! میں چاہتا ہوں کہ یہ کام تم اپنے ہاتھوں سے کرو۔ اس میں تمہاری مرضی نظر آئے۔ مجھے پتا ہے تمہارا یہ رویہ ارم پر بھی بہت اچھا اثر ڈالے گا۔ وہ بیحدہ تمہاری عزت کرے گی۔ فرما جاؤ وہ ہے کی تمہاری۔“

”میں نے بیحدہ ”آپ“ سے عزت پانے کی دعائیں کی تھیں، اپنی سوکن سے نہیں، آپ یہ سزا کیوں دے رہے ہیں جلال! اگر آپ نے کوئی ایسی سزا دینا ہی تھی تو کچھ برس انتظار کر لیتے۔ شاید کوئی مناسب بہانہ آپ کو مل جاتا۔ اولاد سے محرومی نہ رہنا اولاد سے محرومی، میری بیماری موت یا پھر کچھ اور۔ آپ اتنی جلدی مجھ پر یہ ستم ڈھانے پر کیوں آمادہ ہو گئے ہیں۔ اب مجھ سے یہ توقع کر رہے ہیں کہ میں اپنی خوشی سے آدھا حق کسی اور کو سونپ دوں گی۔ صرف اس لیے۔ صرف اس لیے کہ ذمائی تین سال میں آپ کا دل مجھ سے بھر گیا ہے اور آپ کو ایک نیا چہرہ اچھا لگے گا۔ یہ تو کوئی جواز نہیں جلال! اور اگر ہے تو کیا پھر یہ رعایتیں صرف مردوں ہی کو حاصل ہیں۔ خدا کے واسطے جلال! اسے کوئی تو گناہ بتائیے۔“

”سو تو قف سے بولا۔“ ”جو بات تو ڈھونڈنے سے کئی مل سکتی ہیں حب! ہماری شادی کو تین برس ہو چکے ہیں۔ ابھی تک تمہاری گود خالی ہے۔ مجھے جلد بچہ چاہیے مجھے مستقبل کے سہارے کی ضرورت ہے حب! تمہاری فیملی میں بے اولاد کی کا مور پر سے گولاد ڈھونڈنے کا رجحان ہے۔ تمہاری بڑی بہن کے ہاں شادی کے نو سال بعد اولاد ہوئی ہے اور وہ بھی دو بچیاں ہیں لیکن۔ لیکن میں ایسی باتوں کو جواز نہیں بنا رہا ہوں حب! اللہ کے کاموں میں کس کو دخل ہے کیا تمہاری گود خالی ہی بڑی ہو جائے گی۔ میں صرف اور صرف بچہ بیان کر رہا ہوں حب! اور بچہ یہی ہے کہ میں اسے منست کر چکا ہوں۔ ہمیں یہ شادی کرنی ہے۔“

”تو پھر تم یہ کیوں چاہ رہے ہیں کہ میں اپنے ہاتھ سے اپنے گلے پر چھری چلاؤں اور وہ بھی مسکرا مسکرا کر۔ آپ جو کرنا چاہتے ہیں کر لیجیے۔ مجھے میری قسمت پر چھوڑ دیجیے۔“

”ایک کام جو اچھے طریقے سے ہو سکتا ہے اسے اچھے طریقے سے کرنا کیوں چاہتی ہو۔ جبکہ میں تمہیں پوری کارنٹی دے رہا ہوں کہ میں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔ میں بڑی سے بڑی قسم کھا کر تمہیں یقین دلا سکتا ہوں کہ تمہاری زندگی پہلے سے بہتر رہے گی۔“

”اگر میں یہ کہوں کہ مجھے یہ بہتر زندگی نہیں چاہیے اور اس بات پر بھی راضی ہو جاؤں کہ آپ جو تکلیفیں مجھے دے رہے ہیں وہ دیتے رہیں۔ اس سے زیادہ بھی تو ہے جس سے دوسری شادی کا ارادہ ختم کر دیں تو پھر؟“

”تم کچھ بحثی کر رہی ہو حب! ہمارا مذہب ہمیں ایک بہت بڑی شادیوں کی اجازت دیتا ہے۔“

”اجازت دیتا ہے لیکن انصاف کی شرط کے ساتھ اور انصاف یہ نہیں ہے کہ ایک جیسی گاڑیاں اور ایک جیسی کھانا، انصاف میں سب سے اہم چیز ایک جیسی محبت اور چاہت ہے۔ کیا آپ مجھے اور ام کو ایک جیسی محبت دے

نہیں ہوتا جتنا روح سے ہوتا ہے۔

اس شعر کو کاند پر اتارنے کا سہرا آیا تو نہ جانے کیوں ہادی کو اس قلم کا خیال آ گیا جو حجاب نے دینس میں سے بطور تحفہ دیا تھا۔ اس نے اپنے انہی کی پاکٹ میں سے وہ قلم نکالا۔ اس کے لمس نے اس کی پوروں کو چھوا تو جیسے انگلیوں سے ایک راستہ چھو رہا اس کے دل تک پہنچ گیا۔ وہ خوش تھا اور حیران بھی۔ سوچنے لگا کیا تخلیق کے بندہ ہر اس پر داہور ہے ہیں؟ اس لڑکی کی بدولت جو کہانوں کے شہر روم کی انگوٹھی میں ایک بے مثال جینے کی طرح تھی۔



ہادی کے بارے میں اپنے خیالات خود حجاب کی سمجھ میں بھی نہیں آتے تھے۔ وہ ایک بہت پیارے دوست کی حیثیت سے اس کے سامنے آیا تھا اور اس نے اپنی افادیت ثابت کی تھی بہر حال حجاب کی محسوسات میں کسی طرح کی رومانیت کو دخل نہیں تھا۔ وہ بس اسے ایک مخلص اور محبوب ساتھی کی حیثیت سے دیکھتی تھی۔ اس کی طرف سے اسے سکون اور تحفظ کا احساس ہوتا تھا۔ وہ ایک شاعر تھا لیکن ایک مضبوط اور چارہ گر شخص بھی تھا۔ نہ جانے کیوں اپنے ارد گرد ایک مضبوط مرد کی کمی محسوس ہوا کرتی تھی۔ اس کے ہونے کو وہ ہر لمحے ہونچے تھے۔ وہ اپنے کام سے کام لے کر کھتے والے بالکل اور طرح کے شخص تھے۔ اس کے ایک ماسوں جو کسی وقت دھچک ہوا کرتے تھے اب طویل عمر سے بیمار تھے۔ بھائی فیصل ایک دلا پتلا لڑکا تھا۔ اپنے دفتر میں کام میں مگن رہے وہ لاوارثہ محکم کی ہنگامہ خیز ہول سے گھبرانے والا۔ ہادی میں حجاب کو کچھ اور طرح کی جھلک نظر آتی تھی، مگر پھر بھی جو کچھ ہوم تھا وہ بہت ڈرامے دو تھا۔ ارم کی خباثت اب بالکل ٹھل کر سامنے آ گئی تھی۔ وہ اوجھے جھٹکنڈوں پر اترتی ہوئی تھی۔ اس کے لب لہجے کے خلاف جو سازش کی وہ ہادی کی وجہ سے ناکام ہو گئی تھیں اس کے خطرات پوری طرح دور نہیں ہوئے تھے۔ اس کی طرح جلال تک یہ بات پہنچ جاتی کہ حجاب اس کی اجازت کے بغیر گھر سے باہر نکلی ہے، نہ صرف نکلی ہے بلکہ ایک مرد سے ملی ہے تو وہ اس کا بہت بڑا جھگڑنا تھا اور حجاب کے لیے قیامت پکا کر دیتا۔ حجاب بڑی عجیبگی سے سوچ رہا تھا تھی کہ پرسوں اگر ہادی سے ملی تو اسی ملاقات میں اسے الوداع بھی کہہ دے گی کوئی ایسا معقول غدر پیش کر دے گی کہ وہ دوسری ملاقات پر اصرار نہ کرے۔

اس کے فون کی بیل ہوئی۔ اس کا دل دھڑک اٹھا۔ یہ جلال کا نمبر تھا۔ اسی کچن میں تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ان پر کچھ بھی آشکار ہو۔ وہ کال ریسیو کرتی ہوئی محبت پر چلی آئی۔ جلال کی آواز میں بھاری پن تھا اور وہی سنگین سنجیدگی جو حجاب کے دل کی کلی کو کبھی کھٹکتے نہیں دیتی تھی۔ وہی کلمات کے بعد وہ اصل موضوع پر آ گیا۔ ”تو پھر تم نے کیا فیصلہ کیا ہے حب؟“

”میں فیصلہ کرنے والی کون ہوتی ہوں۔ فیصلے تو آپ ہی کے ہوتے ہیں۔“

”حب! میں تم سے پیار کرتا ہوں۔ تمہارے لیے میرے دل میں جو جگہ ہے وہاں کوئی اور نہیں آ سکتا۔“

”آپ کے دل میں چاہیں کتنی جگہ ہیں۔ میرے دل میں تو بس ایک ہی ہے۔“

”میں تمہیں یقین دلاتا ہوں حب! ہم قیوں بہت خوش رہیں گے۔ میں تم دونوں کو پورا پورا حق دوں گا۔“



وہاں دے رہے ہیں آپ کو آپ انہیں دیکھ لیجیے میں ناشتہ بخواتی ہوں۔

”ناشتہ تو بس تیار ہی ہے۔“ فوزیہ نے کہا۔

”چلیں جی! میں بھی تمہارا سا خون لگا کر شہیدوں میں نام لکھوا لیتی ہوں۔“ وہ طنزیہ انداز میں بولی۔

فوزیہ نے اسے گھورا، جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہی ہو۔ ”تمہاری ان چستوں اور پھرتیوں کی وجہ میں ابھی طرح جاتی ہوں۔“

اسی دوران میں ظہیر بھی فوزیہ کو ڈھونڈتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ ”بھئی! وہ میری سرخ ٹائی نہیں مل رہی کہیں بھی۔۔۔۔۔“

ارم چبکی۔ ”سرخ ٹائی لگا کر سویرے سویرے کہاں جائیے گا جیجائی؟“

وہ بولا۔ ”میری پیاری سالی صاحبہ! تم نے خود ہی جواب بھی دے دیا ہے۔ سویرے سویرے تو لوگ کام پر ہی جاتے ہیں۔ ہاں شام کے بعد سرخ ٹائی لگا کر کہیں جاتا تو آپ شک کا اظہار فرما سکتی تھیں۔“

”شاموں کو بھی تو آپ جناب نکلے ہی ہوتے ہیں۔ پرسوں بھی آٹھ بجے کے بجائے رات بارہ بجے آئے تھے۔ میں اور باجی بیوی دیکھ دیکھ کر بلکان ہو گئی تھیں۔ پھر میں تو سو گئی تھی جا کر۔“

”ہاں اس دن۔۔۔۔۔ اس دن تو ہادی صاحب کے ساتھ ایک نشست تھی۔ ہوٹل واسکوڈے گئے تھے۔ ان کے دو چار بھائی بھی ساتھ تھے۔ خوب محفل جمی۔ غیر متوقع طور پر ہادی صاحب نے اپنی دو ٹوٹکیں بھی سنائیں۔ بالکل فریش، تازہ پٹاڑا۔“

ہوٹل واسکوڈے کے نام چارم چوکی۔ یہ نام چند دن پہلے بھی اس نے سنا تھا کس سے سنا تھا؟ ایک دم اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ ہوٹل واسکوڈے کا ذکر تو گھڑاری نے کیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ جناب وہاں کسی سے ملنے گئی تھی۔ اس کے جسم میں سنسناہٹ سی دوڑ گئی۔

وہ بولی۔ ”جیجائی! یہ ہادی صاحب ہو گئے ہوں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ کہہ رہے تھے کہ ان کا ایک پاکستانی دوست وہاں ٹھہرا تھا اور اس نے تاکید کی تھی کہ روم میں جا کر ہوٹل واسکوڈے میں ضرور ٹھہرنا ہے ورنہ مجھ سے نہ کوئی نہ ہوگا۔“

ارم ذرا متنبہل ہو گئی۔ ”ہوٹل میں کہاں قیام ہے جناب کا؟“

”سیکنڈ فلور، روم نمبر 118 ہے۔ تین چار روز میں انہوں نے چلے جانا ہے۔ ملتا ہے تو مل لو۔“

ظہیر بات کرتا کرتا باہر نکل گیا۔ ارم اپنی جگہ کم کم کھڑی رہی۔ اس کے ذہن میں بڑی تیزی سے ایک توانا فلک بردان چڑھ رہا تھا۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد وہ تیار ہوئی اور چھوٹی گاڑی سے گھر خود ہی نکل گئی۔ ہوٹل واسکوڈے کا ایڈریس اسے ایک فورسٹ گائیڈ سے مل گیا تھا۔ مناسب رفتار سے ڈرائیو کرتی ہوئی وہ سڑک کے کنارے پہنچے کہ گلی بجک ہوٹل تک پہنچ گئی۔ گاڑی پارکنگ میں لگانے کے بعد وہ استقبالیہ پر آ گئی۔ یہاں سے بلڈ ریڈ لفٹ سیکنڈ فلور پر پہنچی۔ کمرہ نمبر 118

موجود تھا۔ دینے کا ارادہ تھا مگر پھر دروازے پر ڈسٹرب نہ کریں کا بورڈ دیکھ کر وہاں استقبالیہ پر آ گئی اور لابی میں بیٹھ

سکتے ہیں؟ اپنے دل میں جھانک کر دیکھنے کیا آپ ایسا کر سکتے ہیں؟“

”ہو سکتا ہے کہ اس میں تھوڑا بہت فرق آ جائے۔ انہیں جس کا فرق ناممکن نہیں ہوتا۔ لیکن اس صورت حال میں ایک بیوی دوسری کو تھوڑی بہت رعایت دے سکتی ہے۔“

”لیکن اگر وہ یہ تھوڑی بہت جی ہاں تھوڑی بہت رعایت نہ دینا چاہے تو؟“ جناب کا لہجہ آتشیں تھا۔

وہ ذرا توقف لے کر بولا۔ ”تو پھر دیگر راستے کھلے ہیں۔ وہ علیحدہ ہو سکتی ہے۔“

”بہت خوب جلال! یعنی اگر آپ کو کسی بھی وقت کوئی حسین چہرہ پسند آ جاتا ہے تو آپ اپنی پہلی بیوی کو مجھ کریں گے کہ وہ یا تو اپنے حق میں لڑے گی کہ نہ لڑے گی۔ کیونکہ انصاف کی انجمن نہ تو یہ شرط پوری کر سکتی ایک جیسی چاہت دینا آپ کے بس میں نہیں ہے۔“

”یہ سیدھی سیدھی بات ہے۔“

”یہ سیدھی سیدھی بات نہیں ہے۔ ہمارے مذہب میں مرد کو زیادہ شادیوں کی اجازت ہے لیکن یہ بھی ہے کہ اگر تمہیں اندیشہ ہو کہ ان کے درمیان انصاف نہیں کر سکتے اور حالات میں خرابی کی نوبت آئے گی تو پھر دیکھو۔“

”تم بات کو اور بحث کو بڑھا رہی ہو جب! اور میں نے یہ وقت تمہیں اس لیے دیا تھا کہ تم بات کو اور خود کو سنبھالنے کی کوشش کرو۔“

”میں کیا کوشش کروں۔ میں اپنے گھر کو اپنی آنکھوں کے سامنے لٹا دیکھ رہی ہوں۔ وہ جوتے کھاتے ہیں۔ جلال! وہ نقب لگا رہی ہے ہمارے گھر میں اور آپ نقب لگوا رہے ہیں۔“

”دیکھو صاحب! جلال کڑے لہجے میں بولا۔ ”میں اس کے خلاف کچھ سننا پسند نہیں کروں گا۔“

”تو پھر مجھے گولی مار دیجیے۔ ختم کر دیجیے مجھے۔“ وہ قریباً چلا اٹھی۔

”اس وقت تمہارے ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔ پھر بات کروں گا۔“ جلال نے کہا اور فون بند کر دیا۔ وہ اپنی جگہ بیٹھی لرزتی رہی۔

○.....❖.....○

ارم آج کل سارے گھر میں اڑتی پھر رہی تھی۔ ہر کام میں پیش پیش نظر آتی تھی۔ خاص طور سے آپا خانم کے سب کام تو وہ اپنے ہاتھ سے کرتی تھی۔ یا اپنی گھرائی میں کرواتی تھی۔ صبح کے دس بجے تھے۔ آج اسے پونہ دو بجے لگنا جانا تھا۔ سب سے پہلے تو ارم نے آپا خانم کے گھنٹوں پر زیتون کے تیل کی مالش کی۔ ملازمہ کلثوم پاس کھڑی تھی وہ

کلثوم کو سمجھاتی رہی کہ مالش اور مساج کا صحیح طریقہ کیا ہے۔ مالش سے فارغ ہونے کے بعد وہ آپا خانم کے لیے پرہیزی ناشتہ بخواتی کے لیے کچن میں چلی گئی۔ یہاں اس کی بڑی بہن فوزیہ پہلے سے موجود تھی اور آپا خانم کے لیے

کھانا تیار کر رہی تھی۔

ارم نے کہا۔ ”باجی! میرے خیال میں جیجائی کو آپ کی زیادہ ضرورت ہے۔ ان کی کوئی ٹائی نہیں مل رہی۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



”یوں واسکوڑے... ہاں... زیادہ دور نہیں ہے لیکن کیا کہنا چاہ رہی ہوں؟“  
 ”جینے آپ یہاں آ جائیں۔ میں ہوٹل کے سامنے موجود ہوں۔ آپ کے لیے ایک بہت ضروری اطلاع ہے۔“

”جینے جلال! اور جلدی آ جائیے۔“

”اچھا... ٹھیک ہے۔ میں دس منٹ میں پہنچتا ہوں۔“

ارم وہاں فٹ پاتھ پر پہنچی رہی۔ اس کی یونیورسٹی کی ایک دوست روہی بھی گزرتے ہوئے وہاں ٹک گئی۔  
 وہوں باتیں کرنے لگیں۔ ارم نے اسے بتایا کہ اس کی باجی کے جینے جی اسے پک کرنے کے لیے آرہے ہیں۔ وہ  
 ان کا انتظار کر رہی ہے۔ اسی دوران میں جلال کی بھرپور ڈکھائی دے گئی۔ اس نے ارم کو دیکھ لیا تھا۔ ارم کی دوست  
 نے خدا حافظ کہتے ہوئے آگے نکل گئی۔ جلال نے گزنی پارکنگ لائٹ میں لٹائی اور سیدھا ارم کی طرف آیا۔ ”کیا  
 ہے ارم؟“ اس کا لہجہ سمجھ رہا تھا۔

”آپ کی پیغام۔“

”کیا ہوا ہے؟“

”دوکانیوں سے آپ کے شاعر مہمان کے ساتھ مل رہی ہے۔ خفیہ لاجاتیں ہو رہی ہیں۔“ ارم نے دھماکے  
 فخر اُکشاف کیا۔

”کیا اول فول بول رہی ہو؟“ جلال کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ سیاہ داڑھی کے بال جیسے کھڑے ہو گئے تھے۔  
 ”پورا ثبوت مل گیا ہے، اس کے چہرے پر آج کو بتایا ہے۔ وہ سامنے کافی شاپ میں بیٹھے ہیں دونوں جا کر دیکھ  
 سکتے ہیں۔“ ارم نے کھڑی ہوں۔ بلکہ میں ہوٹل کی لابی میں جا کر ٹھہرتی ہوں۔“

”جہاں کے چہرے پر یہ جان کی کیفیت تھی۔ وہ کچھ ٹھیک انداز سے ارم کو دیکھتا ہوا کافی شاپ کی طرف بڑھا۔ اس  
 نے لمبے لمبے بھرتے ہوئے سڑک کر اس کی۔ پہلے تو اس کا کہ وہ دندنا ہوا اندھا دندنا داخل ہو جائے گا لیکن پھر اس  
 نے خود کو ذرا سنبھالا۔ وہ باقی کا کاردرست کیا اور متوازن قدموں سے کافی باؤس میں داخل ہوا۔ یہاں ہر طرف  
 کافی کی مہک تھی۔ ہلکا میوزک بج رہا تھا۔ اس نے ہال میں نظر دوڑائی اور فوراً بادی اور حجاب کو پہچان لیا۔ وہ جو کور میز  
 پر اسے سامنے بیٹھے تھے۔ بادی کی لائٹ پر اسے دیکھا تھا۔ جلال کی رگوں میں آگ سی بھرنی تھی۔ بہر حال اس نے خود کو  
 ٹھہرا رکھا۔ دھیمے قدموں سے وہ ان کی میز تک پہنچا۔ حجاب نے اسے دیکھا اور اس کی آنکھوں میں ہر اس کی یلغار نظر  
 آئی۔ دوسری طرف بادی بھی بھونچکا سا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پردہ ہٹا کر اٹھا۔

”آئیے... آئیے جلال صاحب بیٹھے۔“

وہ خاموشی سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ بادی بولا۔ ”دور... دور... میں چلنے سے یہاں موجود تھا۔ حجاب صاحبہ  
 ٹھیک کرتی ہوئی آئی ہیں۔ ذرا فریض ہونے کے لیے یہاں آئیں۔ میں نے دیکھ لیا اور ان کو انوائسٹ کر لیا۔“

”اس کی دل و دماغ میں الجھن تھی۔ اس کی جھنجھکی جس کہہ رہی تھی کہ اس پر کوئی اہم انکشاف ہونے والا ہے۔  
 ہادی کئی روز تک گھر کی انکسی میں قیام پذیر رہا تھا۔ اب وہ ہوٹل میں شفٹ ہو چکا تھا اور اسی ہوٹل میں حجاب بھی  
 دیکھی گئی تھی۔ ارم کو ہار بار نگہداری کا رویہ بھی یاد آ رہا تھا۔ ایک دن پہلے تک وہ اپنی کارکردگی کے بارے میں جوا  
 پڑ جوش تھا مگر اگلے ہی روز اس نے مایوسی کا رنگ الاپ دیا تھا۔ کیا اس تبدیلی کے پیچھے کوئی وجہ تھی؟ وہ سوچتی رہی۔  
 اس نے ایک میگزین اپنے سامنے کھول رکھا تھا۔ تاکہ اگر ہادی اپنے کمرے سے نکل کر اپنے آئے تو اس کی نظر فوراً  
 اس پر نہ پڑ سکے۔

اس کی یہ احتیاط کارگر رہی۔ ٹیکسٹ چھٹی کارگر رہی۔ اسے لابی میں بیٹھے پندرہویں صفحہ پر ہادی کے ہاتھ کی  
 لفٹ کے دروازے سے نکل دیکھائی دیا۔ اس نے فوراً ٹیک سے دیکھا۔ چوڑے شانے۔ ریشم کا کٹاؤ۔ کشادہ پیشانی پر  
 بالوں کی چند ٹیس جھلکتی ہوئی۔ وہ شاعر مہمان اور بھرپور ڈکھائی دے رہا تھا۔ اس نے ہال کے سلیکٹڈ کونے  
 کے ساتھ میز پر ٹکرائی تھی۔ پینٹ بالکل سفید تھی۔ ہاتھوں میں دھوپ کا چتر نظر آ رہا تھا۔ وہ رستہ پر  
 ہوا بیرونی دروازے کی طرف بڑھا اور میز پر پارکنگ لائٹ میں پہنچ گیا۔ ارم بھی اٹھی اور دروازے کے  
 قریب پہنچ کر اسے باہر جاتا دیکھنے لگی۔ وہ پندرہویں قدم آگے کیا ہو گا جب ارم کو تھکی مٹھکی طرح چوٹ لگنا پڑا۔ وہ سکتے زود ہی  
 کھڑی رہ گئی۔ اس نے ایک لڑکی دیکھی۔ وہ سر تا پا براؤن چادر میں لپیٹی تھی۔ نقیب میں سے چہرے کا بہت تھوڑا سا  
 حصہ نظر آتا تھا اور اس حصے میں سے بھی کچھ حصے کو دھوپ کے چشے نے اوچھل کر رکھا تھا۔ بہر حال ارم کے لیے اسے  
 پہچانا قطعی دشوار نہیں تھا۔ اسے ناناوے فیصد یقین ہو گیا کہ یہ حجاب ہے حجاب اور ہادی کے درمیان منسلک آہٹ کا جلال  
 ہوا اور چند الفاظ بولے گئے پھر وہ دونوں پیدل ہی مین روڈ کی طرف بڑھے۔ ارم کی دھڑکن تیز ہو چکی تھی۔  
 کے پیچھے جانا چاہتی تھی مگر یہ خدشہ بھی تھا کہ ان میں سے کوئی اسے دیکھ لے۔ بہر حال یہ ریسک تو لینا ہی تھا۔ اس نے  
 میگزین واپس لابی کی تپائی پر رکھا اور شوئرز پر بیٹھ کر باہر نکل آئی۔ وہ دونوں پچاس ساٹھ میز تک سیدھے گئے پھر  
 میزرو کے اسٹیشن پر ٹوک گئے۔ یہاں زمین دوز میزوں پر بہت بھیر تھی۔ مسافروں کا اضافی جھوم نظر آ رہا تھا۔ لوگ  
 یہاں وہاں بیٹھے اور کھڑے بیزار کی کانٹھ مار کر رہے تھے۔ ارم نے ایک پولیس والے سے پوچھا اس نے بتایا۔ ”کوئی  
 ایمر جنسی ہے اس لیے سروس کچھ دیر کے لیے معطل ہے۔“

غالباً کوئی بم وغیرہ کی افواہ تھی۔ اس طرح کی افواہیں گردش کرتی ہی رہتی تھیں۔ یقیناً ہادی اور حجاب کو بھی بتا  
 چل گیا کہ وہ ٹرین پر نہیں بیٹھ سکیں گے۔ وہ دس پندرہ میز حجاب چڑھ کر اوپر آئے اور سڑک کے ساتھ ساتھ پیدل ہی  
 ایک طرف روانہ ہو گئے۔ سامنے ہی ایک کافی شاپ نظر آ رہی تھی۔ وہ اس میں ٹھہر گئے۔ یہ صورت حال ارم کے  
 لیے زیادہ موزوں تھی۔

اس نے اپنا فون نکالا۔ نمبر پر پریس کیا۔ ”ہیلو جلال! کہاں ہیں آپ؟“

”سنو پر... کیا خیریت ہے؟“

”میرے خیال میں ہوٹل واسکوڑے آپ کے سنو سے زیادہ دور نہیں ہے۔“



”دی جنم جیسے لالچی کہتے سے امید تھی۔ تم نے ارم کو اور حجاب کے خاوند کو بتا دیا ہے سب کچھ۔ تم کسی انسان کی نہیں، پورے اولاد لگتے ہو مجھے۔“

”آپ کو یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں نے آپ سے جو کنسنٹ کی تھی اس پر قائم ہوں۔ بلکہ میں نے تو اس سے بڑھ کر بھی آپ کے لیے کچھ کیا ہے۔ آپ انا مجھے ہی لڑ رہے ہیں۔ میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں۔ میں نے کسی کو ایک لفظ نہیں بتایا۔“

”پھر یہ سب کیسے ہوا ہے ابھی ایک مہینہ پہلے حجاب کے شو ہرنے ہمارا بیچھا کیا۔ ہم ایک کافی ہاؤس میں بیٹھے تھے وہ وہاں بیٹھ گیا۔“

”میں اس معاملے میں بالکل بے قصور ہوں بادی صاحب! اگر کچھ ثابت ہو جائے تو جو چور کی سزا وہ میری۔“

”ثبوت تو اب ڈپٹی ہاشم ہی حاصل کرے گا تم سے۔ میں سمجھ گیا ہوں تمہیں اچھی طرح۔ تم لاتوں کے بجوت ہو۔ مجھ سے رقم لے کر یہاں لڑکیوں سے عیاشی کر رہے ہو اور ساتھ ساتھ میری جڑیں بھی کھود رہے ہو۔“

”تجربہ دیر میں گزاری منت سماجت پر آتا تھا۔ اس نے بادی کو دماغ ٹھنڈا رکھنے کے لیے کہا اور یقین دلایا کہ اس معاملے میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں۔ بادی کوئی ایسا چہرہ شناس تو نہیں تھا لیکن لہجے کے آثار چڑھاؤ اور تاثرات سے جی بھوت کا اندازہ لگایا تھا۔ دیر سے اسے اندازہ ہونے لگا کہ گزاری کم از کم اس معاملے میں سچ ہی بول رہا ہے۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا تھا کہ جلال الدین کافی ہاؤس میں کیسے آدھکا۔ یہ بات تو ماننے والی نہیں تھی کہ ایسا اتفاق کے تحت ہوا۔ کیا کسی اور ذریعہ سے خبر ہو گئی تھی کہ حجاب نقاب پہن کر ہوٹل واسکوڈے میں آتی جاتی ہے۔“

بادی کے اندر شدید فکر کی کیفیت تھی۔ اسے جلال کی سخت مزاحمتی اچھی طرح معلوم ہو چکی تھی۔ وہ جس طرح حجاب کو کافی ہاؤس سے لے کر گیا تھا وہ بھی اندیشہ ہی کو اُٹھاتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کس طرح پیش آئے گا؟ یہ بات اس کی سمجھ پہلے کی؟ اس کو سینٹا حجاب کے لیے کس طرح ممکن ہو گا؟ ایسے اُن محنت سوال بادی کے ذہن میں کلپلا رہے تھے۔

گزارے اب پورے اسی پہن لیا تھا۔ اس نے بادی کو کولڈ ڈرنک پیش کیا۔ اس کی پیشانی پر بھی ٹیکس تھیں اور اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ حجاب کے شو ہر تک یہ بات کس طرح پہنچی ہے۔

بادی نے کولڈ ڈرنک کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”ابھی تم کہہ رہے تھے کہ تم نے اپنی کنسنٹ سے بڑھ کر بھی کچھ کیا ہے۔ اس سے کیا مطلب ہے؟“

گزاری کی آنکھوں میں ایک بار پھر عیاری کی چمک نمودار ہوئی۔ دبا دبا جوش بھی تھا۔ بولا ”میں آج کسی وقت آپ کو فون کرنے والا تھا لیکن آپ خود ہی آگئے اور آگئے بھی اس طرح کہ دل ہی تو ذکر رکھ دیا۔“

”دل تو تمہارا پھر بھی جڑ جائے گا لیکن اگر حجاب کے ساتھ کوئی کوئی بیچ ہو گئی تو میں خود کو کبھی معاف نہیں کر سکتا گا۔ اب تاؤ تم کیا بتانے جا رہے تھے؟“

”دیکھیں بادی صاحب! ہر بندے کی کوئی نہ کوئی کمزوری ہوتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ارم کی بھی ضرور ہوگی۔“

”شاپنگ ہوئی حجاب؟“ جلال نے سر دھچک میں پوچھا۔

”جج..... جی..... تمہوڑی بہت..... ابھی امی کی دوایاں لیتی ہیں۔ ایک دوایاں تو مل ہی نہیں رہی۔ گوشت بھی اس کے ہاتھ لڑ رہے تھے۔“

”اگر تم یہاں بیٹھنا چاہو تو ٹھیک ہے ورنہ میں میڈیسن اسٹریٹ کی طرف ہی جا رہا تھا۔ وہاں سے دوایاں لے لیا اور کپڑے تو میں گھر بھی پھینک دوں گا۔“

”ختم..... ٹھیک ہے۔ جیسے آپ کہیں۔“

اسی دوران میں ہادی کے اٹاؤس پر ویر کولڈ کافی نے آیا تھا۔ کافی کا تک ختم کھسنے میں جلال نے زبردستی نہیں لگائی۔ یہ دوران یہ ایک گھیر خاموشی میں گزرا۔ آخر میں جلال نے کافی کے لیے ہادی کا شکریہ ادا کیا اور حجاب کے لے کر وہاں سے نکل آیا۔

بادی آگ بگولا تھا۔ اسے یقین تھا کہ یہ سب گزاری کا کیا دھرا ہے۔ اس نے معاہدہ توڑا ہے۔ وہ دماغ اس بلڈنگ میں داخل ہوا جہاں گزاری کا پارٹنٹ تھا۔ یہ جگہ حجاب کے سینے گھر سے زیادہ دور نہیں تھی۔ اب دن کا ایک بیج چکا تھا۔ بذریعہ لٹ ہادی مطلوبہ پارٹنٹ کے سامنے پہنچا۔ اس نے کال منی دی۔ تیسری چوٹی غلج دروازہ کھلا اور ایک دہلی پتلی دروازہ لڑکی نظر آئی۔ وہ خاموشی میں گزری۔ بمشکل سترہ اٹھارہ سال کی دہلی ہو گئی۔ اس کے کندھے پر بیک تھا اور وہ کہیں جانے کے لیے تیار تھی۔ ”گزار کہاں ہے؟“ ہادی نے پیچھے لہجے میں پوچھا۔

”وہ سو رہے ہیں۔ آپ کون؟“ اس نے بھی انگلیش میں پوچھا۔

اتنی دیر میں دوسری طرف والے کمرے میں روشنی ہوئی اور بادی کی نظر گزار پر پڑی۔ وہ بستر میں تھا۔ بالائی دھڑ عریاں تھا اور سیاہ بالوں سے ڈھکا ہوا نظر آتا تھا۔ بالکل جیسے کسی گوریلے کا جسم ہو۔ بادی کو دیکھ کر وہ دہلی طرح چوٹا۔ پھر اس نے چادر کے نیچے ہی نیچے اپنے ہاتھوں کو منکھوک حرکات دیں۔ ان سے اندازہ ہوا کہ وہ عریاں عریاں ہے اور چنڈی وغیرہ ممکن رہا ہے۔ جب وہ لپک کر بستر سے باہر آیا۔ اس نے شرٹ پہنی تھی۔ لڑکی نے سلیج نظروں سے گزار کی طرف دیکھا۔ گزار نے اٹالوی میں اس سے کچھ کہا۔ یقیناً جانے کے لیے ہی کہا تھا۔ وہ مسکرائی اور ہاتھ ہلاتی باہر نکل گئی۔ چھوٹے قد کے گزاری کے مقابلے میں وہ کافی لمبی تھی۔

بادی کے تاثرات دیکھ کر گزاری کے چہرے کا رنگ بدلا ہوا تھا۔ ”گزاری! تم نے کیوں کیا ایسا؟“ ہادی نے پڑٹیش لہجے میں پوچھا۔

”م..... میں سمجھا نہیں۔“

بادی نے اس کا گلا پکڑ لیا اور دھکیل کر دیوار کے ساتھ لگا دیا۔ ”میں نے تم سے کہا تھا کہ تمہارے لیے اچھا نہیں

ہوگا..... میں نے کہا تھا۔“

”مگر میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ کراہا۔



میں آج کل اسی کی کھوج میں لگا ہوا ہوں۔ ایک تھوڑا سا اشارہ تو ملتا ہے مجھے۔

”مثلاً کیا؟“

”یونیورسٹی کے جس کیمپس سے ارم نے ایف آئی اے کیا تھا وہاں کی تک شاپ کے مالک سے میری پہچان ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ ارم تین چار بار ایک ایٹلین لڑکے کے ساتھ وہاں آئی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ ان دونوں کے درمیان کوئی سیریس رشتہ چل رہا ہے۔ وہ بہت بولتے تھے ایک مرتبہ ارم فرش پر ایک پیٹ بچ کر باہر بھی بھاگی تھی۔ میں اسی معاملے کی ٹوہ نگار ہوں۔“

ہادی نے گلزار کی عیار آنکھوں میں دیکھا۔ اسے اندازہ ہوا کہ گلزار جو کچھ بتا رہا ہے اس سے زیادہ جاننا ہے۔ مگر وہ اپنے لفظوں کی قیمت لگانے والا بندہ تھا۔ ہادی کے لیے یہ لاپٹی شخص بہت فائدہ مند ثابت ہو سکتا تھا مگر شرا بھی تھی کہ اس کی بیڑی چارج رکھنے کے لیے اسے خود اپنا دلچسپ پورے سے بھی زیادہ کرنٹ ملتا ہے۔ ہادی کی جیب میں کچھ رقم موجود تھی۔ اس نے کل اتنی خرچ کیا پانچ ہزار یورو۔ شیخو صاحب سے بذریعہ منگوائے تھے۔ اس نے بلا توقف قریباً دو ہزار یورو گلزاری کی جیب میں منتقل کر دیے۔ اتنی بڑی رقم دیکھ کر اس کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ اس سے پہلے وہ ارم سے ترے منت کے ساتھ دوسو عین سو یورو حاصل کرتا تھا۔

گلزاری کا چہرہ جوش سے ختمہ گیا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ صرف ایڈوانس ہے۔ کارآمد اطلاع دینے پر اسے مزہ پڑی ملے گی اور وہ کافی بڑے اور گودے سے بھر پور ہوگی۔ اس نے ہادی سے کہا۔ ”آپ بے فکر رہیں۔ تک شاپ والے سے ایٹلین لڑکے کا اپنا تو مجھے معلوم ہو گیا ہے۔ مجھے پوری امید ہے ایک دو دن میں آپ کو کوئی اہم اطلاع دے سکوں گا۔“

ہادی نے کہا۔ ”اگر کچھ کرنا ہے تو جلدی کرو۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ سارا معاملہ اب تیزی سے بگاڑ کی طرف ہے۔ مجھے حجاب کی طرف سے بہت زیادہ فکر ہے۔ وہ بے قصور ہے پھر بھی سخت مصیبت میں پھنس سکتی ہے۔“



”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ حب بے شکل کہہ پائی۔

”درس والے گھر۔“ حجاب نے مختصر جواب دیا۔

درس والے گھر کا نام درس والا گھر بتائیں کیوں پڑ گیا تھا۔ روم ویسٹ کے نسبتاً کشادہ اور مضافاتی علاقے میں یہ دو عمارتیں کینال کی کونوی تھیں۔ پرانی تعمیر تھیں لیکن جگہ اندر سے بھی سنوری تھی۔ یورپ کی اکثر عمارتیں ایسی ہی ہوتی تھیں۔ باہر سے ان کی قدامت کو برقرار رکھا جاتا ہے لیکن اندر سے جدید بنادیا جاتا ہے۔ جب ابھی جلال الدین اور محمد الدین کا کاروبار پوری طرح چمکا نہیں تھا وہ ایک دوسرے کے پاس پڑے تھے۔ بعد ازاں انہوں نے فیشن اسٹیل علاقے میں ٹھکانا گھر بنوایا تھا۔ اس پرانی کونوی میں کبھی کبھی جلال کے چچا حضرت صاحب محفل جمایا کرتے تھے شاید اسی لیے اسے درس والی کونوی کہا جانے لگا تھا۔ اب یہ محفل والا سلسلہ ختم ہو چکا تھا۔

حجاب کو یہ پوچھنے کی ہمت نہیں ہوئی کہ وہ اسے درس والی کونوی کیوں لے جا رہا ہے۔ قریباً آدھ گھنٹے بعد وہ کونوی



”جس جلال نہیں۔“ وہ کرب میں ڈوب کر بولی۔  
 ”وہ کبھی... تم دنیا کی کوئی پہلی عورت نہیں ہو جس کا شوہر دوسری شادی کر رہا ہے۔ ایسا ہونا آیا ہے۔ ہمارے  
 چاروں میں، تمہارے خاندان میں۔ ہمارے ارد گرد ایسی بہت سی مثالیں ہیں جب دو بھائی بہن یا بیویوں والی فیملی نے  
 بھی دوسری زندگی گزاری ہے۔“  
 ”اگر ایسی پانچ مثالیں ہوں گی تو دوسری طرف پچاس مثالیں بہت لمبی زندگی کی بھی ہوں گی لیکن مجھے کسی اور  
 سے کہا جاتا ہے جلال! اس تو اپنی اور آپ کی بات کر رہی ہوں۔ میں آپ کو تقسیم نہیں کر سکتی۔“  
 ”تو پھر؟“

وہ ایک جان غسل و تھپے کے بعد بولی۔ ”اگر کوئی اور راستہ نہیں تو مجھے آزاد کر دیجیے۔“  
 ایک زوردار تھپڑ جلاب کے گال پر پڑا اور اس کی آنکھوں کے سامنے تارے سے نازک گئے۔ کان میں سیٹیاں بگ  
 رہی تھیں۔ اس نے دہشت زدہ ہو کر جلال کی طرف دیکھا۔ جب دوسرا تھپڑ دوسرے رخسار پر پڑا۔ وہ چکر اکر کر سی  
 گئی۔ جلال نے اس کی چپٹے پر ٹھوکریں رسید کیں۔ اسے لگا جیسے کمرچ کر رہی تھی۔ ”جلال... جلال... وہ  
 کی طرف جارہی تھی۔ اس نے خود کو گھڑی سا بنا لیا اور اپنے جسم کے نازک حصوں کو اس کی ٹھوکروں سے بچانے  
 کی کوشش کرتی تھی۔“

اس نے اسے بالوں سے پکڑ کر نہایت بے دردی سے کھینچا اور اٹھا کر صوفے پر بیٹھ دیا۔ ”اب بھی یہی بکواس کر کر  
 غریبیت میں کوئی فوٹو نہیں۔ وہ عجیب بھائی ہے جس کے ساتھ نقاب چڑھا کر گھومتی پھرتی ہے۔ ٹوٹنے سے نہیں بولا  
 لیکن تیرے ارادوں نے سچ بول دیا ہے۔ تجھے آزادی چاہیے۔ طلاق چاہیے تاکہ تو کوئی نیا سفر شروع کر سکے۔ میں  
 تم سے ہوں۔ سب سمجھتا ہوں، سب جانتا ہوں۔“  
 ”خدا کے لیے جلال! خدا کے لیے... مجھ پر ایسا الزام نہ لگائیں۔“ وہ صوفے سے اٹھ کر اس کے پاؤں پر گر  
 پڑی۔

اس نے ایک غصیلے جھٹکے سے اپنے پاؤں پیچھے ہٹائے اور دو تین قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ گھٹنوں میں سر  
 دھکیں گئی۔ جھکیوں سے روکتی رہی۔  
 وہ فیصل کن، پات دار آواز میں بولا۔ ”نہیک ہے۔ اگر تو آزادی چاہتی ہے تو میں تجھے آزادی دینے کے لیے  
 تیار ہوں۔ مجھے یہی چاہیے، قیدی یا گھیر نہیں۔“  
 وہ مڑا اور پاؤں پختہ ہوا ہر نکل گیا۔

تھوڑی سی دیر بعد وہ اس کی ہر گاڑی اشارت ہونے کی آواز سن رہی تھی۔ وہ جا رہا تھا۔ وہ اس کے لیے  
 ہمارے دروازے کھلے چھوڑ گیا تھا اور سارے راستے بھی لیکن وہ چاہتی تھی کہ جو نظر آ رہا ہے وہ ہے نہیں۔ سارے  
 علاقے کھلے تھے اور نہ سارے راستے۔ وہ ان دیکھی زنجیروں میں بند ہوئی تھی۔ اور یہ معاشرتی نہیں، معاشی  
 زنجیریں تھیں۔ جلاب کے ابو ایک بڑے قرضے کے بوجھ تلے دے تھے۔ محکمہ اعزاز کے مطابق قریب ایک لاکھ

میں تھے۔ کوئی رہائش کے لیے بروقت تیار رہتی تھی۔ جلال اور ظہیر کے کاروباری مہمان بھی یہاں آ کر ٹھہر جاتے  
 تھے۔ چونکہ ارخانہ مال، کام کاج والی ملازمہ سب کچھ یہاں موجود تھا۔ پچھلے سال جب نئے گھر کے رنگ و سونے  
 رہے تھے جلال اور جلاب چند روز یہاں رہے تھے۔ لہذا جلاب کو کچھ اجنبیت محسوس نہیں ہوئی۔  
 انہوں نے بیڈ روم میں چائے پی۔ چائے کے فوراً بعد جلال اصل موضوع پر آ گیا۔ ”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“  
 جب کے دل میں چونکہ کوئی چور نہیں تھا لہذا اس کے لہجے میں توانائی آ گئی۔ اس نے کہا۔ ”جلال! میں آپ  
 کے سامنے زیادہ وضاحتیں پیش نہیں کروں گی۔ ایک مرتبہ آپ نے خود ہی کہا تھا کہ اگر عورت پر دے دے میں ہو  
 اور اس کا دل بھی پردے میں ہو تو کچھ کسی کے ساتھ ملنے جلنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ آپ مجھ پر ہر اچھے  
 رکھیں۔ میں پردے میں تھی اور میرا دل آپ سے بھی زیادہ پردے میں تھا۔“  
 ”کیسے ملاقات ہوئی؟“

”بس اتفاقاً ہی سمجھ لیجیے۔ سر راہ۔“ وہ بولی۔ ”بادی صاحب روم میں گھومنا پھرنا چاہ رہے تھے۔  
 دھڑکتا کرنا چاہ رہے تھے۔ میں بھی آرنیکل لکھ رہی ہوں۔ ہم دو تین جگہوں پر اکٹھے گئے۔ میں بڑی سے بڑی  
 نکلتی ہوں یہ ایسے ہی تھا جیسے میں ماری کے ساتھ گھومنے نکلوں یا فیصل کے ساتھ نکلوں۔“  
 ”لیکن... تمہیں مجھ سے اجازت تو لینی چاہیے تھی۔“

”یہ میری غلطی ہے۔ میں اس کے لیے سوری کہتی ہوں۔ دراصل آپ کا دواغنا غلط تھا۔“  
 ”اچھا... چلو چھوڑو ان باتوں کو۔“ جلال نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔  
 جب وہ اس طرح بات کرتے کرتے اٹھ کھڑا ہوتا تھا اور اپنے ہاتھ کمر کے پیچے باندھ لیتا تھا تو اس کی  
 یہی ہوتا تھا کہ وہ کوئی خاص بات کہنے جا رہا ہے۔ وہ گھیس لہجے میں بولا۔ ”تو پھر تم نے کیا فیصلہ کیا ہے جب؟“  
 وہ توقف سے بولی۔ ”مم... میں نے کیا فیصلہ کرنا ہے جلال؟“

”جب! مجھے ہاں یا نہ میں جواب چاہیے۔ تم فنی خوشی یہ کام کر رہی ہو یا نہیں؟“  
 جلاب کا سارا جسم پسینے میں نہا گیا۔ وہ بالکل بے رحم ہو گیا تھا۔ وہ خشک لبوں پر زبان پھیر کر بولی۔ ”جلال!  
 آپ مجھے اس طرح فیصلے کی سولی پر کیوں لٹا رہے ہیں مجھ پر ترس کھا بیٹے۔“  
 ”بچوں جیسی باتیں نہ کرو جب! تمہیں اچھی طرح معلوم ہو گیا ہے کہ یہ کام ہونا ہے اور ہر صورت ہونا ہے۔  
 کام کا ایک شیڈول ہوتا ہے۔ میں اب زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔ تم نے ہاں یا نہ میں جواب دے کر بتانا ہے کہ یہ کام  
 فنی خوشی ہو گا یا روپیٹ کر۔“

خاموشی کا ایک لمبا وقفہ آیا۔ وہ بیویوں سانس لے رہی تھی جیسے کوئی اس کا گلا دبا رہا ہو۔ آخر وہ ہانسی ہو کر بولی۔  
 ”جلال! میں اپنے دل کا کیا کروں۔ یہ آپ کو کسی کے ساتھ بانٹنے کے لیے تیار نہیں۔ میں آپ کا ہر قسم سہہ سکتی ہوں  
 پر یہ نہیں... یہ نہیں جلال۔“  
 ”میں تمہیں ہر سہولت دینے کو تیار ہوں۔ تمہاری من چاہی پر اپنی تمہارے نام کر سکتا ہوں۔ یا جو تم چاہو۔“



مہ شاپہ یہ کافی باؤس والا واقعہ نہ ہوتا تو جلال اسے کچھ مزید مہلت دے دیتا۔ یوں اس سے ہاں یا نہ میں فوری جواب نہ مانگتا۔

تین ایسا ہو بھی جاتا تو کیا ہوتا؟ کیا وہ اس صورت حال سے بچ جاتی؟ نہیں یہ تو ممکن نہیں تھا۔ آج نہیں تو کل یہ ہو جاتی تھا۔ وہ طریقہ کار طے کرنے لگی کہ امی ابو اور بھائی کو کس طرح اس صورت حال سے آگاہ کرے۔ اب کچھ بھی چھپاؤ ممکن نہیں رہا تھا۔

شاہ سے پہلے ہی وہ امی کے گھر پہنچ گئی۔ فیصل کا چہرہ دیکھ کر ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ کوئی گز بڑ ہے۔ "کیا ہوا فیصل؟"

فیصل نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر جواب کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور سر گوشی میں بولا۔ "امی کی طبیعت خراب ہے۔ ابھی آئینشن لگایا ہے۔ سوری ہیں۔"

جواب نے کمرے کا دروازہ ذرا سا کھول کر دیکھا اور اس کا دل ہول گیا۔ وہ سیدھی لپٹی تھی۔ رنگ ہلکی ہو رہا تھا۔ غور سے اس کا کھلا ہوا تھا۔ اس نے ہولے سے دروازہ بند کر دیا۔ فیصل اسے اسٹڈی کی طرف لے آیا۔ خلاف توقع وہ وہاں موجود نہیں تھے۔ چائے کے تین چار خالی کپ پڑے تھے۔ الٹش ٹرے میں سگریٹ کے بہت سے ٹکڑے نظر آ رہے تھے۔ "اب کہاں ہیں؟" جواب نے پوچھا۔

"دو پہر سے نکلے ہوئے ہیں تاکہ نہیں گئے۔"

"تم نے پوچھا نہیں؟"

"وہ بتاتے ہی کب ہیں باقی؟ بتاؤں تو اس طرح کے مسئلے بھی نہ ہوں۔ ہر بات بس اپنے پر لینے کی کوشش کرتے ہیں۔"

"کیا مطلب فیصل؟"

"انچھوڑیں آپ بھی پریشان ہوں گی۔ پہلے ہی لگ رہی ہیں۔"

جواب نے اسے گندھوں سے پکڑ کر اپنی طرف کھمبایا۔ "فیصل اچھے صاف صاف بتاؤ کیا بات ہے؟"

وہ ذرا توقف سے بولا۔ "صبح نو دس بجے ایک فون آیا تھا۔ اس کے بعد بالکل گم سم ہو گئے۔ مسلسل سگریٹ پیتے رہے۔ کوئی ایک گھنٹے بعد غالباً وہی فون دوبارہ آیا۔ اس بار دو چار باتیں میں نے بھی سنیں۔ یہ جلال بھائی کے لکھنؤ صاحب کا فون تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ بھائی نے اپنے سے قطع کے بارے میں کہا ہے اور زور دے کر کہا ہے۔"

جواب کی رینہ کی ہڈی میں سرد لہر دوڑ گئی۔ کیا اندیشہ تھے جو جواب کے لیے سوہان روح بنے رہتے تھے۔ چھ ماہ پہلے قرض کی ادائیگی کے لیے جواب کے ابو اور جلال ہیں کچھ طے ہوا تھا۔ اس کے مطابق جلال نے قرض کی ادائیگی قسطوں میں کر دی تھی۔ وہ اسے آسان قسطیں کہتا تھا لیکن وہ انکی آسان بھی نہیں تھیں ایک تہائی رقم جواب کے گھر والوں کو چار ماہ بعد ادا کرنا تھی۔ باقی چار اقساط میں۔ کمرات میں ابوبکی ٹھونڈی سی وراثی زمین موجود تھی۔ وہ اسے بیچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ امید تھی کہ وہ دو تین ماہ میں بیک جائے گی مگر ایسا ہو نہیں سکا تھا۔ سنا بیچنے کی کوشش بھی

نوں بزار پور اور قرض خواہ کون تھا؟ قرض خواہ ان کا داماد تھا۔ جلال الدین تھا۔ وہ سکتے زودہ بیٹھی تھی۔

وہ ساری رات جواب نے سوتے جاگتے میں گزاردی۔ توقع کے عین مطابق جلال واپس نہیں آیا تھا۔ جلال کا عہد اس کی ضروریات کے لیے اس کے ارد گرد موجود رہی۔ جواب کے ذہن میں وہ رہ گریہ خیال آ رہا تھا کہ جلال کو وہاں کافی باؤس میں پہنچانے والا کون تھا؟ ہادی نے تو بڑے وثوق کے ساتھ کہا تھا کہ اہم والی سازش اس نے کام بنادی ہے۔ یہ بات بھی ہرگز ماننے والی نہیں تھی کہ یہ ایک اتفاق تھا۔

جواب کا دل بالکل صاف تھا اس لیے اسے کوئی شرمندگی نہیں تھی لیکن جلال نے جو رد عمل دکھایا تھا اس نے اس کی روح تک کو شرمسار کر دیا تھا اس نے وہ طرح کا رد عمل دکھایا تھا۔ ایک تو اسے بار بار پوچھا کہ دوسرے فوری طور پر اس سے ہاں یا نہ میں جواب مانگ لیا تھا۔ یہ پوائنٹ آف نو ریٹرن والی بات تھی۔ جواب کو گھر پر کھڑے بیٹے سے تکلیف ہو رہی تھی۔ جلال کی بے رحم ٹھوکروں کے نتیجے میں اس کی پوری کمرہ ڈھکی تھی۔ شادی سے پہلے ہی اسے گھر اور یہی جسم تھا۔ جس کی تعریفوں کے بل باندھے جاتے تھے۔ کتنی جلدی ختم ہوا تھا یہ سب کچھ۔ حالانکہ وہ کبھی بھی بلکہ شاید جسم کی موزونیت پہلے سے بہتر ہو چکی تھی۔ وہ سوچتی رہی اور اس کے سینے میں دھواں بھرتا رہا۔ گاڑھا چھوٹا دھواں۔ اس دھوئیں میں چنگاری تھی۔ بلکہ اب یہ ایک نہیں کئی چنگاریاں تھیں۔ آئینہ منے جب شعلے کا روپ دھندا ہوتا ہے تو چنگاریاں بڑھ جاتی ہیں۔ زیادہ تر حرارت ہو جاتی ہیں۔ وہ پامال ہو رہی تھی، بالکل دھواں کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ اس کے لیے کوئی راستہ نہیں چھوڑا جا رہا تھا۔ اب ایک ہی راستہ تھا علیحدگی کا لیکن کیا وہ اسے یہ راستہ اختیار کرنے دے گا؟

وہ اپنے ماں باپ کو کوئی تکلیف دینا نہیں چاہتی تھی مگر اب پانی سر سے گزر چکا تھا۔ اسے صاف ہمارے ہاں سے کہ اگر وہ اسی طرح بھتی رہی جس طرح جلال چاہ رہا ہے تو وہ مر جائے گی۔ بہت جلد اور بڑی اذیت سے۔ اس نے شام کو ہی پر دو گرام بنا لیا تھا کہ گھر چلی جائے۔ امی ابو کے پاس۔ لیکن پھر اس نے آئینہ دیکھا تھا۔ چہرے پر طمانچوں کے سرخ نشان تھے۔ وہ ہمیشہ ان نشانوں کو چھپاتی رہی تھی۔ اب بھی چھپانا چاہتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے رات یہیں درس والی کوٹھی میں گزرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

صبح سویرے وہ کراہتی ہوئی اٹھی۔ ایک بار پھر آئینے میں چہرے کا معائنہ کیا۔ کئی بار زخموں پر پانی کے چھینٹے مارے۔ ابھی اسے کچھ اور انتظار کرنا تھا۔ اسے پتا تھا کہ امی ابو پریشان ہوں گے۔ جلال جس طرح ان کے اسے یہاں لے آیا تھا وہ ضرور چوٹے ہوں گے۔ اس نے سوچا انہیں کال کر لے۔ اس نے ٹولڈر بیک میں سے فون نکالا۔ مگر پھر ارادہ ترک کر دیا۔ اسے پتا تھا کہ وہ فون کر کے انہیں ابھی سے پریشان کر دے گی۔ پھر اسے ہنسنے کا خیال آیا جو ہادی اور اس کے درمیان ہوتی رہی تھیں۔ اس نے ان کا ٹر کاریکارڈ Delete کیا۔ ایسا کرنے ہوئے وہ ہادی کے بارے میں سوچنے لگی۔ اسے جھنجھلاہٹ سی محسوس ہوئی۔ وہ کیوں جلدی واپس نہیں چلا گیا تھا۔ کیوں اس کے ارد گرد منفذ لانا رہا تھا۔ وہ جانتا بھی تھا کہ اس کے حالات کتنے خراب ہیں پھر بھی اس سے بچ کر اصرار کرتا رہا اور وہ بھی اس کے اصرار کی مزامت نہ کر سکی۔ اسے ہادی پر غصہ آنے لگا۔ اور اس سے زیادہ اپنے آپ پر



”کچھ بتاؤ کہیں وہ بے ہوش تو نہیں ہو گئی؟“

فیصل کے دلے پتے چہرے پر رنگ سا آ کر گزر گیا۔ وہ پہلے تو چھپانے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر اس نے نم ہونٹوں کے ساتھ بتایا کہ ایسا ہوا ہے۔ وہ چار پانچ منٹ کے لیے Sence Less ہو گئی تھیں۔

حجاب کا دل ڈوبنے لگا۔ آپریشنز کے بعد ڈاکٹروں نے یہی کہا تھا کہ ان پر پھر سے بے ہوشی کا حکاری ہونا اچھی بات نہیں ہوگی۔ اور اگر ایسا ہوا تو انہیں فوری طور پر ہسپتال سے رجوع کرنا چاہیے۔

فیصل نے حجاب کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”جانی! آپ ٹینشن نہ لیں۔ ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ انٹر انٹل کہہ رہے تھے کہ میڈیکیشن سے ہی صورت حال بہتر ہو جائے گی۔ بس ان کو خوش رہنا چاہیے اور ذہنی دباؤ نہیں لیتا چاہیے۔“

مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے فیصل۔"

”باجی! آپ بالکل فکر مند نہ ہوں۔ مجھے زیادہ ڈرا سی بات کا تھا کہ کہیں جلال بھائی اور آپ کے درمیان پھر کوئی مسئلہ نہ ہو گیا ہو۔ آپ جس کوشش کر کے اندر کے حالات بہتر نہیں۔ کوئی اچھا موقع دیکھ کر جلال بھائی سے مل کر کہیں۔ تین چار ماہ اور مل جائیں تو مجھے یقین ہے کہ گھبرات والی زمین کا سودا ہو جائے گا صرف بیچانہ بھی ہو گا تو جس کی بات ہوگی۔ جلال بھائی کو اطمینان ہو جائے گا کہ قسط مل جائے گی۔“

حجاب صرف اثبات جس سر ہلا کر رہ گئی۔ فیصل کو کچھ پتا نہیں تھا کہ اس پر کیا مقرر رہی ہے۔ اس کے اندر سلگنے والی عداوت کی چنگاریاں ماحول پر فانی جاری تھیں۔ توانائی کی جگہ ایک عجیب سی فضا بہت رگ و پے میں اتر رہی تھی۔ ٹیگہ وہی فضا بہت جواز دل سے عورت کا منہ جاری ہے۔

فیصل نے کہا: ”میں جانتا ہوں باجی! وہاں جلال بھائی کے ہاں حالات آپ کے لیے اتنے زیادہ اچھے بھی ہیں جتنے یہ ایسا موقع ہے کہ ہم کسی طرح کا کوئی دمکھ لے سکتے۔ میں جانتا ہوں آپ کی پیشانی پر ڈھک کی ایک کھنکھائی ہے تو امی کے دل پر پتا نہیں کتنی شکلیں آ جاتی ہیں۔“

”خبر فیکت کہہ رہے ہیں فیصل! ہمیں کوئی رسک نہیں لینا چاہیے۔“

”آپ کچھ نہیں تو نہیں، رہیں باقی؟“

”نہیں فیصل! سب ٹھیک ہے۔ میں خود ہی بہت چپقلش تو جلتی ہی رہتی ہے۔ تم گلے نہ کرو۔ میں ای

اسے لگا کہ فیصل اسے مزید کوجنا نہیں چاہتا۔ جیسے اسے ڈر ہو کہ مزید کوجنے سے کوئی پریشان کن بات سامنے آجائے گی۔

شام سے پہلے غلاب درس والی کوشی یعنی پرانے گھر واپس آ گئی۔ اس نے ابو کے آنے کا انتظار بھی نہیں کیا تھا۔

ابھی تک کامیاب نہیں ہوئی تھی اور اب تقریباً تین ماہ اوپر ہو چکے تھے۔

صورت حال جتنی تعبیر تھی اتنی ہی سادہ تھی۔ کل دو پہر جلال اور حجاب میں جھٹکڑا ہوا تھا اور آج فجر کا دور کا نورانہ  
 کیا تھا۔ سب کچھ واضح تھا۔

حجاب بے دمی ہو کر بیٹھ گئی۔ فیصل بھی کرسی تھکیت کر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ آذر وہ لہجہ میں بولا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ ابو ایک قرضہ چکانے کے لیے مزید قرضہ اٹھانے کی فکر میں ہیں۔ میں نے انہیں منع بھی کیا تھا۔ کیونکہ یہ ہے..... کچھ بھی ہے۔ حال کھائی پھر بھی اپنے تو ہیں کہہ سن کر ان سے مزید مہلت لی جاسکتی ہے۔ یہ بیٹوں والے اور دوسرے سوخو تو اللہ معاف کرے۔“

فیصل کہہ رہا تھا کہ کچھ بھی ہے جلال بھائی اپنے تو ہیں وہ اسے کیا بتاتی۔ وہ کہنے لپے ہیں۔ مختصر یہ تو یہیں ہی موجود تھا۔ جھکڑیاں تو یہاں بھی کھڑی کھڑی جا رہی تھیں۔ اسی کے آنسو جیسے اندر ہی اندر مرنے لگے۔

فیصل نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جلال بھائی سے کوئی مسئلہ تو نہیں ہے آج کل؟“

"نہیں ایسی کوئی خاص بات تو نہیں ہے۔"

”چلیں شکر ہے۔ ورنہ کل آپ دونوں جس طرح آغا خان آئے اور چلے گئے مجھے ذرا تھاکہ پھر کوئی بات نہ ہوگی۔“

اسی دوران میں ساتھ والے کمرے سے حجاب کی امی کے کراہنے کی مدھم آواز آئی۔ وہ ذوالسین بھائی تھپ کر اٹھے اور کمرے کی طرف گئے۔ تاہم حجاب اندر جاتے جاتے رک گئی۔ دروازے پر کھڑی رہی۔ فیصل کاظم کھڑے ہو کر انجکشن کے زیر اثر گہری غنودگی میں تھیں اور پانی مانگ رہی تھیں۔ فیصل نے ان کا سراو نچا کر کے انہیں دو کونسلنگ پلا یا اور ان کا سر دبانے لگا۔ حجاب نیم تاریکی میں کھڑی اودھ کھلے دروازے میں سے اندر جمنا گئی رہی۔ وہ جانی کھاتی ہوئی اندر گئی تو امی کی بے چینی و بریشانی میں کمی کے بجائے اضافہ ہی ہوا۔

کچھ دیر بعد جب وہ دوبارہ سو گئیں تو فیصل اور حجاب پھر اسٹڈی میں آ بیٹے۔ فیصل نے بتایا۔ ”ابو کی پریشانی کا جتنا اثر امی لیتی ہیں آپ کو بتا ہی ہے۔ انہیں اس بات کی خبر تو نہیں ہوئی کہ قادر کا فون آیا تھا لیکن اتنا ضرور سمجھ گھما کہ یہ قسط والا چکر ہی ہے۔ پہلے ابو سے پوچھتی رہیں انہوں کچھ نہیں بتایا اور ٹال دیا۔ پھر میرے پاس آ گئیں۔ ابو کی پریشانی کی وجہ جاننے کی کوشش کرتی رہیں اسی دوران میں ان کے ہونٹ بالکل خشک ہو گئے اور سر پکڑ کر ایک طرف جھک گئیں۔ انہیں پھر سا آ گیا تھا۔ میں نے فوراً ڈاکٹر بالکل عطا کو فون کیا وہ دس منٹ میں پہنچ گئے۔ اس دوران میں میں نے انہیں اپنے والی روادے دی تھی۔ انکل نے انجکشن وغیرہ دے دیا ہے۔ متعلقہ ڈاکٹر سے نام بھی لے لیا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ امی کے تفصیلی معائنے کی ضرورت ہے۔“

”تفصیل معائنہ کیوں؟“ حجاب نے ڈرے ڈرے لہجے میں پوچھا۔

"بس۔۔۔ وہ بہتر۔۔۔ سمجھتے ہوں گے۔"

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ ”فیصل! تم کچھ چھپاؤ نہیں رہے ہو۔ پلیز ایسا مت کرو۔ مجھے سب



جوش اور طلب کی بڑھتی شدت تھی۔ بہر حال ہمیشہ کی طرح طلب کی اس شدت نے حجاب کی روح کو نہیں چھوڑا۔ جس اس کے جسم تک محدود رہی۔ اس کے بالوں کی نرمی تک۔ اس کے ہونٹوں اور رخساروں کی گرمی تک۔ اس کے پیکر کی رعنائی تک۔

جلال کی فحش میں ناشتہ کافی بیوی ہوتا تھا۔ بالکل کسی بونے کی طرح۔ کئی ڈشز ہوتی تھیں۔ حجاب نے بس چند تھے لینے پر ہی اکتفا کیا۔ جلال کھاتا رہا اور اس سے بھی کھانے کے لیے اصرار کرتا رہا۔ اس نے حجاب کو اس دوا کے بارے میں بھی یاد کرایا جو روزانہ ناشتے سے قبل لیتی تھی۔ اس طرح کی یاد دہانیوں سے وہ حجاب کو باور کرایا کرتا تھا کہ وہ اس کا دھیان رکھتا ہے۔

چائے کا آخری گھونٹ لینے کے بعد وہ بولا۔ ”حجاب! میں چاہتا ہوں کہ میں سارے پچھلے دنوں کے ساتھ میں دوں۔ تم از کم جیولری اور کپڑوں کی شاپنگ تم خود کرو۔ ارم کے لیے بھی اور اپنے لیے بھی۔ بلکہ میرا دل چاہتا ہے کہ تمہارے نام سے ایک اکاؤنٹ کھلوادوں۔ بعد میں بھی گھر کے مابین اخراجات تم خود کرو۔ ارم آئے تو گھر میں تمہیں ملنا کی حیثیت حاصل ہو۔“

وہ باتیں کرتا رہا۔ وہ خاموشی سے سنتی رہی۔ دل کے اندر آنسوؤں کا آبشار سا گر رہا تھا۔ ایسی باتیں جلال نے عام حالات میں بھی کہی ہوتیں تو حجاب خود کو آسان پر آڑتا ہوا محسوس کرتی لیکن اب یہ باتیں اسے بس زخمی ہی کر رہی تھیں۔

آخر میں وہ بولا۔ ”میں تمہاری دیر میں ڈرائیور کو بھیجوں گا تم اس کے ساتھ گھر چلی جانا۔ امی بھی کئی بار تمہارے ہاؤس میں پوچھ چکی ہیں۔ میں نے انہیں بتایا تھا کہ وہ اپنی مرضی سے دو چار دن درس والی کونسل میں رہنا چاہ رہی ہیں۔“

”میں اب بھی یہی چاہ رہی ہوں جلال! ابھی میرا دل دہاں جانے کو نہیں چاہ رہا کچھ وقت لگے گا مجھے سنبھلنے میں۔“

”لیکن کم از کم امی اور فوزیہ سے قول آؤ۔ وہاں سے اپنا کچھ سامان وغیرہ بھی لانا ہے تو لے آؤ۔“

”چلیں ایک دو دن میں چکر لگالوں گی اگر ہو سکے تو آپ شریقاں کو یہاں بھجوا دیجیے۔ اس کے ہوتے ہوئے مجھے آسانی رہتی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں اسے بھجوا دیتا ہوں۔ بلکہ تمہارا کچھ سامان بھی بھجوا دیتا ہوں۔ آج تو میلانو جانا ہے دو دن کے لیے۔ پرسوں سے شام کے بعد یہیں آ چلیا کروں گا۔“

ہاؤس حجاب کی طرف سے بہت پریشان تھا۔ کوشش کے باوجود حجاب سے کسی طرح کا رابطہ نہیں ہو سکا تھا۔ اس نے گھر پر ملازمہ شریقاں کو بھی فون کیا تھا اس سے بھی اس کے سوا کچھ معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ حجاب سسرال میں واپس لوٹ آئی ہے۔ شریقاں کی زبانی یہ بتا چلا تھا کہ وہ کسی دوسرے گھر میں ہے جسے پرانا گھریا درس والا گھر کہا جاتا ہے۔

فیصل نے محسوس کیا تھا۔ گھر واپس آتے ہی اس نے ملازمہ نامید سے جلال کے بارے میں پوچھا۔ اس نے بتا دیا کہ وہ تو نہیں آئے۔ ملازم اور ڈرائیور آئے تھے اور کچن کا بہت سا سامان دے گئے ہیں۔ یہ بھی کہہ گئے ہیں کہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیا جائے۔

جب حجاب ملازمہ نامید سے بات کر رہی تھی۔ اس کے فون کی بیل ہونے لگی۔ اسکرین پر دبی ہادی کا نمبر تھا۔ اس نمبر سے اور ہادی سے اس کی بیزاری عروج پر پہنچ گئی۔ وہ کیوں چٹ گیا تھا اس کی جان سے؟ کیوں اس کی فحش کو مزید زہر آلود کر رہا تھا۔ اس نے فون بند کر دیا اور پھر اس کی سم نکال کر کوڑے دان میں پھینک دی۔

رات دس گیارہ بجے اس نے فون میں قیسم ڈالی اور جلال کو فون کیا۔ بیل ہوتی رہی لیکن کال ریسیو نہیں کی گئی۔ دوسری بار بھی ایسا ہی ہوا (جلال کو پتا بھی تھا کہ یہ اس کا نمبر ہے) اس نے فون منقطع کر دیا اور گھر میں سردے کر آنسو بہانے لگی۔ وہ اپنے حالات پر فوج نہیں تھی اور خود کو بھی ملامت کر رہی تھی۔ اس نے کچن میں ایسا؟ جب اس میں حالات کا مقابلہ کرنے کی سکت نہیں تھی تو کیوں اپنے اندر جینے والی چنگاریوں کو بجھانے کی بجائے مزاحمت کو سراہنے کا موقع دیا۔ بے شک ہر عمل کا رد عمل ہوگا ہے۔ لیکن یہ کیا رد عمل تھا کہ وہ اپنے حوصلے سے آگے نکل گئی۔ اس نے خود کو ایک آزاد ماڈرن لڑکی کا روپ دیا اور کئی فیصلوں میں بھی بھر کر سانس لینے کا پتہ نہ کیا۔ اور صرف یہی نہیں اسی رد عمل کے نتیجے میں وہ ہادی سے بھی ملتی رہی۔ بے شک یہ ایک صاف ستھرا تعلق تھا۔

رومانیت سے پاک مگر تھا تو غلط اور اس کی بنیاد بھی غلط تھی۔ اس بنیاد میں ماحول سے بغاوت کی کوہاں تھی۔ اچانک فون کی بیل ہوئی۔ اس نے لپک کر فون اٹھایا۔ دوسری طرف جلال ہی تھا۔ اس نے کال ریسیو کی۔ جلال کی بھاری بوجھل آواز آئی۔ ”کیا بات ہے تم نے فون کیا تھا؟“

”اور آپ نے ریسیو نہیں کیا۔“

”میں..... واش روم میں تھا۔ کیا بات تھی؟“

”مجھے دوسری رات ہے یہاں۔ آپ پلٹ کر آئے ہی نہیں۔ کوئی خبر ہی نہیں لی کہ کس حالت میں ہوں۔“

”میرے آنے سے تمہاری حالت میں کیا سدھار آ سکا ہے؟“

”اور آپ کے نہ آنے سے کیا سدھار آئے گا؟“

”جو باتیں ہمارے درمیان ہوتی ہیں وہ کئی بار ہو چکی ہیں۔ ان کا جھگڑنا ہے اور مجھے بھی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ اب ہمارے درمیان کوئی بات ہی نہیں ہوگی۔“ وہ بھرائی آواز میں بولی۔

”کچھ دیر خاموشی رہی پھر وہ بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں ابھی آدھ پون گھنٹے میں آتا ہوں۔“ اس کی آواز میں ایک

فاتحانہ آہنگ کی جھلک تھی۔ بین السطور وہ سب کچھ سمجھ رہا تھا اور یقیناً حجاب بھی۔

اس رات وہ آیا۔ دونوں نے میز میں اسٹے چائے پی۔ باغیچے میں تموزی دیر چل قادی بھی کی۔ بہر حال کسی نازک موضوع پر ان کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ بیڈ روم میں بھی جلال کا موڈ بہتر ہی رہا۔ دونوں لپٹے تو جلال کی اکیلیاں بے ساختہ حجاب کے بالوں میں رینگنے لگیں۔ وہ رات بھر اس کے بہت قریب رہا۔ اس کی محبت میں



”پر ذرا ہاتھ جی بچا کے بار! تجھ پر سرمایہ کاری ہوئی ہوئی ہے تیرے بھنوں کی۔“  
 ”آپ کا سرمایہ میرے عشق کرنے سے نہیں ڈوبے گا شیخو بھائی! عشق نہ کرنے سے ڈوبے گا۔“  
 ”کیا مطلب؟“

وہ مسکرایا۔ ”عشق ختم..... تو گیت ختم۔“

”اچھا اچھا بھئی تو کر عشق۔ پر گیتوں کو بیک نہیں لگتی چاہیے۔ اور اس سلسلے میں میری کسی مدد کی ضرورت ہو تو میں حاضر ہوں۔ ڈینی ہاشم سے رابطہ ہے تاجرا؟“  
 ”ہاں بھئی کبھی بات ہوتی ہے؟“

”تو بس ٹھیک ہے۔ لیکن ایک بار پھر کہوں گا کہ ذرا ہاتھ جی بچا کے۔ اپنا لاہور ہوتا تو اور بات تھی۔ مگر یہ پردیس ہے۔“

”عشق نہ بچھے ذات..... تے عشق نہ دیکھے دیس پردیس۔“ ہادی نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔

”بار! کہیں صوفی ہی نہ بن جانا۔ یہ کافیاں شافیاں ہٹ نہیں ہوئیں آج کل۔“

ہادی نے خدا حافظ کہتے ہوئے فون بند کر دیا۔

اسی دوران میں اسے گزار کا خیال آ گیا۔ دو تین روز سے اس سے رابطہ نہیں ہوا تھا۔ ہادی نے اس کا نمبر ملایا۔  
 ”شاید کسی نامت کلب میں تھا۔ ڈرم کی دھما دھم تھی اور نرنگی قہقہے گونج رہے تھے۔ گزار نے قدر سے بڑے سکون جگہ پر جا کر باندی کا فون سنا۔“ ”کہیں کنگ نہ بیٹھا تمہارا کام؟“ ہادی نے پوچھا۔

”بس اسی کے پیچھے لگا ہوا ہوں۔“ وہ بولا۔

”اسی کے پیچھے لگے ہوئے ہو یا کسی لڑکی کے پیچھے لگے ہوئے ہو۔ اسے بندر دم تک لے جانے کے لیے۔“

”نہیں ہادی صاحب! آپ کے سر کی قسم۔ اگر آپ کے پورے خرقے ہو رہے ہیں تو کام بھی آپ کا ہو رہا ہے۔“

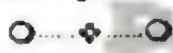
”بس آپ! دو چار دن کا وقت دیں۔ بڑی کڑا کے دارخبر دوں گا آپ کو۔“

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وقت زیادہ نہیں ہے۔“ ہادی نے کہا پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”ان دنوں میں ارم سے رابطہ ہوا ہے تمہارا؟“

”نہیں جی! ان دنوں تو نہیں بول سکا۔“ ہادی نے فون ہی نہیں اٹھاری آج کل۔“

”چلو اگر رابطہ ہو تو اس سے جاننے کی کوشش کرو کہ حجاب کہاں اور کس حال میں ہے۔“

اس نے فون بند کیا اور صوفی کی نشست کے کلب لگا کر بیٹھ گیا۔ وہ گزاری سے کہہ رہا تھا کہ وہ ارم سے رابطہ کرے لیکن اسے معلوم نہیں تھا کہ ارم خود یہاں ہوں میں اس کے پاس آئے والی ہے اور یہ ملاقات اس کے لیے کچھ زیادہ خوشگوار بات نہیں ہونے والی۔ اس ملاقات سے وہ ایک نقصان اٹھائے گا۔



اور شاید دو چار روز تک یہاں آ جائے گی۔ شریاں کے مطابق گھر میں چکے چکے ارم کی شادی کی تیاری شروع ہو چکی تھی۔ جلال نے ارم اور اس کی بڑی بہن فوزیہ میں بھی صلح صفائی کرادی تھی۔ آپا خانم پہلے ہی اس شادی کی تیاری نہیں تھیں۔ انہیں یقین تھا کہ ان کے بیٹے نے جلد یا بدیر دوسری شادی کرنا ہی ہے۔ تو پھر وہ کیوں ایسی لڑکی نہ لے آئیں جو ہر طرح ان کی فرمانبرداری اور اطاعت گزار تھی۔

ہادی کو ہرگز معلوم نہیں تھا کہ بات اتنی بڑھ چکی ہے اور جلال نے دوسری شادی کی تیاری شروع کر دی ہے۔ حجاب کا مصیبت زدہ پیرہن وہ کہ اس کی نگاہ میں آتا اور وہ جیسے پوری جان سے تڑپ جاتا تھا۔ وہ اسے خوش دیکھ جانتا تھا ہر حال میں اور اس خواہش میں اتنی شدت تھی کہ کسی وقت وہ خود حیران ہو جاتا تھا کہ وہ اپنی جان کے بدلے میں بھی اس کی پیشانی کی چمک برقرار رکھنا چاہتا تھا اور یہ صرف لفظوں کی بات نہیں تھی۔ وقت بڑھنے پر وہ یقیناً ایسا کر بھی سکتا تھا۔ وہ عشق میں گرفتار ہو چکا تھا۔ سر پاپا اس میں ڈوب گیا تھا۔ اسے اپنے جسم سے حجاب کی خیریت نہیں تھی۔ تنہا ہوتے ہوئے بھی اپنے ارد گرد اس کی سانسوں کی مہک اور چھوڑوں کی کھنک محسوس کرتا تھا۔

بچھلے تین چار روز میں اس نے یہ بھی سوچا تھا کہ پھر ”ایون میو“ جائے اور انکل فیض کے گھر کا چکر لگے۔ پھر پھملا تجربہ اسے ابھی بھولا نہیں تھا۔ حجاب بہت تلخ پا ہوئی تھی۔ اپنے خزانے کے برخلاف وہ ہادی سے بہت تلخ ہوئی تھی اور اب تو حالات اور بھی خراب تھے۔ شروع میں اسے اندیشہ تھا کہ شاید جلال اس سے رابطہ کرے اور ان کے درمیان کوئی تلخی ترش ہو۔ یادہ خود نہ آئے اور تعمیر و غیرہ کے ذریعے اسے کوئی سخت قسم کی واردت نہ دینی جائے لیکن ابھی تک تو ایسا نہیں ہوا تھا۔ مستقبل قریب کے بارے میں کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا۔ ہر حال ہادی ایسے خدشات سے بچھانے میں نہیں تھا۔ وہ ہونٹوں و اسکوڑے میں ہی تھا اور یہاں اپنا قیام بڑھانے کے بارے میں بھی غور کر رہا تھا۔ اس کے بل فون کی بیل ہوئی۔ اس نے بے تاب نظروں سے اسکرین دیکھی یہ حجاب کا فون نہیں تھا۔ ٹھنڈی سانس اس نے ریسور کا بٹن دبایا۔ دوسری طرف لاہور سے شیخو صاحب تھے۔ وہ ذرا جوشیلی آواز میں بولے۔ ”تمہارا اتفاق مل گیا ہے ہادی! بھئی زبردست تینوں گیت کمال کے ہیں۔ ڈر رہا ہوں کہ کہیں تمہاری گردن میں سر پاپا نہ آ جائے لیکن کچھ بھی ہے کہ تینوں گیت دھوم مچانے والے ہیں۔ لگتا ہے کہ تمہارے دماغ کی پائپ لائن میں جو رکاوٹ تھی دور ہو گئی ہے۔ اب ابھی اتفاقاً کب مل رہا ہے؟“

”جلد ہی۔“ ہادی نے مختصر جواب دیا۔

”لیکن یہ چھڑا ہوا کیسے ہے؟ کہیں کوئی عشق و شوق تو نہیں ہو گیا اس ونس والی کڑی سے۔“

”ایسا ہی سمجھ لیں شیخو بھائی؟“

”اوائے تیرا ایڑا ترے۔ وہ تو شادی شدہ ہے نا۔“

”تو عشق کیا پوچھ کے ہوتا ہے شیخو بھائی۔“

”پڑو نے بتایا تھا کہ اس کے گھر والے بھی بڑے ڈھاڑے ہیں۔ اس کی عمرانی شکرانی کا چکر بھی تھا۔“

”گھر والے ڈھاڑے ہیں پر عشق بھی تو ڈھاڑا ہی ہوتا ہے نا یہ کسی کی کب سنتا ہے۔“



ارم کا ستارہ آج کل عروج پر تھا۔ سب کچھ اس کے حق میں جا رہا تھا۔ جلال نے بڑی بہن فوزیہ سے اس کی شادی کرادی تھی۔ آپا خانم ویسے ہی اس کی مٹھی میں تھیں۔ شادی کے راستے میں بظاہر اب کوئی رکاوٹ نظر نہیں آتی تھی۔ رہی سہی کسر خود حجاب کی اپنی غلطی سے پوری ہو گئی تھی۔ اور یہ کوئی معمولی غلطی نہیں تھی۔ ارم جانتی تھی جلال اسے اس کی سے معاف نہیں کرے گا۔ وہ آج کل پرانے گھر میں تھی اور یقیناً جلال اس سے کڑی باز پرس کر رہا تھا۔ بہر حال یہ سب کچھ بھی ارم کے لیے کافی نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی کہ جو کچھ بھی ہے جلال، حجاب کو مکمل طور پر کھونا نہیں چاہے گا۔ اسے طلاق نہیں دے گا۔ یعنی ارم کو دوسری بیوی بن کر رہنا پڑے گا۔ ارم کے نزدیک یہ اور دوسری چیز تھی۔ مکمل طور پر وقت ہوتی جب جلال اسے اپنی زندگی سے یکسر نکال دیتا۔

کافی ہاؤس والا واقعہ ارم کے لیے بڑا اہم موڑ ثابت ہوا۔ بعد ازاں جلال نے اس سے پوچھا تھا کہ وہ ہاؤس تک کیسے پہنچی۔ ارم بگڑا رویہ کا نام تو لے لیں مگر یہ سچی تھی۔ اس نے یہی بتایا تھا کہ اس کی ایک کھانسی تھی۔ حجاب کو دو بار ہونٹ واسکوڑے سے نکلے دیکھا۔ وہ مکمل پردے میں تھی پھر بھی روٹی کو شک ہو گیا کہ یہ حجاب کیسے یہ بھی جانتی تھی کہ ہادی اسی ہونٹ میں ٹھہرا ہوا ہے۔ روٹی نے اسے بتایا اور پھر وہ خود ہی وہاں پہنچی تھی۔ بہر حال آج شام کو جلال دو روز کے لیے میلانو جا رہا تھا۔ وہ بھی پرکھانے وغیرہ کی تاریخ کے بارے میں غلط ہوتا تھا (ارم کے والدین سے ابتدائی بات چیت ہو چکی تھی۔ وہ بھی اتنا یاغیتیت و اماندگیاں نہیں چاہتے تھے جتنا کہ ابھی شادی پر تھی ہوئی تھی)۔ ارم روانگی کے لیے جلال کے کپڑے وغیرہ تیار کر رہی تھی۔ اسی دوران میں جلال نے ڈگ بھرتا اندر داخل ہوا۔ ارم نے شرمانے کی ایکٹنگ کی (تھوڑی بہت شرم آئی تھی)۔ "آپ ایک دم ہی ہل چکے ہو جاتے ہیں۔" وہ دوپٹہ درست کرتے ہوئے بولی۔

"ٹھیک ہے اب گھڑیاں بجا کر آیا کروں گا۔" وہ بولا۔ نگاہیں بدستور سیل فون کی اسکرین پر تھیں۔ پھر اسے دم چومک کر اس نے فون بند کیا اور دروازہ بند کرتے ہوئے واپس آواز میں بولا۔ "اپنی فریڈ کو فون کیا تم نے؟ میرا مطلب ہے روٹی کو؟"

"کس لیے؟"

"بندہ خدا! کیا کہا تھا تمہیں؟"

"ہاں..... وہ تو میں نے کل رات کو ہی کر دیا تھا۔ اس سے کہہ دیا ہے کہ ادھر ادھر بات نہیں کرنی۔ وہ ایسا؟ تو نہیں لیکن....."

"لیکن کیا؟"

"وہ میری فریڈ نہیں ہے جلال! صرف کلاس فیلو ہے۔ اب میں اس کے منہ پر ہنی باندھنے سے تو روک دوں۔ درخواست ہی کر سکتی ہوں۔ وہ کئی سوال پوچھ رہی تھی مجھ سے ہادی کے بارے میں اور باقی حجاب کے بارے میں۔ یہ کیسے ملے..... کہاں ملے؟ پبل کس کی طرف سے ہوئی؟ میں نے بمشکل جان چھڑائی۔"

جلال کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے شیروانی کا ہالائیٹن کھولا۔ پھر کڑے لہجے میں بولا۔ "اسے سختی سے

مہر و ارم! اگر اس کی وجہ سے بات پھیلے تو اس کے لیے مشکل ہو جائے گی۔ باقی میں نے ساری پوچھ کچھ کر لی ہے۔ حجاب سے بھی۔ وہ دونوں صرف گھوڑے پھرنے کی حد تک ساتھ رہے ہیں۔ جنہیں بھی پتا ہے کہ وہ کوئی آرٹیکل لکھ رہی ہے سو سچا ہے....."

"ہاں پتا ہے جلال! وہ لکھ رہی ہے آرٹیکل۔" وہ ذرا چپا کر بولی۔

جلال کے فون کی بیل ہوئی۔ وہ سنا ہوا دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ ارم منہ ہی منہ میں بڑبڑائی۔ "پتا نہیں ابھی کیا کیا آرٹیکل لکھنے ہیں آپ کی پیگم صاحبہ نے۔"

دو گھنٹے بعد جلال میلانو روانہ ہو چکا تھا۔ جلال کی موجودگی میں گھر کا ماحول ذرا گھٹا گھٹا رہتا تھا مگر اس کے بعد فضا ذرا بجلی چمکنی ہو جاتی تھی۔ اہل خانہ کے ساتھ ساتھ ملازم اور ملازمائیں بھی ایسی محسوس کرتے تھے۔ گا ہے ہے قہقہے بھی سنائی دے جاتے تھے۔ فوزیہ اور ارم کھانے کی میز پر تھیں۔ ارم کی دو کزنیں آئی ہوئی تھیں۔ ظہیر کی ایک چھوٹی زاد بھی تھی۔ سب شپ ہو رہی تھی۔ کھانے کی فنی ڈشز، کپڑوں کے نئے فیشن، نئی دبی اور قلم کی تازہ خبریں۔ ظاہر ہے کہ اس طرح کی گفتگو جلال کی موجودگی میں تو نہیں ہو سکتی تھی۔

اسی دوران میں ظہیر جموٹا ہوا اندر داخل ہوا۔ ہاتھ میں ایک کتاب تھی۔ "یہ کون سی کتاب ہے ظہیر بھائی! اس کی کچھ بھی زبان آصفہ نے چمک کر پوچھا۔"

"اس کا عنوان ہے شوہر کی خدمت کیسے کی جائے۔"

"تو یہ آپ کیوں پڑھ رہے ہیں۔ کیا آپ کا بیوی بننے کا ارادہ ہے؟" آصفہ نے کہا اور توجہ مارا۔ "نہیں بھئی۔ یہ میں اپنی مظلومات کے لیے پڑھ رہا ہوں۔ دیکھنا چاہتا ہوں کہ فوزیہ میری خدمت ٹھیک سے کر رہی ہے یا نہیں۔"

"بس سب کچھ کتابوں سے ہی دھوڑا کر میں۔ ابھی عقل سے کچھ نہ سوچیں۔" فوزیہ نے کہا۔ "بھئی کتابیں عقل مند لوگ ہی لکھتے ہیں اور پڑھتے بھی عقلمند لوگ ہی ہیں۔ ویسے بھی ہم ادبی بندے ہیں۔"

"لوہ پڑھا مہو! یا کم ہی دیکھا ہے ہم نے۔" فوزیہ نے شوہر پر چوٹ کی۔ سب ہنسنے لگے۔ آصفہ بولی۔ "ہاں ظہیر بھائی! ادب سے یاد آیا، آپ کے وہ شاعر دوست چلے گئے کہ نہیں ہیں۔"

"بھئی آخری خبریں آئے تھیں تو یہیں ہے۔ میں نے ارم سے کہا بھی ہے کہ اگر ملنا ہے تو جاکر مل لو۔ بہت بچس آتی ہیں۔ اور نام ہے بھئی لن کا۔ ہم بے غیرے سے تو ملتے ہی نہیں۔"

آصفہ نے ارم کی طرف دیکھا۔ "تو کیا فیملی ہے ارم! ایک نشست ہو جائے شاعر صاحب کے ساتھ؟"

ارم سے پہلے ہی اس کی کزن ماہر بول اٹھی۔ "ٹھیک ہے چلتے ہیں بھئی۔ بلکہ ابھی چلتے ہیں۔ کون سا اتنا زیادہ دقت ہوا ہے۔ نوی تو بچے ہیں؟"

ارم ذرا سوچ میں پڑ گئی۔ اس طرح جانے سے جلال ناراض بھی ہو سکتا تھا مگر ایک جواز تو تھا وہ کہہ سکتی تھی کہ آصفہ وغیرہ کا پروگرام بن گیا اس لیے وہ بھی ساتھ چلی گئی۔ تاکہ کچھ سن سکنے لے سکے۔ یہ حضرت یہاں کیوں گئے



”کیا بات کہی ہے۔ ایک دم کلاسیکل شاعر بن گئے ہیں آپ۔“ آصف نے خوش ہو کر کہا۔  
وقت موضوعات پر بات ہوتی رہی۔ اسی دوران میں ہادی نے لڑکیوں کے لیے آئس کریم بھی منگوالی۔ جب  
پس کریم کھا رہے تھے تو ہادی کے سیل فون کی بیل ہوئی۔ کمرے میں ہر طرف چیزیں بکھری ہوئی تھیں۔ ہادی  
نے سیل فون ایک کٹن کے نیچے سے ڈھونڈا اور کال مٹی۔ سنٹل شاید پرے نہیں آ رہے تھے۔ اس نے دو تین بار بیلو  
کہا پھر بات کر رہا ہوا ہر چلا گیا۔

قریب ہی ایک تپائی پر سگریٹ کے پیکٹ اور موبائل چارجر کے پاس ہادی کا ڈیجیٹل کیمرہ پڑا تھا۔ ارم نے  
پہلی کیمرہ اٹھا لیا تھا۔ وہ آن تھا۔ وہ تصویریں چیک کرنے لگی۔ درجنوں ہی تصویریں تھیں۔ یہ سب روم اور اس کے  
گروویش کے شائے تھے تفریح گاہیں، تاریخی مقامات، پارکس، کسی کسی تصویر میں ہادی خود بھی نظر آتا تھا۔ کچھ  
تصویریں اس کے ادبی دوستوں اور محفلوں کی تھیں۔

ہادی ایک قریبی بالکونی میں کھڑا فون پر بات کر رہا تھا۔ ارم تصویریں دیکھتی چلی گئی۔ روم کے بعد ونس کی  
تصویر پر شروع ہو گئیں۔ ونس کی آبی شاہراہیں وہاں کے تفریحی مقامات، بازار، ایک تصویر دیکھ کر ارم نرمی طرح  
چشمہ کی آواز آئی کہ یہ حجاب کی تصویر ہے۔ ہادی کے کیمرے میں حجاب کی تصویر اور اس انداز کی۔ اسے یقین نہیں  
آتا۔ اس نے کیمرے کی اسکرین پر تصویر کو زوم ان کیا اور ششدر رہ گئی۔ یہ حجاب ہی کی تصویر تھی۔ لیکن حیران کن طور  
پر یہ تصویر پتلون اور شرٹ میں تھی۔ حجاب کے بال پونی ٹیل کی شکل میں بندھے تھے۔ یہ سائیز پوز تھا۔ وہ ایک طرف  
بجلی ہوئی کچھ دیکھ رہی تھی۔

”اوہ گاڈ!“ ارم کے ہونٹ دباؤ کے کی شکل میں سکڑ گئے۔

آصف ارم کے ساتھ ہی بیٹھی تھی۔ اس دوران میں وہ بھی تصویر دیکھ چکی تھی اور اس کے چہرے پر بھی حیرت نظر  
آئی تھی۔ ”یہ دیکھو یہی کیا سین ہے؟“ آصف نے ہانڈ اور کلاویہ کو متوجہ کیا۔

ارم نے جلدی جلدی کچھ مزید تصویریں دیکھیں۔ غریب کہیں حجاب کی تصویر نہیں تھی۔ ہادی ابھی تک بالکونی میں  
کھڑا بات کر رہا تھا۔ لگتا تھا کہ اس کی گفتگو اختتامی مراحل میں ہے۔ ارم نے اپنا شولڈر بیگ کھولا۔ اس میں سے اپنا  
فون موبائل فون نکالا۔ ڈیجیٹل کیمرے کے ڈسپلے پر اس نے مطلوبہ تصویر کو اپنی ضرورت کے مطابق اتار دیا۔

”یہ تو بڑی خاصے کی چیز ہے جی۔“ ارم نے کہا اور اپنے موبائل فون کے کیمرے کے ذریعے حجاب کی تصویر  
اپنے موبائل فون میں منتقل کر لی۔ رولٹ بہت اچھا ہوا۔

”یہ چپکے چپکے کیا چکر چل رہے ہیں ارم؟“ ہادی نے آنکھیں نمچائیں۔  
”مجھے کیا پتا۔“ ارم نے منہ بنا کر کہا۔

”لگتا ہے کہ جلال سے تمہاری شادی کو حجاب نے ہمیں نہیں دینے کے موڈ میں ہے۔“  
”ری ایکشن ساری ایکشن یہ تو تھلک بچ جائے گا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ اندر خانے کوئی گزب ہو بھی چکی ہے۔“  
جلال بھائی شاید اسی لیے حجاب کو جسکے سے واچس گھر نہیں لائے بلکہ پرائی کوٹھی لے گئے ہیں۔“ آصف نے خیال ظاہر

ہوئے ہیں اور کیا ارادے رکھتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ اسے یقین تھا کہ خود جلال کے ذہن میں بھی یہ سوال بہن گئے۔  
سیل فون ارم کے ہاتھ ہی میں تھا۔ اس نے جلال سے رابطہ کرنے کے لیے فون کیا۔ دو بار کال کسٹے کے  
باوجود کال ریسپونڈ نہیں ہوئی۔ وہ شاید کسی میٹنگ میں تھا۔ یہ بھی اچھی بات تھی۔ جلال سے اجازت لینے کی ضرورت  
پوری ہو گئی تھی۔

وہ چاروں جیپ میں سوار ہوئیں اور ڈرائیور کے ساتھ ہوٹل واسکوڈے پہنچ گئیں۔ انہوں نے ہادی کو فون ہادی  
آمد کی اطلاع دینا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا کہ مبادا کوئی از جن پیدا ہو جائے۔ وہ سیدھی سیکنڈ فلور کے کمرہ نمبر 118  
کے سامنے پہنچ گئیں۔ ان کی خوش قسمتی سے ہادی کمرے میں ہی تھا اور اکیلا تھا۔ وہ ارم اور دیگر لڑکیوں کو اپنے سامنے  
دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ بہر حال وہ سہماں تھیں۔ خوش خلقی کا مظاہرہ تو ہادی کو کرنا ہی پڑا۔ ارم نے صاف طور پر عرض  
کیا کہ ہادی پریشان ہے۔ بال بکھرے بکھرے، آنکھیں سرخ اور لباس مڑا ہوا تھا۔ اس کیفیت کی وجہ سے ارم  
طرح سمجھ رہی تھی۔ اس کا دل گواہی دیتا تھا کہ یہ جندم شاعر حجاب کی محبت میں گرفتار ہو چکا ہے۔ دوسرے  
پوزیشن تھی اس بارے میں وہ فون سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

ماہ نور چمکی۔ ”ہادی صاحب! آپ بہت بکھرے بکھرے ہیں کیا آپ پر کوئی غم اتر رہی تھی؟“

وہ زبردستی مسکرایا۔ ”اتر تو رہی تھی لیکن اب اسٹھی تین چار ٹھیکس اتر آئی ہیں۔“  
سب جسنے لگیں۔ ماہ نور نے کہا۔ ”تین غریب ایک آزاد لقم۔“ اس کا اشارہ اپنی طرف تھا کہ وہ ذرا سوتلی تھی۔  
”ہادی صاحب! یہ آپ لکھ کس طرح لیتے ہیں۔ کیا اس میں محبت کا بھی کوئی عمل دخل لگتا ہے؟“ آصف نے  
پوچھا۔

ہادی سے پہلے ارم بول اٹھی۔ ”ہاں بھی شاعری کے لیے عشق بہت ضروری ہوتا ہے بلکہ مجھے تو لگتا ہے کہ  
ہادی صاحب اس وقت بھی حالت عشق میں ہیں۔“

ہادی نے ذرا چمک کر ارم کی طرف دیکھا۔ وہ جلدی سے بولی۔ ”ذائقہ کر رہی ہوں ہادی صاحب! نہ انا نہ  
گا۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ آپ عشق کا الزام ہی لگا رہی ہیں۔ چوری چکاری کا تو نہیں۔“ وہ سب پھر پٹنے  
لگیں۔

ارم ذرا سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔ ”ویسے عشق میں چوری چکاری بھی آ جاتی ہے اور کبھی کبھی تو شاید ڈاکہ بھی۔“  
ہادی نے گہری سانس لی۔ ”جی ہاں۔۔۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ حالت جنگ اور حالت عشق میں سب کچھ جائز  
ہوتا ہے۔“

ناویہ بولی۔ ”اچھا ہادی صاحب! مجھے یہ بتائیے کہ شاعری کے لیے صرف عشق کافی ہے یا اس کے ساتھ ساتھ  
بھی شرط ہے۔“

”عشق تو صرف عشق ہوتا ہے۔ کامیابی یا ناکامی کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔“ وہ بولا۔



ہماری ادھر کو میں نے آپا خانم کو فون کیا تھا، وہ تو سو رہی تھیں۔ کلثوم (ملازمہ) سے بات ہوئی۔ وہ بڑی پریشان کرنے والی باتیں بتا رہی تھی۔

”پریشان کرنے والی؟ کیا مطلب؟“

”وو۔۔۔ آپ کے بارے میں بتا رہی تھی جی! مجھے اُھاڑاؤ کھ ہوا ہے۔ ان لوگوں کو تو بس باتیں بٹانے کا بہانہ چاہیے ہوتا ہے۔“

”مجھے کھل کر بتاؤ شریاں! کیا باتیں بتا رہے ہیں؟“

وہ آنسو پونچھ کر بولی۔ ”مجھے تو اس کے چھپے بھی اس بی بی ارم کا ہاتھ ہی لگدا ہے جی! وہ جھوٹا آپ کے چھپے دی ہوئی ہے۔ اس نے باتیں مشہور کی ہیں جی! آپ کے اور ان ہادی صاحب کے بارے میں۔“ شریاں کی آواز لڑی تھی۔

”جواب کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ منہ خشک ہونے لگا وہ خود کو سنبھال کر بولی۔ ”مجھے تفصیل سے بتاؤ شریاں۔“

”یہ اول کرتا ہے کہ منہ تو زووں ان سب کے۔ اللہ کرے ان کی زبان سڑے۔ کہتے ہیں آپ اور ہادی صیب کے لیے ایک دو بے کو جانتے ہیں اور ہادی صیب آپ ہی سے ملنے کے لیے یہاں آئے ہوئے ہیں۔ ہادی صاحب نے چھوٹے بھائی جان طہر کو بھی پکڑ دیا۔ انہوں نے چھوٹے بھائی جان کو اس طرح جھوٹ بٹایا کہ وہ ان کو اپنے گھر میں لے آئے۔ چند میں وڑے بھائی جان کو شک ہوا تو انہوں نے ہادی صیب کو گھر سے نکال دیا لیکن آپ دونوں لڑھی باز نہیں آئے اور ہوٹل میں ایک دو بے سے ملنے رہے۔“

جواب کا سر گھوم رہا تھا۔ ”گوں کر رہا ہے یہ باتیں؟“ اس نے پوچھا۔

”سارے ہی کر رہے ہیں جی! مجھے تو لگدا ہے کہ وڑے بھائی جان تک بھی پہنچ گئی ہوں گی۔ یہ لوگ کسی تصویر پر لکھی گئی باتوں پر یقین نہیں کر سکتی جی۔“

”تصویر؟ کبھی تصویر؟“ جواب کی آواز حیرت آمیز ذکے سے کپکپا رہی تھی۔

”مجھے کیا پتا جی! میرا دل تو بول رہا ہے۔ آپ کے لیے بڑی مصیبت بن جائے گی۔ مارنے والے کا جھ پکڑا جاسکتا ہے۔ پر بولنے والی کی زبان کو کیسے پکڑا جائے۔ وہ تو کیپوڑ کی گل بھی کر رہے ہیں کیا کہتے ہیں جی اس سڑن ٹھسے کو؟ انٹرنیٹ۔“

”انٹرنیٹ؟“

”آہو جی کہتے ہیں کہ آپ کا اور ہادی صیب کا معاملہ انٹرنیٹ پر شروع ہوا تھا۔ بڑھتے بڑھتے گل یہاں تک چھا ہے۔ ہاجی آپ وڑے بھائی جان سے گل کریں فوراً اور ان باتوں کو روکیں جی یہ کوئی معمولی گل نہیں ہے اس لڑھی کی کو بدنام کرنا۔“

جواب کے ماتھے پر پسینہ آ گیا۔ اسے لگا کہ اس کا دل ڈوب رہا ہے۔ اس نے کرسی کا سہارا لیا اور بیٹھ گئی۔ یہ

کیا اور سوالیہ نظروں سے ارم کو دیکھنے لگی۔

”مجھے تو کچھ پتا نہیں یا! ان سائینڈ کیا کر رہے ہیں یہ لوگ۔“ ارم نے کہا۔

”اتنی بھولی نہ ہو۔ پتا تو بہت کچھ ہو گا تمہیں۔ بس ہم سے شیر نہیں کر رہی ہو۔ لیکن اسکی باتیں مجھے بھی ہیں۔“

جانی من۔ ”ماہ لورے لقمہ دیا۔“

”اچھا چپ ہو جاؤ۔ لگتا ہے وہ آ رہا ہے۔“ ارم نے کہا اور Nikon کا کمرہ واپس شیشے کی تپائی پر رکھ دیا۔

اس کے ذہن میں گھٹلی کی جھجکی گھٹی تھی۔

○.....○

ایسی باتیں جنگل کی آگ کی طرح پھیلتی ہیں۔ چھ مگنیوں کو کافی ہاؤس والے والے کے بعد ہی شریاں ہو گئی تھیں اور ان چھ مگنیوں کو ہوا دینے میں پس پڑوہ ارم ہی کا ہاتھ رہا تھا۔ مگر اب تو کھلم کھلا باتیں کی جا رہی تھیں۔

میں رائٹ خانہ ان کی تین چار فیملیاں رہائش پذیر تھیں۔ وٹلہ خانہ ان کے بھی دو تین گھر تھے۔ ان سب کے ہاتھ ایک نہایت دلچسپ اور سنسنی خیز خبر آگئی تھی۔ خبر میں کچھ تو حسنی کا عہدہ واقعی موجود تھا۔ بہت سارے مسائل کی لیا گیا تھا۔ یہ لگا کہ جاب جاب کا پاکستان سے آنے والے شاعر..... محمد ہادی کے ساتھ جاب کا باقاعدہ معاشرہ مل رہا ہے۔ جواب اپنی دوست ماریہ کی شادی کے بہانے اسی سے ملنے ویش گئی تھی۔ وہاں وہ دونوں خفیہ ملاقاتیں کرتے رہے۔ بعد ازاں ہادی، جواب کے چچے ہی چچے روم چلا آیا بلکہ جلال کے گھر تک بھی پہنچ گیا۔ یہاں ہونٹوں سے کھانے میں بھی وہ دونوں مسلسل ملنے رہے ہیں۔

جواب چونکہ الگ تھلک درس والے گھر میں تھی اور اس نے فون بھی بند کر چھوڑا تھا اس لیے وہ اس کی تشویش کا صورت حال سے بے خبر تھی۔ اس بے خبری کے عالم میں وہ کل دل کڑا کر کے ڈرائیور کے ساتھ بارہ گئی تھی۔ اس نے ارم کے لیے کچھ کھانا خریدے تھے۔ یہ اپنے گلے پر اپنے ہاتھ سے چھری چلانے والی بات کی لیکن اس کا خیال تھا کہ اس کا یہ عمل جلال کے اشتعال کو کم کرنے میں مدد دے گا۔ ویسے بھی جو کام اب کرنا تھا وہ تو کیا ہی تھا۔ پھر اس میں تاخیر اور ہنگامہ کھانا کھانا؟ پچھلے دو تین روز میں بہت روٹی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ وہاں آ کر اور سیریز دونوں خالی ہو گئے ہیں۔ اب اس کے اندر ایک طرح کا غمراہ سا پیدا ہونے لگا تھا۔ وہی غمراہ جو اکثر وہ شہر ہادی ہوئی صورت کا سہارا بنتا ہے اور اسے بدترین حالات میں بھی زندگی کو جاری رکھنے کے راستے دکھاتا ہے۔

آج رات جلال آ رہے تھے۔ جواب نے خود کو بمشکل کیپوڑ کیا۔ فریش ہو کر لباس تبدیل کیا۔ اس کی ہانپتہ شریاں نے سندھی برائی بنائی اور جلال کے پسندیدہ سب کباب تیار کیے۔ شریاں کچھ خاموش خاموش تھی مگر شام کے بعد تک جواب کو اس کا اندازہ نہیں ہوا۔ آٹھ بجے کے قریب جب جواب کھانے کی میز سجا رہی تھی اور جلال نے آنے میں پون گھنٹہ باقی تھا، جواب کو شریاں کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی نظر آئی۔ وہ الماری میں سے کچھ کالے لکالے زک گئی۔ کیا بات ہے شریاں کوئی مسئلہ ہے؟ اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

وہ باقاعدہ سسکیاں لینے لگی۔ جواب نے اسے اپنے ساتھ لگایا اور وجہ پوچھی۔ وہ پہلے تو خاموش رہی۔ پھر



”جلال! بلیر..... مجھ سے اس لہجے میں بات نہ کریں۔ ہم..... میں جانتی ہوں، میرے بارے میں باتیں بتائی پوری ہیں اور.....“

”تیرے بارے میں باتیں بتائی جا رہی ہیں۔ تجھ پر الزام لگ رہے ہیں۔ سارے دشمن ہو گئے ہیں تیرے۔ بس ایک ٹی وی پاک صاف رہ گئی ہے یہاں پر۔ ایک ٹی وی عابدہ پروین ہے۔“

”آپ محل سے میری بات سنیں جلال۔“

وہ پہنکا رہا۔ ”میں نے جو سننا تھا سن لیا ہے اور جو دیکھنا تھا وہ بھی دیکھ لیا ہے۔ یہ کیا کرتی پھر رہی ہے تو..... یہ کیا کر رہی ہے۔“

”میں نے سمجھ نہیں کیا جلال۔“

”کیا تو اس حرامزادے سے مل نہیں رہی؟ اس کے ساتھ ونس میں میرے ہاتھ نہیں کرتی رہی؟ تم دونوں کے عروج پر رابطے نہیں رہے ہیں؟“

”یہ غلط ہے جلال! یہ جھوٹ ہے۔“ وہ لرز کر بولی۔

”ایک زمانے کا تھپڑ جھاب کے گال پر پڑا اور اس کے خوبصورتی سے سنوارے ہوئے بال اچھل کر اس کے سر پر آ گئے۔ جلال نے ایک تصویر اس کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔“

”اور یہ بھی جھوٹ ہے..... یہ بھی فراڈ ہے۔“

جھاب نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس کی ریزہ میں سر دلہر دوڑ گئی۔ یہ چیٹ اور شرٹ میں اس کی تصویر تھی۔ پس منظر میں ونس کا ایک ہل دھکا لے دے رہا تھا۔

جلال دھماکا۔ ”یہ اس حرامزادے کے گھر کے سے ملی ہے جس کے ساتھ تو نے ونس میں اور پتا نہیں کہاں میں استیلاں کی ہیں۔ لعنت ہے تجھ پر اور لعنت ہے ایسے والدین پر جنہوں نے تیرے جیسی بیٹی پیدا کی۔ ڈوب مر شرم سکے ایک طرف یہ پردہ داریاں، یہ دین داریاں ہیں اور دوسری طرف یہ گل چھڑے۔ ٹو ہیروین ہے۔ ناپاک عورت ہے۔ اس نے اپنے سینے زور سے ٹانگ چلائی جو جھاب کے سینے پر لگی۔ وہ لڑکھاتی ہوئی کھانے کی میز پر جا گری۔ کچھ پر پہنے اس نے بڑی محنت سے جو میز سجائی تھی وہ درہم برہم ہو گئی۔ ٹائیس گر کر ٹوٹ گئیں۔ گلاس فرش پر لڑھکتے نظر آئے۔ وہ اسے بیداری سے مارنے لگا۔ وہ پکار رہی تھی۔ ”جلال! میں نے کچھ نہیں کیا۔ جلال میری بات سنیں۔“

یقیناً مار دھاڑا اور رونے چلانے لگی۔ یہ ساری گولہ اس ملازمین تک بھی پہنچ رہی تھیں۔ ان میں سے کون اندر آئے اور دھماکت کرنے کی ہمت کر سکتا تھا۔ وہ کچھ جھاب کے رحم و کرم پر تھی۔ اس نے ایک ڈانگ اسٹک اٹھائی اور اس سے جھاب کو پینے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ اس کے ماں باپ کو اور اس کے خاندان کو بدترین القابات سے نواز رہا تھا۔ جھاب کے لیے قیامت سے کم نہیں تھے۔ کوئی اس کے جسم کو جیسے دھکی ہوئی سلاخوں سے داغ رہا تھا۔ وہ جلا تو رہی تھی مگر آواز جیسے اس کے سینے کے اندر ہی گونج رہی تھی۔ آخر چھری ٹوٹ گئی۔ جلال نے اسے گردن سے لگا لگا اور دھکا دے کر دیوار سے دے مارا۔ وہ لہرائی ہوئی کاہار جوڑوں کے ڈبوں پر جا گری۔ زورق برق لباس

سب کیا ہو رہا تھا۔ وہ چیخے تو ہنٹ مٹی تھی۔ پسا تو ہو گئی تھی۔ اب یہ لوگ اسے کہاں تک دھکیلا جا رہے تھے۔ وہ نہیں آئی کہ یہ جھوٹ کون تراش رہا ہے اور کس لیے؟ ظاہر ہے کہ شریفاں جھوٹ تو نہیں بول سکتی تھی۔ یہ باتیں تو رہی تھیں تو اس کی زبان تک آئی تھیں۔ اس کی نگاہوں میں اپنے ابو امی کے چہرے گھوڑے وہ تو پہلے ہی حالات کی سنگینی سے ڈرے سہے تھے۔ ابھی تو وہ یہ سوچ رہی تھی کہ ان تک جلال کی دوسری شادی کی خبر کس طرح اور کس انداز سے پہنچائے کہ انہیں کم سے کم دھکا لگے۔ (حالانکہ وہ اس معاملے سے یکسر بے خبر بھی نہیں تھے) اب یہ نظری مصیبت کمزری ہو گئی تھی۔ دل کا دل چاہا کہ ابھی جلال کو فون کرے اور اس سے اس بارے میں بات کرے۔ پھر اس نے کمزری دیکھی۔ جلال اب چند لمحوں میں جھوٹ میں جھپٹنے ہی والا تھا۔

وہ بے چینی سے برآمدے میں بیٹھنے لگی۔ کچھ پاؤں خنڈے ہو رہے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد جلال کی گاڑی کا بارن سنائی دیا اور جھاب کی بے چینی عروج پر پہنچ گئی۔

جلال اندر آیا تو جھاب نے اسلام علیکم کہا۔ اس نے جواب دیا۔ اس کے چہرے سے کچھ بھی اندازہ نہ لگا سکتا تھا۔ آج بھی چہرہ سنجیدہ تھا۔ کچھ کہا نہیں جا سکتا تھا کہ اس کے کانوں تک وہ باتیں پہنچی ہیں یا نہیں جھاب کی شریفاں نے بتائی ہیں۔

”پہنچ کر میں گے؟“ جھاب نے پوچھا۔

”نہیں۔“ جلال نے مختصر جواب دیا۔

”کھانا لگو آؤں؟“

”نہیں ابھی نہیں۔ میں ذرا ایک فون کر لوں۔“

وہ فون والے کمرے میں چلا گیا۔ لینڈ لائن پر کسی سے پانچ دس منٹ بات کی۔ پھر باہر آ گیا۔ دونوں ڈانگ رووم میں ہی صوفوں پر بیٹھ گئے۔ ملازم باہر گیراج میں تھا۔ شریفاں بکن کی طرف جا چکی تھی۔ ”میلانوس کام ہو گیا؟“ جھاب نے پوچھا۔

”ہوں۔“ جلال نے مختصر جواب دیا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”تم کیا کرتی رہی ہو؟“

”آج تو گھر میں ہی رہی ہوں۔ کل تھوڑی دیر کے لیے بازار گئی تھی۔“

”بازار۔“

”ہاں کچھ شاپنگ کی تھی۔“ جھاب نے کہا اور اٹھ کر الماری سے کاہار جوڑوں والے ڈبے اٹھالائی۔

”یہ کیا ہے؟“

”کپڑے۔“ جھاب نے جواب دیا۔ اور ڈبے کھول کر جلال کو دکھانے لگی۔ جلال نے اٹھ کر دروازہ بند کیا۔

جھاب کے سامنے چھپتے ہوئے بولا۔ ”مجھے بتاؤ کیا چاہتی ہو تم؟“

اس کا انداز دیکھ کر وہ پوری جان سے لرز گئی۔ ”مہم..... میں کچھ نہیں جلال!“

”تمہارا کیا خیال ہے؟ تمہارے سوا اس دنیا میں نہ رہے انتہی اور گدھے بھرے ہوئے ہیں۔“



بکھرتے نظر آئے۔

وہ مگر جا۔ "حرام زادی! شائستگی کرتی پھر رہی ہے۔ اس پار کو دکھانے کے لیے۔ اس کو دیکھانے کے لیے۔" تیرے جیسی عورت کو تو چوراہے میں سگسار کرنا چاہیے۔

حجاب کا گھٹا خشک ہو کر بند ہو چکا تھا۔ وہ یہ بھی نہ کہہ سکی کہ یہ شائنگ اس نے اپنے لیے نہیں اس کی ہونے والی بیوی کے لیے کی ہے۔ اس کے جسم کے مطابق۔ وہ نیم جان سی اوندھے منہ پڑی تھی۔ اس کی پشت پر انگارے ہو کر رہے تھے۔ جلال نے ایک اور ٹھوکرا اس کے پہلو میں رسید کی اور گالیاں دیتا ہوا باہر چلا گیا۔

وہ تصویر چند فٹ کے فاصلے پر ٹوٹی ہوئی پلیٹوں اور گلاسوں کے پاس پڑی تھی۔ حجاب نے خشک بار نظروں سے تصویر کو دیکھا۔ یہ اس کی تھی۔ دھنس گئی تھی۔ اتاری گئی تھی۔ اگر یہ ہادی کے کمرے سے نکلی تھی تو جینا اس نے چوری چھپے ہی ایسا کیا تھا۔ ہادی کے لیے اس کا رخ اور پیش کچھ اور بڑھ گیا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اس کے پاس سے ہو اور وہ اس کا منہ فوج لے۔

ہادی ہونٹ واسکوڑے کے کمرے میں تھا۔ اس کی بے چینی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی۔ حجاب سے اس کی آخری ملاقات تب ہوئی تھی جب جلال اسے کافی ہاؤس سے لے کر گیا تھا۔ اس کے بعد سے وہ اس کی شکل و کجسا تھا نہ آواز سن سکا تھا۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ وہاں کیا صورت حال ہے۔ ہادی کے ذہن میں آتا تھا کہ شاید صورت حال اتنی خراب نہ ہو جتنی وہ سوچ رہا ہے۔ دروازہ پہلے ارم اور اس کی کزنز وغیرہ یہاں آئی تھیں۔ وہ بھی کچھ بگے پھلکے موڈ میں باتیں کرتی رہی تھیں۔ ان کے روپے سے اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ حجاب کی طرف کسی طرح کی توجہ کی صورت حال موجود ہے۔ ظہیر کی طرف سے بھی کوئی ایسا ویسا رابطہ نہیں ہوا تھا۔ ہادی اپنے ذہن میں اس خوش حالی کو جگہ دے رہا تھا کہ شاید اس دن جلال واقعی اتفاق سے کافی ہاؤس آکھنچا ہو اور یہ کہ شاید آج حجاب خود ہی اس سے رابطہ کر لے۔ یا کیا پتا خود ہی یہاں آن پہنچے۔ حجاب کو بھی پتا تھا کہ آج روم میں اس کا آخری دن ہے۔ کل اس نے فلورنس یا پیسا کا رخ کرنا ہے۔ سابقہ پروگرام کے مطابق آج حجاب نے آتا تھا اور ہادی کو الوداع بھی کہنا تھا۔ وہ صبح ہی نہاد کو تیار ہو گیا۔ پتا نہیں کیوں اسے یقین تھا کہ حجاب اس سے ملنے کا کوئی نہ کوئی راستہ دھوڑ ہی نکالے گی۔ کچھ نہیں تو فون تو ضرور ہی کرے گی۔

ابھی تک اس نے روم سے جانے یا نہ جانے کا کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ چلا گیا تو اس کا دل و دماغ یہیں رہ جائے گا۔ وہ اپنا خالی مٹی کا جسم لے کر جائے گا، جس میں زندگی کی کوئی آہنگ ترک نہیں ہوگی۔ جگہ شاید زندگی ہی نہ ہوگی۔ کوئی اتنی جلدی کسی کے جسم و جان پر قبضہ کر سکتا ہے۔ ہادی نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ اس نے عشق و محبت کے گداز جذبے کے بارے میں سنگروں شعر کہے تھے۔ ہزاروں صفات بھر دیئے تھے مگر عملی طور پر اس جذبے سے اس کا واسطہ پہلی بار پڑا تھا۔ اور اتنی شدت سے کہ وہ دنگ تھا۔ اسے اپنے سامنے ایک بندگی بالکل سادگی نظر آ رہی تھی۔ اس کا دماغ چلا کر کہہ رہا تھا کہ سزا نامکن ہے۔ آگے بڑھنے سے کچھ حاصل نہیں۔ رک جاؤ۔ لیکن

جاؤ۔ دنگت جائے گا۔ مگر جاؤ گے۔ زندگی راستہ نہیں دے گی۔ مگر سب جاننے بوجھتے بھی وہ بے ساختہ قدم اٹھاتا چلا ہوا تھا۔ کسی انہونی کی خواہش نے دل کے اندر کہیں گہرائی میں گھات لگا رکھی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی جلتے رہو۔ تم نے سنا نہیں کبھی دیکھا میں راستہ دیتی ہیں۔ تم نے سنا نہیں کبھی کبھی پتھر پھینکتے ہیں اور کیا تم نے سنا نہیں کبھی کبھی پانیوں میں دیے جل اٹھتے ہیں۔

اچانک اس کا جسم سنسنا اٹھا۔ دروازے پر مدھم دھمک ہوئی تھی۔ "حجاب۔۔۔ حجاب۔۔۔ حجاب" اس کے دل نے دیوانہ وار پکارا اور دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں۔ دستک دوبارہ ہوئی۔ اس نے دروازے کے Peep Hole میں آنکھیں کھلیں اور باہر ایک لہریں کراس کے سینے میں دوڑ گئی۔ وہاں حجاب کا دیور ظہیر نظر آ رہا تھا۔

اس نے خود کو کچھ دھڑکتے ہوئے دروازہ کھولا۔ "اسلام علیکم ظہیر بھائی!" "وہ علیکم سلام" ظہیر نے کہا۔ آج پہلی بار ہادی اس کے فرہ پیر پر گہری بنجیدگی دیکھ رہا تھا۔ دونوں صوفوں پر ہچکنے ظہیر نے سفید رومال نکال کر پیشانی سے پسینہ پونچھا۔

"یا حال ہے ظہیر بھائی؟"

"ابھی ٹھیک ہوں۔ ایک ضروری بات کہنے آیا ہوں تم سے۔"

"سچے حجاب؟"

"پہلی بات تو یہ ہے۔ ہادی! کہ میں تمہاری طرف سے بے حد مایوس ہوا ہوں۔ تم ایک فنکار ہو۔ فنکار تو اتنا محنت دل اور بے حس نہیں ہوتا۔"

"میں سمجھا نہیں ظہیر بھائی۔"

"میرے خیال میں اب تم یہ بھائی کا لہجہ بھی نہ ہی کہو تو بہتر ہے۔ تم نے جو کچھ کیا ہے۔ اس کے بعد اس کی بات سننا ہی ہے۔" ظہیر کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

"ہادی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ جلال صاحب نے جنہیں کچھ بتایا ہے۔" وہ ہلکا کر بولا۔ "جلال صاحب نے نہیں بتایا پورا خاندان بتا رہا ہے۔ تم تو ہو رہی ہے تم پر اور ساتھ ہی مجھ پر۔"

"مگر۔۔۔ تم غلط فہمی کا شکار ہو رہے ہو ظہیر۔"

"ظہیر خاموش ہو جاؤ۔ پلیز۔۔۔ میرا منہ نہ کھلو۔ ورنہ بات بہت بڑھ جائے گی۔" وہ بلند آواز میں بولا۔

"جس میں سب پتا ہے اور مجھے بھی پتا ہے۔ جس ان باتوں کو دیکھا ہے وہ تو بہتر ہے۔" ظہیر نے بہت کمبیر لگے میں کہا۔ "میں جنہیں صرف یہ پتا ہے پتا ہوتا ہوں کہ بھائی جلال غیبت فہمے میں ہیں۔ اگر فہمے میں ان سے کوئی ان کا کام ہو گیا تو مزید بدنامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ تمہارے حق میں اور شاید ہمارے حق میں بھی بہتر یہی ہے کہ تم فوراً روم سے چلے جاؤ۔ میں جنہیں کوئی دھمکی نہیں دے رہا۔ سمجھو تمہارے غیر خواہ کی حیثیت سے تمہاری منت



رہیں۔ آپ پڑھے لکھے ہیں۔ جانتے ہی ہوں گے۔ عورت و چاری کی عزت شخصے سے زیادہ کچی ہوتی ہے۔ اور یہ چوڑا نہ کیا ہے باقی جی کے لیے۔"

ہانی نے کہا۔ "شریٹاں! مجھے نہیں پتا کہ تم لوگ کیا سوچ رہے ہو۔ سچ صرف اتنا ہے کہ حجاب میرے ساتھ تین چار دھڑکنے کے لیے نکلی ہے۔ میں شہر دیکھنا چاہتا تھا اور وہ شہر کے بارے میں اچھی طرح جانتی ہے اور اس کے بارے میں کچھ لکھ بھی رہی تھی۔ اس کے علاوہ ہمارے درمیان کوئی تعلق واسطہ نہیں ہے۔ میں حجاب کے گھر والوں کے سامنے بڑی سے بڑی قسم کھا سکتا ہوں۔"

"آپ کے کہنے سے کچھ نہیں ہو گا صیب جی! کل بہت آگے نکل گئی ہے۔ یہ لوگ کہہ رہے ہیں کہ آپ دونوں میں بہت پہلے سے جان بچان ہے۔ آپ کپیوٹر پر کل بات کرتے رہے ہیں۔ اور آپ صرف باجی حجاب سے ملنے کے لیے ہی پاکستان سے اچھے آئے ہیں۔ باجی شادی کے بہانے دو بجے شہر کی تھی تو آپ سے ملنے کی تھی۔ انہوں نے کہیں سے باجی کی ایک فوٹو بھی ڈھونڈ لی ہے۔ یہ فوٹو آپ نے ہی اتاری ہوئی ہے۔"

"ہاں جی! آپ کے کمرے سے نکلی ہے وہ فوٹو۔ اس میں باجی کے سر پر چادر ہے نہ دوپٹہ۔ انہوں نے پتلون دیکھی ہوئی ہے۔ یہ بہت بہت بھیڑا ہوا ہے صیب جی! پتا نہیں اب کیا بنے گا۔"

ہانی کے کان سامنے ہانسیں کر رہے تھے۔ حجاب کی ایک تصویر تو اس کے کمرے میں موجود تھی۔ سینکڑوں دھری تصویروں کے درمیان کچی پڑی تھی یہ تصویر حجاب کے گھر والوں تک کیسے پہنچی؟ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ مگر اس نے ذہن میں جھماکا سا ہوا تھا کہ اس کے ساتھ ہی اور بے جسم میں سر دھردھرتی تھی۔ تین چار دن پہلے ارم اور اس کی بہن نے یہاں اس سے ملنے یہاں کمرے میں آئی تھیں۔ کہیں انہوں نے تو کمرے سے جھینر مچاڑ نہیں کی تھی۔ اس نے ان کے سامنے اس کا سوا ہوا تھا۔ اس دن لاہور سے والدہ کی کال آ گئی تھی۔ وہ کال سنتا ہوا ہر جاگرتی میں چلا گیا تھا۔ شاید آٹھ دس منٹ لگ گئے تھے۔ اس دوران میں ارم نے یا اس کی کسی ساتھی نے کام دکھایا تھا۔ کمرے میں اس تصویر کو دیکھ کر کسی تل فون وغیرہ میں محفوظ کر لیا گیا تھا۔

یہ سارے خیالات اس کے ذہن میں اس کے ذہن سے گزر گئے۔ شریٹاں ہمارے لیے کچھ میں کہہ رہی تھی۔ صیب جی! اوز سے بھائی جان مجھے کے پڑے تھے ہیں۔ آپ کے ساتھ بھی کوئی مسئلہ ہو سکتا ہے۔ آپ کے لیے چنگا فیس کہ اب یہاں سے چلے جائیں۔"

ہانی نے کہا۔ "شریٹاں! تم اس وقت وہاں دیکھ کر رہیں ہو۔"

"ہاں جی! دھری ہوں۔"

"کیا تم ایک دفعہ صرف ایک دفعہ میری بات اپنی باجی جان سے کرنا چاہتی ہو؟"

"تو یہ کریں جی! کیسی کل کر رہے ہیں آپ؟ میری چڑی اُدھر جا لے گی۔ ویسے بھی میں آپ کو بتا دوں۔ باجی کے گھر کے آپ فائدہ میں رہیں گے۔ وہ بھی بہت فیسے میں ہیں۔ آپ سے بڑی سخت کل کریں گی۔"

کر رہا ہوں۔ اگر کہتے ہو تو تمہارے سامنے ہاتھ جوڑ دیتا ہوں۔ یہ دیکھو۔"

آخر میں ظہیر کا لہجہ قدرے نرم ہو گیا اور اس میں گزارش کی جھلک آ گئی۔

ہادی کے اندر بھی اہال آتے آتے رہ گیا۔ وہ بھی ذرا سنبھلے ہوئے لہجے میں بولا۔ "ظہیر بھائی! آپ پریشان ہوں۔ آپ جو کہتے ہیں ویسا ہی ہوگا۔ آپ اس طرح مجھے شرمندہ نہ کریں۔ آپ مجھے صفائی کا موقع نہیں دینا چاہتے۔ مگر میں اتنا ضرور کھنکھان گا۔"

"تم جو کہنا چاہتے ہو ہادی! میں سب سمجھ رہا ہوں۔ بس حالات اس وقت اتنے بگڑے ہوئے ہیں کہ تم سوچا بھی نہیں سکتے۔ غلطی چھوٹی ہے یا بڑی۔ میں نہیں کہہ سکتا مگر اس کا جو نتیجہ نکلا ہے وہ بہت بڑا ہے۔ میری رگڑکت ہے۔ تم سے کہ تم چلے جاؤ۔"

ہادی نے ایک بار پھر طویل سانس لی اور بولا۔ "میں تو پہلے ہی سامان باندھ کے بیٹھا ہوا ہوں۔ اور بیک پڑا ہے۔ کل صبح دس بجے میں نے نکل جانا ہے۔ صابن کے لیے۔"

ظہیر نے ایک بار پھر سفید رومال سے اپنے چہرے کا پینچہ پونچھا۔ ہادی کے بیک سامان کی طرف دیکھا اور آٹھ کھڑا ہوا۔ "ٹھیک ہے ہادی! میں چلتا ہوں۔ امید ہے کہ تم اپنے وعدے کا پاس رکھو گے۔"

"آپ بے فکر رہو۔"

ظہیر خدا حافظ کہتا ہوا تیزی سے باہر نکل گیا۔ جیسے ایک گولا آئے اور چلا جائے۔

ہادی اپنی جگہ ساکت و جامہ کھڑا تھا۔ اسے اپنی پیشانی پر پسینے کی نمی محسوس ہو رہی تھی۔ اسی لمحہ اس کی نظر اس کا میوزک بج اٹھا۔ ہادی نے فون اٹھایا۔ یہ شریٹاں کا نمبر تھا۔

"ہیلو۔" شریٹاں کی دہلی دہلی آواز سنائی دی۔

"ہیلو شریٹاں! کیا بات ہے۔"

شریٹاں کچھ دیر خاموش رہی۔ پھر سرگوشی جیسی گلوگیر آواز میں بولی۔ "صیب جی! یہ کیا ہو گیا ہے۔ میرا تو دل رہا ہے۔ باجی کی حالت میرے توں دیکھی نہیں جاندی۔"

"کیا ہوا ہے اسے؟"

"صیب جی! یہ بچھو کیا نہیں ہوا؟"

"کچھ پتا تو چلے۔"

وہ توقف سے بولی۔ "وڑے بھائی جان نے باجی سے بہت زیادہ جھگڑا کیا ہے۔ مارا ہے ان کو وہ کل سے بھوکی پیاسی بس روئندی جا رہی ہیں۔ یہ سب کیوں ہوا صیب جی؟ ایسا نہیں ہوتا چاہیہا۔ مجھ سے منہ سے وڑکی کل نہیں کرنا چاہیہا پر آپ کو کچھ سوچ لینا چاہی وادی۔"

"شریٹاں! مجھے لگتا ہے کہ بات کا جھگڑنا یا جارہا ہے۔"

"بات ہے تو جھگڑنا ہے نا۔ پوری برادری وچ باتیں ہو رہی ہیں۔ باجی کسی کو مت دکھانے کے لیے..."



”ہاں..... پروگرام تبدیل ہوا ہے۔“

”اب کہاں ہیں آپ؟“

”سمجھو دم کے آس پاس ہی ہوں۔ بعد میں بتاؤں گا۔ فی الحال تم بتاؤ۔ کیوں کال کر رہے تھے؟“

”تجزی بخور ہے جی! ارم کے بارے میں۔ پچھلے سال ارم سے میری بہت ہی کم ملاقات ہوئی ہے۔ اس دوران میں وہ کیا کرتی رہی ہے۔ اس کا کچھ کچھ کھوج اب مل رہا ہے۔ پچھلے سال وہ ایک آرٹسٹ یونیورسٹی سے ایف آئی اے کر رہی تھی۔ لیکن پتا چلا ہے کہ اس نے اپنا آخری سمسٹر فریز کر دیا تھا۔ اس کی وجہ اس کی بیماری تھی۔ کم از کم یونیورسٹی کے ریکارڈز میں تو یہی بات بتائی گئی ہے۔ لگتا ہے کہ بیماری والی بات ٹھیک ہی ہے۔ کیونکہ ارم کی ایک دوست سے بھی اس کی تصدیق ہوئی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ چار پانچ ماہ یونیورسٹی سے غیر حاضر رہی۔ اس دوران میں ایک دو بار فون پر اس سے بات ہوئی تو وہ کافی کمزور محسوس ہو رہی تھی۔ اسے سینے یا گلے کی کوئی انفیکشن تھی جس کے ہمارے میں اس نے مکمل کرکے نہیں بتایا۔“

”تم سے بھی اس بارے میں کبھی کوئی بات نہیں ہوئی۔“ ہادی نے گھڑاری سے پوچھا۔

”نہیں جی! اور اس سے مجھے شک پڑتا ہے کہ یہ کوئی گزیرہ معاملہ تھا۔ میں اس کی پوری ٹوہ لگا رہا ہوں جی۔ بس ایک دو دن میں، میں کبھی نتیجے پر پہنچ جاؤں گا۔“

”ایک دو دن کا مطلب ایک دو دن ہی ہو تو اچھا ہے۔ سمجھو کہ ارجنٹ فیس کا کام ہے۔“

”آپ محبت سے بولیں، میں یہ فیس ہی فیس ہے جی۔ یقین کریں آج کل مجھے کھانا پینا بھولا ہوا ہے۔“

اب بھی آپ ہی کے کام پر لگا ہوا ہوں۔ ایک کافی مہنگے کلب ہے۔ وہاں گھسٹا پڑا ہے۔ وہ اٹالوئی لڑکا اسٹیل آیا ہوا

ہے جہاں جو یونیورسٹی میں ارم کے ساتھ دیکھا جاتا تھا۔ اس کا پورا نام اسٹیل کی ڈو ہے۔“

”غیرہ کی فکر نہ کرو گھڑاری! بس رزلٹ اچھا لکھتا چاہیے اور جلدی۔“

”آپ ٹھیک نہ کریں جناب عالی!“ گھڑاری نے سر ہانچ کر کہا۔

وہ صحیح معنوں میں گمراہی کا نشانہ تھا۔ جتنا زیادہ بھاڑا، اتنی زیادہ وفاداری اور محنت۔

ہادی نے فون بند کر دیا اور موصوفے پر نیم دراز سا ہو کر دروازہ جو گیا۔ ارم کے بارے میں کئی سوال ذہن میں ابھر

رہے تھے لیکن یہ سارے سوال ایک گیمبر پریشانی کے نیچے دب گئے۔ یہ جناب کی پریشانی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا۔ جناب

کہاں ہوئی کس حال میں ہوگی۔ کیا گزیرہ بھی ہوگی اس پر۔“

○ ○ ○

جناب دو تین دن سے درس والے گھر میں خاموش پڑی ہوئی تھی۔ شریفان بہت اصرار کر کے اسے ایک دو نئے

مکلاوتی تھی۔ دو بار وہ جلال کی شکل نظر نہیں آئی تھی۔ بس اس نے اتنا کہا تھا کہ یہ بیٹے کے اگلے روز شریفان کو فون

لگا تھا اور اسے بتایا تھا کہ فلاں الماری میں فرسٹ ایئر کی چیزیں پڑی ہیں۔ اگر جناب کو کہیں مرہم بی بی ضرورت ہے

لگائے۔

”چلو سخت ہی کرے لیکن.....“

”نہیں صیب جی!“ اس نے تجزی سے بات کائی۔ ”یہ اب نہیں ہو سکتا۔ میں تو بس اتنا کہتا جا ہندی ہوں۔“

آپ ساڈے علاقے کے ہیں۔ آپ کو دیکھ کر اپنا پنڈ اپنے لوگ یاد آتے تھے۔ پر جو ہوا بہت نرا ہوا۔ اب بھڑکی

ہے کہ آپ چلے جائیں یہاں سے۔“

اس سے پہلے کہ ہادی مزید کچھ کہتا۔ شریفان تجزی سے بولی۔ ”اچھا کوئی اس پاس آ رہا ہے۔ میں بڑھ کر

ہوں۔ روپ راکھا۔“

فون بند ہو گیا۔ ہادی سکتے گروہ میں بیٹھا رہا۔ حالات اس کی توقع سے کہیں زیادہ غراب تھے اور یقیناً اس غراب

میں اس کا اپنا کردار بہت زیادہ تھا۔ جناب کے گاہ بگاہ کے انکار کے باوجود وہ اس سے ملنے پر اصرار کرتا رہا لہذا

طرح سے اس کو جذباتی و اخلاقی دباؤ کا شکار کیا۔ تصویر والی غلطی بھی سراسر اس کی اپنی ہی تھی۔ اس نے اپنے

تصویر اتاری اور مزید غلطی یہ کی کہ کئی ہفتے گزرنے کے باوجود وہ کمرے میں ہی رہنے دیا۔ اس کے گمان

نہیں تھا کہ کوئی اس طرح تمویج تک پہنچے گا۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

اسے اب جانے کا بھانگنے کا مشورہ دیا جا رہا تھا۔ مگر وہ کیسے بھانگ سکتا تھا۔ وہ تو زنجیروں میں جکڑا گیا تھا۔

زنجیریں عشق صادق کی ایسی دھات سے بنی تھیں جنہیں کبھی کوئی پھل سکا ہے نہ توڑ سکا ہے۔ یہ وہ کمال نہ دینے والی

زنجیریں بظاہر دھاگے سے کمزور ہوتی ہیں مگر اتنی مضبوط ہوتی ہیں کہ اپنے قیدی کو کھینچ کر محبت کے منہ میں گھال

جائیں تو وہ کسمپاش نہیں سکتا۔ ہادی بھی یہاں سے جانے کا نہیں سوچ رہا تھا۔ وہ صرف اور صرف جناب کی مصیبت کے

بارے میں سوچ رہا تھا، اور یہ سوچ رہا تھا کہ اس مصیبت کو کیسے کم کیا جا سکتا ہے۔

○ ○ ○

دورات اس نے جیسے زہریلے کانٹوں پر لوہے ہوئے گھڑاری۔ اگلے روز صبح پانچ بجے وہ اپنے کسی بھی دوست

احباب کو آگاہ کیے بغیر ہوٹل سے چیک آؤٹ کر گیا۔ اس نے اپنا سیل فون بھی آف کر دیا تھا۔ بظاہر وہ اس شو کو چھوڑ

رہا تھا لیکن اصل میں صرف علاقہ بدل رہا تھا۔ دن نو بجے تک وہ روم سنٹر کے منجانب علاقے میں ایک فراہی ہوٹل

ہوٹل میں منتقل ہو چکا تھا۔ یہ درمیانے درجے کا ہوٹل صاف ستر تھا۔ کسی انتہائی باشندے کا تھا۔ عملہ بھی زیادہ تر

اسٹینش ہی تھا۔ ہادی کے دل و دماغ میں آگ سی بھڑکی ہوئی تھی۔ ارم کا چہرہ بار بار اس کے تصور میں آتا تھا اور گھڑ

کی اک بلند لہر اٹھتی تھی۔ یہ عورت جناب کی دشمنی میں بہت آگے نکل گئی تھی۔

دفتر گھڑاری کا خیال ہادی کے ذہن میں آیا۔ اس نے سیل فون آن کیا۔ اس پر پہلے ہی گھڑاری کا نتیجہ آ

تھا۔ ”کالی۔“

ہادی نے اس کا نمبر ملایا۔ فوراً ہی گھڑاری کی باریک آواز سنائی دی۔ ”ہیلو ہادی صاحب! آپ کہاں تھے۔“

نے کافی فون کیے۔ آپ کے ہوٹل کے نمبر پر بھی کالی کی۔ پتا چلا کہ آپ صبح سویرے نکل گئے ہیں۔ آپ کو تو دس بجے

بجے جانا تھا شاید۔“



وہ تو نہیں آیا لیکن واش روم کی طرف سے ابھورا ہو گئے۔ حجاب نے ان کا چہرہ دیکھا اور دھل گئی۔ وہاں دنیا ہر کی سچید کی سمت آئی تھی۔ آنکھوں میں ایک ایسی بے گنجی تھی جس کا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ ٹھٹھکے ہوئے ہزاروں سال کی جانب دیکھ رہی تھی۔ جب وہ اچانک مڑے اور تیز قدموں سے اسٹڈی روم میں داخل ہو گئے۔ اپنے پیچے انہوں نے دروازہ اتنے زور سے بند کیا کہ لگا اس کے بالائی حصے کا شیشہ ٹوٹ جائے گا۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے اندر سے کنڈی چڑھا دی۔ جس طرح لوہا ستنا طیس کی طرف کھینچا ہے وہ اپنے ابو کی طرف لگی۔

"ابو جی! ابو جی!" اس نے کرب میں ڈوب کر کہا اور دروازے پر دباؤ ڈالا۔ وہ اندر سے بولت تھا۔ وہ رو رہی۔ کسی ایسی بچی کی طرح جو چوٹ کھا کر آئی ہو اور اپنے باپ سے اپنا درد بیان کرنا چاہتی ہو۔ "ابو جان دروازہ کھولیں۔ پلیز ابو جان!" اس نے کہا اور دھک دینے لگی۔

اندر بیکسر خاموشی تھی۔ وہ ہولے ہولے دستک دیتی رہی اور پکارتی رہی۔ "ابو جی! دروازہ کھولیں میری بات سنیں۔ ایک بار میری بات سن لیں۔" کوئی جواب نہیں آیا۔ آہ ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا۔ جب جب اسے چوٹ لگی تھی۔ جب جب کوئی کھلونا ٹوٹا تھا۔ جب جب اسے کسی ڈکھنے پھیرا تھا۔ اس نے اپنے ابو کو پکارا تھا۔ وہ تڑپ کر اس کی طرف آئے تھے۔ کبھی گود میں اٹھایا۔ کبھی سینے سے لگایا اور کبھی ماتھا چوما تھا۔ آج وہ ابو دروازہ کیوں نہیں کھول رہے تھے۔ اس کا بچی چہلہ کہ وہ ایک چھوٹی سی بچی بن جائے۔ ایسی معصوم زبان میں پکارے کہ اس کے ابو دروازہ کھول دیں۔

وہ ان کی باتوں سے چٹ جائے۔ ان سے کہے۔ "ابو میرا کوئی قصور نہیں۔ پھر بھی مجھے مارا گیا ہے۔ ابو مجھے چوٹ لگی ہے۔ مجھے درد ہو رہا ہے۔" وہ اسے گود میں اٹھالیں۔ اسے پچھو لیں ان کے سینے سے لگ کر وہ سب کچھ بھول جائے یا یک است اپنے دل میں ملے۔ ان کی آہٹ محسوس ہوئی۔ اس نے حشر کر دیا۔ اس نے تیز سرگوشی میں بولا۔

"تو کیا کر رہی ہیں باجی! ادھر امی کے کمرے تک آؤ اور یہاں جا رہی ہیں۔ وہ ابھی ابھی سوئی ہیں۔" حجاب دروازے کے ہاتھ سے اٹھی اور سسکتی ہوئی اپنے چھوٹے بھائی کے گلے لگ گئی۔ فیصل کے انداز میں گھٹکی نہیں تھی۔ اس کے بازو بے جاں رہے۔ وہ کراہی۔ "فیصل! میں بے تصور ہوں۔ مجھ پر اثر ام لگائے جا رہے تھے۔ تم تو جانتے ہو تمہاری بہن کیسی ہے۔ کچھ ایسا کر سکتی ہے؟ بتاؤ کیا وہ کر سکتی ہے؟" فیصل خاموش کھڑا رہا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چھپ رہے تھے۔ اس نے ہشکل اتھائی کہا۔ "آپ کو ابھی یہاں کھڑا آنا پڑا تھا۔ آپ کو ہاسی ہے امی کی طبیعت کتنی خراب ہے۔"

"تو میں کہاں جاؤں فیصل! تم ہی بتاؤ کہاں جاؤں!" "میں آپ کو کیا بتاؤں؟ لیکن اگر امی کو ان حالات کی بجائے کبھی کبھار زندہ نہیں رہ سکیں گی۔" "اچھا... مجھے بتاؤ فیصل کیا تم بھی ان باتوں پر یقین کرتے ہو جو چھپ رہے ہیں؟" "اس سے پہلے کہ فیصل جواب میں کچھ کہتا۔ سامنے دروازے میں پیموز آبادہ کی صورت نظر آئی۔ حجاب کو دیکھ کر

حجاب کو ہرگز خواہش نہیں تھی کہ جلال خود یہاں آئے۔ بلکہ وہ تو گھٹ کے قریب کسی گاڑی کا ہارن سن کر بھی رو جاتی تھی کہ کہیں یہ جلال کی گاڑی نہ ہو۔ یہ کیسی ستم خیزی تھی۔ ایک بیوی جس کو اپنے شوہر کے قدموں کی آہٹ کا انتظار ہوتا چاہیے۔ اس آہٹ سے دہشت زدہ تھی۔ یہ بات اب اچھی طرح حجاب کی سمجھ میں آ رہی تھی کہ اس گھر میں اس کی زندگی بدتر بلکہ بدتر بن ہو جائے گی۔ اگر وہ یہاں رہے گی تو بے حد حقیر صورت میں۔ تو پھر وہ کیا کرے؟ کمرے کی طرف جائے؟ نہ جائے یا نہ جائے۔ نا قابل برداشت جس پر محتاجا رہا تھا اور تازہ ہوا کے لیے کوئی راستہ نہیں تھا۔ اگر اپنی جان لیوا حرام نہ ہوتا تو شاید وہ اس بارے میں بھی سوچنا شروع کر دیتی۔ ان تین دنوں میں اس کے ابو امی کی طرف سے بھی کوئی خبر نہیں تھی نہ کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا۔ پتا نہیں ان پر کیا گزرا ہو رہی تھی کہتے ہیں کہ لڑکی ہوئی بانئیں گردن کی طرف ہی آتی ہیں۔ حجاب بھی گھر کی انتہا کو بخور رہی تھی۔ اسے انہوں کی ضرورت تھی۔ وہ جنہیں اپنے دل کا حال بتانا چاہتی تھی۔ اسے پتا تھا کہ اب چھپانے کا مرحلہ گزر چکا ہے۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ ان کے سامنے اپنے سارے رنجوں سے پردہ اٹھا دے اور پھر ان کے کمرے میں پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ پہلے اس نے فون کرنا چاہا لیکن پھر ارادہ بدل دیا۔ صورت حال اتنی بگڑی ہوئی تھی کہ فون کرنا بے معنی سمجھیں ہوا۔ اس نے شریقال کو بتایا کہ وہ امی کے گھر جا رہی ہے۔ ان کی طبیعت خراب ہے۔ پتا لہ رہا ہے۔

"کب تک آجائیں گی باجی؟"

"ابھی کچھ پتا نہیں۔"

ملازم ٹیکسی لے آیا۔ حجاب اس گھر کی طرف روانہ ہوئی جو مصیبتوں سے بھری اس دنیا میں اس کا گھر تھا۔ اس کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ کچھ خبر نہیں تھی کہ امی ابو اور بھائی تک کیا باتیں پہنچی ہیں اور ان کی Feelings کیا ہیں۔ وہ بس یہی دعا کر رہی تھی کہ امی ان سارے حالات سے بے خبر ہوں۔ ان کی طبیعت بے خبر ہوئی تھی۔

دن کے گیارہ بجے تھے جب وہ گھر میں داخل ہوئی۔ ملازم نے سلام کیا اور خاموش کھڑا ہو گیا۔ سب فخر سے تو ہے نا؟ حجاب نے سہم کر پوچھا۔

"جی ہاں۔" اس نے مختصر جواب دیا۔

"امی کہاں ہیں؟"

"اپنے کمرے میں ہیں جی! شاید سو رہی ہیں۔"

حجاب اندرونی حصے میں داخل ہوئی۔ کوئی دکھائی نہیں دیا۔ تپائی پر ایک شوئزر بیگ پڑا ہوا تھا۔ جس سے حجاب کو اندازہ ہوا کہ اس کی پیمپو بھی آئی ہوئی ہیں۔ ان کا نام زاہدہ تھا۔ حجاب دھڑکتے دل سے امی والے کمرے کی طرف گئی۔ دروازہ بند تھا۔ اس نے دروازہ کھولنا مناسب نہیں سمجھا۔ یقیناً پیمپو بھی اندر ہی موجود تھیں۔ وہ گھر کے ڈراما گھر روم میں سے گزر کر اسٹڈی والے کمرے کی طرف آ گئی۔

"فیصل... فیصل! کہاں ہو بھئی؟" اس نے چھوٹے بھائی کو پکارا۔



وہ مرنے سے اٹھ کر تالین پر بیٹھ گئی۔ اس نے پھپھو کے گھٹنوں پر سر رکھ دیا۔ پچکیاں لینے ہوئے بولی۔  
”پھپھو! مجھ سے غلطیاں ہوئی ہیں۔ لیکن اتنی بڑی نہیں جتنی مجھے سزا دی جا رہی ہے۔ کسی نے میری بات سنی ہی  
نہیں۔ کسی نے مجھے معافی کا موقع ہی نہیں دیا۔“

”کیا معافی چاہ کرے گی تو کیا رو گیا ہے تیرے پاس کہنے کو۔“ پھپھو نے اپنے گھٹنے جھٹک کر اسے دور  
ہٹانے کی کوشش کی۔

وہ ان کے گھٹنوں سے چمپے چمپے بولی۔ ”پھپھو! میں نے اس گھر میں بہت کچھ سہا ہے۔ جتنا آپ لوگوں کو پتا  
ہے اس سے دس گنا زیادہ جھیلنا ہے۔ کبھی آف نہیں کی لیکن پھپھو! میں کیا کروں۔ جو آخری ظلم مجھ پر ڈھایا جا رہا تھا وہ  
مجھ سے نہیں جھیل گیا۔ مجھے خود اپنی ہی سمجھ نہیں آتی تھی کہ مجھے کیا ہو رہا ہے۔ شاید مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا لیکن یہ  
مجھ سے ہوا ہے پھپھو! میں اپنی غلطی مانتی ہوں۔ لیکن مجھے اس غلطی پر مجبور کر دیا گیا۔ اس بندے نے مجھے دھکیل دھکیل  
گردوار کے بالکل ساتھ لگا دیا۔ اپنی سوچوں پر میرا اختیار ہی نہ رہا۔ آپ اسے جرأت کہہ لیں۔ مزاحمت کہہ لیں یا  
محبت کر۔ ہو ناچھ۔ لیکن میں بڑی سے بڑی قسم کھا سکتی ہوں۔ میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا جس کے لیے مجھے  
کسی کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے۔ میں ہادی صاحب کے ساتھ گھوم پھری ضرور ہوں لیکن یہ ایسا ہی ہے جیسے میں  
بلبل کے ساتھ گھوموں! آپ کے ساتھ گھوموں۔ مرد تو سب کچھ کرنے کے لیے آزاد ہوتا ہے کیا عورت کے لیے اتنی  
ی رعایت بھی نہیں۔“

”لیکن ڈاکو گھوم پھرتی۔ کیا بن گئی تھی تیری جان پر؟ کیا ہمارے خاندان میں پہلے کبھی ایسا ہوا ہے۔ بغیر کسی  
کی اجازت کے تو ایک غیر مرد کے ساتھ گھر کو نقاب میں چھپا کر پارکوں اور ہوٹلوں میں پھرتی رہی۔ کون قبول کرے  
گا۔“

”پھپھو! جن دنوں میں ونس مگنی۔ ان دنوں مجھے کبھی بار پتا چلا تھا کہ جلال اور ارم میں تعلق ہے۔ مجھے یوں لگا  
تھا جیسے میرے لیے دنیا میں سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ اتنی کھٹن تھی پھپھو! اتنی کھٹن تھی کہ کیا بتاؤں۔ مجھے لگتا تھا کہ میری  
مائیں رُک گئی اور میں بچ رہی ہوں۔ میرا دل چاہا کہ میں کچھ دنوں کے لیے سب کچھ بھول بھال جاؤں۔ کوئی اور  
رنگ بن جاؤں۔ کچھ اور ہو جاؤں۔ کبھی ہوا میں کل کر سانس لوں۔ شاید بے موت مرنے سے بچ جاؤں۔ وہ جو تصویر  
آپ نے میری دیکھی ہے ان ہی دو تین دنوں میں اتاری گئی ہے۔ میں مانتی ہوں یہ میری غلطی تھی۔ میں کیا بتاؤں  
پھپھو! مجھے جب ارم اور جلال کے بارے میں کوئی بات پتا چلتی تھی۔ مجھے کچھ ہو جاتا تھا۔ میں جلال سے تو کچھ  
کھل کر بات تھی مگر میرے اندر ایک شدید کھٹن یہ ہو جاتی تھی۔ اس کھٹن سے نکلنے کے لیے میں ہاتھ پاؤں چلاتی  
تھی۔ وہ جو کہتے ہیں کہ بر عمل کار عمل ہوتا ہے۔ شاید یہ بھی ایک رولن ہی تھا کہ میں چند بار ہادی صاحب کے ساتھ  
گھومنے پھرنے کے لیے نکلی۔ وہ بہت شریف بندے ہیں۔ میں اسی لہجہ کی قسم کھاتی ہوں پھپھو! میرے اور ان کے  
دھمکان کچھ نہیں ہے۔“

”کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ تمہارے دادیلا کرنے سے وہ داغ دھل جائے گا جو تمہارے اور ہم سب کے چہروں پر لگا

ان کے چہرے پر لکھروں کا جال سا پھیل گیا۔ بچپن میں جب وہ اپنی بڑی بڑی سفید آنکھوں سے حجاب اور فیصل کو دیکھ کر  
کو گھورتی تھیں اور کسی بات پر جھڑکتی تھیں تو وہ بالکل سہم جایا کرتے تھے۔ آج بھی حجاب کی کچھ بھی کیفیت ہوئی۔  
انہوں نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔ ”کب آئی ہو تم؟“  
فیصل نے کہا۔ ”ابھی پانچ دس منٹ پہلے۔“

انہوں نے ٹینک کے پیچھے سے ایک تیز نگاہ حجاب پر ڈالی اور تحکم سے بولیں۔ ”ادھر آؤ میرے ساتھ۔ میں  
کے بعد وہ فیصل سے مخاطب ہوئی۔ ”تم امی کے پاس جاؤ۔“

حجاب نے ایک نظر اسٹڈی کے بند دروازے کی طرف دیکھا اور پھر کسی معمول کی طرح پھپھو کے پیچھے چل  
دی۔ وہ اسے لے کر چھوٹی سیرجیوں کی طرف آگئیں۔ سیرجیوں کا دروازہ لاک تھا وہ اسے کھولنے لگیں۔ اسی دوران  
میں حجاب کی نگاہ سامنے کمرے میں گئی۔ یہ وہی کھٹن کی دیوار گھر تصویر والا کمرہ تھا۔ حجاب کی نگاہ تصویر پر پڑی تو اس کی  
جیسے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ آج اس کی آنکھوں میں حجاب کو دکھائی دے رہا تھا۔ حجاب کی نگاہ پر حجاب کی نگاہ  
کی زبان میں حجاب سے کہا۔ ”تم نے اب سب کچھ دیکھ لیا تا حب! یہاں چھوٹی سی جسارت کو بھی بغاوت کا مہم  
جاتا ہے۔ تم سے بھی شاید وہی غلطی ہوئی جو مجھ سے ہوئی تھی۔ تم نے کبھی ہاتھ نہ پھینکے تھے کہیں ذرا سے قدم  
بجھانے چاہے اور یہی تمہارا ناقابل معافی گناہ بن گیا۔“

پھپھو اسے لے کر بالائی منزل کے ایک کمرے میں آگئیں اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ وہ گھر میں۔ ”اب کیا  
کرنے آئی ہو یہاں؟ ماں کی جان لینے آئی ہو؟ کوئی کسر رو گئی تھی جواب پوری کرنی ہے؟“

وہ جھک پڑی۔ ”پھپھو! میں بے تصور ہوں۔ مجھ پر الزام لگائے جا رہے ہیں۔ آپ جانتے ہیں میں کسی  
”ہم بھی یہی سمجھتے تھے کہ تمہیں جانتے ہیں۔ لیکن جو کچھ سامنے آ رہا ہے اسے کیسے جھٹلائیں کس منہ سے  
کریں۔ ٹوٹنے کا لک ٹی ہے ہم سب کے منہ پر۔ تیرا باپ مسلسل رو رہا ہے تین دن سے۔ تیری ماں تیرے ڈکھ  
پہلے ہی پڑی ہوئی ہے بستر پر۔ اب اور کیا چاہتی ہے ٹو۔ اور کیا چاہتی ہے؟“ انہوں نے آخری الفاظ اتنے ذرا  
سے کہے کہ پورے کمرے میں گونج سنائی دی۔

وہ روتے ہوئے بولی۔ ”پھپھو! اگر آپ بھی مجھے گناہگار سمجھتی ہیں تو پھر اپنے ہاتھوں سے مجھے ختم کر دیجئے۔  
میری جان لے لیں۔ میں آپ سب کو اپنا خون معاف کرتی ہوں۔ پلیز پھپھو! ماریں مجھے۔“

”رونے چلانے سے جھوٹ بچ نہیں بن جائے گا۔ مجھے بتاؤ تم۔ کیا تم ونس میں اس لڑکے سے ملتی نہیں رہی  
ہو۔ کیا تم چوری چھپے یہاں ہوٹل میں اس کے پاس نہیں جاتی رہی ہو؟ تم نے نئی چادر خریدی، نئے جوتے اور ٹیکہ لیا  
تا کہ کوئی تمہیں اس کے ساتھ دیکھ کر پہچان نہ سکے۔ تم نے اپنے شوہر کو دھوکا دیا، ہم سب کو دھوکا دیا۔ یہاں ماں سے  
کہہ کر جاتی تھی کہ شاپنگ کے لیے جا رہی ہوں اور وہاں اس کے ساتھ ہوٹلوں میں کھانے کھاتی تھی۔ کیا تم نے  
ونس میں ساری شرم حیا، اتار کر چلتوں اور شرٹ میں تصویریں نہیں بنوائیں۔ کس کس بات کو جھٹلاؤ گی تم۔ تمہارا  
کس کس بات پر پردہ ڈالیں گے ہم۔ تم نے ہمیں کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں سمجھا۔“



ہے۔ عورت کی عزت سختی جلدی برباد ہوتی ہے یہ سب کچھ پتا ہے اور تمہاری عزت برباد ہو چکی ہے۔  
 ”کیوں برباد ہو چکی ہے پھپھو؟“ وہ کہتی۔ ”مجھے اتنی سزا دیں جتنی میں نے غلطی کی ہے۔ میں نے چوری کی ہے تو میرا ہاتھ کاٹ دیں، مجھے چھائی تو نہ چڑھائیں۔“

”ٹو نے چوری نہیں کی۔ ٹو نے ڈاک ڈالا ہے۔ اور اس ڈاک کے میں تھ سے ہم سب کی عزت کا خون بہا ہے۔“ پھپھو نے بے حد دکھ سے کہا۔ ”کیا ٹو نسلی سی بیٹی تھی۔ کیا تجھے پتا نہیں تھا کہ یہ مردوں کی دنیا ہے۔ یہاں عورتوں کی غلطیوں کو معاف کرنے کا رواج نہیں ہے۔ ان کو سزا دینے کے لیے یہاں ڈھونڈے جاتے ہیں، پھر ٹو نے تو ایک ایسا بہانہ دیا کہ جس سے کوئی انکار ہی نہیں کر سکتا۔ جب تجھے پتا تھا کہ ٹو جلال کو اس کے ادا سے نہیں روک سکتی۔ پھر اپنے اندر بغاوت کے خراشیں اٹھیں پیدا ہونے دیئے ٹو نے؟ جب میرے پردے پر بھی کئے ہوئے تھے تو پھر کیوں پھر پھر جڑائی۔ خود کو لہو لہان کیا اور ہم سب کو بھی۔ تجھے پرے لے کر جے کا یہ قوف اور اس کی کھانسی کا کہیں ہم؟“

”میں جانتی ہوں۔ مجھ سے بہت بُرا ہوا پھپھو! لیکن اب بتائیں میں کیا کروں۔ میں پھر کہتی ہوں۔ اگر میرے مرنے سے کچھ بہتر ہو سکتا ہے تو میں اسی وقت جان دینے کو تیار ہوں۔“

”جان دینا آسان ہوتا ہے، زندگی جتنا مشکل۔ اب یہ زندگی جیسی بھی ہے اس کو سہا سہا کر۔“  
 ”مجھے راستہ بتائیں پھپھو! مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا۔ اب اس گھر میں میرے لیے تنگی اور ذلت کے سوا اور کچھ نہیں۔ شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ مجھ سے بڑا یہ قوف کون ہے۔ جلال اب شادی بھی کرے گا۔ میں اس کی نوک پر بھی رکھے گا۔ وہاں میرے ساتھ بہت بُرا ہونے والا ہے۔ میں ان دیواروں میں گھٹ کر مر جاؤں گی۔“  
 ”اس لیے تو کہہ رہی ہوں۔ مرنا آسان ہوتا ہے زندہ رہنا مشکل۔“

اسی دوران میں دروازے پر دستک ہوئی۔ ”کون؟“ پھپھو نے پوچھا۔  
 ”میں ہوں فیصل! باہر سے ہم آواز سنائی دی۔“

پھپھو زائدہ نے دروازہ کھولا۔ فیصل نے دھیمے لہجے میں کچھ کہا۔ پھپھو زائدہ حجاب سے مخاطب ہو کر بولیں۔  
 ”تیرے ابو جلا رہے ہیں مجھے ابھی آتی ہوں۔ ٹو نیچے نہ آ جانا وایلا کرنے کے لیے۔“

دروازہ زور سے بند کر کے دو نیچے چلی گئیں۔ حجاب کو لگ رہا تھا کہ وہ آسمان اور زمین کے درمیان معلق ہے۔ بالکل بے سہارا۔ بے خانراں۔ سینے میں اس کا دل چڑیا کی طرح پھڑک رہا تھا۔ یہ دروازہ جو پہنچنے سے اس کے ساتھی تھے ایک دم اجنبی نکلنے لگے تھے۔ جیسے وہ بھی اس سے خفا ہو چکے ہوں۔ اس کا تکی چاہا کہ نیچے چلی جائے۔ ابو کی ہانکوں سے لپٹ جائے۔ مگر پھپھو حکم سے گئی تھیں۔

پھپھو کی واپسی دس پندرہ منٹ بعد ہوئی۔ ان کی سفید آنکھوں میں غم کی پر چھائیاں پہلے سے گہری تھیں۔ دروازہ چہرے کی لکیروں میں اضافہ ہو چکا تھا۔ انہوں نے دروازہ دوبارہ اندر سے بند کیا۔ ٹھہری آواز میں بولیں۔  
 ”حجاب! کل شام جلال آیا تھا یہاں گھنڈہ ڈیز گھنڈہ تمہارے ابو کے پاس بیٹھا رہا۔ اس نے بہت کچھ کہا جو ہمیں سنا۔“

”ہم اس کے سامنے بولنے کے قابل کہاں ہیں۔ قرینے کی وجہ سے پہلے بھی نہیں تھے۔ اب تو کوئی کسری نہیں رہی۔“  
 ”تیرے ابو کے دل پر بڑا بوجھ ہے۔ مجھے تو ڈر ہے انہیں کچھ ہونہ جائے۔“  
 ”میرے ابو کی کو کچھ نہ ہونے دیجیے پھپھو! وہ پہلے ہی ذکوں کے مارے ہوئے ہیں۔“ وہ ان کے گھٹنے پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”اس نے پھپھو کے چہرے پر پہلی بار تدرے نرمی کے آثار دیکھے۔ ان کی سفید آنکھوں میں غم کی تیر گئی۔ وہ بولیں۔ ”بیٹی! میں تیری منت کرتی ہوں۔ جو کچھ بھی ہے لیکن ٹو واپس اپنے گھر چلی جا۔ یہی ایک راستہ ہے جس سے ہماری رتی رتی عزت بچ سکتی ہے۔ میں جانتی ہوں تیرے لیے بہت مشکل ہو گا لیکن اگر ہم سب کی بھلائی چاہتی ہے تو یہ کرنا پڑے گا۔“  
 ”پھپھو! لیکن۔۔۔۔۔۔“

”بیٹن سے آگے انکار شروع ہوتا ہے بیٹی! انکار نہ کر۔ یہ دیکھ میں تیرے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ جو کچھ ہو جائے ان کے بعد شوہر بیویوں کے منہ پر فوراً طلاق کے تین طمانچے مار دیتے ہیں لیکن جلال تجھے اب بھی رکھنے کو چاہے۔ یہ موقع ملتا دیا تو بہت پچھتاوا پڑے گا۔ جا کر اس کے پاؤں کو ہاتھ لگا لے اور اس کی چست کی پناہ لے۔ یہی ہم سب کے حق میں بہتر ہے۔“

حجاب نے سر اٹھا کر پھپھو کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھیں اشک بار تھیں۔ وہ دھیمے سے بولی۔ ”پھر اس نے دل نگار لے میں کہا۔“ پھپھو! میرے ابو کی کیا کہتے ہیں؟“  
 ”وہ بھی یہی کہتے ہیں بیٹی۔“

”انسو دھاروں کی طرح حجاب کی آنکھوں سے ٹپکے اور نسل زدہ رخساروں پر پھیلنے لگے۔ کچھ دیر کرے میں نے غمناک مٹی جیڑی رہی۔ پھر حجاب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ پھپھو نے آگے بڑھ کر اسے لگے سے لگایا۔ آہستہ آہستہ اس کی پشت پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔ وہ خاموشی سے ان کا کندھا جھکوتی رہی کچھ دیر بعد گھٹ خورہ انداز میں بولی۔ ”ابو جی سے کہیں ایک بار مجھ سے مل لیں۔“

”ابھی نہیں جا۔ ابھی وہ بہت پریشان ہیں۔ کچھ دن بعد میں خود طواؤں گی جنہیں ان سے۔“  
 ”وہ ایک آہ بھر کر رہ گئی۔ پھر بوجھ سے قہقہہ ہوئی۔ ”اچھا مجھے ایک بار ای کی صورت تو دیکھ لینے دیں۔“  
 ”دروازہ بند کے بعد بولیں۔“ اس نے قہقہہ بھرا لہجے سے ہو کر آتی ہوں۔ پھر تجھے بتاتی ہوں۔“

”وہ نیچے چلی گئی۔ حجاب اپنے ہی گھر میں غیروں کی طرح کھڑی کھڑی تھی۔ اس کا گھر کون سا تھا۔ یہ والا درس تھا کوئی بھی نہیں۔ کیا عورت کا اپنا گھر کوئی بھی نہیں ہوتا۔ کیا وہ مذہبی کا جھڑپا ہے گھر کے بغیر ہی گزار دیتی ہے۔ چند منٹ بعد پھپھو آئیں اور اسے لے کر نیچے آگئیں۔ ایک بار پھر کھڑی ہوئی دکھائی نہیں دیا۔“ وہ دوا کھا کر سو گئی۔

”بس دروازے سے سی دیکھ لو۔“ پھپھو نے سرگوشی کی۔  
 ”کرے کے دروازے کو ہم داکر کے اس نے ای کو دیکھا۔ وہ کروٹ لے کر لپٹی ہوئی تھیں۔ برسوں کی پیارا نظر



میں سوچیں تھیں؟ دو اپنے اندر ہی جیسے لہو لہان ہوتی رہتی تھی۔ اس نے ونس میں ہادی سے ملاقات کے حوالے سے اپنی منہائی میں جو کچھ کہا تھا وہ جلال نے خاموشی سے سن لیا تھا لیکن امتیاز نہیں کیا تھا اس کے بارے میں وہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔

باہر کے حالات کی اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ ایک دن جلال کے دو تین خشک جملوں سے بس اسے اتنا پتا چلا تھا کہ اس کی ان کی طبیعت اب بہتر ہے ان کے نمیت بھی ٹھیک آئے ہیں۔

تین دن کے بعد جلال کی آمد بند ہو گئی۔ اب ایک بار پھر وہ بھی اور شریفاں تھیں۔ حجاب نے شریفاں کو سختی سے دبا دیا کہ کبھی تھی کہ وہ باہر کی کوئی خبر اسے نہیں دے گی۔ اسی نے شریفاں کا سیل فون بھی اپنے قبضے میں لے لیا تھا۔

اسے شک تھا کہ شاید ہادی کے پاس شریفاں کا نمبر موجود ہے اور وہ اس نمبر پر رابطے کی کوشش کر سکتا ہے۔ اب وہ ہادی کا خیال بھی ذہن میں لانا نہیں چاہتی تھی۔ اسے نفرت سی ہو گئی تھی اس کے تصور سے۔ نماز کے بعد بھی وہ

بات نہ کرتی تھی کہ وہ یہاں سے جا چکا ہو اور اب کبھی پلٹ کر اپنی صورت نہ دکھائے۔ وہ اپنے آپ کو بھی

کوئی تھی کہ ایک بھائی کی کیفیت کے زیر اثر وہ اپنی حدود کو بھول گئی۔ ہادی کے ساتھ کھنکھتی پھرتی رہی اور فراموش کر گئی

کہ دل میں چائی بھی ہو تو ظاہری عمل لوگوں کو انگلیاں اٹھانے کا موقع دیتا ہے اور مرد و زن کی بے جا قربت میں شر

کے ساتھ حاصل نہیں ہوتا۔ ہادی کا اس سے بار بار رابطہ کرنا، اس کے گھر تک پہنچ جانا اور فونو گراف کے حوالے سے

اس کی غفلت یہ سب چیزیں حجاب کو دکھ دیتی تھیں اور وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتی تھی کہ شاید عورت کے معاملے میں

سب مرد ایک ہی جیسے ہوتے ہیں۔ ان سب باتوں سے قطع نظر کسی وقت وہ خود بھی اپنا تجربہ کرنے بیٹھ جاتی۔ اسے

لگا کہ اس کے دل و دماغ کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے اس میں ایک اہم کردار بینش والے دردناک واقعہ کا بھی ہے۔ اس

انسانی کے اثرات نے اندر ہی اندر اس میں جڑ پکڑی اور جب باہر کے حالات بھی دگرگوں ہوئے تو اس کے

مرد و عورت کی چنگاریاں پھٹ اٹھیں۔ وہی حقیقت کہ انسان کے اندر کے جذبے کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی طور اپنا اظہار

فرد کرتے ہیں۔

آتی تھیں۔ مگر کوڑی ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ سائینڈ نیکل پر دو آؤں کی بھرمار تھی۔ اس نے اپنی سسکی بھشک روکی۔ آنکھوں

آنکھوں میں ماں کی پیشانی چوی اور پلٹ آئی۔

درس والا گھر یا پراگ گھر اب ایک زندان تھا اور وہ اس کی قیدی تھی۔ اس زندان کا دار و نہ کون تھا۔ شاید وہی شخص

جو تین برس پہلے اسے بڑی شان سے بیاہ کر لایا تھا۔ زندان تو بہر حال زندان ہوتا ہے لیکن جب قیدی فرار ہونے کی

کوشش کرتا ہے اور پکڑ کر وہ بارہ زندان میں ڈالا جاتا ہے تو اس کی سزائیں مزید کڑی ہو جاتی ہیں۔ حجاب سے بھی تو

یہی تصور ہوا تھا۔

حجاب نے خود کو درس والے گھر کی دیواروں تک محدود کر لیا۔ اس نے سیل فون مستقل طور پر بند کر دیا تھا۔

لائن فون کو ہاتھ نہ لگانے کی قسم کھاتی تھی۔ سات آٹھ روز تک اسے کچھ خبر نہیں ہوئی کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔

قدم بھی گھر میں نہیں پڑے تھے۔ نویں روز جلال گھر میں آیا۔ اس کے پاس کچھ کاغذات تھے۔ اس بات کے لیے

نے کچھ دیکھ لیا اور ادا کیے اور پھر کاغذات حجاب کے سامنے رکھ دیے۔ وہ متحیر تھی۔ لڑائی ہار چکی تھی۔ اسے اپنا شر

فاتح کے حوالے کرنا تھا۔ اس نے خاموشی سے دستخط کر دیے۔

تین روز بعد شریفاں ہی کی زبانی اسے پتا چلا کہ جلال نے ارم سے نکاح کر لیا ہے اور اب وہ اس گھر میں

جلال ہے۔ نکاح میں دونوں طرف کے بیس تیس افراد ہی شریک ہوئے تھے۔ کہا جا رہا تھا کہ بعد میں کسی وقت دلچے

کی دعوت کی جائے گی۔ ارم نے اس گھر میں اپنے لیے وہی کمرہ چنا تھا جس کا چناؤ پہلے بھی حجاب کے دل کا چن کر

رہا تھا۔ وہ نکاح کے آداب جانتی تھی۔ اسے معلوم تھا اسے اب بہت کچھ جھیلنا پڑے گا۔

آٹھ دن بعد جب جلال کا کچھ ذاتی سامان درس والے گھر میں آیا تو حجاب حیران ہوئی۔ یہ جلال کے

پکڑے تھے۔ اس کے جوتوں کے چند جوتے، واش روم کا سامان اور اس طرح کی دیگر اشیاء۔ سامان لانے والے

ملازمین نے بتایا کہ رات کو جلال صاحب تشریف لائیں گے، کھانا بھی ادھر ہی کھائیں گے۔

تو بچے کے لگ بھگ جلال آ گیا۔ اس کے سوڈ کے بارے میں کچھ بھی اندازہ لگانا مشکل تھا۔ بہر حال وہ آگ

بگولا یا بیخ پائیں تھا۔ کھانے کے بعد وہ دونوں کچھ دیر باغیچے میں چہل قدمی کرتے رہے۔ حجاب نے لرزتی آواز میں

اسے شادی کی مبارک باد دی۔ جلال کی باتوں سے پتا چلا کہ اس نے بیٹے میں تین دن یہاں اور تین دن نئے گھر میں

رہنے کا فیصلہ کیا ہے۔

وہ اس پر اعتراض کرنا چاہتی تھی۔ کہتا چاہتی تھی کہ اس کی نئی نئی شادی ہوئی ہے وہ اپنی لویا بتا بیوی کو وقت دے

لیکن اعتراض کرنے، بلکہ شاید بولنے کا حق بھی وہ کھو چکی تھی۔

جلال پورے تین دن درس والے گھر میں رہا۔ لیکن اس سے حجاب کو کوئی خوشی نہیں ملی خوشی تو دور کی بات ہے۔

وہ ایک عجیب سے دردمجر سے تاج کا شکار رہی۔ وہ خود کو ایک بیوی سے زیادہ قیدی سمجھ رہی تھی۔ ایک ایسی قیدی جسے

کسی شرمناک جرم میں سزا ملی ہو اور جس کی نگاہیں جیل حکام کے سامنے ہر وقت جھکی رہتی ہوں۔ یہ کیا احساس تھا

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



میں نے اسے کافی تھکا دیا ہے۔ وہ کافی دیر تک اس کے جاگنے کا انتظار کرتی رہی۔ پھر اس نے ڈرتے ڈرتے اسے صبح سے بلایا۔ "جلال... جلال..."

اس نے نیند میں بیڑا دی سے کھٹکھٹا کر بیدار ہو گیا۔ وہ دیر تک صوفے پر بیٹھی رہی۔ پھر کاشن روم میں جا کر بیٹھ گیا۔

شریلاں نے کہا: "بھائی جان کے سر میں درد تھا۔ گولی بھی کھائی ہے انہوں نے۔ بارہ بجے کے قریب جواب بھی ہائی پین کرینڈروم میں چلی گئی، اور بہت ہونے سے جلال کے پہلو میں لیٹ گئی۔ وہ اسے جگانے نہیں چاہتی تھی۔

صبح جلال کا موڈ بہت خراب تھا۔ وہ قیاب سے پہلے ہی جاگ گیا تھا۔ جونکی جواب انھی اور بازو اوپر اٹھا کر اپنے بالوں کو باندھنا شروع کیا۔ وہ اندر آ گیا۔ ہاتھ میں چائے کا کپ تھا۔ غصے سے بولا: "کیا ہو گیا تھا رات کو۔ تم نے جگانے نہیں۔"

"میں نے جگانا تھا جلال! آپ اٹھے نہیں۔"

"نہیں کہہ رہی ہوں تم۔" وہ پھونکا "سورہا تھا تو نہیں گیا تھا۔ تمہارا دیکھو یہی ارادہ نہیں تھا جانے کا۔ بہانے کی ضرورت نہیں۔ اب ضرورت نہیں۔" وہ بولے بننے لگے میں بولا اور اٹھ کر لڑائی مارت چلا گیا۔

چونکہ انہیں روز بعد ہی وہ کچاؤ نمایاں ہونے لگا جس کا ہوتا بالکل منطقی تھا۔ جب صبح دس بجے تین دن شروع ہوتے تھے تو پہلا دن تو قدرے بہتر گزرتا تھا۔ مگر میں اور بینڈروم میں بھی جلال کا موڈ قدرے بہتر تھا۔ لیکن دوسرے دن شام ہوتے ہوتے ایک طرح کی بیڑا دی جلال کے انداز میں نمایاں ہونے لگتی تھی۔ وہ جیسے والہی کی طرف سے لگتا تھا۔ طبیعت میں جسمیلاہٹ سی آ جاتی تھی۔ تیسرا دن وہ یکسر خراب ہو گیا۔ اگلے روز صبح سویرے

ننگے کی بہت جلدی ہوتی تھی۔

وہ روم کا ایک خوشگوار دن تھا۔ ہلکی بارش کے بعد موسم ٹھہرا ہوا تھا۔ قیاب کے تین دن آج شروع ہوئے تھے۔ جلال رات کو بچے پہنچ گیا۔ مگر آتے ہی اس کے فون کی بیل ہونے لگی۔ وہ فون سنتے سنتے اوپر چھت پر چلا گیا۔ قیاب جانتی تھی یہ آرام کی کال ہوگی۔ یہ کال دس پندرہ منٹ سے پہلے ختم نہیں ہوئی۔ وہ پہلے ہی فون کر لیتی تھی مگر اب اس کی کالیں لمبی ہوتی جا رہی تھیں۔ قیاب کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا اور اگر ہوتا بھی تو وہ کرنے کے قابل کہاں تھی۔ ہمارا

آداب شکست جانتی تھی اور مانجی بھی تھی۔

جلال کا حکم تھا کہ آج کھانا باہر کھائیں گے، وہ تیار ہو جائے۔ ساڑھے نو بجے کے قریب وہ تیار ہونے کے لیے چلی گئی۔ جلال کا لایا ہوا ایک نیا سوٹ بڑی دیر تک ہاتھوں میں پکڑے کھڑی رہی۔ اسے لگا کہ یہ لوہے کا لباس ہے اور آگ کی طرح تپا ہوا ہے۔ خود پر جبر کر کے اس نے اسے پہنا پھر ڈریسنگ روم کی طرف آئی۔ اس نے سوچا

کاش کوئی ایسا میک اپ ہو جو اس کے چہرے کو چھپالے۔ خاص طور سے اس تاثر کو چھپالے جو زنداں کے داماد کو دیکھ کر تادم قیدی کے چہرے پر آتا تھا۔

وہ تیار ہو کر کمرے میں پہنچی تو جلال بستر پر نیم دراز تھا۔ ٹی وی دیکھتے دیکھتے وہ سو گیا تھا۔ لگتا تھا کہ پہلے

وہ تیار ہو کر کمرے میں پہنچی تو جلال بستر پر نیم دراز تھا۔ ٹی وی دیکھتے دیکھتے وہ سو گیا تھا۔ لگتا تھا کہ پہلے

کے کہہ دیا، آپ کہیں گھومنے پھرنے نہیں جائیں گے۔ میرا مطلب ہے۔ شادی کے بعد آرام کی خواہش ہوگی چھٹی

"کیا مطلب؟"

"اسے لے جائیں کہیں۔"

"اس میں تمہارے مشورے کی ضرورت نہیں۔ مجھے جب جانا ہوگا، چلا جاؤں گا۔" جلال نے خشک لہجے میں کہا۔ پھر اسے سر تپا دیکھتے ہوئے بولا۔ "اور جو کپڑے میں لایا تھا۔ ان میں سے کسی کو منجھو یا تک نہیں تم نے۔ کچھ نہیں آئے؟"

"نہیں... نہیں... ایسی بات تو نہیں ہے۔"

"تو پھر کیا وجہ ہے۔"

وہ کہنا چاہتی تھی، وجہ یہی ہے کہ دل مر گیا ہے لیکن اسے کہنا نہیں تھا۔ وہ بولی "ٹھیک ہے م۔"

یہ کہنا آتی ہوں۔

"نہیں... اب ضرورت نہیں۔" وہ بولے بننے لگے میں بولا اور اٹھ کر لڑائی مارت چلا گیا۔

چونکہ انہیں روز بعد ہی وہ کچاؤ نمایاں ہونے لگا جس کا ہوتا بالکل منطقی تھا۔ جب صبح دس بجے تین دن شروع ہوتے تھے تو پہلا دن تو قدرے بہتر گزرتا تھا۔ مگر میں اور بینڈروم میں بھی جلال کا موڈ قدرے بہتر تھا۔ لیکن دوسرے دن شام ہوتے ہوتے ایک طرح کی بیڑا دی جلال کے انداز میں نمایاں ہونے لگتی تھی۔ وہ جیسے والہی کی طرف سے لگتا تھا۔ طبیعت میں جسمیلاہٹ سی آ جاتی تھی۔ تیسرا دن وہ یکسر خراب ہو گیا۔ اگلے روز صبح سویرے

ننگے کی بہت جلدی ہوتی تھی۔

وہ روم کا ایک خوشگوار دن تھا۔ ہلکی بارش کے بعد موسم ٹھہرا ہوا تھا۔ قیاب کے تین دن آج شروع ہوئے تھے۔ جلال رات کو بچے پہنچ گیا۔ مگر آتے ہی اس کے فون کی بیل ہونے لگی۔ وہ فون سنتے سنتے اوپر چھت پر چلا گیا۔ قیاب جانتی تھی یہ آرام کی کال ہوگی۔ یہ کال دس پندرہ منٹ سے پہلے ختم نہیں ہوئی۔ وہ پہلے ہی فون کر لیتی تھی مگر اب اس کی کالیں لمبی ہوتی جا رہی تھیں۔ قیاب کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا اور اگر ہوتا بھی تو وہ کرنے کے قابل کہاں تھی۔ ہمارا

آداب شکست جانتی تھی اور مانجی بھی تھی۔

جلال کا حکم تھا کہ آج کھانا باہر کھائیں گے، وہ تیار ہو جائے۔ ساڑھے نو بجے کے قریب وہ تیار ہونے کے لیے چلی گئی۔ جلال کا لایا ہوا ایک نیا سوٹ بڑی دیر تک ہاتھوں میں پکڑے کھڑی رہی۔ اسے لگا کہ یہ لوہے کا لباس ہے اور آگ کی طرح تپا ہوا ہے۔ خود پر جبر کر کے اس نے اسے پہنا پھر ڈریسنگ روم کی طرف آئی۔ اس نے سوچا

کاش کوئی ایسا میک اپ ہو جو اس کے چہرے کو چھپالے۔ خاص طور سے اس تاثر کو چھپالے جو زنداں کے داماد کو دیکھ کر تادم قیدی کے چہرے پر آتا تھا۔



اب بھی ہادی کے ہاتھ میں حجاب کا دیا ہوا پارکر قلم تھا۔ وہ ایک قلم عمل کر رہا تھا۔ اس طویل قلم کا خلاصہ کچھ اس

طرح تھا۔

میں نے جب پہلی بار اسے دیکھا تو وہ نہروں کا شہر تھا  
وہ ایک ظلمی رات تھی

مجھے یہی لگا کہ میں ہزاروں برس سے اسے جانتا ہوں

ہزاروں سال سے میں اس کی روشن پیشانی پر

اور بحر انگیز مسکراہٹ پر گیت گھار رہا ہوں

ہزاروں سال گزرے ہیں جب سے وہ میرے سنہری پہنوں میں آ رہی ہے

محبت سے مسکرا رہی ہے

کیا ایسا ہو سکتا ہے کیا اس زندگی سے پہلے بھی کوئی زندگی موجود تھی؟

آخر میں تو کیا میں وہاں چلت سکتا ہوں

جہاں پوری طرح اس کے دل میں بھی پیار کا سمندر موجزن تھا

یہ بے خبری نہ تھی وہ دوریاں نہ تھیں۔

ہاں جب بھی قلم، غریب یا گیت وغیرہ لکھتا تھا اس کی اندرونی تڑپ کچھ کم ہو جاتی تھی لیکن آج یہ قلم لکھ کر تڑپ

بھگوار ہو گئی۔ کیا مرض میں مبتلا ہو رہا تھا۔ اتنے میں کمرے کے دروازے پر نازکی دستک ہوئی۔ میں کم ان

اس نے کہا۔

ایک اطالوی لڑکی نہایت چست مٹی کی گھڑی میں دروازے پر نظر آئی۔ وہ کافی حسین تھی۔ "مے آئی کم ان

وہ دھڑکا انداز میں بولا۔

"نہیں۔" ہادی نے کہا۔

وہ اندر آ گئی اور جبرائیل دعوت بن کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ وہ چپ قلمی ٹھکڑے کا سارا جسم پکار پکار کر کہہ رہا

تھا کہ اس شب میں اور اس کمرے میں میری ساری رہنمائیاں برائے فروخت ہیں۔ ان بوتلوں میں ایسی سچے شیشے سے

انگور ملا ہوا تار بٹاتا تھا۔

"کسی چیز کی ضرورت ہے؟"

"نہیں۔" میں آرام کرتا جا رہا تھا۔

"اؤکے۔" اس نے خوش دلی سے کہا اور اگلے لمحے پیچھے ہٹ کر دروازہ بند کر دیا۔

ہادی نے تباہی مگرٹ سلا گیا۔ مگر اب مگرٹ سے بھی کوئی خاص فائدہ نہیں تھا۔ پتا نہیں دل و دماغ کی کیفیت کیا

تھی کہ اس نے وہ کام کیا جو شاذ و نادر ہی کرتا تھا۔ اس نے روم سرویس کے لیے آنکھل کا آرڈر دے دیا۔ چند منٹ

بعد ہادی ملازم فہیم کی سفید بوتل لیے آن موجود ہوا۔ ساتھ میں دوست چمن کے پیس تھے۔ ہادی نے بوتل کھول

ان چیزوں کے لائق ہی نہیں ہے۔ تجھے داس ہی نہیں ہے، یہ عزت اور یہ آرام تو بس ماتم کر، سوگ منا اپنے ہاتھوں  
سوتوں کا۔ اس نے زور سے ہاتھ مارا اور ڈریسنگ ٹیبل پر رکھی آرائش کی اشیاء چاروں طرف بکھر گئیں۔ پھر اس نے  
وارد رو بہ کھولی۔ اس میں سے نئے سوٹ نکال نکال کر قمر میں برآمدے میں ڈھیر کر دیے۔ وہ پیسے غصے سے دھونڈ رہا تھا۔ اس نے پرفوم کی ایک بڑی بوتل تو ذکر ان کپڑوں پر چھڑکی اور لائٹس سے آگ لگا دی۔ دیکھتے ہی دیکھتے غلط  
بھڑکنے لگے۔ اس نے لیڈیز راڈو گھڑی، حجاب کا موبائل، چارجر اور اس طرح کی کئی چیزیں آگ میں پھینک دیں۔  
شریٹاں، چوکیدار طارقی، ڈرائیور عثمان، ڈرے سب کچھ تھے۔ جلال نے ایک الماری میں سے کچھ پہانے  
کپڑے نکالے اور حجاب کے سامنے بچھتے ہوئے دھاڑا۔ "یہ چمن اور اپنے منہ پر لعنت لکھنا کہ کچھ بھی رو کرے گے  
اندرونی اسی لائق ہے تو اس قابل ہی نہیں ہے کہ تجھے کمرے سے نکالا جائے۔ تیرے جیسی لیے انتہائی عورتوں کے  
لیے یہی حکم ہے کہ ان کو کمروں میں بند رکھا جائے۔ وہ پیار سے نہیں مارے سیدھی ہونے والی ہوتی ہیں لائق ہیں۔"  
تجھے کروں گا سیدھا۔۔۔۔۔ میں کروں گا۔"

وہ پاؤں پٹختا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ برآمدے میں چمنی کپڑوں میں ابھی تک چھوٹے بڑے شعلے حرکت  
کر رہے تھے۔



ہادی خرابے ہوئے میں تھا۔ اس کے دل کی حالت عجیب تھی۔ ملازمہ شریٹاں سے حجاب کی حالت گزارا سن کر اس  
کا چین سکون غارت ہو گیا تھا۔ حجاب کا خیال تو پہلے بھی ایک ہل اس سے جدا نہیں ہوتا تھا لیکن اب اسے حجاب کے  
سوا کچھ سوچتا ہی نہیں تھا۔ یہ دیوانہ کر دینے والی سوچیں تھیں۔ وہ کہاں ہوگی، کیا کر رہی ہوگی، اس کے بارے میں  
سوچ رہی ہوگی، کمرے میں رہ جانے والی تصویر بھی اس کے ذہن سے نکلتی نہیں تھی۔ یہ بڑی غلطی کی تھی اس نے۔  
وہ یہاں سیر و تفریح کے لیے آیا تھا۔ جبکہ گھومنا چاہتا تھا۔ دنیا کے عجائبات دیکھنا چاہتا تھا لیکن ہوا کیا تھا۔ جس  
کی اس رات میں اس نے ایک لڑکی کو دیکھا تھا اور باقی سب کچھ بھول گیا تھا۔ اب اس کا دیرا ختم ہونے میں پچھلے دنوں  
دن بچے تھے۔ شیخو بھائی کے کہنے پر ذہنی انسپکٹر ہاشم کو شش کر رہا تھا کہ کسی طرح دیرے کی ایکسٹینشن ہو جائے۔

ابھی تک کوشش کے باوجود اسے حجاب کی کوئی خبر نہیں ملی تھی۔ شریٹاں کا سیل فون بھی مسلسل بند جا رہا تھا۔  
حجاب کے والدین کے مگر جانا اب اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ پچھلی دفعہ بھی حجاب بہت ناراض ہوئی تھی۔ یہ بے خبری  
اور دوری ہادی کے دل و دماغ میں تھمک چلا رہی تھی۔ اسے ایک ایسے کرب کا احساس ہوتا تھا جس کا اسے کبھی تجربہ نہیں  
ہوا تھا۔ تاہم ایک بات تھی۔ کرب کی اس بدترین صورت حال میں سے ایک چیز ابھی برآمد ہو رہی تھی۔ یہ شاعری  
تھی۔ وہی شاعری جو کافی عرصے سے روٹھ چکی تھی۔ اب بڑے تو اترے اس کے زخمی دل پر دستک دے رہی تھی۔  
اس نے پچھلے دو تین ہفتوں میں کوئی ڈیز در جن گیت لکھے تھے اور شیخو بھائی کو ارسال کیے تھے۔ شیخو بھائی اس  
صورت حال پر بے انتہا خوش تھے۔ وہ ایک الم کی ریکارڈنگ شروع کرانے والے تھے اور دوسرے کی کاغذی چابی  
کر رہے تھے۔ ویسٹرن یونین کے ذریعے دو بھاری بھر کم رقم بھی انہوں نے ہادی کو ارسال کر دی تھیں۔





ہادی بولا۔ "میں روڈ پر کافی بڑا آئس کریم پارلر ہے سونے کے نام سے۔"  
"نہیں سر..... میں سر! میں سمجھ گیا۔"

"میں وہاں کھڑا ہوں گا۔ مجھے وہاں پہنچنے میں بیس پچیس منٹ لگیں گے۔"  
"ٹھیک ہے جناب! میں آ رہا ہوں۔" گزاری نے کہا۔

"قریباً ایک گھنٹے بعد وہ دونوں لب سڑک اس آئس کریم پارلر میں بیٹھے تھے۔ رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ یہ  
بغ کی رات تھی، اس لیے روم چنچل حسینہ کی طرح چمک رہا تھا، تھرک رہا تھا اور جھوم رہا تھا۔

تہیہ کے بعد گزاری نے انکشاف انگیز آواز میں کہا۔ "ہادی صاحب! ارم قریباً ایک سال پہلے ایک پرائیویٹ  
کلینک "ڈکٹر ریہ فورٹ" سے ایڈیشن کراچی ہے۔ وہ پچھلے سال ستمبر کی چوبیس سے اٹھائیس تاریخ تک کلینک میں  
باقاعدہ داخل رہی ہے۔ میرے پاس ڈاکٹر کو سٹری ٹیوٹ موجود ہیں۔"  
اس نے دو تین ہیبر نکال کر ہادی کے سامنے رکھ دیئے۔

ہادی نے ہیبر دیکھے۔ یہ واقعی زبردست انکشاف تھا۔ ہیبر انگش میں تھے اس لیے ہادی کو گھٹنے میں دقت نہیں  
پڑی۔ یہاں باقاعدہ ارم چودھری کا نام اور اس کے دیگر کوائف لکھے تھے۔ پری اور پوسٹ آپریشن ٹریسٹ کا ریکارڈ بھی  
تھا۔ ان ہیبرز کے مطابق ارم قریباً چار ماہ کی حاملہ تھی اور کئی وڈ نامی اطالوی بوائے فرینڈ کے ساتھ کلینک میں آئی تھی۔

گزاری نے واقعی کا ذکر کر دیا تھا۔ مختلف بلیڈز کا سہارا لے کر اس گمنام کلینک تک جا پہنچا تھا جہاں ایک  
مال پہلے ایڈیشن کرایا گیا تھا۔ وہ حقیقت یہی وہ بیماری تھی جس کا ذکر یونیورسٹی کے ریکارڈ میں بھی تھا لیکن وہاں چھاتی  
لہ گئی انٹیکشن وغیرہ کی بات کی تھی۔

ہادی نے ایک گہری سانس لی۔ ہیبر پر ایک علامت نظر ڈالی اور دل ہی دل میں کہا۔ "او کے سزارم جلال! تم  
جس کتاب کتاب کرنے کا وقت آ گیا ہے۔"

..... چوبیس

ارم کو دل کی مراد مل گئی تھی۔ ایک طرح سے اس نے جناب کو شکست فاش دی تھی لیکن ابھی وہ سمجھتی تھی کہ فتح  
کمال نہیں۔ فتح مکمل تو تب ہوگی جب جلال اسے اپنی زندگی سے بھی نکال دیتا۔ اسے طلاق دے دیتا۔ لگتا تھا کہ وہ  
الہ دیکھ جانے کو تیار نہیں۔ شاید وہی عورت کی ملکیت والا جذبہ زیادہ سے زیادہ عورتوں کو اپنے دائرہ اختیار اور حق  
استعمال میں رکھنا کئی عورتوں کا حرم بنا لیتا۔

خیر موجودہ صورت حال بھی کچھ ایسی ہی نہیں تھی۔ ارم جانتی تھی کہ جناب کی زندگی پھولوں کا نہیں، کانٹوں کا  
معرکہ ہے۔ کپڑوں کو آگ لگانے والے تازہ واقعے کے بعد تو جناب کی زندگی مزید مشکل ہونے والی تھی۔ وہ جلال کی  
محنت کی ٹوک پر آ چکی تھی اور اب اس سے باقی کوئی والا سلوک متوقع تھا۔ کہنوں کو آگ لگانے والی خبر ملا زمین  
سنگھڑیے ہی ایک آؤٹ ہوئی تھی۔

فوج چکے تھے۔ جلال کے آنے میں تھوڑی سی دیر باقی تھی۔ وہ نہاد و موکر کپڑے بدل چکی تھی۔ سرخ بتاری

لی آتش سیال گھاس میں اٹھایا لیکن چائیں کیوں اسے ہونٹوں تک نہیں لے جا پایا۔ اسے یہ سب کچھ بھی اچھا نہیں  
لگتا تھا اور اب تو بالکل نہیں لگ رہا تھا۔ اس کے ذہن میں وہ وہ کر جناب کا چہرہ آ رہا تھا۔ جب وہ وہی کن کے  
پارک میں اسے اپنی دوست بینش کی غم انگیز کہانی سنا رہی تھی اس نے شراب کا ذکر بڑے نفرت انگیز انداز میں کیا تھا۔  
فیروز کی شراب نوشی کا تہمت ہوئے اس کی بیماری ہی تاک پر کراہت کی بہت سی سلوٹس ابھرتی تھیں۔

ہادی کچھ دیر سوچنے کے بعد بستر سے اٹھا اور واش روم میں جا کر یوحنا واش جین میں آؤٹ دی۔

کچھ ہی دیر بعد وہ اپنے دم سا پھر بستر پر لیٹا تھا۔ بات صرف انکشاف کی ہی نہیں تھی پچھلے ایک دو ماہ میں بہت  
تہدیلیاں آئی تھیں اس میں۔ ہر وہ چیز جو جناب کو مذکورہ لگی تھی اسے مذکورہ لگنے لگی تھی۔ کسی وقت تو اسے یوں لگتا تھا کہ وہ  
چھوٹی چھوٹی باتوں مثلاً بولنے، مسکرائے، ٹوٹنے بیٹھے، کھانے پینے میں بھی جناب کی پسند نا پسند کا خیال رکھنے کا ہے۔  
اس کا وجود ویسے غیر محسوس طور پر اس کے وجود میں گم ہو رہا تھا۔ یہ عشق کی پتا نہیں کون سی پرت تھی کہ شاید وہ  
میں..... نہیں نہیں رہتا تو دنیا شروع ہو جاتا ہے۔ وہ لیٹا رہا اور سوچتا رہا۔ وہی بے مثال، روشن پیشانی، وہی

مسکراہٹ جو اسے ہر طرف سے گھیر لیتی تھی۔ اور وہ ہزار سال سے اس مسکراہٹ کو جانتا تھا۔ یہ کتنا اٹھکا جڑ پر قند چڑ  
کتنا طاقتور تھا۔ پوری کائنات کو اپنے مدار پر حرکت دے سکتا تھا۔ دیکھا جاتا تھا ہادی کو کیا حاصل نہیں تھا۔ وہ ابھی وہ  
منٹ کے اندر دنیا کی بہترین آسائشیں اور دھمکیاں اس کمرے میں موجود کر سکتا تھا لیکن وہ ابھی جو اس کی جی بھی  
نہیں۔ جو پتا نہیں کہاں بٹھی تھی، اس کی تمام ڈوریوں اپنے ہاتھوں میں لے چکی تھی۔ وہ اس کے لیے کچھ بھی کر سکتا  
تھا۔ کچھ دھاکے سے بھی کبھی یہ ڈوریاں، دنیا کے مضبوط ترین بندھن کا روپ دھار چکی تھیں۔ یہ وہی ہادی تھی  
تھا جو لہا ہور سے چل کر یہاں آیا تھا۔

ہادی کے ذہن میں جب جب جناب کی بے بسی کا خیال آتا تھا، تب تب ارم کی کامرانیوں کا خیال بھی  
جناب کی محبت کے ساتھ ارم سے نفرت بھی اتنی ہی شدت سے ابھرتی تھی۔ اس کی عیار چمکیلی آنکھیں، ہادی کے بچے  
میں شعلے سے بھڑکا دیتی تھیں۔

اس وقت اس کی سوچ کا دھارا ارم کی طرف تھا جب فون کی بیل ہوئی۔ یہ اس کا نیا نمبر تھا جو صرف شیخو صاحب  
اور اس کے گھر والوں کو معلوم تھا یا پھر اٹلی میں گزاری کو معلوم تھا۔ یہ گزاری کی کال تھی۔ اس کی آواز جوش سے لہری  
تھی۔ "ہادی صاحب! بڑی کڑا کے دار اطلاع ہے۔ ارم کے سلسلے میں مکمل بریکنگ نڈزل گئی ہے۔"  
"زبردست..... کیا معلوم ہوا؟"

"ایسے نہیں سر! ملاقات کا شرف بخشے۔ کہاں ٹھہرے ہیں آپ؟"  
گزاری کے منہ سے جیسے رال ٹپک رہی تھی۔ ظاہر ہے ٹھوڑی خبر کے بدلے وہ جھڑے انعام کی توقع کر رہا تھا۔  
انعام فون پر تو نہیں مل سکتا تھا۔

ہادی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہے گزاری۔ تم روم میں برائے اسکو اڑ پر پہنچ جاؤ۔ جانتے ہو؟"  
گزاری نے اثبات میں جواب دیا۔



ہوتا تو کوئی غلطی بھی کر سکتا ہے۔“

”کیا خود پر تیل چھڑک لے گی وہ؟“ جلال نے جھنجھلا کر کہا۔

”نہیں جلال! میں اور بات کر رہی ہوں۔ میرا مطلب ہے کہ۔۔۔“ وہ جان بوجھ کر خاموش ہو گئی۔

جلال نے پلٹ کر ذرا غصے سے دیکھا۔ جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہا ہو۔ تمہیں پتا ہے مجھے احموری بات پتہ نہیں۔

دوسرے کے سینے کے بالوں پر ہاتھ چلاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں آپ کو پریشان کر رہی ہوں چاہتی لیکن مجھے لگتا ہے کہ وہ یہاں سے گیا نہیں ہے۔ یہیں کہیں منزل لا رہا ہوگا۔ وہ کہیں باقی سے دوبارہ ملنے کی کوشش نہ کرے۔ ہم اس کی وہ دہلیزی دیکھ ہی چکے ہیں۔ یہاں ہمارے گھر تک پہنچ گیا اور مہمان بن کر خدشہ کرا رہا۔ پھر باقی کے ماں باپ کے گھر پہنچ گیا۔ مجھے نہیں لگتا وہ اتنی آسانی سے چھپا چھوڑے گا۔ ایسے بندے اچھی بھلی عورت کی مت مار دیتے ہیں۔ مجھے پتا ہے پہلے بھی باقی کا اتنا قصور نہیں ہوگا۔ اسی نے انہیں درغلا یا اور اتنی بڑی معیبت میں ڈالا ہم سب کو۔“

جلال بے چین سا اٹھ کھڑا ہوا۔ ارم کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”ظہیر کہہ رہا تھا وہ چپکا ہے یہاں سے۔ شاید یہاں سے گیا تھا۔ اب تو اٹلی سے بھی دفع ہو چکا ہوگا۔“

”پتا نہیں کبوں جلال! مجھے ایسا نہیں لگتا۔ اور میں آپ کو ایک دوسری بات بھی بتا دوں جو شریقاں بے نایہ بھی لکھ نہیں ہے۔ کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ یہ جانتی ہے سب کچھ۔ باقی کی رازدار کی طرح ہے۔ ذرا نیچر عثمان کل بتا رہا تھا کہ شریقاں کا فون آج کل اس کے پاس نہیں ہے۔ وہ اس نے باقی کو دیا ہوا ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”وہ فون باقی نے اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔ پتا نہیں کیوں؟ اس کے ساتھ ہی ارم نے دراز میں سے ایک پرانا فون نکالا۔ اس میں ایک پرانی سم سی۔ اس نے جلال سے کہنے سے شریقاں کا نمبر پریس کیا۔ تیل جاتی رہی۔ مگر اس نے اٹھا لیا۔ تیسری چٹھی کوشش پر دوسری طرف سے بھرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو کون؟“ یہ حجاب کی آواز تھی۔ اب تک جو تک آن تھا اس لیے یہ آواز جلال نے بھی سنی۔ ارم نے فون بند کر دیا۔ جلال کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

اس نے ارم سے فون سے کہہ دوبارہ نمبر پریس کیا۔ مگر اب فون بند ہو چکا تھا۔

ارم نے کہا۔ ”میں آپ کو یقین سے کہتی ہوں جلال! یہ شریقاں ٹھیک نہیں ہے۔ باقی حجاب نے تو اسے بعد میں علی والی کو بھی بلایا ہے یہ پہلے ہی وہاں جانے کے لیے ہزار ہا سی سی بادل لگتا ہے اس کا باقی کے آس پاس۔“

جلال کا موڈ بڑی طرح غارت ہو چکا تھا۔ جانے کی کڑواہٹ اس میں چلا گیا۔ وہاں سے پندرہ بیس منٹ بعد ٹھکانے جانے کے لیے تیار تھا۔ ”ہائے اللہ! ابھی تو آئے ہیں اب کہاں جائیں گے۔“ ارم سینے پر ہتھاری پلو دھت کر کے ادا سے بولی۔

”ذرا کام ہے۔“ جلال نے مختصر جواب دیا اور دروازے کی طرف بڑھا۔

”دیکھیں میری بات سنیں۔ باقی سے کوئی ایسی ویس بات نہ کیجیے گا۔“

سازھی، طلا کی بند ہے، ڈائننگ کا وزنی ہار اور کھانوں میں پھولوں کے گجرے، میز چیاں چمٹے ہوئے اس کی نظر سبک سرمر کے بڑے گھداں پر پڑی۔ چند ماہ پہلے حجاب یہ وغیرہ سے لائی تھی اور بڑے اہتمام سے یہاں میز چیاں کے پاس سجایا تھا۔ اب ارم اسے یہاں سے ہٹا دینا چاہتی تھی۔ اس نے ایک ایک کر کے گھر میں سے ایسی مہربانی اشیاء انفرادی تھیں جو خاص حجاب نے رکھی تھیں۔ ایک خم دار صوفہ، کا سن روم کا سنہری فون سیٹ اور دلہہ خاتمان کے کسی استاد کار نیکری بنائی ہوئی نقش تپائی جوئی وی لاؤج میں بڑی شان سے رکھی گئی تھی۔ یہ گھداں بھی ارم کی نگاہوں میں کھٹکتا تھا۔ مگر اس کا خیال تھا کہ یہ جلال کو بھی اچھا لگتا ہے اور اگر اس نے ہٹانا چاہا تو شاید جلال رو کے گا۔

میز چیاں چمٹے چمٹے جیسے نظریات کی ایک بلند لہر ارم کے سینے سے اٹھی۔ شاید وہ اپنے آپ کو روک لے کر کچھ غلطی بے چارے گھداں سے بھی ہوئی تھی۔ ارم کی سازھی کا پلو گھداں میں رکھے آئی فیشن پلانٹ سے الگ کیا۔ ارم کو تو جیسے بہانہ درکار تھا۔ اس نے پلو کو اتنی جھنجھلاہٹ سے چھڑایا کہ گھداں کا مگرنا لازم ٹھہرا۔ وہ چھ سات گھنٹے لڑھکا اور پھر کھڑے کھڑے ہو گیا۔

ملازمہ کلثوم اور آپا خاتم تیزی سے اندر آئیں۔ اس وقت ارم غلطی گھداں کے کھڑے اکٹھے کر رہی تھی۔ ”اللہ چوت تو نہیں لگی میری بچی کو۔“ آپا خاتم نے دلار سے کہا۔

ارم نے نفی میں سر ہلایا۔ یہی وقت تھا جب جلال بھی آ گیا۔ چند لمبے میز چیاں کے پچھلے سونے پر ساکت کھڑا رہا پھر چڑھ کر اوپر آ گیا۔ ”اچھا چھوڑو ارم! انونے والی چیز تھی نوٹ گئی۔ اب ہاتھ زخمی نہ کر لیتا۔“ وہ بولا۔

ملازمہ بھی نوکری لے کر آ گئی تھی۔ وہ کھڑے سینے لگی۔ ارم نے افسردہ لہجہ میں بتایا کہ کس طرح اس کا پلو اور گھداں مگر گیا۔

جلال اسے لے کر کمرے میں آ گیا۔ ”تم نے نماز پڑھ لی؟“ اس نے پوچھا۔

”جی ہاں!“ وہ سر پر پلو درست کر کے بولی۔ تب اس نے معنوی حیرت سے دہرا پر آ پوزاں کیلنڈر پر نظر ڈالا اور جلال کو دیکھ کر بولی۔ ”آج تو آپ کو باقی حجاب کی طرف جانا تھا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ ادھر ہی رہوں گا۔“ اس نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”لیکن کیوں جلال؟“ وہ پیشانی پر سلونٹیں ڈالتے ہوئے بولی۔ (حالانکہ درس والی کوٹھی میں جو کچھ ہوا وہ سب اسے ذرا نیچر عثمان کی زبانی معلوم ہو چکا تھا۔)

”بس کہہ دیا نا۔ نہیں جاتا۔“

ارم نے شیر والی کے منہ کھولنے میں اس کی مدد کی۔ وہ صوفے پر بیٹھ گیا تو وہ عتب میں کھڑی ہو کر اس کے کندھے دبائے لگی۔ وہ اس طرح جھکی ہوئی تھی کہ اپنے جسم کا بیشتر بیجان خیز گداز جلال کے جسم میں منتقل کر رہی تھی۔

”ایک بات کہوں، نہ مانا ہے گا۔“ وہ بولی۔

”کہو۔“

”آپ باقی کو اس طرح تنہا نہ چھوڑیں۔ انہیں آپ کی ضرورت ہے۔ وہ کوئی بولی ہیں اور بندہ احمور ہے تو نا۔“



ایک شریفان گھبراہٹ ہوئی سی کمرے میں داخل ہوئی۔ "وڈی بائی! بھائی جان آئے ہیں۔" اس نے پھنسی چنی آواز میں اطلاع دی۔

حجاب کے ہاتھ پاؤں میں جھوٹیاں سی رہ گئیں۔ آج کل جلال کی آمد سے اس کی یہی کیفیت ہوتی تھی۔ یہاں چوکی کا محبت اور احترام کا رشتہ خوف اور تذلیل کے رشتے میں بدل چکا تھا۔ حجاب نے کھڑکی میں سے دیکھا۔ جلال کی ہمرجیب پورچ میں کھڑی تھی۔ جلال اگلا دروازہ کھول رہا تھا۔ پچھلے دروازے سے ہنی کئی ملازمہ کلشوم نکلی اور وہ ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ یہ بتائیں کیوں آئی تھی جلال کے ساتھ؟

شریفان نے یونہی وقت گزاری کے لیے فی وی لگا رکھا تھا۔ حجاب نے کہا۔ "شریفان! فی وی بند کرو اور دیکھو کہ کمرے میں کوئی غالتولانت آن نہ ہو۔"

"انس تو میں نے بند کر دی ہیں جی۔" شریفان نے کہا۔

"ایک نظر کچن میں دیکھ لو۔ کوئی چولہا کھلا نہ ہو۔" حجاب نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔ جلال کو ایسی ہدایاں سخت پسند تھیں۔

شریفان فی وی آف کر کے جلدی سے کچن کی طرف چلی گئی۔ وہ قہقہے سے جلال آن وارد ہوا۔ اسے ایک نظر دیکھا۔ جی حجاب سمجھ گئی کہ آج پھر موڈ اترے وہ بغیر کسی تہیہ کے بولا۔ "شریفان کہاں ہے؟"

"کچن میں ہے شاید۔" حجاب نے نظریں ملائے بغیر کہا۔

"شریفان! اوٹھ جانا! جلال نے گرج کر آواز دی۔

وہ دو سینڈ بعد ہانپی کانپی ہوئی مانتے تھی۔ بد قسمتی سے قریبی ہاتھ روم کی کوئی ٹوٹی کھلی تھی اور پانی گرنے کی آواز آ رہی تھی۔ جلال گرجا۔ "یہ پانی کیوں گر رہا ہے؟"

"میں بھول گئی تھی صیب جی!" شریفان بھلا کر بولی اور پھر لپک کر ہاتھ روم کی ٹوٹی بند کر آئی۔ جلال اس طرح کا کھڑا تھا۔ "کہاں رہتا ہے تمہارا دامخ آج کل۔" وہ گرجا۔

"میں کچن میں تھی صیب جی!"

"کچن میں تھی یا پانی کی کھلی صاب کے ساتھ بیٹھ کر فی وی پر کوئی لچر ڈرامہ دیکھ رہی تھی۔"

"کیلی! کون کیلی جی؟"

"جی جو تیرے سامنے کھڑی ہے۔ تیری ہمرجیب صیب جی! جلال کا اشارہ حجاب کی طرف تھا۔

"جی۔" وہ ہکا کر رہ گئی۔

وہ حجاب سے مخاطب ہوا۔ اس کا فون تم نے اپنے پاس رکھا ہے؟"

"فون؟ ہاں جی۔" وہ میں نے۔"

ابھی حجاب کی بات ادھوری تھی کہ وہ پھر شریفان سے مخاطب ہو کر گرجا۔ "کیوں فون دے رکھا ہے تو نے اسے؟"

"میں نے تو نہیں دیا جی! اصل وجہ۔" اصل وجہ۔"

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ چند قدم پیچھے گئی۔ "کھانا تو کمرے میں کھائیں گے! جلال۔"

"شاید" اس نے کہا اور لیے ڈگ بھرتا ہوا ہارنگل گیا۔ وہ بھنایا ہوا تھا۔

اس کے جانے کے بعد ارم نے ایک لمبی سانس لی اور ٹلٹری صوفے پر نیم دراز ہو گئی۔ اس کے ہونٹوں پر مسخیر مسکراہٹ تھی۔

قریب ہی پلیٹ میں سیب اور سیاہ انگوڑ پڑے تھے اس نے انگوڑ کا ایک چھوٹا سا کچھا اٹھایا اور لیے لیے ہی کھانے کے دانے منہ میں گر گئے۔ وہ چار منٹ ہی گزرے تھے کہ اس کے فون پر بیل ہوئی۔ نامعلوم نمبر تھا۔ ڈراما کڈنڈ کے بعد اس نے کال ریسیو کر لی۔ "وہو کو؟" اس نے پوچھا۔

جواب میں ایک بھاری آواز سنائی دی۔ "آپ مجھے اچھی طرح جانتی ہیں میں آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کے حق میں بہت بھتر ہو گا کہ آپ فون بند نہ کریں اور نہ اپنے ارد گرد کی کال کو جاننے کے بارے میں بتائیں۔"

"آپ..... ہیں کون؟" وہ ذرا غصے سے بولی۔ اسے آواز کچھ پہچانی ہی لگ رہی تھی۔

"آپ کے آس پاس کوئی موجود تو نہیں۔"

"نہیں۔"

"میں محمد ہادی بول رہا ہوں۔ مجھے افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ یہاں آپ کے لیے ایک مسئلہ ہے۔ کال میری مسئلہ۔"

ارم کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں۔

○.....○

حجاب درس والے گھر میں تھی۔ وہ بس ایک دو کمروں تک ہی محدود رہتی تھی۔ اپنی سخت تذلیل کے بعد وہ کمروں چا کروں سے آکھ ملا تا اس کے لیے بہت مشکل تھا۔ صرف ایک شریفان تھی جو اس کی دیکھ بھال کر رہی تھی اور اس کے درد کو محسوس بھی کرتی تھی۔ چند روز پہلے شریفان کا موبائل فون حجاب نے اپنی تحویل میں لے کر بند کر دیا تھا۔ اسے خدشہ تھا کہ کہیں ہادی اس نمبر پر رابطے کی کوشش نہ کرے۔ مگر اس سے شریفان کے لیے بڑی مشکل ہو گئی تھی۔ پاکستان سے اس کی کال آتی رہتی تھی۔ گھبرات میں اس کی بہن کے ہاں بچہ ہوا تھا اور بہن بیمار تھی۔ وہ گاہے گاہے شریفان سے رابطہ کرتی رہتی تھی۔ شریفان کی درخواست پر حجاب شام کے وقت ایک دو گھنٹے کے لیے اس کا فون کھلی دیتی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے بھی فون کھلا ہوا تھا جب اس پر کسی نامعلوم نمبر سے کال آئی تھی۔ شریفان نہانے کے لیے ہاتھ روم میں گھسی ہوئی تھی۔ تیسری چوٹی کال پر حجاب نے فون اٹھایا اور ایک دو بار بیلو کیا۔ مگر دوسری طرف سے کال بات کے بغیر فون بند کر دیا گیا۔

کہیں یہ ہادی تو نہیں تھا؟ یہ سوچ کر حجاب کا دل دل گیا۔ نفرت آمیز پیش کی ایک لہر اس کے سینے میں اٹھ رہی تھی۔ اس نے تہیہ کیا کہ اب وہ کبھی کوئی کال ریسیو نہیں کرے گی۔



کاوت نہیں ہے۔ فون پر اپنی بات چیت وہ ختم کر چکا تھا اور اب غصے میں مجرا کا سن روم کے صوفے پر بیٹھا تھا۔ جب اسے بتانا چاہتی تھی کہ شریٹاں کا فون اس نے کیوں اپنے پاس رکھا تھا۔ لیکن بہت سی دیگر باتوں کی طرح یہ بات بھی اس کے گلے میں اٹک کر رہ گئی۔ اس کیفیت کی وجہ یقیناً جلال کا غیض و غضب ہی ہوا کرتا تھا۔ جونہی شریٹاں اور ذرا نیور عثمان رخصت ہو گئے۔ جلال اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ وہ حکمے انداز میں حجاب سے بولا۔

”چلو نیچے آؤ۔“ اس کے ساتھ ہی وہ میز حیاں اترنے لگا۔

حجاب کچھ بھی سمجھ نہ پائی تھی۔ پھر بھی جلال کے پیچھے جانا اس کے لیے ضروری تھا۔ وہ اس کے پیچھے ہی میز حیاں اترنے لگی۔ پتا نہیں، وہ اسے کہاں لے جا رہا تھا۔ میز حیاں اتر کر وہ گراؤنڈ فلور پر پہنچے۔ یہاں سے ایک کوریڈور نکلتا تھا۔ وہ چند قدم کوریڈور میں گئے۔ پھر حجاب کی رنگوں میں خون جم سا گیا۔ وہ اسے ٹیمٹ میں لے جا رہا تھا۔ پر کیوں؟

”چلو۔۔۔“ اس نے کہا اور نیچے جاتی میز حیاں کا دروازہ کھول دیا۔

”کیا بات ہے جلال۔۔۔“ وہ روٹھ کر ہنسی ہوئی۔

”بتانا ہوں۔۔۔ نیچے چلو۔“ وہ پھنکارا۔

وہ رز کر رہ گئی۔ مگر قدم آگے بڑھانے کے سوا چارہ نہیں تھا۔ وہ اسے میز حیاں اُتار کر ٹیمٹ میں لے آیا۔ یہاں ٹیلیوں کا فرش تھا۔ درمیانے درجے کی آرائش بھی کی گئی تھی۔ فرنیچر، پردے، اسے سی وغیرہ سب کچھ میٹھا تھا ہوا کی آمدورفت کا انداز بھلا انتظام بھی موجود تھا۔

”اب تم یہاں رہو گی۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔

وہ پوری جان سے لرز گئی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں جلال؟“

”تم ایک بے اعتباری عورت ہو۔ میں تمہیں آؤ اور کہنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا بہت بے عزتی سہہ چکا ہوں اب مجھ سے اور برداشت نہیں ہوگا۔“ وہ واپس جانے کے لیے مڑا۔

حجاب خوب کمر بولی۔ ”لیکن اب نیا کیا ہو گیا ہے جلال! آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں میرے ساتھ۔۔۔؟“ وہ جاتے جاتے ٹوک گیا۔ گھوم کر کہنے لگا۔ ”کتنی کا ایک دندانہ نوٹے تو باقی دندانے نوٹنے زیادہ دیر نہیں لگتی۔ تم اب بے حیائی کی ہر حد تک چا سکتی ہو۔“

وہ سسک پڑی۔ ”جلال! ایسے الزام نہ لگاؤ مجھ پر۔ مجھ سے ایک غلطی ہوئی ہے پر ایسی سزا تو نہ دیں۔ اس سے تو بہتر ہے کہ اپنے ہاتھوں سے مجھے مار دیں۔ پھر ہی جان لے لیں۔“

”چپ رہو۔“ وہ اتنے زور سے دھاراکر کہ منہ کی لو پواریں لرز گئیں۔ ”بھروسہ بات۔۔۔ میں اِترام لگا رہا ہوں تم پر۔ بہتان باوجود رہا ہوں تیری نیک سیرتی پر۔ بے حیلے ٹھیک۔“ وہ شیر کی طرح اس پر جھپٹ پڑا۔

ایک بار پھر وہی کچھ ہوا جو چند دن پہلے اوپر کمرے میں ہوا تھا۔ اس پر پھینکوں اور ٹھوکروں کی بارش ہو گئی۔

”جلال۔۔۔“ وہ خوف اور غصے کی ملی جلی کیفیت میں چلائی۔

”اصل وجہ تو شیطان کی بیٹی ہے۔ حرامزادی ہے تو۔ پوری حرامزادی ہے۔“ جلال گر جا۔

شریٹاں سر تا پا لرز رہی تھی۔ مگر گالی اس سے برداشت نہیں ہوئی۔ اس کے چہرے کا رنگ پہلے کی طرح زرد رہا۔ اس نے ہمت کر کے جلال کی طرف دیکھا۔ ”صیب جی! میں بے قصور ہوں۔ آپ ماہ بیک گالی تو نہ دیں۔“

”بولتی ہے۔ آگے سے بولتی ہے۔ بد نسل۔ کتنے کی بیٹی۔“ جلال اس کی طرف بڑھا اور مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا۔ مگر پھر رُک گیا۔ اس نے دائیں طرف جا کر ایک دروازہ کھولا اور دھاڑتے ہوئے ذرا نیور عثمان کو آواز دی۔

”عثمان۔۔۔ عثمان۔۔۔“

چند سیکنڈ بعد عثمان ہاتھ باغیر سے ملائے کھڑا تھا۔ جلال نے شریٹاں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ واپس جاری ہے نئے گھر۔ ابھی جاری ہے۔ اس کا سامان اُٹھا کر گاڑی میں رکھو۔ جلدی کرو۔“

ذرا نیور عثمان نے ادب سے اثبات میں سر ہلایا اور اس کمرے کی طرف بڑھ گیا جہاں شریٹاں کا سامان رکھا تھا۔ شریٹاں سر جھکائے کھڑی تھی اس کی آنکھوں سے غم کی آنسو گر رہے تھے۔ سارا جسم لرز رہا تھا۔ کچھ کہتا چاہا لیکن پھر شاید سمجھ گئی کہ بولنے کا نتیجہ اس کے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔ وہ مڑی اور کمرے سے نکل گئی۔

اس دوران میں حسب معمول جلال کے سیل فون پر کوئی کال آگئی۔ وہ کال پر ہنس کر اتر اور برہم لہجے میں کاروباری باتیں کرتا ہوا میز کی طرف چلا گیا۔ حجاب پتھر کا بت بنی کھڑی تھی۔ اس کی جھنجھی جس، نئے عواض کی آہ کی خبر دے رہی تھی۔ اس کے دل نے گواہی دی کہ ابھی کچھ دیر پہلے شریٹاں کے نمبر پر جو کال آئی تھی، وہ سارا اس کا شاخسانہ ہے۔

صرف دس منٹ بعد شریٹاں سر جھکائے درس والے گھر سے رخصت ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھیں

حجاب جانتی تھی کہ شریٹاں کے بغیر اس گھر میں اس کا دم گھٹ جائے گا مگر وہ اسے روک نہیں سکتی تھی۔ اس کے لیے حکم جاری ہو چکا تھا اور اس حکم کو بدل نہیں جاسکتا تھا۔

”دب رکھا یا جی!“ حجاب کے پاس سے گزرتے ہوئے شریٹاں نے ہولے سے کہا۔ ڈبڈبائی آنکھوں سے اسے دیکھا اور پھر مردہ قدموں سے میز حیاں اتر گئی۔

ابھی کچھ دیر پہلے شریٹاں، جلال کے تھپڑ کی زد میں آنے والی تھی۔ بلکہ یہ ایک تھپڑ نہ ہوتا۔ یقیناً اس پر تھپڑوں اور ٹھوکروں کی بارش ہو جاتی۔ مگر عین وقت پر جلال نے اپنا ہاتھ روک لیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ یہ پاکستان نہیں ہے۔ یہاں ملازم کو مارا کا بہت مزہ پڑ سکتا ہے۔ مار کھانے کے بعد شریٹاں پولیس کو کال کر دیتی تو جلال کو لینے کے دینے پڑ جاتے۔ وہ اپنی ملازمہ کو تو نہیں مار سکتا تھا لیکن اپنی بیوی کو مارنے میں اس کے سامنے کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ وہ اسے بے دریغ پیت لیتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس کے شکبے میں ہے۔ کہیں اس کی شکایت نہیں کرے گی۔ وہ ازدواجی رشتے کے ساتھ ساتھ معاشی پسندے میں بھی پھنسی ہوئی تھی۔

اور تھوڑی دیر بعد یہ بات ثابت بھی ہو گئی کہ حجاب کو مارنے اور اس کی تذلیل کرنے میں جلال کے سامنے کوئی



روپائے گی۔" بند کمرے سے اسے ہمیشہ خوف آتا تھا۔ اس کا دم گھٹنے لگتا تھا۔ وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔ اپنے گرد بستر کی چادر درست کی اور لڑکھاتی ہوئی دروازے تک پہنچ گئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے دروازہ کھٹکھٹایا اور فریادی لہجے میں پکاری۔

"دروازہ کھول دیں جلال! دروازہ کھول دیں۔"

وہ پکارتی رہی اور دروازہ کھٹکھٹاتی رہی۔ حرکت کوئی جواب نہیں آیا۔ اس کی سانس واقعی ڈکنے لگی۔ وہ کھڑکی کی طرف لپکی لیکن کھڑکی نام کی کوئی چیز یہاں نہیں تھی۔ وہ پھر دروازے کی طرف آئی۔ جلال اور کلثوم کو پکارنے لگی مگر یہ سب بے سود رہا۔ وہ وہیں دروازے کے سامنے بیٹھ گئی۔ وقفے وقفے سے آواز دیتی رہی، دروازہ بجاتی رہی۔ اس کی آواز بیٹھتی تھی۔ پھر وہ بے دم سی ہو کر وہیں پھولدار ٹائیلوں کے فرش پر لیٹ گئی۔ دروازے کے قریب لیٹنا اسے نسبتاً بہتر تھا۔ شاید دروازے کی درزوں میں سے تازہ ہوا اندر آ رہی تھی۔

یہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔ وہ کس دلدل میں پھنسی جا رہی تھی۔ ایک چھوٹی سی جسارت کی اتنی بڑی سزا.....؟

○.....○.....○

ہادی شانزا کے علاقے میں ایک گناہم کہنے میں بیٹھا تھا۔ وہ ارم کا انتظار کر رہا تھا اور اسے یقین تھا، وہ ضرور آئے گی۔ ٹیلیفون پر ہونے والی گفتگو کے آخر میں اس نے ارم کو ایک ایسا اشارہ دیا تھا جس نے اس کی مٹی گم کر دی تھی۔ وہ یہ ہامی مچھرنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ کل دو پہر اس سے اس کہنے میں ملے گی۔

ہادی نے ایک بار پھر دست و پا پر نگاہ دوڑائی۔ 12 بجے کا وقت تھا اب 12 بج کر 20 منٹ ہو چکے تھے۔ ہادی ہر طرح کی صورت حال کے لیے تیار تھا۔ اس کی درخواست پر ڈپٹی انسپکٹر باشم نے اپنے ایک ماتحت تھامس کو بھی اس کہنے میں بھیج دیا تھا۔ وہ سادہ لباس میں ہادی سے تیسری چوتھی میز پر موجود تھا اور چائے کی چسکیاں لے رہا تھا۔ وقت تیزی کے لیے ہادی نے شیخو صاحب کو فون کیا۔ انہوں نے مخصوص پنجابی لہجے میں اوپر تلے دو اچھی خبریں دیں۔ پہلی یہ کہ انالین سفارت خانے کی طرف سے ہادی کو ایمر جنسی سئلے مل گیا تھا۔ دوسری اہم خبر یہ تھی کہ ہادی کے کانوں کے سنسے لانچ ہونے والے اہم نے سئلے کا ایک نیا ریکارڈ قائم کر دیا تھا۔ شیخو صاحب بہت خوش تھے اور مسلسل خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔

قریباً ساڑھے بارہ بجے تھے جب ارم تیزی سے اندر داخل ہوئی۔ اس نے ایک نیلے رنگ کا اسکارف اوڑھ رکھا تھا۔ جس میں بے بس چہرے کی کئی نظر آتی تھی۔ ایک شال نے اس کے بالائی جسم اور لباس کو ڈھانپ رکھا تھا۔ پاؤں میں جو گر شوز تھے۔ ہال میں نگاہ دوڑانے کے بعد وہ سیدھی اس گوشے میں پہنچ گئی جہاں ہادی موجود تھا۔

دونوں میں رسی کلمات کا تبادلہ ہوا اور پھر وہ آہستہ آہستہ بیٹھ گئے۔ آج پہلی بار ہادی کو ارم کی آنکھوں کی چمک مانند نظر آئی۔ رنگ بھی کچھ پیکا سا تھا۔ یہ آواز دیکھ کر اسے راحت محسوس ہوئی۔

"کیا پیس کی؟" ہادی نے پوچھا۔

"ہادی صاحب! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔" وہ کھڑے ہو گئی۔

اس کے چلانے نے جلال کو مزید بڑھکا دیا۔ اس نے حجاب کو اس کے بالوں سے پکڑا اور کھرا کر دیوار پر دھک مارا۔ وہ غم جان ہو کر بستر پر گر گئی۔ وہ دھاڑا "ٹو ان آسانٹوں، ان ٹمنٹوں کے قابل ہی نہیں ہے۔ بد قسمت ہے ڈو اور وہ بھی بد بخت ہیں جنہوں نے تجھے جتا ہے۔ بچ ذات کے ہو۔ بچ خون ہے تم لوگوں کا۔ بچ پینے اور گھاس کا لے والوں کی اولاد میں سے ہو۔ میں جانتا ہوں تیرے بڑوں کو اور اب تجھے بھی اچھی طرح جان گیا ہوں۔ تجھے آرام کی گرائی ہو رہی ہے۔ پیسے کی ریل جلی نے تیرے پنڈے کو گرم کیا ہوا ہے۔ اس لیے عاشق دھوڑ رہی ہے۔ تیری طرح سیدھا کر دوں گا تجھے۔ تیری طرح۔" وہ پھٹکارا۔

اس نے کمرے میں رکھا ہوا فریج کھولا۔ اس میں کھانے پینے کی کئی اشیاء رکھی تھیں۔ جو ہر دن اس کے سینکس وغیرہ۔ اس نے یہ چیزیں نکال نکال کر فرش پر پھینک دیں۔ پکار کر دیں۔ پھر وہ پھرا ہوا ٹیلیفون میٹ کی طرف گیا۔ اس کو نیچے بچ کر توڑ دیا۔ اس نے ساری درازیں کھولی کراٹ پٹ کر دیں۔ غائب دیکھ رہا تھا کہ کوئی تو باہر آئے گا۔ موجود نہ ہو۔ جب وہ حجاب کی طرف آیا۔ اس پر چڑھ دوڑا۔ اس کے جیبی کپڑے پھاڑ دیے۔ ایک ایک تار کھینچا کر دیا۔ وہ عریاں ہو گئی اور رونے کے سوا کچھ نہ کر سکی۔ اس نے اس کے گلے سے ہار اور کانوں سے بندے لے لے کر پھینک دیے اور اس کے عریاں جسم پر تھوک کر باہر نکل گیا۔ ٹمنٹوں و آسانٹوں کے حجاب کی نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ وہ جیسے زہرناک ہواؤں میں معلق تھی۔ جلال کا لعاب دہن اس کے کندھے پر گرا تھا اور اب رہنے لگا ہوا سینے کی طرف آ رہا تھا۔ اسے لگا یہ رقتیں۔ لیس دار مادہ، ایک تیزاب ہے جو اس کو جھلساتا چلا جا رہا ہے۔ اس نے عریاں چھپانے کے لیے بستر کی چادر اپنے گرد لپیٹ لی۔

چار پانچ منٹ بعد وہ پھر دندا تا ہوا میسٹ میں داخل ہوا۔ اس نے کسی ملازمہ کا بوسیدہ جوتا حجاب مارا اور پھٹکارا۔ "ٹو اس کے قابل ہے۔ بلکہ شاید اس کے قابل بھی نہیں ہے۔ اب تو وہی پہنے کی جو میں پہناؤں اور وہی کھائے گی جو میں کھاؤں گا۔ میں تیرے پنڈے کی گرمی کم کر دوں گا۔ بالکل ٹھنڈی ٹھار اور نرم ہو جائے گی۔ کان میں ڈالنے کے قابل۔"

وہ غیض و غضب میں کھولتا ہوا باہر نکل گیا۔ چند سیکنڈ بعد حجاب نے باہر سے دروازہ پلٹ ہونے کی آواز سنی۔ اسے یوں لگا جیسے سینے میں اس کی سانس پھنس گئی ہے۔ وہ جلال کو پکارنا چاہتی تھی مگر پکار بھی نہ سکی۔ اسی طرح بیٹھ شیٹ میں لپٹی کروٹ لیے پڑی رہی۔ گھٹنے پیٹ سے لگے ہوئے تھے۔ اس کے جسم پر انگارے سے ایک رک رہے تھے۔ یہ ان طمانچوں کے انگارے تھے جو جلال نے اس پر برسائے تھے۔ عریاں جسم پر انگاروں کی جلن کم نہیں ہوئی۔ مگر تیزاب کی جلن تو بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اور حجاب کے کوئل بدن پر تیزاب بھی لعاب دہن کی صورت میں سرک رہا تھا۔ کچھ دیر بعد حجاب نے محسوس کیا کہ میسٹ کے دروازے سے باہر جلال کسی سے باتوں میں مصروف ہے۔ قائل تھا۔ ملازمہ کلثوم ہی تھی۔ وہ درشت لہجے میں اسے حجاب کے حلق کچھ بدایات دے رہا تھا۔ الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے مگر آجنگ سے اندازہ ہو رہا تھا کہ بدایات بہت سخت ہیں۔

تو کیا وہ اسے یہاں بند کر کے چلا جائے گا۔ دو تین دن کے لیے یا چار پانچ دن کے لیے؟ "اودہ خدا یا اودہ کیسے



ہے۔ اپنا وقت ضائع نہ کرو۔ تم سب کچھ جانتی ہو اور میں بھی۔ اب میرے اور تمہارے درمیان ایک پیار شدہ وجود میں آتا ہے۔ تمہیں وہ کچھ کرنا پڑے گا جو میں کہوں گا۔“

وہ ذرا سنبھل کر بولی۔ ”میں اس کے لیے زیادہ دور تک نہیں جا سکتی مسٹر ہادی! اگر مجھے دیکھ لیں تو وہ دیکھ لے گا تو پھر بہت کچھ ختم ہو جائے گا۔“

اس نے دلیری سے بات کی تھی مگر اس کی آواز کا کھوکھلا پن ہادی کو صاف محسوس ہوا۔ وہ اتنی بڑی بازی نہیں کھیل سکتی تھی جس کی پہلی چال میں ہی اسے جلال الدین کو کھونا پڑتا۔

ہادی سگریٹ سلگا کر زہرے انداز میں مسکرایا۔ ”میں تمہیں دیکھ لیں تو وہ دیکھ لے گا تو پھر بہت کچھ ختم ہو جائے گا۔“

ضرورت پڑی تو تمہیں دیوار سمیت گرا بھی دوں گا۔ میں بڑے سے بڑا خطرہ مول لینے کو تیار ہوں۔ اگر یقین نہیں تو آزما کر دیکھ لو۔“ ہادی کے سینے میں دھڑکن کے گولے پھٹ رہے تھے اور انہوں میں ابھی تک آگ حرکت کرنے لگی تھی۔ اسے صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ ساری توانائی جواب کی بے پناہ محبت کی بخشی ہوئی ہے۔ بے پناہ اور انوکھی محبت۔ جو کسی رکاوٹ کو نہیں مان رہی تھی۔ جو آگ اور برف کے سات سمندروں پر سے گزرنے کا حوصلہ اپنے اندر رکھتی تھی اور اس سے بھی بڑا حوصلہ اس محبت میں یہ تھا کہ وہ خود کو قربان کر کے بھی جواب کا بھلا چاہتی تھی۔

اس محبت کے پیدا ہونے والی غیر معمولی توانائی نے ارم چودھری جیسی خزانہ لڑکی کو دو چار منٹ میں ہی مسرور کر دیا۔ بالآخر وہ صری صری آواز میں بولی۔ ”دیکھو ہادی صاحب! میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ میرا کوئی بدخواہ ان پہنچنے کے ذریعے مجھے پھنسانے کی کوشش کر رہا ہے۔ بہر حال میں خواہ مخواہ کی ٹینشن اور جھگڑے سے بچنا چاہتی ہوں۔ آپ مجھ سے کیا چاہ رہے ہیں؟“

”فی الحال تو کچھ زیادہ نہیں چاہ رہا ہوں۔“

وہ بات کانٹے والے انداز میں کہنے لگی۔ ”میں ہمارا کسی تناؤ کا شکار ہونا نہیں چاہتی۔ نہ ہی بار بار آپ سے رابطہ کر سکتی ہوں۔ آپ کیا چاہتے ہیں۔ مجھے ایک ہی بات یادیں اور..... اور اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ آپ ان بچہ زخمیہ کو بھلا دینا کمرے سے لیے پھر کوئی پریشانی پیدا نہیں کریں گے۔“

”کوئی ضمانت نہیں۔“ ہادی نے بے چلک لہجے میں کہا۔ ”اگر کوئی ضمانت ہے تو وہ میں خود ہوں۔ تمہیں میری زبان پر یقین کرنا پڑے گا۔ ہاں باتا میں یاد دیتا ہوں کہ اس یقین کی وجہ سے تم کبھی بچتاؤ کی نہیں۔ اور ایک دوسری بات کوئی شرط میرے سامنے نہ رکھو۔ تم بشرط بات کوئی ہو تو میرا میسر ہوئے لگتا ہے۔ یہ سب کچھ اسی طریقے سے ہو گا جس طریقے سے میں چاہوں گا۔ میری سب سے پہلی اور اہم ترین ذمہ داری یہ ہے جو میں نے ابھی تمہیں بتائی ہے۔“

قالب کے خلاف اب کوئی اور کیسنگ نہ دکھاتا۔ ”ہادی نے آخری الفاظ ہوا کیے تو اس کی انگلی ارم کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔

اس کے ہونٹ بے ساختہ کھپکپائے لیکن وہ کچھ بولی نہیں۔ ”مجھے یہ طریقہ نظر آرہی تھی۔ ہادی نے دو ٹوک دیکھ سکا۔ وہ اپنے ہاتھوں کی کھپکپاہٹ کو کنٹرول کرتے ہوئے چسکیاں لینے لگی۔ کہنے کے دروازے پر ایک غصہ سبز صوف پر بیٹھا گناہ بجا رہا تھا۔ اس کی خوبصورت صحن سے متاثر ہو کر ایک لڑکی لورڈ کے نے رقص شروع کر دیا۔

”ہاں..... مجھے بھی لگتا ہے کہ آپ کے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ آپ کو جو کچھ کرنا ہے جلدی کرنا ہے۔“

آپ ایک بڑی مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گی۔“ ہادی نے بھی اسی لہجے میں جواب دیا۔

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“

ہادی نے اطمینان سے چٹون کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک لفافہ ارم کے سامنے رکھ دیا۔ اس میں ان تین عید پرنس آؤٹ کی کاپیاں تھیں جو گزشتہ دن پرائیویٹ کلینک وکٹوریہ فورس سے حاصل کیے تھے۔

پرنس آؤٹ دیکھنے کے بعد ارم کی حالت بہتر ہو گئی۔ اس کے ہاتھوں میں واضح طور پر کھپکپاہٹ دکھائی دینے لگی۔ رنگ بھی مزید پیکا پڑ گیا۔

”یہ..... سب کیا ہے؟“ وہ ہکھلائی۔

”دیکھیں مسز ارم! آپ نے خود کہا ہے کہ آپ کے پاس زیادہ وقت نہیں۔ پھر اسے فضول باتوں میں ضائع مت کریں۔ میرے پاس محسوس ثبوت موجود ہیں۔ آپ کی وہ انڈیا کی چند روز میں ختم ہو سکتی ہے جو آپ بڑی چالاکی سے چھپائی ہے۔“

”تو تم مجھے بلیک میل کرنا چاہتے ہو؟“ وہ آپ سے تم پر اتار آئی۔

”میں بلیک میل کرنا چاہتا نہیں ہوں۔ کر رہا ہوں اور یہ اوجھے جھکنڈے تم نے خود شروع کیے ہیں ارم چودھری! اس لڑائی میں تمہیں ہر امنٹ کا جواب پھر سے ملے گا۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ لڑنے کا خیال دماغ سے نکالنا۔“

وہ کچھ اور سوچا۔ ”ہادی نے زہرے لہجے میں کہا۔

وہ ایک تک ہادی کی طرف دیکھتی رہی پھر شاید سمجھ گئی کہ ہادی زرا شاعری نہیں۔ ان لوگوں میں سے جو بات کرتے ہیں تو اسے عملی جامہ بھی پہنا دیتے ہیں۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے لڑناں آواز میں کہا۔ ”تو تم سب جواب کے لیے کر رہے ہو۔ اس کے کہنے پر..... اس کی خواہش کے مطابق۔“

”اس بے چاری کو ان باتوں کا پتا بھی نہیں۔ وہ انہی ہوشیار چالاک ہوتی تو تمہارے پسندوں میں پھنسی ہی نہیں۔ جو کچھ تم نے اس کے ساتھ کیا ہے، کسی اور کے ساتھ کیا ہوتا تو وہ تمہاری جان لے لیتا۔“ ہادی کے لہجے میں آگ تھی اور جوش پورے جسم میں پھیلنے محسوس ہو رہی تھی۔

اس کے لب و لہجے نے ارم کو ہلا دیا۔ اس نے اس کا راف درست کرتے ہوئے خشک لبوں پر زبان پھیری۔ پھر سیکنڈ تک الفاظ منتخب کرنے کے بعد بولی۔ ”کیا چاہتے ہو تم؟“

ہادی نے اس کے ہاتھ سے کاغذات واپس لینے ہوئے کہا۔ ”سب سے پہلے تو یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جواب کے خلاف ہر طرح کی سازشیں بالکل بند کر دو۔ ایک دم فل سٹاپ ورنہ پچھتانے کا موقع بھی نہیں ملے گا۔“

”میں نے کوئی سازش نہیں کی۔“

”میرے کمرے سے حجاب کی تصویر نکال کر پورے خاندان میں پھیلاؤ تمہاری سازش نہیں محبت تھی۔ اور اس طرح کی کھیتیں تم نے بہت کی ہیں حجاب سے۔ اب ان کا بدلہ چکانے کا وقت آ گیا ہے۔ میں پھر کہوں گا تم



چاہو جو بالکل محفوظ ہو تمہارے لیے۔“

حجاب کا بداحال تھا۔ پچھلے چوبیس گھنٹوں سے اس نے کچھ کھایا یا نہیں تھا۔ روتا روتا اور پکار پکار کر اس کی آواز پڑتی تھی۔ اس نے کسی نوکرانی کا وہی بوسیدہ لباس پہن رکھا تھا جو جلال نے اسے مہیا کیا تھا۔ آج صبح اسے ناشتہ دیا گیا تھا۔ یہ ناشتہ لانے والی بیٹی کئی کلوٹوم ہی تھی۔ تاہم اس نے تیس منٹ کا دروازہ پوری طرح نہیں کھولا تھا۔ دروازے میں اندر کی طرح باہر کی طرف بھی دروازے سے جھانکنے والی زنجیر لگی ہوئی تھی اس زنجیر کی وجہ سے دروازہ بمشکل چھ سات انچ تک ہی کھل سکا تھا۔ اس خلا میں سے کلوٹوم نے سوکھی روٹی، انڈے کا آلیٹ اور چائے کا کپ اندر کھسکا دیا تھا۔ اور حجاب کی منت سماجت کی پروا کیے بغیر دروازہ فوراً بند کر دیا تھا۔ یہ ناشتہ بارہ گھنٹے بعد بھی جوں کا توں پڑا تھا۔

”میں کیا کروں میرے اللہ! یہ مجھے کن گناہوں کی سزا مل رہی ہے۔ مجھے معاف کر دے میرے مالک! مجھ پر رحم فرما۔ میرے ماں باپ پر رحم فرما۔“ وہ تنکے میں سر دے کر گڑ گڑائی۔

اسی دوران میں دروازے پر پھر آہٹیں سنائی دیں۔ وہ جلدی سے اٹھی اور دروازے کی طرف لپکی۔ اس بار بھی دروازہ پورا نہیں کھلا تھا۔ دوسری طرف کلثوم کا کرخت چہرہ دکھائی دیا۔ اس نے ٹیکھیں میں لپٹی ہوئی روٹی، پانی کی بوتل اور سامن کی پلٹے اندر کھسکا دی۔ اس میں آلو گو بھی کا سامن تھا۔ حجاب، کلثوم کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بٹھی۔ ”خدا کے لیے کلثوم! مجھے یہاں سے نکال لو۔ میری سانس بند ہو جائے گی۔ مجھ پر رحم کرو کلثوم۔“

”اوہ روکے پن سے ہوئی۔“ نہرے سامنے ہاتھ جوڑ کر مجھے گناہگار کیوں کرتی ہیں باجی! ہاتھ جوڑنے ہیں تو ان کے سامنے جوڑو جن کی عزت و غراب ہوئی ہے آپ کی وجہ سے۔ جو لوگوں کے طعنے سن رہے ہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا کلثوم! میں نے گناہ ہوں۔ مجھ پر بہتان باندھے جا رہے ہیں۔ تم تو ایک عورت ہو۔ عورت و بیچاتی ہو۔ کیا تمہیں لگتا ہے میں کچھ ایسا کر سکتی ہوں؟“

”کسی کے ماتھے پر کچھ نہیں لکھا ہوتا باجی! آپ اس بندے سے ہونٹوں میں ملتی رہی ہیں۔ اس کے کمرے میں سے آپ کی فلتا تھوڑے سے نکلے گی۔“

”کوئی غلط تصویر میں نہیں ہیں کلثوم! صرف بازار میں اتاری ہوئی ایک تصویر ہے۔ جو اس نے مجھے بتائے بغیر اتاری تھی اور کچھ نہیں ہے کلثوم! کچھ بھی نہیں ہے۔“ آخری تین چار الفاظ وہ اتنے زور سے بولی کہ اس کے گلے کی دھڑکیاں سنیں۔ اتنی کوشش کے باوجود اس کی چٹکی ہوئی آواز بمثل کلثوم کے کانوں تک پہنچی ہوگی۔

”ماں باپ سے رگہ اور کوئی نہیں ہوتا چچی! جب تمہارے ماں باپ کے پاس تمہاری صفائی نہیں ہے تو اور کسی کے پاس کیا ہوگی۔ سب کہہ رہے ہیں کہ تمہارے بچے والوں نے تمہیں دھکے دے کر گھر سے نکال دیا ہے۔“

”یہ سب غلط ہے۔ سب جھوٹ ہے۔ رانی کے پہاڑ بھڑکے جا رہے ہیں۔ مجھے کسی نے دھکے نہیں دیے اور میں نے کوئی گناہ بھی نہیں کیا۔“

”بانی! تمہاری مکتا بگاری یا بے مکتا ہی کا فیصلہ تو تمہارے سر کے سائیں نے کرنا ہے۔ مجھے بتانے سے کوئی

۱۱۔ کچھ دیر اس کی طرف متوجہ رہے۔ دھن ختم ہوئی تو لوگوں نے گناہت کے ہیٹ میں سکے وغیرہ پھینکے۔

بادی نے نیا سرکٹ حلاکتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ایک بات بتاؤ ارم جو دھری! جہاں تک میں سمجھا ہوں۔ تم سچے مقصد میں کامیاب ہو چکی ہو۔ جلال اور حجاب میں ٹھیک ٹھیک دوری پیدا ہو گئی ہے۔ میرے اندازے کے مطابق تو اس گھر میں رہنا اب حجاب کے لیے ناممکن ہوتا جا رہا ہے۔ شاید حجاب کے لیے یہ صورت حال ناقابلِ برداشت ہے۔ مگر پھر بھی وہ برداشت کر رہی ہے۔ اس کے والدین کی طرف سے بھی کوئی ردِ عمل ظاہر نہیں ہو رہا۔ وہ اتنا کھنکھار رہے ہیں جلال سے۔ کیا اس کے پیچھے کوئی بات ہے۔ کوئی خاص وجہ؟“

”وجہ تو ب کے سامنے ہے۔ اگر عیسا کہوں گی تو تمہیں ضرر لگے گا۔“

”لیکن مجھے لگتا ہے کہ اس کے علاوہ بھی کوئی بات ہے۔“

”جی بات کہوں..... نماز اے ماننا..... حجاب نے ہلال کا اعتماد ہی مجروح نہیں کیا ان کو مالی طور پر بھی نقص نہیں پہنچاتا۔“

”جی ہاں..... ان کے ابو اگل فیاض نے بہت چیرہ نہایا ہے جلالی سے۔ شادی کے پہلے بھی اور بعد میں بھی۔ واپسی کے لیے مسلسل جھوٹے وعدے کرتے رہے ہیں۔ جلال قاتونی کا رونا ہنسی کا رونا نہ تھکتا تھا تو چاروں کے اگل فیاض پولیس کی کھڑکی میں نظر آئیں گے۔“

ہادی کو ارم کی بات کا یقین نہیں آیا۔ اس نے تفصیل جاننا چاہی۔ پہلے تو وہ ادھر ادھر کی باتیں کہی۔ شاید اسے اندیشہ تھا کہ یہ راز افشانی اس کے لیے کوئی مشکل پیدا کرے گی لیکن ہادی کے اصرار پر وہ بتانے پر آمادہ ہو گئی۔ اس کی باتوں سے ہادی پر انکشاف ہوا کہ نہ صرف حجاب کے والدین کا گھر گروہی ہے بلکہ اس کے والد جلال کے پورے گھرانے میں لاکھ یورو سے زیادہ کے مقروض ہیں اور مارک آپ ڈال کر یہ رقم اور بڑھ جاتی ہے۔

کسی کتاب میں پڑھا ہوا یہ فقرہ ہادی کے ذہن میں گھومنے لگا۔ ”داماد کے سامنے تو بیٹی والوں کے سرویسے تھا جھکے ہوئے ہیں لیکن اگر بیٹی والے داماد کے مقروض بھی ہوں تو سر جھکانے والا یہ بوجھ کئی گنا بڑھ جاتا ہے۔“

اس کے دل و دماغ میں الجھن تھی۔ اب اسے اس سارے دباؤ اور خوف کی سمجھ زیادہ اچھے طریقے سے آنے لگا تھی جو جلال کے حوالے سے حجاب کے میکے میں موجود تھا۔ وہ ابھی ارم سے کچھ اور سوال بھی پوچھنا چاہتا تھا مگر اسے انکشاف کے بعد باقی سوال غیر اہم لگ رہے تھے۔

اس نے ویز کو ٹیل کے لیے کہنے کے بعد ارم سے پوچھا۔ ”مجھے ابھی تم سے کچھ اور ضروری باتیں کرنی ہیں۔ جلال آج کل کتنے بے گھر لوٹتا ہے۔“

وہ مگھری سانس لے کر ہولی۔ "تو بچے کے قریب۔"

”اور جاتا کتے بیچ ہے؟“

"آٹھ بجے صبح۔" اس کے لہجے میں غصہ تھا۔

”میں پرسوں صبح آٹھ اوپر رات نو بجے کے درمیان کسی بھی وقت تم سے فون پر رابطہ کروں گا۔ مجھے کوئی ایسا نہیں



میں۔ پتا نہیں وہ کب تک اسی طرح پڑی رہی۔ دل کے کسی دور دراز گوشے سے صدا آ رہی تھی اب یہاں کوئی نہیں۔ کوئی نہیں آئے گا۔

وہ غنودگی اور بیداری کی کوئی درمیانی کیفیت تھی۔ یہ خواب نہیں تھا۔ یا شاید جاگتی آنکھوں کا خواب تھا۔ اس میں غنودہ تصورات نے اسے ایک عجیب منظر دکھایا۔ اسے لگا کہ دروازے کا قفل کھلا ہے۔ پتہ واہوئے۔ اس کے ابو دراصل ہو گئے۔ سفید براق لباس میں۔ سفیدی مائل بال سینے سے پیچھے کی طرف جے ہوئے آنکھوں پر عینک کی چمک۔ وہ بلا ہتلا سینہ مگر تھکا ہوا۔ اور شانے سیدھے۔ وہ مستحکم قدموں سے چلتے اس کے پاس آئے۔ جبکہ اس کا ماتھا چمکا۔ بڑی آسانی سے اسے گود میں اٹھالیا۔ اسے اس طرح اٹھائے اٹھائے وہ باہر نکلے۔ غنوم دم بخود کھڑی رہی۔ جال کے کمرے نے بھی آگے بڑھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اسے لے کر گھر کے وسیع لان کی طرف بڑھے۔ وہاں سے لوگوں کی آوازوں کی جھنمناہٹ سنائی دے رہی تھی۔ شاید ستکروں لوگ جمع تھے۔ ابو نے اس کے کان میں کہا۔ بڑے چچا جال میں ہے کہہ دو۔ بلند آواز سے کہہ دو۔ کسی سے ڈرنا نہیں۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ بوڑھا ہوں مگر بے ڈر ہوں میری بیٹی۔

اور واقعی اس میں ایک عجیب توانائی بھری گئی۔ اس کے سینے میں مدتوں سے جکڑی ہوئی صدائیں اس کی آواز بن کر اس کے ہونٹوں سے نکلنے کے لیے بیتاب ہو گئیں۔

ابو نے اسے لٹکادیا اور وہ اپنے پاؤں پر چلتے ہوئے آگے بڑھنے لگی۔ وسیع لان کچھ بھرا تھا۔ ایک بہت بڑی سہری کچا پر ایک نورانی صورت والے بزرگ منتقل کرسی پر بیٹھے تھے۔ ان کی میدی سفید داڑھی ان کے سینے پر گرا رہی تھی۔ ان کے پہلو میں جلال بھی ایک شاندار کرسی پر براجمان تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ڈیجیٹل سیٹج تھی۔ اس کی نظر غنوم کی اگلی صف پر پڑی۔ یہاں اس کے ابو جلال کے کئی عزیز واقارب موجود تھے۔ دائیں طرف جلال کے ایک بھائی فیروز بیٹھا تھا۔ سرخ و سپید صفا چٹ چہرہ ٹھیک اور خیال پہنے ہوئے ہاتھ میں دسکی کا جام تھا۔ دونوں اطراف میں بڑے بڑے بھائی بیٹھ گئے تھے۔

غنوم کچھ کرکٹاب دیکھتا تھا۔ ابو نے اس کے کندھے پر تھکی دی۔ "میں یہاں ہوں تمہارے ساتھ ہوں۔ جاؤ۔" اس کے قدموں کی لمبائی چلتی رہی۔ وہ میز حیاں چڑھ کر چوڑے پر آ گئی۔ سفید براق داڑھی والے بزرگ سناٹا۔ "ہاں بیٹی! تم اپنی سفالی میں کچھ کھا چاہ رہی ہو۔"

"ہاں محترم بزرگ۔" وہ صاف توانا آواز میں بولی۔ "لیکن پہلے اس شخص کو اسٹیج سے اتاریں اور اس شخص کے لئے کھانا منگوائیں جو اگلی صف میں دائیں طرف بیٹھا ہے۔"

"کیا مطلب؟ یہ تو جلال الدین ہیں۔ روم کی سٹریکٹور کی ایک ممتاز شخص!" "لیکن میری شرط یہی ہے محترم بزرگ۔ میں تب ہی ہاتھ دلوں گی جب یہ اسٹیج سے اتر کر اپنے بھائی کے پاس بیٹھ جائے گا۔"

"تو بھٹ و جمیع کے بعد جلال کو اسٹیج سے نیچے اترنا اور بھائی کے پہلو میں بیٹھنا پڑا۔"

فائدہ نہیں ہے۔ میں تو غنم کی بندی ہوں۔ میں تو بس اتنا کہہ سکتی ہوں کہ کھانا کھا لو اور حوصلہ رکھو۔ پہلے بھی تو حوصلہ والے کام کیے ہی ہیں نا تم نے۔"

"خدا کے لیے کلثوم! مجھے کوئی فون لا دو۔ میں جلال سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ وہ مجھے ویسے مار دیں اس طرح کرے میں بند نہ کہوں۔ میں گھٹ گھٹ کر مر رہی ہوں۔"

"میں ایسا نہیں کر سکتی۔ انہوں نے جب آتا ہے خود ہی آتا ہے۔" اس نے خشکیں انداز میں کہا اور جواب کے چہرے کے سامنے دروازہ دھککے سے بند کر دیا۔ جواب ہدیائی انداز میں پھر ملتا تھا۔ یہ کمرہ جیسے ٹھک ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی دیواریں موت کی پرچھائیاں کی طرح جواب کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ وہ کچھ کچھ کھانسی لینے لگی۔ وہ بند جگہوں سے خوف کھاتی تھی۔ چھین میں ایک دھندلے دھندلے کسی بات پر سرزنش کے طور پر ہاتھ بدم میں بند کر دیا تھا اور خود اپنے کام سے بچت پر چلی گئی تھیں۔ اس کے دور دراز حال کر لیا تھا۔ بے ہوش ہو کر اس کے پاس آگئی تھی۔ اس کی زبان پر صرف ایک ہی نام تھا۔ "ابو جی! ابو جی!" غنودہ جی نے اس کی پکار سن لی تھی۔ انہوں نے اسے ہاتھ روم سے نکالا تھا۔ گود میں اٹھالیا تھا۔ اس واقعے کے بعد ابو جی دن رات ہی سے سخت غمگین رہے تھے۔

آج ان جاں مسل لکھوں میں اسے نہ جانے کیوں پھر ابو جی کی یاد آئے۔ وہ دل ہی دل میں نہیں پکارنے لگی۔ "ابو جی! میری مدد کو کوئی نہیں آ رہا۔ کوئی مجھے اس تاریکی سے نہیں نکال رہا۔ آج پھر میری جان پر بن گئی ہے ابو جی! مجھے یہاں سے نکال لیں۔ ورنہ پھر بھی میری صورت نہ دیکھ سکیں گے۔ آپ نے کبھی مجھے اکتار دینے نہیں دیا تھا۔ آج کیوں میرا درنا نہیں بن رہے۔ کیوں آپ بھی منہ پھیر کر کھڑے ہو گئے ہیں۔ اپنی بیٹی پر اعتماد نہیں ہو گیا؟ ان کے خوں پر شک کرنے لگے ہیں؟ ایسا نہ کیجیے ابو جی! آپ ہی نے تو کہا تھا آپ کبھی میری انگلی نہیں چھوڑیں گے۔ میں انہیں انہیں جاؤں گی تب بھی نہیں۔ میں ابھی دادی اماں نہیں بنی۔ ابھی ماں بھی نہیں بنی۔ ابھی میں نے بیٹا بھی نہیں بنایا۔ میں کیا کیا۔ میں مر رہی ہوں۔ کیا آپ مجھے مرنے دیں گے۔ اسی طرح بے بسی سے۔"

اچانک اسے محسوس ہوا کہ دروازے کی طرف آنے والے زینوں پر پھر آہٹ ہوئی ہے۔ کوئی بچے اتر رہا تھا شاید۔ کون ہو سکتا تھا۔ اس کے ابو جی؟ جو اپنے ناتواں جسم کو کھینچے ہوئے یہاں پہنچ گئے تھے۔ اس کا بھائی فیصل جیسے اپنی بیماری باہمی کی پکار کچھ لاتی تھی۔ یا پھر ڈاکٹر انکل عطا جو اسے بیٹیوں کی طرح ہی چاہتے تھے یا پھر ماموں جو بیمار رہتے تھے۔ وہ سرتاپا سماعت بن گئی۔ وہیں لیٹی لیٹی امید بھری نظروں سے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ کوئی دروازے پر پہنچا۔ آہٹ ہوئی۔ پھر اندازہ ہوا کہ دروازے کو باہر سے منتقل کیا جا رہا ہے۔ تالا لگائے جانے کی آوازیں بڑی بے رحم تھیں۔ وہ ایک بار پھر دروازے پر پہنچ گئی۔ آہ دیکھا کرنے لگی۔ مگر سننے والے کان تو شاید سمجھ رہے ہو چکے تھے آنے والا میز حیاں چڑھ کر واپس چلا گیا۔

وہ غنودہ جی بن کر کمرے کے بل پھر دروازے کے پاس ہی لیٹ گئی۔ سانس کی آمد و رفت مشکل سے مشکل سے ہوتی جا رہی تھی۔ ہاتھ پاؤں سن ہو رہے تھے۔ شاید وہ مر رہی ہے۔ اس نے سوچا۔ دماغ پر دھند چھانے لگی۔ کدو فرش سے اٹھ کر آہستہ آہستہ ہوا میں معلق ہو رہی ہے۔ ایک تاریک اور سرد ہوا میں۔ اس پر غنودگی طاری ہو گئی۔



میں ہے لیکن گہرائی سے دیکھا جائے تو اسے بھی کوئی تیز نہیں۔ فیروز جدید فیشن کے کپڑوں پر ماہانہ ہزاروں خرچ کر رہا ہے۔ یہ شلواریں اور شیرٹوں کی اتنی تنگی جیواتا ہے کہ حساب برابر ہو جاتا ہے۔ فیروز نہ نئی عورتوں کے ساتھ وقت گزارتا ہے۔ اس نے ایک خاص دائرے میں رو کر یہ سہولت حاصل کرنے کا تہیہ کیا ہوا ہے۔ مجھے کہنے دیجئے کہ پورا اس جیسے لوگ نکاح کو آڑ پٹا لیتے ہیں۔ فیروز دنیا میں گھومتا پھرتا ہے۔ میرے پائلے پر لاکھوں خرچ کرتا ہے۔ اس نے اور اس کے چر صاحب نے تبلیغی دوروں کی آڑ میں یہ شوق پورا کیا ہوا ہے۔ آپ غور سے دیکھتے چلے جائیں میرے محترم بزرگ، آپ کو ان دونوں میں کوئی خاص فرق نظر نہیں آئے گا اور دنیا... دنیا پھر بھی اس بے چارے کے لیے ایک قید خانہ ہے۔ یہ قیدی نہیں ہے بزرگوار! قیدی تو میں ہوں یہ تو داروغہ ہے۔

”داروغہ ہے؟ کیا مطلب؟“

”یہ اس قید خانے کا داروغہ ہے جس کو یہ گھر کہتا ہے اور جس کو بیوی کہتا ہے وہ قیدی ہے۔ اس جیسے لوگ نکاح کے نام پر حوائی کے بعد اپنا حق سمجھتے ہیں کہ اپنی بیوی کو اپنی مرضی سے جینے پر مجبور کر دیں یہ چاہتے ہیں اس کا سارا جسم بدمذہب پیدا ہو جائے۔ اس کا حال اور مستقبل صرف اور صرف ان کے گرد گھومے۔ وہ رہے تو ان کے لیے بنے تو ان کی اجازت سے۔ یہ قیدی اور داروغہ کا رشتہ نہیں تو پھر کیا ہے محترم بزرگ! یہ مارتے ہیں اور رونے بھی نہیں دیتے۔ میں نے بھی بس ٹھوکر کھانے کی جسارت کی تھی۔ چند دن اپنے داروغہ کی مرضی کے بغیر کھلی ہوا میں سانس لیا تھا۔ میں اتنی ہوں یہ بھی میری سلی می تھی۔ لیکن میں گناہگار نہیں ہوں جناب امیری یہ سزا نہیں ہے جو مجھے دی جا رہی ہے۔“

اچانک جناب نے دیکھا کہ جلال اپنی جگہ سے کھڑا ہوا۔ بول نہیں پاتا تھا مگر اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ وہ دیوانہ وار جناب کی طرف آگیا۔ اس کی سڑھیاں چڑھ کر جناب پر چھوٹا۔ اس کے ہاتھ میں لمبے چمندر پھل کا ٹوٹا تھا۔ جناب کے والد سیدتان کر اس کے جانے آگئے۔ بنی کے سامنے دیوار بن گئے۔ اسٹیج پر موجود لوگوں نے اس کی مدد کی۔ لوگ تعجب ہو گئے۔ جلال نے پہلا وار جناب کے سینے پر کیا جو اس کے ابونے اپنے کمرود جسم پر جمیلا۔ پھر دھڑا پھر تیسرا وار چوں اس کے ابو گھر گئے۔ دھکا لگنے سے وہ بھی کئی فٹ اونچے اسٹیج سے نیچے جا گری۔ اس کی سانس اکھڑ گئی۔ اسے لگا دھڑھکیا ہے اور اسٹیج پر کھرا ہوا تھا۔ جلال نیچے آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کسی بھی وقت چالکی سے آکر اس کا پیٹ چاک کر سکتا تھا یا پھر اس کی گردن پر پاؤں رکھ کر اس کی سانس کی ڈور توڑ سکتا تھا۔ اس کے کان میں تھے۔ اب اسے کس نے بچاؤ تھا۔ اب توئی نہیں تھا۔ کوئی نہیں تھا لیکن یہ کیا تھا؟ اس نے ذوقی نظروں سے دیکھا۔ دور ایک سایہ سا حرکت کر رہا تھا۔ جناب کو گلا وہ اس کی مدد کرنا چاہ رہا ہے۔ مدد کے لیے آ رہا ہے۔ وہ کون تھا؟ وہ کون تھا؟

ہانی تخت بے چین تھا۔ اسے کچھ معلوم نہیں ہو پا رہا تھا کہ جناب کہاں کی کونسی حالت میں ہے۔ کوشش کے باوجود وہ اس سے رابطہ نہیں کر سکتا تھا۔ جناب کے والدین کے گھر میں بھی اس کا فون سنائیں گیا تھا۔ فیصل نے کال ریسیو

جناب بلند آواز میں بولی۔ ”محترم بزرگ! میرے شوہر جلال کو دوسری شادی کا حق تھا مگر عیاشی کا حق نہیں تھا۔ اس نے شادی کی رعایت کو صرف اور صرف اپنی عیش و عشرت کے لیے استعمال کیا ہے اور اس سلسلے میں ہر اخلاقی ہدایت کو نظر انداز کیا۔“

محترم بزرگ بولے۔ ”لیکن بیٹی! اگر یہ شخص شادی کرنے کے بعد دونوں بیویوں میں مساوات برقرار رکھتا ہے تو پھر اعتراض کی گنجائش کم رہ جاتی ہے۔“

”میں تو بات لے محترم بزرگ۔“ وہ دلیری سے بولی۔ ”اس نے جن ہدایات کو نظر انداز کیا ہے ان میں یہ مساوات اور انصاف والی شرط بھی ہے۔ اس سے پوچھیں یہ دونوں بیویوں میں صرف ہر ایک کا مساوات بھی کتنے دن قائم رکھ سکا ہے۔ اس سے پوچھیں میرے محترم! ایک صبیٹے کے اندر اندر اس نے اس مساوات کا عمل کیا کیا۔ تین دن میری طرف تین دن دوسری بیوی کی طرف۔ یہ کتنے روز اس طریقے پر چل سکا ہے۔ بس اس کی طرف سے اس نے اس مساوات کی ایک جانب تھپڑ اور ٹھوکریں لگائیں اور دوسری طرف تھپتھپ اور نواداشیں۔“

”کیا ایسا ہوا جلال الدین؟“ محترم بزرگ نے پوچھا۔

جلال نے کھڑے ہو کر کچھ کہنا چاہا لیکن اس کی آواز پھنس گئی۔ اس کے گلے میں کھانسی کا پھندا سا لگ گیا۔ وہ بولے بغیر بیٹھ گیا۔

جناب بے باکی سے بولی۔ ”یہ جھوٹا ہے محترم بزرگ! ہر لحاظ سے جھوٹا ہے۔ اس کے اہل اہل تہذیب کے لیے دوسری شادی کی ہے اور ہو سکتا ہے کہ تیسری بھی کرے۔ جس طرح اس کے ہر طریقے صاحب نے لیکن اس کی رنجی ہیں۔ یہ منافق لوگ ہیں محترم بزرگ۔ ان کی زبان پر کچھ دل میں کچھ ہوتا ہے۔ میرے شوہر جلال کوئی بار بار کہتا ہے کہ مومن کے لیے دنیا ایک قید خانہ ہے۔ اس کی اصل زندگی تو آخرت میں شروع ہوگی۔ اس کا اصل زندگی پر بھروسہ نہیں ہے محترم بزرگ! اگر ہوتا تو پھر شاید اس کی موجودہ زندگی میں قید خانے کی زندگی والی جھلک ہوتی۔ اس سے پوچھیں محترم بزرگ! یہ کیسا قید خانہ ہے جس میں بہترین لذتیں اور راحتیں بھی موجود ہیں۔ بے شمار دولت بھی ہے اور مزید دولت کی شانہ روز ہوں بھی ہے۔ اگر یہ قید خانہ ہے تو پھر اس دنیا کی مارل زندگی کیا ہوگی؟“

محترم بزرگ نے جلال سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ ”کیا تم ایسی بات کہتے رہے ہو؟ اور اس حقیقت کو سمجھتے ہو کہ مومن کے لیے دنیا ایک قید خانہ ہے؟“

جلال نے کھڑے ہو کر بولنا چاہا مگر آواز ایک بار پھر گلے میں اٹک کر رہ گئی شاید کھانسی کے سبب وہ دہرا ہوا گیا اور بیٹھ گیا۔

جناب کی آواز کچھ اور بلند ہو گئی۔ دو گرج کر بولی۔ ”یہ کہتا رہا ہے محترم بزرگ! اور ایسی اور بھی بہت سی باتیں کہتا ہے جن پر عمل نہیں کرتا۔ اس کا دنیا دار بھائی فیروز بدنام ہے لیکن حقیقت میں شاید فیروز میں اور اس میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔ فیروز شراب پیتا ہے، یہ شراب نہیں پیتا لیکن اسے دولت اور اختیار کا نشہ ہے۔ فیروز دنیا کے بھڑکے کھانے کھا کر کام و دہن کی لذت حاصل کرتا ہے۔ یہ بھی اس میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتا۔ بظاہر یہ حرام حلال کی چیز



چلے اسے اپنے ساتھ بھی لگا لیتا تھا۔ اس دوران میں ارم کے پاؤں میں کوئی چیز چبھ گئی۔ وہ ٹالنا بچے پاؤں تھی۔ وہ ریت پر بیٹھ گئی۔ جلال بھی بے تکلف بیٹھ گیا اور اس کا پاؤں گود میں رکھ کر اس کا تلواری کھینے لگا۔ ان لمحوں میں وہ کوئی عاشق نوجوان ہی دکھائی دیا۔

ہادی ایک غنڈی سانس لے کر رہ گیا۔

جلال اور ارم کی واپسی سورج ڈوبنے سے چند منٹ پہلے ہوئی۔ ہادی اور تھامس کی گاڑی ایک بار پھر جیب سے چبھ گئی۔ جلال سے ملاقات کا آج تو کوئی امکان نظر نہیں آ رہا تھا۔ قرآن سے یہی لگتا تھا کہ اب وہ دونوں سیدھے گھر جائیں گے۔ مگر ایسا ہوا نہیں۔ راستے میں ایک جگہ درختوں کے نیچے اچانک جلال نے گاڑی روکی۔ قریب ہی ایک اسلاک کچلر سینئر نظر آ رہا تھا۔ یہ دراصل ایک ترک مسجد تھی لیکن اس کے مینار وغیرہ نہیں تھے۔ وہ مسجد کے اندر چلا گیا۔ یقیناً مغرب کی نماز ادا کرنے گیا تھا۔ ارم وہیں گاڑی میں بیٹھی رہی۔ ہادی نے چند لمحوں سوچا پھر وہ بھی گاڑی سے نکل کر مسجد میں چلا گیا۔ بڑی خوبصورت جگہ تھی۔ قیمتی قالین بچھے تھے۔ جدید آڈیو سسٹم تھا۔ ایک جانب شیشے کے ایک چوکور کمرے میں کمپیوٹر ڈیسک اور ویڈیو کتب کا ذخیرہ دکھائی دے رہا تھا۔ اجتماع نماز تو ہو چکی تھی، جلال آخری صف میں کھڑا اپنی نماز پڑھ رہا تھا۔ اس کے انداز میں ٹھنڈے بجائے غلٹ اور بے دھیانی کی کیفیت دکھائی دیتی تھی۔

ہادی کچھ بھی وضو کر کے فرض ادا کیے۔ اسی دوران میں جلال باہر جانے کے لیے تیار نظر آنے لگا۔ اس نے ابھی تک ہادی کو دیکھا نہیں تھا۔ ہادی قالین پر اس کے سامنے جا کر بیٹھ گیا تو وہ ششدر رہ گیا۔ اس نے آنکھیں سکڑ کر ہادی کو دیکھا۔ جیسے یقین کرنے کی کوشش کر رہا ہو کہ یہ ہادی ہی ہے۔ "اسلام علیکم جلال صاحب!" ہادی نے متحاشم لہجہ میں کہا۔

وہ سلام کا جواب دینا بھی بھول گیا۔ شیر والی جیسے براؤن کالر کے اوپر اس کا بھرا بھرا چہرہ سرخ ہوتا جا رہا تھا۔ "جیب اٹھانے میں لاپرواہی۔ تم..... ابھی تک گئے نہیں ہو یہاں سے؟"

"بس جانے کی خواہش جلال صاحب! آپ سے ایک ملاقات کے لیے زکا ہوا تھا۔"

"ملاقات؟ کس لیے ملاقات؟" جلال کا چہرہ مزید سرخ ہو گیا۔

"میں جانتا ہوں میری اس طرح کی بے وقت مداخلت آپ کو مزہ لگتی ہے۔ میں اس کے لیے معذرت چاہتا ہوں۔ میں آپ کا زیادہ نام نہیں لوں گا۔"

جلال نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے اپنے جوتے منبوٹی سے بھینچ رکھے تھے۔ آنکھوں میں بیچانی کیفیت تھی۔ اس نے آہستہ پانچ مار کھی تھی۔ ہادی نے اس کے سامنے کاناؤ بیٹھ بیٹھ کہا۔ "جلال صاحب! میں اللہ کے گھر میں بیٹھا ہوں۔ اللہ کو حاضر حاضر جان کر کہتا ہوں آپ کی دعا بالکل ہے تصور ہیں۔ ان کی عزت پر کوئی چھوٹے سے چھوٹا داغ بھی نہیں ہے۔ ہاں اتنی غلطی ان سے ضرور ہوئی ہے کہ انہوں نے میرے ساتھ چند منوٹ پیش کو ذلت کیا۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے جلال صاحب! کچھ بھی نہیں۔ میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں ان پر کوئی

کی تھی اور اس کی آواز سننے ہی فون بند کر دیا تھا۔ گزاری کی زبانی ہادی کو صرف اتنا معلوم ہوا تھا کہ شریفان گود میں ولے گھر سے واپس گئے مگر بھیج دیا گیا ہے اور دریں والے گھر میں چوکیدار کے علاوہ ایک نیا گاڑی بھی بھیج دیا گیا ہے۔

جواب کے ساتھ جو کچھ بھی ہو رہا تھا اس میں ہادی کا اہم کردار تھا۔ کبھی کبھی تو وہ عرقِ خداست میں ڈوب جاتا تھا۔ اس کی غلطیوں میں تصویر والی غلطی بھی شامل تھی۔ وہ جواب سے عشق کرنے لگا تھا یہ بڑا انوکھا عاشق تھا۔ جانتا تھا کہ عشق صرف حاصل کرنے کا نام ہی نہیں ہے۔ عشق کسی کے لیے اپنی خواہشات کو یکسر قربان کرنے کا نام بھی ہے۔ جواب کو مصائب سے لگا کٹنے کے لیے وہ اپنی ہی ایک کوشش کرنا چاہتا تھا۔ ایک بھر پور کوشش۔ اس کوشش کے لیے حوصلہ درکار تھا اور یہ حوصلہ جواب سے ہم جانے والی والہانہ محبت اسے مہیا کر چکی تھی۔ آج وہ ایک خاص ارادے کے ساتھ ہوٹل سے نکلا تھا۔

احتیاطاً اس نے ڈپٹی ہاشم ایرک کے ماتحت تھامس کو اپنے ساتھ لے لیا۔ تھامس ایک سفید ڈائننگ کلوں میں تھا اور وردی کے بجائے سادہ لباس میں تھا۔ یہ سہ پہر پانچ بجے کا وقت تھا۔ وہ جلال کے دوست و عزیز ڈیپارٹمنٹ پر پہنچے۔ ہادی براہ راست جلال کے دفتر میں جاتا اور اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ پروگرام یہی تھا کہ وہ اور تھامس علیحدہ علیحدہ شور میں داخل ہوں گے۔ تھامس شور کے گراؤنگ گورنر دفتر میں چلے گا اور ہادی، جلال کے دفتر میں چلا جائے گا۔

مگر جب وہ شور پہنچے پروگرام تبدیل ہو گیا۔ ہادی نے دور ہی سے جلال کی دیوینگی بھر چھپ کر سنور سے ہٹے دیکھا۔ اسے اندازہ ہوا کہ ذریعہ برق لباس میں ارم بھی اس کے پہلو میں بیٹھی ہے۔

"میرا خیال ہے میں ان کے پیچھے جانا چاہیے۔" ہادی نے انگلیں تھامس سے کہا۔

تھامس نے اپنا نیم گھنچا سر اثبات میں ہلایا اور ڈائن وین روک دی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ دونوں ایک محفوظ جگہ پر رکتے ہوئے چبھے جا رہے تھے۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد وہ ایک قریبی ساحل پر موجود تھے۔ آفس ٹائم ختم ہو چکا تھا۔ سمندر کے کنارے رش تھا۔ نیلی پہلی چھتریوں کے لوگوں کا جھوم دکھائی دیتا تھا۔ یہاں زیادہ تر فیملیاں ہی تھیں۔ ہادی اور تھامس پارکنگ کے قریب گاڑی میں ہی بیٹھے رہے۔ جلال اور ارم گاڑی سے نکل کر ریت پر چہل قدمی کرنے لگے۔ بحیرہ روم کا نیلگوں پانی ڈوبے سورج کی کرنوں میں چمک رہا تھا۔ ہادی دور سے ان دونوں کی چہل قدمی کا نظارہ کرنے لگا۔ ارم کے چہرے کا نکچلا حصہ یعنی ٹھوڑی اور ہونٹ وغیرہ چادر کے نقاب میں تھے، باقی حصہ نظر آ رہا تھا وہ ایک چمکنا ہوا چہرہ ہوئے تھی۔ وہ قدرے خاموش تھی مگر جلال انہیں موڈ میں دکھائی دے رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ ارم کا موڈ بحال کرنے کے لیے اسے یہاں لایا ہے (ارم کے موڈ کی خرابی کا تعلق غالباً اسی تھلک خیز ملاقات سے تھا جو کل اس کے اور ہادی کے درمیان شانزائے گم نام کیسے میں ہوئی تھی)

ان دونوں نے کوئلہ ڈرٹس لیس اور چپس وغیرہ کھائے۔ کچھ دیر بعد ارم کا موڈ بھی بہتر نظر آنے لگا۔ ہمیشہ جلدی نظر آنے والا جلال بات بات پر ہنس رہا تھا۔ کسی وقت وہ تھوڑی سی شوخی کا مظاہرہ کرتا تھا اور ارم کے پہلو میں بیٹھ



مگر تاک صورت اختیار کر سکتا ہے۔ چند سیکنڈ بعد ہادی اور تھامس وہاں سے رشتہ ہو رہے تھے۔ مگر جب کچھ قافلے پر کھڑی تھی اور اس کے کھڑکیاں دروازے بند تھیں۔ ہادی کے انداز سے اسے مطابق ارم اس جھگڑے سے بے خبری رہی تھی۔



رات کے دس بجے تھے۔ ہادی اپنے ہوٹل کے کمرے میں تھا۔ اس کے سینے میں الجھن تھی۔ وہ جوانی طور پر جلال پر ہنسا تھا۔ جلال اس کا کہنا تھا کہ اس نے ایسا کیا نہیں تھا۔ اسے یہ سب کچھ جھیلنا اچھا لگا تھا۔ حجاب کے حوالے سے لگنے والی ہرجوٹ اس کے تصورات میں ایک شہری ستارے کی طرح چمکنے لگی تھی۔

جلال سے ہونے والی اس عقیم ملاقات کے بعد یہ بات اچھی طرح ہادی کی سمجھ میں آئی تھی کہ جلال اور حجاب کے حالات پوائنٹ آف نو ریٹرن پر آ گئے ہیں۔ جلال میں کوئی معمولی سے معمولی لچک بھی ہادی کو دکھائی نہیں دی۔ مگر ایسا ہوتا تو شاید وہ اپنی عزت بے عزتی کو ایک طرف رکھ کر جلال کے مہبت دور کرنے کی ایک اور کوشش کرتا۔ ہادی اس کی توقع سے زیادہ سنجیدہ اور کدورت ثابت ہو رہا تھا۔ وہ بظاہر تو حجاب کو مطلق دینے پر آمادہ تھا مگر حقیقت میں اس کا ہاتھ جس بے جا میں رکھنے کا تجربہ کیے ہوئے تھا۔

ہادی کے ان خیالات کو اس وقت مزید تقویت ملی جب اگلی صبح اسے گلزاری نے فون کیا۔ اس نے بتایا کہ کل اس کی ملاقات جلال کے ذمہ دار عثمان سے ہوئی ہے۔ عثمان کا کہنا ہے کہ درس والے گھر میں حجاب پر بڑی سختی ہو رہی ہے۔ دو تین دن پہلے اس نے ملازمہ شریفاں کا فون برآمد ہو گیا تھا۔ جلال نے بتا نہیں اس سے کیا مطلب لیا اور اس نے سخت مار پیٹ کی۔ ایک ملازمہ حجاب کے پھرنے کے پھرنے ہوئے خون آلود کپڑے گھر کے غسل خانے میں دیکھے ہیں۔

گھر میں رات اس کی گمرانی کرتی ہے اور کسی کو کسی سے ملنے کی اجازت نہیں۔

اس کے گھر والوں کو بھی نہیں۔ میرا مطلب ہے نیتے والوں کو۔ ہادی نے گلزار سے پوچھا۔ وہ تو شاید ملنا ہی نہیں چاہے۔ یا پھر ڈرتے ہیں لگتا ہے کہ انہوں نے حجاب کو اس کے حال پر مجبور دیا ہے۔ اس کی والدہ کی طبیعت کافی خراب ہے۔ پھر بھی کسی نے اسے اس کی اطلاع نہیں دی۔ دینے کی کوشش ہی نہیں کی۔ عثمان کا کہنا ہے کہ کل دلت دیکھی والے گھر میں ایک اور گارڈ بھیج دیا گیا ہے۔ اب وہاں ایک چوکیدار اور دو گارڈز لگا۔ شاید جلال صاحب کو کوئی خطرہ ہے۔

ہادی سمجھ گیا کہ یہ اضافی گارڈ کل شام مسجد میں پیش آنے والے واقعے کے رد عمل کے طور پر بھیجا گیا ہے۔ حالات عقیم شکل اختیار کر رہے تھے۔

اب کوئی راستہ امام اٹھانے کی ضرورت نہ رہی تھی۔ اگلی صبح ہادی نے ڈاکٹر عطا سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ ڈاکٹر عطا صاحب، حجاب کے گھر والوں کے فیملی ڈاکٹر تھے۔ اور حجاب کی فیملی ڈاکٹر انکل کے نام سے جانتے تھے۔ چند دن پہلے ڈاکٹر عطا کے کلینک میں ہادی ان سے مل چکا تھا۔ ان نے ان سے نزلے بخار کی دوا لی تھی۔ مگر بھی بتایا تھا کہ انکل فیاض نے اسے ان کا ہاتھ دیا ہے۔

شک نہ کیجیے گا۔ میں ان کی صفائی میں بڑی سے بڑی جسم کھانے کو تیار ہوں۔“

ہادی کے جسم میں لرزش تھی۔ جلال پھر کابوت بنا بیٹھا رہا۔ اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ ہادی نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں جلال صاحب! ایک تصویر کی بات کو آپ کے سامنے بہت بڑا چیلنج کر رہا ہے۔ وہ تصویر میں بننے والی ہے۔ خبری میں اتاری تھی۔ انہیں اس کی بالکل خبر نہیں تھی۔ یہ میری غلطی ہے جس میں کوئی شک نہیں ہے۔ آپ اس کے لیے مجھے جو سزا دینا چاہیں مجھے قبول ہے لیکن خدا! اس حوالے سے ان کو صدمہ و افرام دکھائیں گے۔ میں اس ایک گھر میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ آپ بھی میری صورت نہیں دیکھیں گے۔ اس حوالے سے تسلی رکھیے۔“

جلال اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ مجبوراً ہادی کو بھی کھڑا ہونا پڑا۔ جلال کے تیرا تھتھ نہیں تھے۔ اس نے سمجھ لیا کہ میں کہا۔ ”تم کتنی بار یہاں سے جاؤ گے، اور کتنی بار آؤ گے؟ دوسری بات مجھے یہ بتاؤ کہ میری بھائی کی سزا کتنی ہے؟“

”کسی نے نہیں کہا۔ جلال صاحب! یہ میرے اندر کی چال ہے جو مجھے سمجھنے کی ہے۔“

”کیوں بند کرو۔“ جلال اسے زور سے دھاڑا کہ مسجد کے دروازے پر کھڑے ہو۔

”حرام زادے! شیطان! تیری جرأت کیسے ہوئی۔ مجھ سے بات کرنے کی۔ تیری جرأت کیسے ہوئی۔“ وہ دھاڑا اور عثمان سے بے پروا ہو کر ہادی پر پل پڑا۔ اس کا زور وار دھکا لگنے سے ہادی ایک ستون سے ٹکرایا اور اس کی آنکھوں میں ستارے سے تاج گئے۔ اس نے ہادی پر پھنڈاؤ کے برسانے کی کوشش کی۔ ہادی نے اپنا سر نیچے جھکا لیا۔

چند ضربات اس کو سہتا پڑیں۔ اس کا گریبان پھٹ گیا۔ لوگ بیچ میں کود پڑے۔ پھر بے ہوش جلال کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگے۔ کسی نے پکار کر کہا۔ ”یہ مسجد ہے بھائی صاحب! یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“

جلال، ہادی کی طرف آنکلی اٹھا کر گر جا۔ ”مجھے کہا تھا جلا جا یہاں سے۔“ مجھے کہا تھا۔ میں تیری جان لے لوں گا۔ میں تیرے سانس کھینچ لوں گا۔“

ملی جلی آوازیں بلند ہوئیں۔ ”یہ مسجد ہے۔ ایسا مت کریں یہاں۔“

جلال لپک لپک کر ہادی کی طرف آ رہا تھا۔ نمازیوں نے اسے سنبھالا ہوا تھا۔ اسی دوران میں ڈپٹی کا قہقہہ تھامس بھی اندر آ گیا۔ اس نے ہادی کی طرف دیکھا، جیسے جلال کی طرف بڑھنے کی اجازت چاہ رہا ہو۔

تھامس! ہادی نے کہا۔

کچھ لوگ ہادی کو گھیرے میں لے کر مسجد سے باہر لے آئے۔ ہادی کے منہ میں خون کا ٹپکنا تھا۔ وہ قہقہہ مسجد کے دروازے کے پاس اب بھی جلال کی دھماکی سناتی دے رہی تھیں۔ وہ بالکل ”ہائیر“ ہو رہا تھا۔ ہادی نے تھامس کو اشارہ کیا اور اس کے ساتھ ڈپٹی گاڑی کی طرف آ گیا۔ اگر وہ موجود لوگوں کا بھی ہادی کے لیے یہی حکم تھا کہ وہ گاڑی میں بیٹھ جائے۔ جھگڑے کی وجہ تو کسی کی سمجھ میں نہیں آئی تھی مگر یہ ضرور پتا چل گیا تھا کہ یہ



"کس طرح کا تعاون؟"

"مالی تعاون ڈاکٹر صاحب! اور ایک بار پھر کہوں گا کہ پورے غلوں اور ٹیک نیچی کے ساتھ۔ مجھے معلوم ہے کہ ایک فیاض اس وقت سخت مالی مشکلات میں ہیں۔ انہوں نے خالہ صوفیہ کے علاج اور فیصل کی شاپ کے لیے ایک بری قرض اٹھایا تھا، جو حال اتر نہیں سکا اور یہی قرض ہے جس کے سبب حجاب کی مصیبت میں بھی اضافہ ہوا ہے۔"

انہوں نے پھر اپنی آنکھیں ہادی کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔ وہ گہرائی تک دیکھ رہے تھے۔ یہ فیصل کا لٹھ تھا۔ آخر یوں کہ ہادی کے اندر کی سچائی نے ان پر قرار واقعی اثر کیا ہے۔ وہ مہربی سانس لے کر بولے۔ "کھل کر کہو۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟"

وہ بولا۔ "ڈاکٹر صاحب! پلیز میری بے لوثی پر شبہ نہ کیجیے گا۔ میں انکل فیاض کو قرض حنہ کے طور پر کچھ رقم فراہم کرنا چاہتا ہوں۔ مگر مجھے معلوم ہے کہ وہ میرے حوالے سے بہت بدگمان ہیں۔ میری ایسی کوئی پیشکش انہیں قبول نہ ہوگی۔"

"ہوں۔" ڈاکٹر صاحب نے نہ سوچے انداز میں ہنکارا بھرا۔

"میں جانتا ہوں ڈاکٹر صاحب! کہ انکل فیاض کے لیے رقم کا بندوبست کرنے کے مسئلے میں آپ بھی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کے ایک دو دوستوں نے تعاون کا وعدہ کیا ہے۔ آپ مجھے بھی ان میں شامل سمجھتے۔ میں چاہتا ہوں کہ رقم کی فراہمی کے مسئلے میں میں سانس لے آؤں۔ یہ کام آپ کے توسط سے ہو جائے۔ آپ اس میں میرا کوئی ذکر نہ کریں۔ اور میں اپنی بات دہرائوں گا۔ یہ قرض حنہ ہوگا۔ وہ جیسے اور جب چاہیں اپنی بھولت کے مطابق لوٹا لیں گے۔"

انگلے آدھ پون گئے میں ڈاکٹر عطا اور ہادی کے درمیان اس معاملے میں تفصیلی گفتگو ہوئی۔ ہادی نے کہا کہ وہ ایک ہندو بیس روزہ کے اندر انہیں اپنے ذریعے سے قریباً 8 لاکھ روپے فراہم کر سکتا ہے۔

یوں لگتا تھا کہ ڈاکٹر عطا کی معاملہ نمونی نے اپنی سب سے دل و دماغ کو نکل لیا ہے۔ وہ اس کی شرافت کے ساتھ ساتھ اس کے جذبے کی شدت اور سچائی کے بھی قائل ہو رہے ہیں۔ ان دونوں میں جلد ہی اعتماد کی فضا قائم ہو گئی۔

انگلے نے ہادی کو رقم سے کی مکمل تفصیل فراہم کی اور یہ بھی بتایا کہ کتنی رقم کا انتظام ہو چکا ہے۔ یہ دراصل پہلی قسط کا انتظام تھا جو قریباً 102300 روپے یعنی ایک کروڑ دس لاکھ روپے کے لگ بھگ بنتی تھی لیکن اس میں بھی ابھی پینتیس چار لاکھ روپے کم تھے۔

ہادی نے کہا۔ "ڈاکٹر صاحب! میں چاہتا ہوں کہ قسط کے بجائے پوری رقم ہی ان لوگوں کے منہ پر ماری جائے اور یہ معاملہ ختم کر دیا جائے۔ اس کے بعد سب کچھ حجاب پر چھوڑ دیا جائے کہ وہ جلال سے Divorce چاہتی ہیں یا نہیں۔"

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو ہادی! مگر یہ کہنا آسان ہے اس پر عمل خاصا مشکل ہے۔ میں نے تمہیں بتایا ہی ہے یہ مارک اپ وغیرہ ذال کر سواتین کروڑ روپے کے قریب بنتا ہے۔ بہت کوشش کر کے ہم جو جمع کر سکتے ہیں وہ پینتہ ہزار روپے یعنی ستر لاکھ کے لگ بھگ ہیں۔ اب اگر تمہارے 80 لاکھ بھی جمع ہو جائیں تو یہ ڈیڑھ کروڑ کے قریب بن جائے گا۔ اس کے بعد بھی ہمیں لگ بھگ مزید ایک کروڑ ادھائی لاکھ کی ضرورت ہوگی۔"

ڈاکٹر عطا ہر لحاظ سے ہادی کو ایک نرم خور اور دانا دینا شخص لگتے تھے۔ وہ ہادی کے ادنیٰ ذوق سے بھی متاثر ہوتے تھے۔ آج ہادی ایک پروگرام لے کر ان کی طرف جا رہا تھا اور نہ جانے کیوں اسے یقین تھا کہ ڈاکٹر عطا وہی گواہیت دیں گے۔

ڈاکٹر صاحب کا گھر کلینک کے ساتھ ہی واقع تھا۔ اتوار کے روز وہ صبح کے وقت چھٹی کرتے تھے۔ ہادی کو بتا تھا کہ وہ گھر میں ہی چلے گئے۔ ہادی نے ملازم کے ذریعے اپنے آنے کی اطلاع دی۔ قریباً دس منٹ بعد وہ عطا صاحب کے ساتھ ان کے درمیانک روم میں بیٹھا گرین ٹی پی رہا تھا۔ ان کی اطالوی وائف کو دس گیارہ بجے تک سوتا تھا۔ عطا صاحب اکبر سے بدن کے چھین سنا تھا سالہ شخص تھے۔ عمر کے مقابلے میں صحت بہت اچھی تھی۔ ان کی بڑی بڑی آنکھوں میں نرم خور کی اور معاملہ نمونی کی جھلک بہت نمایاں نظر آتی تھی۔ اپنے طور اطوار سے وہ روشن خیال بھی لگتے تھے۔ چار پانچ منٹ کے اندر ہی ان کی باتوں سے ہادی کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ولندیزی کی جلدی کے حامل ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ حجاب کس صورت حال سے گزر رہی ہے اور اس صورت حال میں کس طرح آگاہ ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ حجاب کس صورت حال سے گزر رہی ہے اور اس صورت حال میں کس طرح آگاہ ہیں۔

اس سب کے باوجود وہ ان کے سامنے بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ اس کو مطلب بھی تھا کہ ہادی کے حوالے سے وہ بدگمانیاں اور طیش ڈاکٹر عطا کے ذہن میں نہیں تھا جو انکل فیاض اور فیصل وغیرہ کے ہاں پایا جا سکتا تھا۔ یا کم از کم یہ اس درجے کا نہیں تھا۔

ہادی نے کہا۔ "ڈاکٹر صاحب! میں بس تمہیں باندھنا نہیں چاہتا۔ آپ کے سامنے حلیہ یہ ہے کہ میں ہوں کہ میرے اور حجاب کے حوالے سے جو باتیں پھیلائی گئی ہیں ان میں ایک رائی کے دانے کے برابر بھی حقیقت نہیں ہے۔ ہم دونوں اچھے دوستوں کی طرح چند بار ملے ضرور ہیں لیکن وہ بھی ایک فاصلے اور رک رکھاؤ کے ساتھ۔"

وہ بڑی گہری نظروں سے ہادی کو دیکھتے رہے۔ ان کی نگاہیں جیسے ہادی کے اندر تک جا رہی تھیں۔ بہر حال حسب معمول دھیسے لہجے میں بولے۔ "کیا دونوں طرف ہی ایسا تھا۔"

"م۔۔۔۔۔ میں سمجھا نہیں تھی۔"

"مجھے سو فیصد یقین ہے کہ تم حجاب کے متعلق جو کہہ رہے ہو وہ بالکل درست ہے لیکن کیا تم اپنے ہاں سے ہی درست کہہ رہے ہو۔ میرا مطلب ہے تمہارے دل میں حجاب کے لیے بس روٹی ہے؟"

ایک لمحے کے لیے وہ شٹا گیا مگر پھر سنبھل کر بولا۔ "ڈاکٹر صاحب! حجاب میرے لیے بیش محترم رہی ہے اور رہیں گی۔ میرے ذہن میں ان کے لیے کوئی نامناسب حوالہ آ ہی نہیں سکتا یہ ناممکن ہے حجاب۔"

وہ کچھ کہنا چاہتے تھے مگر پھر خاموش رہے۔ بس اسے دیکھتے رہے۔ جیسے خاموشی کی زبان میں کچھ کہہ رہے ہوں۔ "تم نے بات کو الفاظ کے خلاف میں لپیٹا ہے۔ مسٹر ہادی! بہر حال آگے کہو کیا کہنا چاہتے ہو؟"

ہادی نے چائے ختم کرنے کے بعد کہا۔ "ڈاکٹر صاحب! مجھے پتا نہیں کہ آپ اس بات کو کس انداز سے لے رہے ہیں۔ مگر میں پورے غلوں دل کے ساتھ اس مصیبت میں انکل فیاض کے ساتھ تعاون کرنا چاہتا ہوں۔"



ہادی نے غور سے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”عطا صاحب! مجھے ایک بات بتائیں۔ یہ فیاض صاحب کا ذاتی مسئلہ ہے لیکن اس حوالے سے ذہن میں سوال ضرور اٹھتا ہے۔ وہ جس مکان میں رہ رہے ہیں میرے انداز سے کے مطابق پاکستانی کرنسی میں چار ساڑھے چار کروڑ کا تو ضرور ہے۔ کیا اسے بچ کر کسی نسبتاً چھوٹے گھر میں رہنے کا خیال ان کے ذہن میں نہیں آتا۔“

ڈاکٹر عطا نے ٹھیک کے پیشے صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”در اصل یہ مکان اکیلے فیاض کا نہیں ہے۔ اس میں پچاس فیصد حصہ فیاض کی بڑی بھانج کا ہے اور وہ بڑی سخت گیر عورت ہے۔ وہ مکان فروخت کرنے پر رضی نہیں ہو گی۔ جب فیاض نے گھر کو گروہی رکھا تھا تب بھی وہ بڑی مشکل سے تیار ہوئی تھی۔ وہ بھی اس لیے کہ تب اسے رشتے داری ہو جانے کی امید تھی۔ اس وقت تک فیاض کے بڑے بھائی بھی زندہ تھے۔“

”رشتے داری سے آپ کا کیا مطلب ہے؟“

”در اصل فیاض کی بڑی بھانج خواہش رخصتی نہیں کر سکتی تھی کیونکہ اس کی بیٹی کی شادی فیاض کے بیٹے فیصل سے ہو چکی تھی۔ فیاض کے لیے ممکن نہیں ہے اور نہ ہی شاید فیصل کے لیے۔ لڑکی گھر میں بڑی ہے قریباً اٹھائیس انتیس سال کی۔ ذلیل ذول کی وجہ سے اس سے بھی زیادہ کی گئی ہے۔ فیصل کو تو تم نے دیکھا ہی ہوگا۔ دونوں کا کوئی جوڑی نہیں ہے۔ اس تنازعے کی وجہ سے دونوں گھروں میں کافی کھچاؤ ہے۔“

ہادی نے کہا۔ ”ٹھیک ہے جناب! یہ بات تو سمجھ میں آ رہی ہے لیکن اب جلال والے جو جانے کیا کیا جاتے۔ یہ بات تو اب تقریباً کھیر ہے کہ جناب اور جلال اکٹھے نہیں رہ سکتے۔ جناب علیحدہ ہو جانا چاہتی ہیں لیکن عطا صاحب ہم سب جانتے ہیں کہ وہاں درس والے گھر میں جناب بہت سختی کے دن گزار رہی ہیں۔ جلال انہیں کہہ چکا ہے کہ وہ زیادہ تنگ ہے تو اس سے طلاق لے لے۔ اور یقیناً اب جناب بھی یہی چاہتی ہوں گی۔ مگر انہیں یہ بھی اچھی طرح معلوم ہو چکا ہے کہ اس کے بعد ان کے گھر والے سخت مصیبت میں آ جائیں گے۔ بات تو بالکل واضح ہے۔ جناب کو آزادی اس صورت میں مل سکتی ہے جب یہ قرض والا معاملہ ختم ہوگا۔“

”مگر کیسے؟ اہم سوال تو یہی ہے۔“

ہادی کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد نہ سوج نہ بولا۔ ”آپ نے امی بتایا ہے کہ گجرات میں فیاض صاحب کی کچھ زمین ہے جو وہ بیچنا چاہ رہے ہیں۔ اگر ہم کسی طرح اس کا کوئی گاہک پیدا کر سکیں تو صورت حال بہتر ہو سکتی ہے۔ آپ کا کیا اندازہ ہے۔ کتنے تک بک جائے گی وہ جگہ؟“

ڈاکٹر عطا بولے۔ ”قیمت تو اس کی اتنی پچاسی لاکھ سے کم نہیں ہے۔ مگر فیاض ساٹھ ستر تک بھی بیچے گا۔“

”ہے۔ مسئلہ تو حقیقی خریدار کا ہے۔“

”عطا صاحب! آپ مجھے چھ سات روز کی مہلت دیں۔ میں اس سلسلے میں کوشش کرتا ہوں۔ آج کل میں جن کے لیے کام کر رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ یہ رقم خریدنے پر آمادہ ہو جائیں یا کسی اور کو آمادہ کر لیں۔“

”وہ بک بھی جائے گی ہادی! تو ہم زیادہ سے زیادہ 2 کروڑ دس لاکھ تک بیچ جائیں گے۔ میرا اندازہ تو

جی ہے کہ جلال کو اتنی بڑی رقم یکدمتہ ادا کرنا کافی مشکل کام ہے۔“

”مگر ہم ایک بھر پور کوشش تو کر سکتے ہیں عطا صاحب! آپ... آپ مجھے ایک ہفتے کا ٹائم دیں۔ مجھے لگتا ہے کہ میں کچھ نہ کچھ کر سکوں گا۔ آپ بھی اپنے طور پر کوششیں جاری رکھیے۔ ظاہر ہے کہ کچھ نہ کچھ فنڈ تو فیاض صاحب کے پاس بھی ہوگا۔ ان شاء اللہ کوئی اچھی صورت حال سامنے آئے گی۔ گروہی پہلے والی گزارش میں ایک بار پھر آپ کے سامنے کرنا چاہتا ہوں۔ اس سلسلے میں میرا نام کہیں نہ آئے۔“

ڈاکٹر عطا اپنی اپنی انداز میں خاموش رہے۔ یہ بات وہ بھی بڑی اچھی طرح سمجھ رہے تھے کہ جلال کے گھر میں جناب کے لیے حالات دن بدن دگرگوں ہوتے جا رہے ہیں اور اسے اس صورت حال سے نکالے جانے کی فوری اور شدید ضرورت ہے۔ اسے زیر دست نکالنا بے کار تھا اور اس نے ٹکنا بھی نہیں تھا۔ وہ اپنے والدین کو مزید مشکلات میں ڈالنا نہیں چاہتی تھی۔ ان کی سلامتی و آسودگی کے لیے وہ بڑی سے بڑی قربانی دینے کو تیار ہو چکی تھی۔ اب ایک فیصلہ تھا اسے اور اس کے والدین کو معاشی تنگی سے نکالا جاتا۔

وہیں ڈاکٹر عطا صاحب کے پاس بیٹھے بیٹھے ہادی نے شیخو صاحب کو فون کیا۔ انہوں نے چھوٹے ہی کہا۔ ”اوئے! ان جانوروں تیرے تے ہادی پیارے! ہلا کے رکھ دتا ہے ٹو نے مار کیت کو۔ عڑہ آ گیا تیری قسم۔ بس اب جلدی سے ٹیک اپ کر لے اور سب سے (پینک دے) ہوائی ڈاک کے ذریعے۔ کوئی جودہ کے نیزے گانے ہو جائیں۔“

”چلو شیخو بھائی! وہ بھی بہت دیر ہوئی۔ پر آپ کو بھی کچھ پیسے اور سٹنے پڑیں گے۔ ضرورت آن پڑی ہے۔“

”اوئے کتنے پیسے! مگر فرمائش اتنی ہی کرنا جتنی میری پہلی ہے۔“

”آپ کی پہلی کافی بڑی ہے شیخو بھائی! اور کافی سخت بھی ہے۔“

”اوئے اتنی سخت بھی نہیں ہے۔ پر میں کر لوں گا کچھ نہ کچھ۔ ٹو بس کوئی نئی چیز بھیج دے ٹافٹ۔ وہ کیا گا نا کھسا کر لے گا۔ آخری فون کر لیں یا رازدار ساجی اور مرلیں چارو۔ بس اسی ٹاپ کی کوئی سپر ہٹ چیز لکھ بھیجتی ہے۔“

”جو جائے گا شیخو بھائی! اس کے علاوہ ایک اور بات بھی ہے۔ گجرات کے علاقے میں زمین کا ایک ٹوٹا ہے۔ وہی من سب جگہ ہے۔ جگہ ہی کسی نہ کسی سکیم میں آ جائے گی سستے داموں مل رہی ہے۔ انو۔ مسٹرف کر لیں۔ فائدے مہر رہیں گے۔“

”یار ہادی! تو شاعری رہ پڑی تو غلط نہ بن۔ ورنہ مردادے گا کہیں۔“

”شیخو بھائی! شاعر اور زمین کا گہرا تعلق ہے۔ ہر گیت غزل کی ایک زمین ہوتی ہے۔“

”ایک تو یار تو خاقانہ بڑا ہے۔ اچھا کس تھاں پر ہے یہ پلاٹ؟“

”یہ میں آپ کو شام کو بتاؤں گا۔ اور تھوڑی بہت ایڈوانس کی رقم بھی اپنے لیے“

”ہنو پھر ٹھیک ہے۔ شام کو بات کریں گے۔“ شیخو بھائی نے کہا۔

شیخو بھائی سے بات ختم کر کے ہادی پاکستان میں اپنے واقف پر پہنچی۔ ایک کار نمبر ملانے کی کوشش کرنے لگا۔



مجھے اتنا تو بتا دیں۔ امی کا کیا حال ہے۔ کہاں ہیں وہ؟“  
وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”آئی کی طبیعت خراب ہوئی تھی۔ انہیں ہسپتال لے جانا پڑا تھا۔ مگر اب بہتر ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ایک دو دن میں گھر آ جائیں۔“  
”پلیز جلال! مجھے ایک بار ان سے ملا دیں۔ میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ میں انہیں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ ایک لفظ زبان سے نہیں نکالوں گی۔ آ..... آپ میرے ساتھ رہیے گا۔ میں بس پانچ منٹ ان کے پاس بیٹھ کر واپس آ جاؤں گی۔“  
”ابھی ایسی کوئی ضرورت نہیں۔ تم جہاں ہو بالکل ٹھیک ہو۔ تمہارے گوشت کی گرمی ذرا ٹھنڈی ہو جائے گی تو پھر یہیں گے۔“

اسے لگا اس کی سانس رُک جائے گی۔ اس نے بیٹھے بیٹھے دروازے کی دھڑکی سے ہاتھ گڑا اور جلال کا ہاتھ پکڑ لیا۔ سیاہ رنگ کی چھپاتی جوتی کو اپنے نازک ہاتھ میں تھامتے ہوئے بولی۔ ”خدا کے لیے ایسا نہ کریں جلال! آپ جو نہیں گے میں وہی کروں گی۔ لیکن مجھے یہاں سے نکال لیں جلال۔“  
وہ اپنی جگہ تکانزدہ رہا۔ چہرے پر نرمی کی کوئی رقی نہیں تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک استہزایہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ کہنے لگا۔ ”نہیں بولا۔“ اسی لمحے میں بات کرونا جیسے کیا کرتی تھی۔ تمہارے اندر چنگاری تھی نابغہ کی۔ جو وہ رو کر نہ سہی۔ ”میرے چہرے مارتی تھی۔ اب چمکاؤ نا اسے۔ اب وہ کیوں نہیں بھڑک رہی۔ بتاؤ نا۔“  
اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے ریشمی بال مٹھی میں بکڑے اور جھٹکا دے کر اس کا چہرہ اوپر اپنی طرف اٹھا دیا۔ وہ دانت سے سوا اور کچھ نہ کر سکی۔ جلال کی گرفت اتنی سخت تھی کہ اس کے بالوں کی جڑیں اکھڑنے لگیں۔ وہ آنسو بہاتے ہوئے بولی۔ ”اُف جلال مجھے ذرا دھڑکا ہے۔ پلیز چھوڑ دیں۔“

وہ اور زور سے بکڑتے ہوئے بولا۔ ”میرے سوال کا جواب دو۔ اس چنگاری کا ذکر تم نے خود ہی کیا تھا اور میرا خیال ہے کہ وہ چنگاری تم جہیز میں اپنے ساتھ لے کر آئی تھیں۔ اب کہاں ہے وہ؟“  
وہ تکلیف کی شہت سے نرمی طرح کر رہی تھی۔ اس کی گردن ایک طرف مڑی ہوئی تھی۔ اس کے لرزاں ہاتھ جلال کی کلائی پر رکھے۔ جیسے وہ خود کو چیزانے کی کمزوری کو شش کر رہی ہو۔ اس میں اتنی سکت ہی نہیں تھی کہ جواب میں کہے۔ جلال نے ایک لمحہ کاٹے کر اس کے بال چھوڑ دیئے اور پیچھے ہٹ کر دروازہ بند کرنا چاہا۔ حجاب نے نوپ کر دروازے کا پٹ تمام لیا۔ ”بھتہ بند نہ کرنا۔ اسے کھلا رہنے دیں۔ خدا کے لیے ایسا نہ کریں۔“ وہ دل انگار آواز میں بولی۔

جلال ماننے والا کہاں تھا۔ اس نے دروازہ بند کر دیا۔ حجاب کا ہاتھ دونوں ہٹ کے درمیان آ گیا۔ وہ پٹ چھوڑنے پر آمادہ نہیں تھی۔ مگر جب جلال نے دباؤ بڑھایا اور اسے اپنی جھلی کی ہڈیاں کڑکڑاتی محسوس ہوئیں تو اس نے تپ کر ہاتھ اندر کر لیا۔ اس کی کراہیں دلدہاؤ میں۔ وہ جھلی کی ٹھیک ٹھیک کراہی اور سستی رہی۔ پھر حال ہی ہوئی اور دروازے کے پاس ہی غائب ہو گئی۔ اس نے اپنا منہ دروازے کی چھلی درز سے بالکل قریب کر لیا۔ ایسا

حجاب گھر کے نیم تار یک سوٹ میں بند ہو کر رہ گئی تھی۔ بر صبح یہ امید بندھتی تھی کہ وہ آج شام تک یہاں سے نکال لی جائے گی اور ہر شام یہ امید ٹوٹ جاتی تھی۔ یہاں اب اسے چھناؤ تھا۔ یہ چھ دن چھ برسوں سے کہیں تھے۔ اس دوران میں اسے ایک بار بھی جلال کی شکل نظر نہیں آئی تھی۔ باہر کی دنیا سے اس کا واحد راستہ کلوٹوم ہی تھا۔ اب وہ بے بسی کی انتہا کو چھونے لگی تھی۔

یہ بیٹنے روز کی شام کی بات ہے۔ حجاب وہیں دروازے کے پاس فرش پر ایک غائبہ بچھائے لیٹی ہوئی تھی۔ اسے فاصلے سے گاڑی کا دم باندھنا سنا کی دھڑک چک تھی۔ یقیناً یہ جلال کی ہمرجیب تھی۔ وہ یہاں آیا تھا۔ وہ ایک دم بے قرار ہو گئی۔ کچھ دیر اٹھ کر کمرے میں کھوتی رہی پھر دروازہ کھٹکھٹانے لگی۔ وہ ساتھ ساتھ کلوٹوم کو آواز میں دے رہی تھی۔ کلوٹوم تو جیسے بالکل بھری ہی ہو چکی تھی۔ اس کی کوئی منت سنا بت سنتی ہی نہیں تھی۔ ”کلوٹوم کلوٹوم“

اس کے ارد گرد وہی سا نا رہا جو آج کل دن رات اس کی جان کھاتا تھا۔ وہ بے چینی اور ڈپریشن کی انتہا پر پہنچ گئی۔ وہ جلال کو آواز میں دینے لگی۔ ”جلال..... جلال! میری بات سن لے ایک بار میری بات سنیں۔“ ساتھ ساتھ وہ دروازے پر دو تھوڑ بھی مار رہی تھی۔ اس کے رونے چلانے کی آوازیں سوٹ کی جھلیوں میں گونجنے لگیں۔ اور پھر سوٹ کی میز میوں پر بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی۔ وہ نیچے آ رہا تھا۔ وہ پھر جھٹکا دے کر اپنی رہی۔ دروازے کا لاک کھولا گیا۔ حسب معمول دروازہ چھ سات انچ تک کھلا اور دوسری طرف جلال کی سرکھٹا کھلی رہی۔ وہ شلواری قیص اور ویسٹ کوٹ میں تھا۔ بیٹھ کی طرح سیل فون اس کے ہاتھ میں تھا۔

وہ بے دم سی ہو کر گر پڑی۔ ٹھنڈوں کے بل بیٹھ گئی۔ ”جلال! مجھے یہاں سے نکالیں۔ مجھے یہاں کیوں بند کر دیا ہے۔ کیوں کر دیا ہے؟“ وہ ہلکتی سی آواز میں بولی۔

”اپنے سوال کا جواب ابھی تم نے خود ہی دے دیا ہے۔“ جلال پھٹکا رہا۔ ”اس طرح جلاؤ گی تو پھر تمہارے منہ میں کپڑا بھی ٹھونٹا پڑے گا۔“

”میں کچھ نہیں کہوں گی جلال! اپنے ہونٹ ہی لوں گی لیکن پلیز مجھے اس طرح بند نہ کریں۔ میں گھٹ گھٹ کر رہی ہوں۔“

”کچھ نہیں ہو گا تمہیں۔ میں جانتا ہوں بڑی سخت جان ہو اور اتنی ہی سخت دل بھی ہو۔ تمہارے جیسی عورت بہت کچھ جھیل سکتی ہیں۔“

”میں کیسی عورت ہوں جلال! مجھے بتائیں میں نے کیا کر دیا ہے کیا آپ بھی دنیا کی باتوں میں۔“

”بکواس بند کر۔“ وہ اتنے زور سے دھاڑا کہ دیواریں ہل گئیں۔ ”اس بارے میں ایک لفظ منہ سے نہ نکالو۔“  
”جہیں پتا ہے جہیں پتا ہے مجھ سے یہ جھوٹ برداشت نہیں ہوتا۔“  
وہ سہم کر چپ ہو گئی۔ دروازے سے سر نکا کر سسکیاں لینے لگی۔ پھر آنسوؤں سے تر چہرہ اٹھا کر بولی۔



دکا۔ چکے تھے اور اب دفتر میں ہی کچھ دیر سونے کی تیاری کر رہے تھے۔ "پیلو" ان کی پاسدار آواز سنائی دی۔  
"کیا بلا شیخو بھائی؟"

"یار! اب بے کا تو وہی جو تم بتاؤ گے۔ ہم تو تمہارے حکم کے بندے بنے ہوئے ہیں۔"

"نہیں..... میرا مطلب ہے جو تمہارا سائیڈ وائس مانگا تھا آپ سے؟"

"شہزادے! تمہارا سائیڈ وائس نہیں تھا وہ۔ بہر حال میں نے ٹرانسفر کر دیا ہے تمہارے اکاؤنٹ میں دس لاکھ۔"

"اور وہ جو انو۔ مسٹف کا مشورہ دیا تھا آپ کو؟"

"اے جگر گوشے! تم اس مسکین کو کہیں انو۔ مسٹف کرنے جو کا چھوڑ دے گا تو انو۔ مسٹف کرے گا نا۔"

"چھوڑیں شیخو بھائی! آپ تو اپنا کرنا کار کر جھاریں تو آٹھ دس لاکھ تک پڑتا ہے۔"

"تو آٹھ دس لاکھ میں تو نہیں ملے گا نا وہ گجرات والا رقبہ۔"

"پلیس کچھ اور ڈال لیں اس میں۔ مجھے لگتا ہے سانچہ وینسٹنک یہ سو ڈال ہوا جائے گا۔ زیادہ نہیں تو بھیجیں

پیسٹ تو آپ خرید میں ہی کیا ہے ہیں۔"

"مہم چھوڑنا۔" شیخو بھائی نے تسلی جھکی آواز میں کہا۔ "مجھے لگتا ہے کہ اب ٹونے یہ وصول میرے گلے میں ڈال

کے بیچھوڑنا ہے۔ مگر مجھے یہ دس کہ تیرے ارادے کیا ہیں۔ اس کڑی کھلاق ہو بھی جاتی ہے اور وہ اپنے ماں بچہ

کے کھڑ آ بھی جاتی ہے تو پھر کیا ہوگا۔ کیا وہ دیاہ شیاہ کر لے گی تھو سے۔"

ہادی نے ایک گہری سانس لی۔ "شیخو بھائی! سب کچھ دیاہ شیاہ ہی تو نہیں ہوتا۔ میں نے پہلے بھی آپ کو بتایا تھا

غلاب کے سلسلے میں میرے دل پر بہت بھاری بوجھ ہے۔ میں اس کو ہکا کرنا چاہتا ہوں۔"

"جی مشق و مشق کوئی نہیں ہے تھے۔" شیخو بھائی نے ذرا طعنے انداز میں کہا۔

"وہ تو جو ہے..... سو ہے۔ لیکن اس کے لیے دیاہ شیاہ ضروری وادی ضروری نہیں ہوتی شیخو بھائی۔ پر آپ

تم اپنے بھونڈی سینہ آپ کو یہ باتیں سمجھ میں نہیں آئیں گی۔"

شیخو بھائی نے فکری سانس لی۔ "آہو یار! اگر یہ گل سمجھ میں آتی ہوتی تو خود ہی آٹھ دس سطریں لکھ کر دی ہزار

گاہک وصول نہ کر لیتا۔"

"اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ آپ نے لسی پی ہے۔ کیونکہ لسی پی کری آپ ایسی باتیں کرتے ہیں۔" ہادی نے

چکے پست انداز میں تبصرہ کیا۔

"اچھا چل چھوڑو اس گل کو لیکن جو کچھ بھی کرنا ہے وہ بات چہرہ بچا کر کرنا۔ میں پھر کہہ رہا ہوں۔ یہ انلی ہے۔

میں برا چہرہ لوگ بھی ہوتے ہیں یہاں۔ ہاٹم ایک حد تک ہی تمہارا ساتھ دے سکتا ہے۔"

○ ○ ○ ○ ○

دروازے میں آنے کے بعد غلاب کا ہاتھ نیلا ہو گیا تھا اور کچھ سوچ بھی گیا تھا۔ لیکن جسمانی چونوں کے بجائے

میں زیادہ تکلیف اس کے دل و دماغ میں تھی۔ وہ جو چہرہ سن رہی تھی، جو کچھ کہہ رہی تھی وہ ناقابل برداشت تھا۔ وہ

کرنے سے اسے کچھ سکون ملتا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ باہر کی روشنی اور ہوا کو محسوس کر رہی ہے۔



درحقیقت ہادی کے نئے گیتوں کے البم نے تہلکہ مچا دیا تھا۔ گلوکار بھی نیا تھا۔ موسیقار کے پچھلے ایک البم فلاب گئے تھے۔ اس البم کی اصل جان ہادی کے لکھے ہوئے بول ہی تھے۔ وہی بول جو اس نے کسی کے لیے لکھے تھے قلم سے لکھے تھے۔ وہ محبت تو خاص طور سے خاص و عام میں مقبول ہو رہا تھا جس میں وینس کی ایک رات کا ذکر تھا اور نہایت مہذب و پیشانی والی ایک لڑکی کا ذکر تھا۔ جو نہ جانے کہاں سے آئی تھی اور صدیوں کا سفر طے کر کے اس تک پہنچی تھی۔ اور وہ بھی زمانوں سے اس کا انتظار کر رہا تھا اس کی محرابیں مسکراہٹ پر گیت لکھ رہا تھا۔ دونوں روشنیوں سے جھللاتے ایک رواں پانی کے کنارے ملے تھے۔ وہ اسے پہچان گیا تھا لیکن وہ اسے نہیں پہچانتی تھی۔ یہ کیسا غلیظ تھا؟ یہ کیسی بے خبری تھی؟

ہادی بول کے کمرے میں تھا۔ آڈیو سسٹم پر پہلی گیت دھیمی آواز میں پلے ہو رہا تھا۔ ہادی کے کمرے کا خدات بکھرے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں کیلکولیٹر تھا۔ وہ حساب کتاب جوڑ رہا تھا۔ وہ لاہور سے روانہ ہوا تھا تو اس کے بینک اکاؤنٹ میں گیارہ لاکھ کے قریب موجود تھے۔ مگر میں سیدھے سر پہنچ گیا اور باغزدہ غیرہ کی محل میں بھی بارہ چودہ لاکھ روپے رکھا تھا۔ البم کی مقبولیت کے بعد اس کے بینک اکاؤنٹ میں تیزی سے رقم کا اضافہ ہوا تھا۔ وہ تین اٹھو کے گیت لکھ چکا تھا۔ پہلا البم لانچ ہو گیا تھا اور معاہدے کے مطابق اس کی رائلٹی بھی اس کے ہاتھ میں تھی۔ اس کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر ہوئی تھی۔ قریب دس لاکھ شیخو صاحب ایڈوائس دینے والے تھے۔ یہ سب مل کر 80 لاکھ کے قریب بن رہے تھے۔ پتا نہیں کیوں ہادی کو لگ رہا تھا کہ جو پچیس پچیس لاکھ روپے پاکستان سے آئے تھے وہ پانٹ ہوا ہے۔ وہ اس کا ہے ہی نہیں۔ یہ غلاب کی امانت ہے۔ اس کی اصل حقدار وہی ہے۔ کیونکہ اس کی ہادی ہوئی تو اتنی سے اس کی تخلیقی قوت کے بند سوتے کھلے ہیں اور اس کے دیئے ہوئے قلم سے اس نے وہ الفاظ کا قدیم آثارے ہیں جنہوں نے اس کے لیے آسانوں اور کشائش کے دروازے کھولے ہیں۔

اس نے ساری جمع تفریق کر لی۔ اب اگر وہ لاہور میں اپنی ہڈا گاڑی فروخت کر دیتا تو وہ 80 لاکھ روپے تو قریب پورا ہو جاتا تھا جس کا وعدہ اس نے ڈاکٹر عطا سے کیا تھا۔ مگر گاڑی فروخت کرنے سے لاہور میں والدہ اور بھائی کے لیے مشکلات پیدا ہو جاتیں۔ وہ ان کو ذرا سی پریشانی بھی دینا نہیں چاہتا تھا۔ اگر گاڑی فروخت نہ ہوتی تو سترہ اٹھارہ لاکھ روپے کم پڑ جاتے۔

اس سے بہتر تو یہی تھا کہ وہ اپنا ایل ڈی اے سکیم والا پلاٹ بیچ دیتا کوئی ایسا گاہک جو پوری رقم یکدمٹ ادا کر دے۔ یوں اسے تیس تیس لاکھ روپے حیرل جاتے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ گاڑی کے بجائے پلاٹ فروخت کر دے گا۔ پتا نہیں یہ کیسا جذبہ تھا۔ ہادی کو اپنا سب کچھ لٹا دینے پر آمادہ کر رہا تھا۔ بس اس کے دل میں ایک ہی بات چلتی ہوئی تھی۔ غلاب کو کسی طرح معاشی شعبے سے آزاد کرانا ہے۔

اس نے فون اٹھایا اور شیخو صاحب کا نمبر پر لیں کیا۔ وہ غائبانہ چہرے کے بھاری بھر کم کھانے کے بعد دو گلاس لیں



کلوٹم عقب میں کھڑی تھی۔ جلال کے کہنے پر وہ الماری میں سے فرسٹ اینڈ کا باکس نکال لائی۔ جلال نے اس کے ہاتھ پر آؤٹریکس باکس کی کوئی آئینٹ لگائی اور روٹی رکھ کر پیٹی باندھ دی۔ اس عمل کے دوران میں وہ دروازے پر جھپکی رہی مگر جلال جیسے سن ہی نہیں رہا تھا۔ "اب اسے لٹکا کر نہ رکھتا۔" وہ بولا۔

"پورے بازو میں درد ہو رہا ہے۔" وہ سکی۔

اس نے باکس میں سے ڈسٹیکارون کا جین کھڑا نکالا اور حجاب کے بازو میں ٹھونک دیا۔

کلوٹم باہر جا چکی تھی۔ وہ روٹائی آواز میں بولی۔ "جلال! پلیز میرے ساتھ ایسا مت کریں۔ میں آپ کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کروں گی، نہ ہی میں نے پہلے کیا ہے۔ شریٹاں والا فون میں نے صرف اس لیے اپنے پاس رکھ رکھا کہ۔۔۔۔۔"

"اس پر اس شاعر صاحب کی کال آئے گی۔" وہ بات کاٹ کر پھٹکا۔

"نہیں جلال۔۔۔۔۔ نہیں۔ وہ بلکہ مجھے ڈر تھا کہ ایسا ہوگا۔ اس کے پاس شریٹاں کا نمبر تھا۔ میں قسم کھاتی ہوں کہ۔۔۔۔۔"

جلال نے اس کا گھارہ گھارہ کیا۔ وہ کوشش کے باوجود آگے نہ بول سکی۔ اور ٹھنوں میں سر دے کر بچکیوں سے رونے لگی۔ وہ بستر پر بیٹھی تھی۔

وہ خاموش کھڑا رہا۔ اس نے التجا آمیز انداز میں اس کا کندھا تھامنا چاہا۔ اس نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ "منہ سے بولو، کیا چاہتی ہو تم؟"

وہ اپنے اندر کی ساری طاقت اپنے لفظوں میں سمیٹ کر بولی۔ "جلال! آپ کو پتا ہے مجھے بند بچکوں سے کتنا ڈر آتا ہے۔ میں یہاں گھٹ گھٹ کر رہی ہوں۔ مہ۔۔۔۔۔ مجھے کہیں بھی لے جائیں لیکن اس کمرے سے اب نکال لیں۔"

"یعنی میں ظالم ہوں۔ میں نے تمہیں یہ گناہ یہاں بند کیا ہوا ہے، جس بے جا میں رکھا ہوا ہے تمہیں۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ مجھے بھی اب احساس ہو رہا ہے کہ شاید میں زیادتی کر رہا ہوں تم سے۔ مجھے اس کی عافی کرنی چاہیے۔ بلکہ معافی مانگ کر ملانی کرنی چاہیے۔ تاؤ کتنی طرح معافی مانگوں تم سے۔۔۔۔۔ تاؤ۔"

"آپ ایسا مت کہیں۔ آپ شوہر ہیں میرے۔ میرے مجازی خدا کی حیثیت رکھتے ہیں۔"

"مت استعمال کرو ایسے الفاظ۔ یہ مقدس لفظ تمہارے منہ میں آ کر بد چلنی کا طعنہ بن جاتے ہیں۔ میں تمہارے لیے جو کر سکتا ہوں میں وہ کر دیتا ہوں۔ تمہیں اس قلم سے نجات دے دیتا ہوں۔ اگر جانا چاہتی ہو تو چلی جاؤ۔ دروازہ کھلا ہے تمہارے سامنے۔"

حجاب حیرت زدہ سی کھڑی ہو گئی۔ وہ جلال کو دیکھ رہی تھی۔ جیسے اسے اپنے کانوں پر یقین نہ ہو۔ وہ اس کا لب و لہجہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سسک کر بولی۔ "میں بڑی سے بڑی قسم کھا سکتی ہوں جلال! میں آپ کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کروں گی۔ اگر کروں تو بے شک میری جان بے نیکی ہو جائے گی۔"

"وہ تو بعد کی بات ہے۔ لیکن میری ایک بات ابھی اچھی طرح سن لو۔ جس وقت تم اس دروازے سے باہر نکلو گی۔ میں اسی وقت تمہاری طلاق کے کاغذوں پر دستخط کروں گا۔ اسی وقت ہانکل آزاد کروں گا تمہیں۔"

اڑتے اڑتے سے فخرے اس کی سماعت میں گونجنے لگے تھے جن میں جھوٹ کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اور جھوٹ جھلی میں بہت سے لوگوں کی زبان پر تھے۔۔۔۔۔ اس کی پرانی دوستی ہے ہادی سے، یہ انٹرنیٹ پر اس سے کی گئی تھی۔ وہ اس سے ملنے ہی اٹلی آیا تھا۔ یہ اس کے ساتھ ہوٹلوں میں وقت گزارتی رہی ہے۔ حجاب کو کتنی ہی کہ اس کے کانوں میں دھبے انگارے ٹھونسنے جارہے ہیں۔

اس کے ارد گرد مٹا ہونے سے سانس ہو کر رہ گئے تھے۔ بس تقریباً بارہ فٹ ضرب چودہ فٹ کا ایک کمرہ ایک انچ ہاتھ روم، ہاتھ والی دیوار کے ساتھ ایک آف وائٹ الماری اور الماری کے ساتھ ڈبل بیڈ۔ خاکستری رنگ کا ایک قد آدم ریفریجریٹر اور شیشے کی ایک میٹیل کھڑکی۔ یہ چیزیں دیکھ دیکھ کر اب اسے ابکا ہی آئے گی تھی۔ دیواریں اور ان کے رنگ کاٹنے کو دوڑتے تھے۔ وہ اندر سے گھبراتے ہوئے گھبراتے ہوئے بلب آن کر لیتی۔ بلب کی مدد سے وہ کچھ دیکھ سکتی تھی۔ پھر اندر صیرا کر لیتی۔ اس نے قید تنہائی کی اذیت سے باز رہے ہیں بہت سا تھا۔ مگر اس کا تجربہ زندگی میں پہلی بار تھا۔

بے بسی کی انتہا کو چھو کر وہ سوچنے لگتی۔ کیا کوئی اس کے لیے کچھ کرے گا؟ کیا کوئی ایسی بات ہو جائے گی کہ جلال کے دل میں اس کے لیے اور اس کے بیمار والدین کے لیے نرمی آجائے۔ کبھی کبھی اس کے ذہن میں ہادی کی خیال آتا اور اس کے اندر غم و غصے کی لہر بلند ہوتی۔ دانستہ یا نادانستہ اس شخص نے بہت زیادہ نقصان پہنچایا تھا اس کی زندگی کو۔

رات بھر حجاب کے ہاتھ میں درد ہوتا رہا۔ صبح تک وہ زیادہ سوچ گیا۔ حسب معمول غور و فکر کے قریب دروازہ کھولا۔ چھ سات انچ کی درز پیدا ہوئی اور کلوٹم نے سالن اور چائے پر مشتمل روکھا سوکھا ناشتہ اندر لے کر حجاب کو کراہتے ہوئے بولی۔ "کلوٹم مجھے بہت درد ہو رہا ہے۔ کہیں ہڈی کو کچھ نہ ہو گیا ہو۔ پلیز جلال کو بلا دو۔ وہ دیکھ لے گا۔"

"وہ چلے گئے ہیں۔" وہ خشک لہجے میں بولی۔

اسی دوران میں حجاب کو کھانسی کی دور افتادہ آواز سنائی دی۔ یہ آواز کسی بالائی کمرے سے آئی تھی اور یقیناً جلال ہی کی تھی۔

وہ دروازے کے خلا سے منہ لگا کر پکارنے لگی۔ "جلال۔۔۔۔۔ جلال۔۔۔۔۔ میری بات سن لیں۔"

اس کی آواز دور تک گونج رہی تھی۔ کلوٹم نے جھٹکے سے دروازہ بند کر دیا۔ حجاب نے اپنا چہرہ بمشکل چھپایا۔

دروازہ بند ہونے کے بعد بھی وہ پکارتی رہی اور دستک دیتی رہی۔ چند منٹ بعد دروازے سے باہر پھر آئیں۔

دروازہ کھلا اور دوسری طرف جلال کی صورت نظر آئی۔ اس بار وہ دروازہ پورا کھول کر اندر آ گیا۔ "کیا قیامت عمارت کی ہے تم نے۔" اس نے پوچھا۔

وہ اپنے معزوب ہاتھ کو تھامے ہوئے بولی۔ "جلال! مجھے بہت درد ہو رہا ہے۔ رات بھر ہوتا رہا ہے۔ کہیں کوئی فریجیئر نہ ہو گیا ہو۔"

اس نے ہاتھ کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ حجاب کو اٹھایاں بلانے کا کہا۔ اٹھایاں حرکت کر رہی تھیں۔ اس نے پھٹیل پھٹیل سادہ پاؤں ل کر چپک کیا۔ وہ بری طرح کرا رہی تھی۔ "کچھ نہیں ہوا۔" وہ اس بات پر آملا میں بولا۔ "بس ذرا صاب آئی ہے۔"



یہ ایک حجاب کے سینے میں امید کے سارے چراغ تیز ہوا کے جھونکے سے بجھ گئے۔ ایک سرد لہر بڑھ کی پڑی سے اٹھی اور پورے جسم میں پھیل گئی۔ طلاق لینے اور دینے والی بات ان کے درمیان پہلے بھی ہو چکی تھی اور جس میں منظر میں ہوئی تھی وہ بھی حجاب کو معلوم تھا۔ بات اب طلاق کی نہیں تھی۔ بات تو اس معاشی خلیقے کی تھی جو جلال نے اس پر کس رکھا تھا اور اس کے والدین پر بھی۔ وہ طلاق کی بات کر رہا تھا تو ساتھ ہی اس "معاشی خلیقے" کو بے وسیع کرنے کی بات بھی کر رہا تھا جس کے والدین کی سانس روک سکتا تھا۔ وہی بیماری بھر کم قرض جسے جلال ایک مہلک ہتھیار کے طور پر استعمال کر رہا تھا۔ کو کسی بھی وقت اس قرضے کے ضمن میں اس کے بوزرے والد اور جواس مل بھائی کو عدالتوں میں تھمیت سکتا تھا اور وہ اس مصیبت کو جھیلنے کی سکت ہرگز نہیں رکھتے تھے۔

"جاء..... اب جاتی کیوں نہیں۔ کیا سوچ رہی ہو؟" جلال کی پھنکار اس کے کانوں میں پڑی تھی۔ "پلیز جلال!" اس نے روتے ہوئے دوبارہ جلال کا ہاتھ تھامنا چاہا۔ اس نے دھکا دے کر اسے ہٹا دیا۔ دانت قیس کر بولا۔ "میں جانتا ہوں کیوں جانا چاہتی ہے تو باہر۔ کیوں کھلی ہوا میں سانس لینے کے لیے؟" چڑھے ہوئے ہیں تجھے۔ سب جانتا ہوں وہ حرا مزادہ ابھی۔ سب ہے۔ انہی گلیوں میں گھوم رہا ہے آوارہ کتے کی طرح لیکن..... لیکن اب میں تجھے منع نہیں کروں گا۔ جانا چاہتی ہے تو چلی جا۔ دروازہ پر کھڑا ہے تیرے سامنے۔ چلی جا اگر جانا ہے تو۔"

وہ بستر پر اونٹنی پڑی ہتھیوں سے روتی رہی۔ اس کا جسم بالکل بے جان ہو گیا تھا۔ دروازے کی طرف جانا تو کجا دروازے کی طرف دیکھنے کی ہمت بھی اس میں نہیں رہی تھی۔ اپنی ماں کا بیمار لاچار چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے گھوم رہا تھا۔ جلال کچھ دیر ناگس چوڑی کر کے کھڑا رہا اور اس کے رویے کا انتظار کرتا رہا۔ "اب جاتی کیوں؟" وہ چٹکھڑا۔

ایک لمحے کے لیے لگا کہ وہ پھر اس پر ہل پڑے گا اور اس کو ادھیر کر رکھ دے گا لیکن پھر شاید اسے اس کے ڈھی ہاتھ کا خیال آ گیا۔ کوئی باریک سا فریکچر ہڈی ٹوٹنے کا بہانہ بھی بن سکتا تھا۔ اس نے اس بیڈ کو زوردار لٹ رسید کی جما پر وہ لیٹی ہوئی تھی۔ پھر کسی گولے کی طرح پھنکارتا ہوا باہر نکل گیا۔ باہر نکلتے ہوئے اس نے اسے اور اس کے والدین کو بے نقطہ سنائیں تھیں۔ چند سیکنڈ بعد کلثوم نے غصیلے انداز میں دروازہ باہر سے بند کر دیا۔ اور حسب معمول لاک لگا دیا۔ ایک دم حجاب کا سارا جسم سرد ہو گیا۔ اسے لگا کہ وہ کسی ٹھنڈی خمار قبر میں اترتی جا رہی ہے۔ اپنی امی کا چہرہ اس کے قصہ میں آیا، پھر ابو کا، پھر بھائی فیصل کا۔ کہاں ہیں وہ سب؟ کیا وہ اسے دوبارہ زندہ دیکھ سکیں گے؟ اس نے سوچا۔



ڈاکٹر عطا ہادی کے ساتھ پورا تعاون کر رہے تھے۔ انہیں بھی اچھی طرح معلوم تھا کہ حجاب کو جلال کے چنگل سے نکلانے کا واحد راستہ یہی ہے کہ سب سے پہلے اس کا قرض چکا یا جائے اگر ایسا نہ ہو سکا تو پھر جلال کو "بلیک" بنانے کی بہترین پوزیشن میں رہنا تھا اور وہ اس پوزیشن کو کامیابی سے استعمال بھی کر رہا تھا۔

بانو نے سردی کی بازی لگا رکھی تھی۔ اسکیم میں اس کا پلاٹ آٹا قانایا فروخت ہو گیا تھا اور وہ بھی کیش پر۔ یہ 30 لاکھ میں بکا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اب وہ عطا صاحب کو نوٹل 80 کے بجائے تقریباً 90 لاکھ فراہم کر سکتا تھا۔ ہائی سب کچھ ٹھیک ہو جاتا تو صرف ایک کروڑ دس پندرہ لاکھ کی کمی رہ جاتی تھی۔ یعنی تقریباً ایک لاکھ سات ہزار لاکھ۔ بانو کو امید تھی کہ یہ کام بھی کسی نہ کسی طرح ہو جائے گا۔ اس کے سینے میں دبا دبا جوش لہریں لے رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ حجاب کی خوبصورت کانیوں میں پڑی ہوئی زنجیروں کو نوٹ کر نیچے کرتے دیکھ رہا ہے۔ ان زنجیروں کے گرد اس کی بے مثال چٹائی کا چاند روشن ہونے لگا ہے۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کا سونا چمکنے لگا ہے۔ سب تہہ ہو جاتا تو یہ جلال کی اس جارحیت کا موثر جواب تھا جو اس نے ہادی کے خلاف اسلامک سینٹر کے ضمن میں لگائی تھی۔

ایک دو دن یہ کیفیت رہی۔ لیکن پھر ایک انکی صورت حال تبدیل ہونے لگی۔ ہادی اور ڈاکٹر عطا نے جو بھی جمع فرق کی تھی اس میں دسٹے پڑنے لگے۔ سب سے پہلی ناامیدی تو حجاب کے ابو کی طرف سے ہی سامنے آئی۔ نفل نے ڈاکٹر عطا کو بتایا کہ اس وقت وہ یکسر تھکی دست ہیں۔ اس تک وہ دو میں لگے ہوئے ہیں کہ اگر ایک دو دن حجاب کی امی کو ہسپتال سے فارغ کر دیا جائے تو ہسپتال کا دوڑ حائی ہزار یورو کا بل ادا کیا جاسکے۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ فی الحال قرض کی ادائیگی میں مزید کوئی کھار ادا نہیں کر سکتے۔ دوسری ماہوس کن خبر شیخو صاحب کی طرف سے آئی۔

ہادی ہوٹل میں تھا۔ اپنے کمرے کی کھڑکی کھولے بیٹھا تھا اور روم کی رواں دواں ٹریفک کو دیکھ رہا تھا۔ اس لنگ میں سکورز کی بھر مار تھی۔ چھوٹے بڑے ہر طرح کے سکورز مایاں نظر آتے تھے۔ اس کے علاوہ کہیں کہیں بغیر کھد کے کاریں بھی تھیں۔ وغیرہ میں ایسی ہی ایک اوپن کار کے پیش منظر میں ہادی نے حجاب کو پہلی بار دیکھا تھا۔ انہی کی امی شیم تاریک سڑک کا وہ منظر جیسے ہادی کے ذہن میں نقش ہو کر رہ گیا تھا۔



اچانک اس کے فون کی تیل ہوئی۔ دوسری طرف لاہور سے شیخو صاحب تھے۔ پڑمردہ آواز میں بولے۔ "ہادی۔ کل وہ گجرات والا پلاٹ دیکھ لیا ہے میں نے۔ وہ تو بالکل پیسے رو ہڑنے (بھانے) والی گل ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"یار! وہ تو کوئی پارہ فٹ ڈونگی زمین ہے۔ کئی لکھ کی تو بھرتی ہی پڑ جاتی ہے اس میں۔ اور اب ایک مسئلہ بھی ہو گیا ہے اس کے ساتھ۔ وہاں سے سڑک نکلنے والی ہے۔ اگر واقعی سڑک نکل گئی تو اوہ سے زیادہ پلاٹ تو سڑک میں ہی آ جاتا ہے۔"

"شیخو بھائی! اگر سڑک بھی تو نکلے تو کچھ بھی تو کرے گا نا اور پھر....."

"نہیں یار!" شیخو بھائی نے بات کاٹی۔ "مجھ کو دل بالکل ٹھیک ہے مگر اس سوچے ہوئے دیکھنے والے کی طرح وہی لکھ کر دینا اس میں لینے ہیں تو میں کوشش کر رہا ہوں۔"

"پندرہ ویں سے کیا بے گاشی بھائی؟"

"تو پھر یار! تم تو اسادیت کر لے۔ اس دیکھو تو بالکل ٹھیک ہو گیا ہوں میں۔ جی کہتا ہوں۔ تم سے کبھی مجھ سے نہیں بولا میں نے۔" شیخو بھائی واقعی پریشان لگ رہے تھے۔

شیخو بھائی سے بات کرنے کے بعد ہادی سوچ میں پڑ گیا۔ خوشی کی وہ لہر جو مجھے دو تین روز سے اس کے بچے میں دوڑ رہی تھی ایک مایوس فضا میں بدلنے لگی۔ زندگی میں پہلی دفعہ اسے احساس ہوا تھا کہ کبھی کبھی معاشی معاملات پیچیدہ اور ناقابل حل ہو جاتے ہیں۔ اگر حقیقت پسندی سے دیکھا جاتا تو اب بھی مطلب ہوتا کہ بچے کے لیے قریباً پونے دو کروڑ روپے کی ضرورت تھی اور یہ ضرورت فوری طور پر پوری ہوتی نظر نہیں آ رہی تھی۔

اسی دوران میں ہادی کے فون کی تیل ہوئی۔ یہ تیل اس کے پہلے والے پرانے نمبر پر ہوئی تھی۔ اعداد و شمار کسی بی سی او سے کال کی جا رہی ہے۔ ہادی نے کال ریسیو کی مگر احتیاطاً بولا کچھ نہیں۔ دوسری طرف بھی خاموشی رہی۔ کبھی بھاری سانسوں کی آواز آ رہی تھی اور فریٹک کا دم شور تھا۔ جب شریٹاں کی ڈری ڈری آواز ابھری۔

"ہیلو۔"

"ہیلو شریٹاں! ہادی نے کہا۔"

"خیریت ہے تم اتنی گھبراہٹ کیوں ہو؟"

"خیریت کچھ ہے صیب جی! آپ نے خیریت رہنے ہی نہیں دی ہے۔ صیب جی! بھانا ماننا آپ نے چاہا تھا کہ میں نے باجی کے ساتھ۔ وہ تو پہلے ہی دھوکوں کی ماری تھی۔ آپ کی وجہ سے وہ بالکل ہی زل گئی ہے۔ میں کیا بتاؤں آپ کو اس گھر میں اس دے نال کیا ہو رہا ہے۔ مینوں نہیں لگتا کہ وہ اس گھر وچوں زندہ لے لے گی۔" شریٹاں کی آواز بھرا گئی۔ وہ شاید رو پڑی تھی۔

ہادی کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ "اب کیا ہوا ہے؟" اس نے پوچھا۔

"پرسوں مجھ کو ڈرائیور مین نے تم کو اساتیا تھا وہ کہہ رہا ہے کہ کدی کدی رات کو باجی کی آوازیں آتی ہیں۔"

بھائی ہے اور کلثوم یاوڑے بھائی جان کو بھاتی ہے۔ کہیں آ لے دو الے سے دروازہ کھڑکانے کی آوازیں بھی بار بار آتی ہیں۔ صاحب پتا چلتا ہے کہ وہ کمراس ماری کسی وڈی مصیبت میں ہے۔ میں نے بہت بچھا ہے پر مٹان نے گل کھل کر میں بتائی ہے۔" شریٹاں کی آواز پھر بھرا گئی۔

"تم آج کل کہاں ہو؟"

"میں فیرونیس گھر وچ ہی ہوں۔ آپا خانم اور ارم بی بی کو بڑا غصہ ہے مجھ پر۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ لوگ مجھے بھی ہی پاکستان واپس بھیج دیں گے۔" کلثوم آواز میں بولی۔ پھر ذرا توقف سے کہنے لگی۔ "ابھی کوئی دو گھنٹے پہلے میں نے اوپر والے کمرے میں دوڑے بھائی جان (جلال) کو باتیں کرتے ہوئے سنا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ درس والے گھر سے اس خبیث کلثوم کا فون تھا۔ وہ کسی کی بے ہوشی کی گل کر رہی تھی۔ میں نے ذرا کن اگا کر سنا تو پتا چلا کہ باجی غائب کے بے ہوش ہونے کی گل ہے۔ اس کے بعد دوڑے بھائی جان فائنٹ تھلے گئے اور مٹان کو کہیں بھیجا۔ شاید درس والے گھر ہی بھیجا ہے۔ مجھے پکا یقین ہے۔ باجی و چاری ڈھاڈی مصیبت میں ہے۔" شریٹاں کا گلارندھ

اور ایک بار پھر چپ ہو گئی۔ اس کے سسکنے کی آواز ہادی نے صاف سنی۔

"شریٹاں! تمہارا کیا مشورہ ہے۔ مجھ کو کیا کرنا چاہیے؟"

"میں آپ کو کیا مشورہ دے سکتی ہوں جی! میری کیا حیثیت ہے۔ اگر آپ ہو رہے ہیں کہ سکتے تو کم از کم باجی کے گھر والوں تک بھی کسی طرح پہنچے سے یہ گل پہنچا دیں۔ ان کے خاندان میں بھی سیانے لوگ ہوں گے۔"

"اچھا شریٹاں! تم دو گھنٹہ گھر وچ رہنے پڑا چھا کیا ہے کہ مجھے فون کیا۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا میں کروں گا۔ اور مجھے امید ہے کہ کچھ بہتری ہوگی۔"

"بس جی! مجھ و چاری کا نام کہیں نہ لکھا گیا ہے۔ ورنہ بے موت مر جاؤں گی میں۔ اب بھی آپ کو درس نہیں کہ کتنی مشکل سے یہ فون کر رہی ہوں۔"

"تم بے فکر ہو شریٹاں! کوئی حرف نہیں آئے گا تم پر۔" ہادی نے تسلی بخشی کی دو چار باتیں کیں اور فون بند کر دیا۔

اس کا دماغ کھول کر نکھڑا تھا۔ جو کچھ ہادی اور ڈاکٹر عطاء نے سوچا تھا اس کو عملی شکل دینے کے لیے کچھ وقت چاہیے تھا۔ ابھی کافی بڑی رقم کم پڑ رہی تھی۔ دوسری طرف یوں لگ رہا تھا کہ حجاب کے پاس واقعی ٹائم کم رہ گیا ہے۔ وہ شاید جسمانی اور ذہنی اذیت جھیل رہی تھی۔ جلال کا لہا اس سے اگلے پچھلے بدلے چکانے کے موڈ میں تھا اور اپنے جنون میں اس کے ساتھ کچھ بھی کر سکتا تھا۔

ہادی نے اسی وقت کمرہ بند کیا اور ٹیکسی پکڑ کر ڈاکٹر عطاء کے پاس پہنچا۔ وہ گھر ہی میں تھے اور کھانے کے بعد جلال تندی کر رہے تھے۔ ہادی نے پہلے تو انہیں گجرات والے پلاٹ کے بارے میں آگاہ کیا اور بتایا کہ اس کا فوری طے ہو کر مشکل نظر آ رہا ہے۔ جب اس نے شریٹاں کا نام لیے بغیر درس لکھا لے گھر میں حجاب کی حالت زار سے عطا صاحب کو آگاہ کیا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)

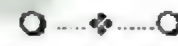


[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)









ماننے کسی طرح کا کوئی اعتراف کر لیا تو پھر ایک پنڈورا باکس کھل جائے گا۔ اپنے اطالوی دوست اسٹیل کے ساتھ اس کا جو معاملہ چلا تھا وہ سارے کا سارا آشکار ہو گا۔ اور بہت سے ڈھکے چھپے گوشے بھی عیاں ہوں گے۔ کوئی ایک ماہ پہلے اسٹیل امریکہ کی ریاست فلوریڈا میں ایک ٹریفک حادثے میں زخمی ہوا اور پھر چل بسا تھا لیکن وہ جو کہانی اپنے پیچھے چھوڑ گیا تھا وہ تو اپنی جگہ موجود تھی۔

دو دو بارہ بستر پر آکر لیٹ گئی۔ یہ بستر بڑی کوشش سے حاصل کیا تھا اس نے لیکن اب یہ کانٹوں کا بستر بنا ہوا تھا۔ وہ سہنے لگی۔ وہ اس سے کیا چاہ رہا ہے۔ اس کے دل میں یقیناً فطرت بھری ہوئی تھی۔ کہیں وہ اسے ٹریپ کر کے نہیں اور لے جانے کی کوشش تو نہیں کرے گا۔ اس پر ذہنی اور جسمانی تشدد کرنے کے لیے؟ لیکن وہ اس ٹاپ کا لٹا نہیں تھا اور شاید ایک پرانے دیس میں وہ اس طرح کا حوصلہ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ تو کیا وہ اس سے کسی بڑی رقم کا مطالبہ کرے گا۔ دو تین ہزار یورو کی بات تو اور تھی لیکن کوئی بھاری رقم وہ اسے دینے کے قابل نہیں تھی۔ ابھی گھر کے مال معاملات پر اسے کوئی کنٹرول حاصل نہیں تھا۔ اور شاید ہونا بھی نہیں تھا۔ سب کو مطمئن تھا کہ جلال بہت مالدار ہونے کے باوجود بنیاد نہایت رکھتا ہے۔ اس کی کفایت شعاری کبھی کبھی کی حدوں سے بھی آگے نکل جاتی تھی۔ گھر میں کوئی فائٹل لائٹ آن ہونے کی صورت میں یا ٹوٹی کھلی ہونے کی صورت میں بھی وہ قیامت برپا کر سکتا تھا۔ اس نے نکاح پر چھوڑ دی اور غیرہ ارم کو دی تھی وہ اس کی نظر اور تحویل میں رہتی تھی۔ غرضیکہ وہ مرضی سے لاکھوں خرچ تو کر رہی تھی مگر مرضی کے بغیر ایک روپے کا ادھر ادھر ہونا بھی اسے قبول نہیں تھا۔ وہ سوچتی رہی اور اُلجھتی رہی۔



”میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔ ایک لفظ بھی نہیں۔“ ہادی نے پڑٹیش لہجے میں کہا۔ ”بات بالکل کلیئر ہے۔ تم کل دوپہر تک یہ کام کرو گی۔ یا پھر میں وہ سب کچھ کروں گا جو کر سکتا ہوں۔ کوئی تیسرا آپشن ہے ہی نہیں۔ تمہارے لیے نہ ہے۔“

”لیکن..... مجھے نہیں لگتا کہ وہ میرے ساتھ چل پڑے گی۔ وہ کوئی نہ کوئی کتہہ اٹھائے گی۔ میں جانتی ہوں اسے۔“ ارم جیسے جیسے لہجے میں بولی۔

”کوئی کتہہ نہیں اٹھاؤ گی۔ وہ دو دو ہفتے سے بند ہیں وہاں۔ باہر نکلنے کے لیے رو چلا رہی ہیں۔ سورج کی روشنی دیکھ رہی ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ بیمار ہیں۔ تم نے ان کی بیماری کو ہی بہانہ بنانا ہے۔ جب تم بھڑکی کے دو بول بولو گی اور کہو گی کہ تم انہیں ڈاکٹر کو دکھانا چاہتی ہو تو کوئی وجہ ہی نہیں کہ وہ نہ چل پڑیں۔“

”وہ کہے گی کہ جلال سے میری بات کراؤ فون پر۔“

”تم کہنا کہ مجھے جلال ہی نے بھیجا ہے۔ سوائی اس کا سوا اٹھا چھانٹیں کہ فون پر بات کر سکے۔“

”مجھے..... ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ اسے پر تیوری ڈال کر بولی۔

”تم تو اب ملکہ عالیہ ہو۔ تمہیں ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ بادشاہ سلامت دو روز کے لیے راجدھانی سے باہر ہیں۔ ملازم اور گارڈز وغیرہ میں اتنی جرأت نہیں کہ تمہیں روک سکیں۔ تم جتنی آسانی سے اندر جاؤ گی اتنی ہی

ارم اپنے کمرے میں لیٹی تھی۔ آج کل سب کچھ اس کی مرضی کے مطابق چارہا تھا۔ حجاب زیر محاسب تھی۔ خانم اس کے قصیدے پڑھ رہی تھیں۔ جلال دن بدن اس کی منگی میں آتا جا رہا تھا اور شریقاں کو وہ جی بھر کر ڈیل کر رہی تھی۔ اس کے باوجود دل میں ایک گہرا کانٹا چبھا ہوا تھا۔ یہ کانٹا سوتے جاتے اس کی اپنی موجودگی کا احساس دلاتا تھا۔ یہ ہادی سے ہونے والی ملاقات کا کانٹا تھا۔ ہادی کا اٹھنا فون کب آئے گا اور وہ اس سے کیا چاہے گا۔ وہ کچھ نہ جانتی تھی۔ مگر اتنا اسے پتا تھا کہ فون آئے گا ضرور اور اس کے چین سکون کو ایک بار تو غارت کر دے گا۔

اب کبھی کبھی اسے شک ہونے لگتا تھا کہ کہیں اس صورت حال میں مگراری کا ہاتھ تو نہیں۔ کیا پتا اس نے کسی ڈبل ایجنٹ کا سا کردار ادا کیا ہو اور کسی بڑے ٹائیٹل میں ہادی کا آلہ کار بنا ہو۔ بہر حال ابھی تک اس کی تصدیق نہیں ہو سکی تھی۔

چند روز پہلے جو فون نمبر اس نے ہادی کو دیا تھا وہ اکثر بھڑکھٹا تھا مگر وہ کبھی کبھی اس پر ایس ایم ایس بھیج دیتا تھا۔ آج اس نے اس ایم ایس چیک کیے تو بڑی طرح چونک گئی۔ ہادی کا پیغام موجود تھا۔ ”مجھے کال کر دے جلدی۔“ ارم نے پریشان ہو کر گھڑی دیکھی۔ رات کے بارہ بجے تھے۔ بڑے گھر میں جلال کے خزانوں کی مدد کو گئی تھی۔ اس نے یہ آہستگی اس کا وزنی ہاتھ اپنے پیٹ پر سے بنایا اور اپنے نہایت مختصر لباس پر نائی دورست کرتی ہوئی لیکن میں چلی گئی لیکن کا دروازہ بند کر کے اس نے یونٹی فریج کھول لیا اور ہادی کو کال کی۔ کال کر کے اس نے چیشانی پر پسینہ تھا۔

”ہیلو.....“ جلد ہی ہادی کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”کیا بات ہے؟“ ارم نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔ انداز سرگوشی کا تھا۔

”کل دوپہر ساڑھے بارہ بجے سے ایک بجے کے درمیان شانز اوائل کینے میں پہنچ جاؤ۔ ضروری بات کرنی ہے۔“ ہادی کا لہجہ مکمل اور جتنی تھا۔

”لیکن.....“

”لیکن کی کوئی گنجائش نہیں۔“ وہ پھنکارا۔ ”ساڑھے بارہ اور ایک کے درمیان اور پہلے کی طرح جہیں بالکل اکیلے ہونا چاہیے۔“ اس کے ساتھ ہی فون بند ہو گیا۔

ارم کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ کبھی خوف کی لہر سینے سے اٹھتی تھی کبھی ٹیش کی۔ کسی وقت تو اس کا دل چاہتا تھا کہ اس بلیک میلنگ کے سامنے سر جھکانے سے بالکل انکار کر دے۔ جلال کے سامنے اپنے ماضی کی اس غلطی کا اعتراف کر لے۔ اس کے لیے کوئی قابل قبول جواز دینے کی کوشش کرے۔ مثلاً یہ کہ کسی وقت اسے بے ہوشی کی حالت میں زیادتی کا نشانہ بنایا گیا یا اس طرح کی کوئی اور بات۔ مگر جب وہ ایسی باتوں کے بارے میں سوچتی تھی تو فوراً جلال کے کٹر خیالات اس کے ذہن میں آ جاتے تھے۔ کچھ معاملوں میں وہ انتہائی تنگ نظر تھا۔ اس کی اسی تنگ نظری سے تو فائدہ اٹھا کر ارم نے اسے آغا فانا اپنانے میں کامیابی حاصل کی تھی۔ ارم کو پتا تھا کہ اگر اس نے جلال سے



ہائے گی۔ یا اسے تم از کم طلاق تو ضرور ہو جائے گی۔ اور دل سے وہ یہی چاہتی تھی۔ لہذا اس کے لیے خطرہ بھی مول لے سکتی تھی۔



یہ ایک بہت اہم دن تھا۔ ہادی نے سارے غذائیات اور مصطلحات ایک طرف رکھ کر راست اقدام کا فیصلہ کیا۔ یہ فیصلہ دراصل اس وقت ہو گیا تھا جب ہاشم ایک نے اسے بتایا تھا کہ اگر حجاب کو قانونی طریقے سے بھی حلال کے پتے سے نکالنے کی کوشش کی جائے تو وہ اس میں بڑی کامیابی سے رکاوٹ ڈالے گا اور تاخیری حربے استعمال کرے گا۔

جبکہ ہادی کے خیال کے مطابق وہاں درس والے گھر میں اب حجاب کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ وہ سخت مصیبت بلکہ شاہ موت کی طرف بڑھ رہی تھی اور ڈاکٹر عطا بھی اس سے متفق تھے۔ ڈاکٹر عطا نے ایک اور بات بھی ہادی کو بتائی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ اگر جلال نے حجاب کو تنہا کسی کمرے میں بند کر رکھا ہے تو وہ بڑی نرمی حالت میں ہوگی۔ وہ بچپن سے ہی بند جلیوں سے خوف کھاتی ہے۔ وہ ان لوگوں میں سے ہے جنہیں تنہائی اور محض کے حوالے سے ایک طرح کا فوبیا ہوتا ہے۔

ہادی ہاشم ایک کے ساتھ ایک پرائیویٹ کار میں بیٹھا تھا۔ ہاشم ایک سادہ لباس میں تھا۔ بہر حال اس کی حیثیت میں بھرپور ایکٹویشن باسل موجود تھا۔ ہاشم کا ساتھی تھا جس بھی کچھ فاصلے پر ایک بک سٹال پر موجود تھا۔ ہاشم ایک اور اس کے ساتھی کو ہادی کے احتیاطی ساتھ لیا تھا کہ کوئی گڑبڑ ہو تو اس سے بچا جاسکے۔ ویسے اس کی توقع کم نہیں تھی۔ پروگرام کے مطابق ہاشم ایک کا اس سر منزل پرائیویٹ ہسپتال کے سامنے کھڑی کی تھی جہاں ارم نے حجاب کو لے کر پہنچا تھا۔

یہ بڑے سنسنی خیز لمحے تھے۔ انتظار کا ایک ایک لمحہ ایک ایک دن کی طرح تھا۔ سب سے اہم سوال یہی تھا کہ حجاب کو کونسل والے گھر سے نکالنے اور یہاں تک لے جانے میں کامیاب ہو جائے گی یا نہیں؟ باقی باتیں بعد کی تھیں۔ گھڑی کی موئیوں اپنی مخصوص رفتار سے حرکت میں تھیں۔ سارے بارونچ چکے تھے۔ ارم نے کہا تھا کہ وہ جیسے ہی گاڑی سے نکل کر ہسپتال کی طرف روانہ ہوگی اسے فون پر اطلاع دے گی۔ یہ اطلاع بارہ بجے کے بج گئی تھی۔ اب آدھ پون گھنٹہ اوپر ہو چکا تھا۔ ہادی اپنی نشست پر بار بار پہلو بدل رہا تھا۔ گھر اس نے سوچا کہ خود ہی ارم سے رابطہ کر کے دیکھے۔ اس نے سیل فون اٹھا لیا اور کئی وقت تھا جب ارم کی کال وصول ہو گئی۔

"ہیلو..... کہاں ہو تم؟" ارم نے پوچھا۔  
"میں ٹیکس کے سامنے پہنچ چکا ہوں اور تم؟"  
"میں گھر سے نکلنے والی ہوں۔ تم تیار رہو۔" اس کے ساتھ ہی فون بند ہو گیا۔

ہاشم سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ہادی نے کہا: "میں وہاں روانہ ہونے والی ہے گھر سے۔" وہ بے قراری سے انتظار کرتے رہے۔ ہادی مسلسل عقب نما آئینے میں دیکھ رہا تھا۔ چوڑا دکھلا ہاشم ڈرائیونگ

آسانی سے حجاب کو لے کر باہر آ جاؤ گی۔"  
"اور پھر بعد میں کیا ہوگا؟" ارم نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔

"بعد میں بھی کچھ نہیں ہوگا۔ تم جلال سے کہو گی کہ حجاب کی بے ہوشی کا سن کر تمہارے دل میں اطمینان پیدا ہوئی۔ تم درس والے گھر میں پہنچیں۔ اس کی حالت زار دیکھ کر تم نے اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانے کا فیصلہ کیا۔" راستے میں ایک ٹریفک جام پر حجاب نے اچانک کار کا دروازہ کھولا اور بھڑ میں گم ہو گئی۔  
"تم..... کہاں لے کر جاؤ گے حجاب کو؟"

"یہ تمہارے سوچنے کی بات نہیں ہے۔ میرا معاملہ ہے۔ ہاں میں اپنا یہ وعدہ پھروہا ہوں کہ جیسے ہی میں نے خود کو اور حجاب کو محفوظ سمجھا جلال کی دسترس سے دور ہو گیا۔ میرا اور تمہارا جھگڑا بالکل ختم ہو جائے گا۔ میں تمہارے خلاف سارے ثبوت ختم کر دوں گا اور میری طرف سے تمہیں یہ گارنٹی ہوگی کہ اس معاملے کی وضاحت تمہیں میری طرف سے کبھی کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔"

"تمہاری طرف سے نہ ہوگی لیکن اگر کسی اور کی طرف سے ہوگی تو پھر؟" ارم نے نشو کے ساتھ پوچھا۔  
"بہت پوچھتے ہوئے کہا۔"

"تمہارا مطلب ہے میرا کوئی ساتھی جس نے ثبوت حاصل کرنے میں میری مدد کی ہے؟"  
"میرا یہی مطلب ہے۔" ارم نے کہا۔

"ایسا کوئی چکر نہیں ہے اور اگر تمہیں یہ غلط فہمی ہے کہ ایسا ہے تو اس حوالے سے بھی میری مدد کی گئی ہے۔" اس نے بے چینی سے پہلو بدلا اور خواتین اور سکارف کو درست کرنے لگی۔ اس چہرے سے کہنے میں لگا ہوا حال میں گن تھا۔ کسی طرح یہ اطلاع دیتی گیت کی دھن، تمہارا اور کافی کی خوشبو کے ساتھ گزرتا ہو رہی تھی۔ وہ گہری سانس لے کر بولی۔ "جو کچھ تم کہہ رہے ہو یہ کہنا آسان لیکن کرنا آسان نہیں۔ سب سے پہلے تو جلال یہی پوچھیں گے کہ ان کی اجازت کے بغیر میں درس والے گھر میں کیوں گئی۔ اور اگر گئی ہی تھی اور ڈاکٹر کی طرف جانے کا پروگرام بھی بن گیا تھا تو پھر میں نے اپنے ساتھ کوئی گاڑی کیوں نہ لیا جبکہ مجھے سارے حالات کا پتا بھی تھا۔ وہ تم سب کو بتا ہی ہے کہ وہ کتنے شکلی ہیں۔"

"وہ شکلی نہ ہوتا تو تمہارے ستارے اتنی جلدی عروج پر کیسے پہنچتے۔ اب ان ستاروں کو عروج پر رکھنے کے لیے تمہیں تھوڑا بہت رسک تو لینا ہی پڑے گا۔ غور کرو تو تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ تمہاری جان بڑے سستے میں چھوٹ رہی ہے۔ کوئی اور ہوتا تو بدلے چکانے کے لیے تمہیں کتنی کا ناچ نچا دیتا۔" آخری الفاظ کہتے کہتے ہادی کا لہجہ بھرپور ناک ہو گیا۔

ارم نے خشک ہونٹوں پر زبان بھری۔ وہ ایک عیار اور جرب زبان لڑی تھی مگر اس وقت تنگ ہو رہی تھی اور لاچار بھی نظر آتی تھی۔ اس کے علاوہ وہ اب نیم رضا مند بھی دکھائی دینے لگی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس کا دماغ ایک اہم انداز سے بھی سوچ رہا تھا۔ جو کچھ ہونے جا رہا تھا اس میں امید تھی کہ حجاب اس کی نظروں سے ہمیشہ کے لیے دور رہے۔



اندردہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ کر سخت لہجے میں بولا۔

"حب! میں کہہ رہا ہوں آپ سے..... صرف دو منٹ بات کرنی ہے مجھے۔ اگر آپ تماشہ عائنیں گی تو تماشہ بن جائے گا۔ اگر بات سن لیں گی تو ابھی چلا جاؤں گا یہاں سے۔" ہادی کے لہجے میں کچھ ایسی توانائی اور ایسی فیصلہ کن کیفیت تھی کہ حجاب ٹھٹھکی گئی۔

"اب کیا بات کرنی ہے۔ اب کیا کسر رہ گئی ہے۔" وہ خشک لبوں پر زبان پھیر کر بولی۔  
"میں اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہتا ہوں حب! اور ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں آپ سے۔" (طمانچے سے اس کے ہونٹ سے خون رس آیا تھا۔)

وہ رو ہنسی ہو کر بولی۔ "جو کچھ کہنا ہے جلدی کہیں۔ یہاں ارم میرے ساتھ ہے۔ اندر ٹھٹھکی میں گئی ہے۔" "میں نے دیکھ لیا ہے۔ وہ "کنو" میں ہے۔ ابھی چند رہے ہیں منٹ سے پہلے باری نہیں آئے گی اس کی۔" ہادی نے کہا۔ پھر اچانک اسے خیال آیا کہ اس نے ابھی بھی بڑی سختی سے حجاب کی کلائیوں کو پکڑ رکھا ہے۔ اس نے کلائیوں سے اپنی گرفت ختم کر دی اور ایک بار پھر التجا آمیز لہجے میں حجاب کو دیکھنے لگا۔

وہ ختم آنکھوں سے بولی۔ "میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔" ہادی نے آگے سر تاپا دیا۔ وہ پہلے سے بہت کمزور دکھائی دیتی تھی۔ خاص طور سے چہرہ کمزور اور زرد تھا۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے نظر آتے تھے۔ بال منتشر اور الجھے ہوئے۔ ہونٹوں پر چڑیاں، ہادی کا دل کٹ کر رہ گیا۔ وہ کیا سے کیا ہو گئی تھی۔  
"یہ کیا حالت ہائی ہے آپ کے؟" اس نے بے حد تاسف سے کہا۔

"میری حالت کو چھوڑیں۔ کیا کہنا ہے آپ نے؟" اس کے انداز میں انتظار بے کیڑ دکھائی تھی۔  
"حب! پہلے تو مجھے آپ سے معافی مانگی ہے۔ میری غلطیوں کی وجہ سے آپ کے معاملات خراب سے خراب ہوئے اور ان میں سب سے بڑی غلطی وہی غلطی تھی کہ آپ کو بتائے بغیر وہ تصویر اتاری اور....."

"ٹھیک ہے۔ جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اب اس کے ذکر کا فائدہ نہیں۔" وہ بات کاٹتے ہوئے بولی۔ چہرے کی طرح اس کی آواز بھی قناعت سے گھر پڑ گئی۔ جیسے برسوں کی پیار ہو۔ اب ہادی دیکھ رہا تھا کہ اس کا ایک ہاتھ بھی زخمی ہے۔  
"حب! میری نیت ہرگز برائی نہیں تھی لیکن میری وجہ سے جو کچھ ہوا وہ بہت بُرا ہوا۔ میں سب جانتا ہوں یہاں آپ کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ کچھ بھی ڈھکا چھپا نہیں۔ جلال بہت بھلا سچ پر اُتر آیا ہے۔ معاف کرنا..... اپنی دولت کے زور پر وہ آپ کو زور و اثر کی لوٹری کی حیثیت دینا چاہتا ہے۔ بالکل فیاض کو دیا ہوا قرض وہ جس شرم ناک بلیک میلنگ کے لیے استعمال کر رہا ہے وہ کوئی پوشیدہ بات نہیں۔"

"ان باتوں سے آپ کا کوئی تعلق نہیں۔ مجھے میرے حال پر بھروسہ ہے۔"  
"بات صرف آپ کے حال کی نہیں حب! میں جانتا ہوں آپ جو کچھ سمجھ رہی ہیں اس سے زیادہ بھی جھیل سکتی

سیٹ پر تھا اور اس کی نظر بھی بار بار گھڑی کی طرف اٹھتی تھی۔  
اور پھر ہادی کو ارم کی سفید فیاٹ کا نظر آئی۔ کار نے ٹرن لیا اور سیدھی ہسپتال کے پارکنگ لاٹ میں جا کر رکی۔ ہادی کا دل جیسے اس کے پورے جسم میں دھڑک رہا تھا۔ فیاٹ کی فرنٹ سیٹ پر ارم کے ساتھ حجاب موجود تھی۔ اس کی سیاہ رنگ کی شال وہ دور ہی سے دیکھ سکتا تھا۔

حجاب کو گاڑی میں چھوڑ کر ارم باہر نکلی اور متوازن قدموں سے ہسپتال کے داخلی دروازے کی طرف بڑھی۔ حسب معمول وہ ایک گاؤں نما کھیلے لہوے اور اسکارف میں تھی۔ اونچی ایڑی پر ٹھٹھکی کرتی وہ دروازے میں داخل ہو گئی۔

"احتیاط سے۔" ہاشم ایرک نے انگریزی میں کہا۔  
ہادی نے اثبات میں سر ہلایا اور بنگلی سڑک سے نکل کر مین روڈ پر آ گیا۔ مین روڈ پارک کرتے ہی وہ ہسپتال کے پارکنگ میں تھا۔ اپنی سرپٹ دھڑکنوں کو سنبھالتے ہوئے اس نے فیاٹ کا دروازہ کھولا اور ڈرائیونگ سیٹ پر حجاب کے برابر بیٹھ گیا۔ حجاب نے بڑی طرح چونک کر اسے دیکھا۔ "سوچی حجاب! اور یہی سوچی..... میں نے آپ کو دیکھا اور اندر آ گیا۔ میں بس دو منٹ آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں..... پلیز....."

حجاب کے زرد چہرے پر اور اس کی آنکھوں میں خوف و ہراس کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ چہرے کے لیے یوں لگا کہ وہ دروازہ کھول کر باہر نکل جائے گی اور چلنا شروع کر دے گی۔ یہ بڑے نازک لمحے تھے۔ ہادی نے اس کا وہ ہاتھ تھام لیا جو وہ دروازے کے ہینڈل کی طرف بڑھا رہی تھی۔ "پلیز حب! میں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ تمہیں..... کچھ نہیں کہوں گا۔ بس میری ایک بات سن لو۔"

"چلے جاؤ یہاں سے..... نکل جاؤ گاڑی سے..... ورنہ میں شور مچاؤں گی۔" وہ لرزتی کانپتی آواز میں بولی۔  
"ٹھیک ہے میں چلا جاتا ہوں لیکن....."  
"ہاتھ چھوڑو میرا..... میں کہتی ہوں ہاتھ چھوڑو۔"

ہادی نے جلدی سے ہاتھ چھوڑ دیا۔ "پلیز حب! صرف دو منٹ میری بات سن لو۔ میں قسم کھاتا ہوں چلا جاؤں گا۔ پھر کبھی آپ میری شکل نہیں دیکھیں گی۔"

"میں نے آپ کی کوئی بات نہیں سنی۔ میں آپ کی شکل دیکھنا نہیں چاہتی۔ آپ نکل جائیں یہاں سے۔ ورنہ..... ورنہ میں پولیس کو بلاتی ہوں۔" اس کے ساتھ ہی اس نے اپنا ہاتھ پھر دروازے کے ہینڈل کی طرف بڑھایا۔

ہادی نے پھر اس کی کلائی تھام لی۔ اس نے کلائی چھڑانے کی کوشش کی۔ پھر چلائی۔ "چھوڑ دیں میرا ہاتھ۔ میں کہتی ہوں چھوڑ دیں۔"

ہادی نے ہاتھ نہیں چھوڑا۔ اس نے دوسرے ہاتھ کا زوردار طمانچہ ہادی کے زخموں پر مارا۔  
طمانچہ کھانے کے بعد ہادی نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ چٹائیں اتنی جرأت کہاں سے آگئی اس کے



جس لیکن اس جھیلنے سے انکل فیاض اور خالد صوفی کی مصیبتیں کم نہیں ہوں گی۔ آپ کی حالت زار کی خبر میں ان تک بھی پہنچ رہی ہیں اور مزید پہنچیں گی۔ خدا نخواستہ..... خدا نخواستہ آپ کو کچھ ہو گیا تو کیا آپ کی والدہ جتنی رہ سکیں گی۔ دوسرے پہلے ہی ہسپتال پر ہیں۔ آپ کو یہ زنجیریں تو زنی ہوں گی حب۔

”یہ سب کچھ میرے مقدر میں ہے۔ میں اس کو نہیں بدل سکتی۔ بس دعا کر سکتی ہوں۔“

”کوئی چیز ایسی نہیں جو بدلی نہ جاسکے۔ دیکھیں حب! یہ بات میں صرف آپ کو بتا رہا ہوں اور اس کو صرف اپنے تک ہی رکھیے گا۔ میں ڈاکٹر عطا کی پوری کوشش کر رہے ہیں کہ جلال کا دیا ہوا قرض اسے لوٹا جاسکے۔ کافی انتظام ہو چکا ہے لیکن ابھی کچھ ہونا باقی بھی ہے۔ اس میں وقت لگ سکتا ہے۔ مہینہ بڑھ جائے گا پھر دو تین مہینے بھی۔ لیکن جس طرح آپ کو وہاں درس دلوانے کے لئے کھڑا کر رہا ہے۔ آپ یہ وقت نہیں گزرا سکتیں۔ آپ نے شاید آئینے میں اپنی صورت نہیں دیکھی۔ دیکھیں..... یہ دیکھیں کیا ہو گئی ہیں آپ۔“

ہادی نے عقب نما آئینہ اس کی طرف پھیرا۔ اس نے آئینے کی طرف دیکھا اور چند لمبے کے لمبے واٹش دیکھی۔

”اس کی آنکھوں میں آنسو جمع ہو رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی ہادی نے بات پھر شروع کر دی۔“ حب! میں جو کچھ کہہ رہا ہوں ڈاکٹر عطا سے مشورے سے کہہ رہا ہوں۔ آپ میرے ساتھ چلیں۔ ہم آپ کو ایسی جگہ رکھیں گے جہاں جلال یا اس کا کوئی کارندہ آپ تک نہ پہنچ سکے گا۔ آپ وہاں سے جلال کو فون کر دیں کہ آپ اپنی مرضی سے آئی ہیں۔ اس کے بعد جو کچھ ہم ہم خود سنبھالیں گے۔ اگر جلال نے کوئی اٹل راستہ اختیار کیا تو اس کا منہ اس طرح بند ہوگا کہ ساری زندگی بھر اسے گاور یہ سب کچھ قانونی طریقے سے ہوگا اور یہ کوئی ایسی بڑی بات نہیں، یہ ہو سکتا ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ کو یا آپ کے گھر والوں کو کوئی گزند نہیں پہنچے گی۔ اور ہم نے اس سے کسی طرح کی لڑائی کرنی بھی نہیں۔ صرف ڈھائی ماہ کی مہلت مانگی ہے اس سے۔ قریباً آدھی رقم ہم اسے ابھی ادا کر دیں گے۔ آدھی دو ڈھائی ماہ بعد مل جائے گی اسے۔ یہ ساری باتیں ڈاکٹر عطا اور میرے درمیان طے ہو چکی ہیں۔ اگر آپ کہیں تو میں ڈاکٹر عطا سے آپ کی بات بھی کر سکتا ہوں۔“

ہادی نے سیل فون کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ”نہیں ہادی صاحب! مجھے کسی سے بات نہیں کرنی اور نہ مجھے کسی بھی طرح آپ کی مدد چاہیے۔ آپ کے پہلے ہی بڑے احسان ہیں مجھ پر اب مجھے معاف کر دیجیے۔“

”اچھا..... آپ عطا صاحب سے بات تو کیجیے۔“

”پلیز نہیں..... میں جانتی ہوں، سب کچھ اچھی طرح جانتی ہوں۔ اگر عطا انکل کچھ کہیں گے تو آپ کے کہنے پر ہی کہیں گے۔ جس طرح آپ مجھے مجبور کر رہے ہیں۔ انہیں بھی کر دیا ہوگا۔ آپ یہاں کے حالات کے بارے میں نہیں جانتے اور نہ ہی جلال کی حیثیت کا پتا ہے آپ کو۔ آپ..... آپ مسلسل ہماری مصیبتوں میں اضافہ کر رہے ہیں۔ خدا کے لئے آپ چچا چھوڑ دیجیے ہمارا۔ یہ میرے پر اہل ہیں، میں انہیں خود مل کر لوں گی۔ مجھے آپ کی ضرورت نہیں۔ آپ کی سب سے بڑی مہربانی یہی ہوگی کہ یہاں سے چلے جائیں اور دوبارہ اپنی صورت نہ

ہم نہیں۔ اور ایک بات اور یاد رکھیں۔ مجھے درس والی کوشش سے صرف جلال نکال سکتے ہیں یا میرے ابو نکال سکتے ہیں۔ اس کا لہجہ پھر درشت ہوتا چلا جا رہا تھا۔ کسی وقت لگتا تھا کہ وہ پھٹ پڑے گی۔ وہ بار بار ہر اسان نظروں سے ہسپتال کے داخلی دروازے کی طرف بھی دیکھ رہی تھی جہاں سے ارم کو لوٹنا تھا۔

ہادی نے پھر اس کی ڈکھتی رگ پر ہاتھ رکھا۔ ”حب! اپنا نہیں تو اپنے والدین کا خیال کریں۔ جو کچھ آپ کے راجہ ہو رہا ہے، آپ کو کچھ نہ کچھ ہو جانا ہے۔ کسی قیدی کی طرح کال کوٹھڑی میں گھٹ گھٹ کر ختم ہو رہی ہیں آپ۔ یاد کرے، آپ کو کچھ ہوا تو آپ کی امی کا کیا ہوگا۔ انہیں ابھی تک آپ کے حالات کے بارے میں کچھ نہیں بتایا گیا۔ آپ کے ابو بھی اتنے سخت جان نہیں کہ کوئی ایسا صدمہ برداشت کر سکیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں آپ کے گھر والے فی الحال اس قائل نہیں کہ آپ کے چھٹکارے کے لیے کچھ کر سکیں اور وہاں جلال کی طرف بھی کسی کو آپ پر نہیں آتا۔ جلال اس وقت بدلتی کی ہرحال سے گزرا ہوا ہے۔ وہ دوبار باقاعدہ مجھ پر ہاتھ اٹھا چکا ہے اور یہ ارم؟ یہ زنی خدا کی جز ہے۔ اس کی بھی کسی ظاہری بات پر نہ جائے گا۔ یہ بات صرف اپنے تک رکھیے گا کہ اس وقت ارم کو یہاں ڈاکٹر کے پاس لے کر آئی ہے تو میرے ہی مجبور کرنے پر آئی ہے۔ میں چاہتا تھا کہ مجھے کسی طرح اسے بات کرنے کا موقع مل سکے۔ میں آپ کو تفصیل نہیں بتا سکتا کہ وقت بہت کم ہے۔ معاملات بہت بگڑے ہوئے ہیں۔ اس وقت آپ کے پاس بہترین چوائس یہی ہے کہ آپ درس والے گھر سے اور اس خطرناک صورت حال سے نکل چلیں۔ وہ ایک ہی سانس میں بولنا چلا گیا۔

حجاب پریشان نظروں سے کہتے دیکھ رہی تھی۔ کسی وقت لگتا تھا کہ اس کی باتوں پر ایک دم یقین کر لینا چاہتی ہے۔ کسی وقت محسوس ہوتا تھا کہ اسے ہادی کا ایک لمبے بھی گاڑی میں ٹھہرنا گوارا نہیں۔

ہادی بولا۔ ”وہ دیکھیں وہ سائیکل کی سڑک پر نیلی گاڑی کھڑی ہے۔ اس کا پچھلا حصہ نظر آرہا ہے۔ میں اسی پر چڑھ کر آ جاؤں۔ ڈرائیور بھی موجود ہے۔ ہم چندہ دے دیں منہ منہ سے اندر بالکل محفوظ جگہ پر پہنچ جائیں گے۔ اس کے بعد آپ نے لمبے لمبے سہ سہ..... سب کچھ ٹھیک کرنا میری ذمہ داری ہے حب! پلیز میری بات پر یقین کیجیے۔ میں آپ کا ایک بلیک سی آئیج بھی آئے نہ دوں گا۔“ ہادی کے لب و لہجے میں سچائی تو اتانی کا ایک سمندر موجزن تھا۔ یہ بے پناہ کا حجاب کی ہستی کو تہہ و بالا کر رہا تھا۔

نئی وقت تھا جب ہادی کے فون کی بیل ہوئی۔ یہ ارم کا وہی نمبر تھا جس پر وہ اس سے رابطہ کرتی تھی۔ ہادی نے

”تیرے بڑے ہو گئی ہے۔“ ارم کی گھبراہٹ ہوئی آواز خالی دہی۔

”کیا مطلب؟ کہاں ہو تم؟“

”میں ہسپتال کے اندر ہوں۔ انٹرنس کے پاس ہی کھڑی ہوں۔ مجھے سڑک کے پار جلال کا ایک گارڈ نظر آ رہا ہے۔ وہ وہ اپنے سکور کے پاس کھڑا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ ہاسٹل ہمارا دیکھا کر رہے ہوئے یہاں پہنچا ہے۔ وہ فون پر کسی بات کر رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اپنے سینئر اسٹو کو بلا رہا ہے۔ تمہارے پاس وقت نہیں۔ اگر تم نے یہاں سے



ساتھی ایک کار کے باؤر خوناک آواز سے چڑھائے۔ کاری کر کے مجھ شیم گارڈ دور تک لڑھک گیا۔ اس کی کمر کے پاس سے بسٹل بھی نکل کر سڑک پر پھسل نظر آیا۔ دوسرا گارڈ جو بسٹل سے اندر پاپا کستانی لگ رہا تھا۔ غلظت بک رہا تھا اور ہادی کو لیے بالوں سے پکڑ کر اس کا سر پختہ سڑک سے ٹکرانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی صورت کچھ جانی سی لگ رہی تھی۔

یہی وقت تھا جب ہاشم ایرک اور اس کا ماتحت قہاس، ہادی کی مدد کو نکلے۔ انہوں نے حملہ آور گارڈ کو ہادی کے اوپر سے ہٹایا اور گھبرا کر اونٹ سے منہ سڑک پر پٹخ دیا۔ گاڑیاں زک رہی تھیں۔ درجنوں لوگ ارد گرد جمع ہو چکے تھے۔ اس میں سے کچھ اس مجھ شیم گارڈ کو دیکھ رہے تھے جو کاری کر کے بے ہوش ہو گیا تھا۔ کچھ دوسرے گارڈ کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ ہاشم ایرک اس کے ہاتھ پیچھے موڑ کر اسے جھکڑی پہنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جھکڑی دیکھ کر لوگ سمجھ گئے تھے کہ یہ پولیس آفیسر ہے۔ اسی ہنگامے میں ہاشم ایرک کے ماتحت قہاس نے ہادی کو اشارہ کیا۔ مطلب یہ تھا کہ ہادی کھسک جائے۔ ہادی نے گاڑی کی طرف مڑ کر دیکھا ہر اسال چہرے والی ارم بھی اب گاڑی میں حجاب کے پاس بیٹھ کر تھی۔ ان دونوں نے گاڑی عالتا اندر سے لاک کر لی تھی۔ ہادی نے دیکھا دور سے ایک اور سکوتر سوار گارڈ موقع پکڑ رہا تھا۔ ہادی نے تیزی سے سڑک پار کی اور ایک بسٹل گلی میں داخل ہو گیا۔ گلی کے آخری سرے پر پھر ایک سڑک فنی۔ اسے ایک بسٹل کھڑی تھی۔ وہ بسٹل پر زکرنے کے بعد نشست روٹی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ ہادی لپک کر اس میں جا رہا تھا۔ اس کی سانس دھونگی کی طرح چل رہی تھی اور سینے میں ناکاکی اور مایوسی کا دھواں بھر رہا تھا۔ وہ حجاب میں بہت پیرا نہیں کر پایا تھا جو اسے ساتھ چلنے پر آمادہ کر دیتی۔ شاید کہیں ایک انچ کی کسر رہ گئی تھی۔

○.....○

حجاب درس والے گھر میں تھی۔ جلال اس پر چلا رہا تھا۔ اس نے تم سے ہمہ روی کی بلکہ بیوقوفی کی اور تم نے اس کی بیوقوفی کا فائدہ اٹھایا۔ وہ جنہیں ڈاکٹر کے پاس لے کر گئی تھی اور تم نے وہیں پر اس حرافی کو بھی بلا لیا۔ مگر کس طرح بلاؤ گے اب اسے وہاں۔

"میں نے نہیں بلایا۔" وہ بھکی۔ "میں کیسے کس کو بلا سکتی تھی۔ میرے پاس کوئی فون نہیں تھا۔ ارم سارا وقت گھر۔ ساتھ رہی ہے۔ میں بڑی سے بڑی قسم کھا سکتی ہوں۔"

"تیری قسمیں اب اعتبار کے قابل نہیں رہیں۔ ارم تجھے گاڑی میں بٹھا کر بلیک میں چلی گئی۔ تم نے اس وقت اس کال کی ہوگی۔"

"میں نے نہیں کی جلال! میرا یقین کریں کہ وہ چکیوں سے روئے گی۔" وہ تو مجھے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ امی کے پاس پہنچنا چاہتا تھا اگر میں نے آپ کی نامرمانی کر لی ہوتی تو میں چلی جاتی۔ میں نے اسے روکنے کے لیے ہلکے کو بلا دیا۔ شور مچایا۔"

"تیرے سب کچھ تم نے اس وقت کیا جب گارڈ آ گئے۔ تم بہت بڑی دھمکی باز ہو۔ تمہارے اس نئے دھوکے کو کچھ طرف رکھ دیا جائے تو تمہارے پہلے فراڈ ہی کچھ کم نہیں ہیں۔ میں سچ کہہ رہا ہوں، میں کسی دن مار دوں گا اس

لکنا ہے تو جلدی نکل جاؤ۔ ورنہ پھر بہت تماشا لگ جاتا ہے۔ پلیز جلدی کرو۔" ارم کی آواز کانپ رہی تھی۔ ہادی نے مڑ کر دیکھا۔ گاڑی ایسی جگہ کھڑی تھی کہ اسے سکوتر سوار گارڈ نظر نہیں آیا لیکن ظاہر تھا کہ ارم غلط نہیں کہہ رہی۔ "اوکے" ہادی نے کہا اور فون بند کر دیا۔

"کیا بات ہے؟" حجاب نے بے حد سراسیمہ لہجے میں پوچھا۔ "حجاب! بھری بات مان لیں۔ یہ موقع آپ کو پھر نہیں ملے گا۔ وہ سامنے گاڑی کھڑی ہے۔ میں بھیجی قدم کا فاصلہ ہے۔ ہم اس مشکل سے نکل سکتے ہیں۔ پلیز حجاب!"

حجاب کا رنگ بالکل ہلکی ہو گیا تھا۔ "کیا بات ہے؟ یہ کس کا فون تھا؟" اس نے پوچھا۔ ہادی نے ایک لمبے کے لیے سوجا پھر بولا۔ "حباب! لگتا ہے کہ جلال کے ایک گارڈ نے مجھ کو لپکا ہے۔ وہ اپنے ساتھیوں کو بلارہا ہے۔ ان کے پیچھے سے چپا ہم یہاں سے نکل سکتے ہیں۔ یہ وقت ہمارے ہاتھ میں ہے۔ حباب! تو بہت قصاص ہو جائے گا۔ بہت کیجیے۔ ہم مل کر ہر چیز کو فیس کر لیں گے۔ میرا وعدہ ہے آپ کے ساتھ حجاب پیچھے ہٹ کر گاڑی کے دروازے کے ساتھ لگ گئی۔ آنکھوں میں خوف و ہراس کے سوا کچھ نہیں تھا۔ تین منٹ پہلے اس کے رویے میں جو تھوڑی سی چٹک نظر آئی تھی اب اس کا دور دورہ ہوتا نہیں تھا۔ وہ لہڑیاں آواز میں بولی۔ "آپ نہیں بدباد کر کے چھوڑیں گے۔ آپ چلے جاؤ یہاں سے اور وہ جاؤ میری نظروں سے۔ مجھے کھینچیں جانا۔ مجھے کھینچیں جانا۔" آخری الفاظ اس نے بالکل چلانے والے انداز میں کہے۔

حباب اس نے پھر دروازہ کھولنے کے لیے ہینڈل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ہادی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ کوشش کی۔ اس نے نرمی طرح ہاتھ جھٹک دیا اور چلائی۔ "میں پولیس کو بلاؤں گی۔ پولیس۔ پولیس۔"

اب ہادی کے پاس اس کے سوا چارہ نہیں تھا کہ فوراً گاڑی سے باہر نکل جائے۔ وہ جیسے بے ہوش ہو کر قریب تھی۔ ہادی نے دروازے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ یہی وقت تھا جب دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا اور پھر ایک بھاری بھر کم ہاتھ، ہادی کے گریبان پر تھا۔ اس نے ٹھٹک کر دیکھا۔ یہ ایک مجھ شیم اعلیٰ گارڈ تھا۔ اس کی نلی آنکھوں میں جیسے نیلے شعلے بھڑک رہے تھے۔ اس نے ایک زوردار جھٹکا دیا اور ہادی لڑکھڑاتا ہوا سڑک پر آن گرا۔ اس کا سر سڑک کے پانچ چوڑے اونچے کنارے سے ٹکرایا تھا۔ یو نیفارم والا مجھ شیم گارڈ ہادی پر چھٹا۔ ہادی کو لگا جیسے وہ کسی جنگلی مینیسے کے نیچے دب گیا ہے۔ گارڈ نے اس کے منہ پر مکار سید کیا جواب میں ہادی نے بھی نیچے سے ایک طوفانی مکار اس کی ناک پر مارا۔ اس کے کانوں میں حجاب کے چلانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ ابھی تک گاڑی کے اندر تھی۔

تب ہادی نے دیکھا کہ ایک شخص اس پر جم رہا ہے۔ یقیناً یہ بھی حملہ آور کا ساتھی تھا۔ یہ یو نیفارم میں نہیں تھا مگر شکل و صورت سے گارڈ ہی دکھائی دیتا تھا۔ اس نے آتے ساتھ ہی ہادی کی پسلیوں میں زوردار ٹھوکر رسید کی اور پھر اس پر ہل پڑا۔ ناک پر مکار کھانے والے مجھ شیم گارڈ کا منہ رنگین ہو گیا تھا اور ہادی پر اس کی گرفت قدرے کمزور پڑ گئی تھی۔ ہادی نے اسے اپنی ٹانگوں کے پورے زور کے ساتھ پیچھے کی طرف اچھال دیا۔ وہ پشت کے بل سڑک پر گر گیا۔







اس سے آخری ملاقات میں ایک بار توہاری کا دل چاہا تھا کہ وہ اس کی دونوں کھائیوں کو زور سے تھپے اور ہر مصلحت ایک طرف رکھنے کے بعد پکار کر کہہ دے۔

”حجاب! میں تم سے محبت کرتا ہوں اور شاید یہ لفظ چھوٹا ہے۔ شاید عشق کا لفظ بھی اتنا بڑا نہیں۔ میں اس جذبے کو کیا نام دوں حب! جو مجھے تمہارے لیے مار چکا ہے ختم کر چکا ہے۔ لیکن وہ کہہ نہ سکا تھا۔ اور اسے لگتا تھا کہ وہ کبھی کہہ بھی نہ سکے گا لیکن کیا اس نے بھی کچھ محسوس نہیں کیا تھا۔ اس دیوانگی اور اس والہانہ پن کی وجہ سے جس سوچنی تھی جو وہ اس کے لیے رکھتا تھا۔

فون کی تحفہ بھی۔ اس نے کال ریسیوی۔ دوسری طرف ڈاکٹر عطا تھے۔

"ہیلو ہادی! یہ نئی جگہ کیسی ہے؟"

"مناسب ہے عطا انکل! آپ خاتمی انکل نیاز سے بات ہوئی؟"

"ہاں ہوئی۔" ان کی آواز میں ایک بار پھر مایوسی کا عنصر تھا۔

”کیا کہتے ہیں؟“

”ہاں! اصل میں کوئی ڈھائی ہزار یورو تو انہوں نے ایک ہفتہ پہلے ہسپتال کا بل ادا کیا ہے۔ ابھی مزید خرچہ بھی نہیں ہوا۔ جب ابھی تو وہ اس معاملے میں ہاتھ ہی کھڑے کر رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ کسی طرح وہ سبکدوش والا ہونے تک جاسکے۔ چاہے کتنے کام بھی کیے۔“

”انگل! مجھے یہ بات بالکل سمجھ میں نہیں آ رہی۔ وہ پلاٹ کئے والا ہوتا تو اب تک بک چکا ہوتا۔ انگل! یہ ان کی بیٹی کا معاملہ ہے۔ کیا اس سلسلے میں ان کی ساری بھانگ دوڑ اس پلاٹ سے شروع ہو کر وہیں پر ختم ہو جاتی ہے؟ یا پھر

ایسی طرح کی بین لینا ہی نہیں چاہ رہے تھے۔  
 "ایسی بات نہیں ہے ہادی! یہ حالات بدلے کوئی دھڑکے بس کر چھوڑتے ہیں۔ سیانوں نے ٹھیک کہا ہے کہ  
 جان اور عقلمندی کو جال کی طرح جکڑ لیتے ہیں۔ جو بے چارے بھی بیماری کے جال میں ہیں۔"

باندی نے ایک آنکھ مچری۔ چہرہ آواز میں ہولی۔ ”عطا انکل! بچپن سے ہر قلم اور ڈرامے میں ہم ایسے ہی نہیں دیکھتے رہے ہیں۔ باپ کو دہائی کے دورے سے بچانے کے لیے یا ماں کی سلامتی کی خاطر اولاد ناپسندیدہ فیصلوں کی محنت چھٹی ہے۔ کبھی کبھی تو لگتا ہے کہ حقیقت میں بھی یہی ہوتا ہے۔ رومانی یا ازدواجی معاملات میں اکثر اولاد کو قربانیاں دینا پڑتی ہیں۔“

”لیکن یہاں تو صورتِ حال واقعی مخدوش ہے ہماری! صوفیہ کی حالت ایسی ہے کہ ڈراما صمد۔ بھی نہیں سہہ سکتی۔ ابھی تک اس سے ہر بات پوشیدہ رکھی گئی ہے۔ وہ بار بار حجاب سے ملنے پر اصرار کر رہی ہے۔ اسے بتایا گیا ہے کہ وہ جلال کے ساتھ وئس میں ہے۔ جلال نے اسے کہیں بھی فون کرنے سے منع کیا ہوا ہے۔ اس لیے وہ فون نہیں کر سکتی۔ جلد ہی خود آکر ملے گی۔ جلال کی دوسری شادی کا بھی ابھی حوقہ کو پتا نہیں۔“

”لیکن کب تک اکل! کب تک آپ لوگ یہ سب کچھ چمکائیں گے۔“

”میں لاطینی نہیں بول رہا۔ میں باہر جا رہا ہوں تم یہ دروازہ خود بند کرو تا کہ جہیں اپنے اختیار کا احساس ہو۔ چلو۔“ وہ تحکم سے بولا۔ پھر اس کا بازو پکڑ کر دروازے کی طرف لے آیا۔ خود باہر نکل گیا اور بولا۔ ”بند کرو دروازہ اپنے ہاتھوں سے۔“ اس کی سانس سینے میں اٹکتے لگی۔ پہلے تو اس کے جی میں آئی کہ جلال کے سامنے جھجھ کر دے۔ ایک بار پھر اس کی منت سماجت کرے۔ مگر پھر اس نے کا سرخ ہوتا چہرہ دیکھا۔ وہ سمجھ گئی کہ اگر اس نے اس کی مرضی پوری نہیں کی تو وہ شاید ہمر تشدد پر اتر آئے۔ کچھ حاصل نہیں تھا۔ اب کچھ حاصل نہیں تھا۔ اب پسپائی تھی اور مسلسل پسپائی۔ اس نے چٹکیوں کے روتے ہوئے دروازہ بند کر لیا۔ اس نے باہر سے بولت لگا کر لاک کر دیا۔ جب وہ بیڑھیاں چڑھ کر واپس جا رہا تھا اس کے قدموں کی چاپ میں ایک فاتحانہ دھمک تھی۔

ہاشم ایک کے مشورے پر ہادی نے ہونٹ ٹھونک کر کہا تھا۔ یہ درمیانے درجے کا ہونٹ شہر کے لوگوں میں تھا۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ یہاں جو کمرہ ہادی کو ملا وہ اس کے اصل نام سے بک نہیں تھا۔ یہ جنگ نام کے ہونٹ نے ہی کروائی تھی (اور اس کے لیے پاسپورٹ کے بغیر ہی کام چلا لیا تھا) ہاشم ایک نے بتایا تھا کہ واسٹو نام کا جہاز کنا گاڑڈ لڑائی کے دوران میں کارگی ٹکر سے زخمی ہوا وہ ہسپتال میں ہے۔ اس کی دو پہلیاں نوٹ گئی ہیں۔ اس سلسلے میں کسی طرح کا مقدمہ تو درج نہیں کرایا گیا تھا مگر ہاشم کو یقین تھا کہ جلال جیسا شخص جاسوسی نہیں دیتے گا اور اس کے کارندے ہادی کو تلاش کر رہے ہوں گے۔ ہادی نے اس دوسرے گاڑڈ کو پہچان لیا تھا جو واسٹو کے ساتھ مار پیٹ میں شریک ہوا۔ ہونٹ واسکوڈے کے سامنے کچھ عرصہ پہلے ہادی پر جو حملہ ہوا تھا یہ شخص اس میں شریک تھا۔ یعنی اس بات میں شبہ کی کوئی محابش نہیں رہی تھی کہ ہادی کے ساتھ وہ مار پیٹ بھی جلال نے ہی کروائی تھی۔

ہادی اس پراؤ و نامی ساحلی ہوٹل میں خاموش بیٹھا تھا۔ اسے سگریٹ کی طلب ہو رہی تھی مگر اس نے سگریٹ نہ کھینچی۔ تقریباً چھوڑ دیا تھا۔ بات اٹکل یا سگریٹ کی ہی نہیں تھی۔ ان دو چار ماہ میں اس کے اندر حیرت ناک تبدیلیاں آئی تھیں۔ وہ ایک بدلا ہوا شخص بن گیا تھا اور ان تبدیلیوں کی بنیاد کسی کی خاموش محبت تھی۔ وہ عشق تھا جو کسی ایسا خوبصورت کی طرح اس کے روئیں روئیں میں سما گیا تھا۔ کسی نے کہا تھا۔

تم عشق کی منزل میں قدم سوچ کے رکھنا

دوبائے محبت کے کنارے نہیں ہوتے

اس وقت بھی ہادی کے دل و دماغ میں حجاب کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اس کا زرد چہرہ و ملی و ملی آنکھیں اور محف  
آواز۔ یہ سب کچھ اس کے دل میں کھب کر رہ گیا تھا۔ کہاں تھی وہ روشن پیشانی، کہاں تھے وہ پنکھڑیوں سے ہونٹ  
جنہیں وہ نرمی سے دانتوں کے دبائی تھی اور ایک حسین ادا کو وجود دیتی تھی۔ وہ دھوپ میں رکھی ہوئی برف کی طرح  
پگھل رہی تھی۔ ختم ہو رہی تھی اور وہ اس کے لیے کچھ نہ کر سکا تھا۔ اس کے سینے میں دھواں بھرنے لگا۔ اسے لگا کہ  
حجاب کو کچھ ہو گیا تو وہ بھی زندہ نہیں رہ سکے گا۔ بڑی تیزی سے بہت دور جا چکا تھا وہ۔ کسی کے عشق میں خود کو کم کر چکا  
تھا۔ وہ اس کی جان بن چکی تھی اور یہ لفظی بات نہیں تھی۔ اسے حقیقت میں یہی لگتا تھا اور رحم کی بات یہ تھی کہ اسے کچھ







ٹھیک ایک گھنٹے بعد وہ ترک کیفے میریا میں ایک آرام دہ کرسی پر فیصل کے زور و جیسا تھا۔ فیصل تھری چیں سوٹ میں تھا۔ سنہری فریم والی عینک میں بڑا نفیس سا لڑکا لگ رہا تھا۔ وہ یوں ہادی کو اپنے سامنے دیکھ کر بکا بکا رہ گیا۔ اس کے سرخ و سپید چہرے پر کئی رنگ آکر گزر گئے۔ پھر وہ سنبھل کر بولا۔ "آپ یہاں کس لیے آئے ہیں۔ آپ کو پتا ہے ہم سب آپ سے دور رہنا چاہتے ہیں۔"

"کیوں دور رہنا چاہتے ہیں؟" ہادی نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑیں۔

"اس سوال کا جواب بڑا سچ ہے۔ آپ چپ ہی رہیں تو بہتر ہے۔"

"میں چپ رہنے کے لیے نہیں بات کرنے کے لیے آیا ہوں۔"

"میں بات کروں گا تو پھر بات بہت بڑھ جائے گی۔ آپ کو شرم آتی چاہیے اس پر۔۔۔ جو کہا جا رہا ہے آپ کے بارے میں۔"

"یعنی تمہیں دنیا کی باتوں پر یقین ہے۔ اپنی بہن پر یقین نہیں ہے۔"

"آپ نے بدنام کیا ہے اسے۔ اس کی گھریلو زندگی خراب کی۔ اس کی منت حاجت پر بھی اس کا بیچا نہیں چھوڑا۔ کیا نہیں کیا آپ نے۔ آپ نے چوری چھپے اس کی تصویر بنائی اور اس ایک تصویر کی وجہ سے ہم سب کے شرم سے بچ گئے۔"

"تم لوگوں کو میں ایک تصویر نظر آئی۔ ایک جیسی جاتی لڑکی نظر نہیں آئی۔ اس کی پوری زندگی اس کا سردار اس کی سچائی اور کچھ نظر نہیں آتا؟ یا پھر۔۔۔ نظر آنے کے باوجود تم لوگوں نے آنکھیں بند کر لی ہیں۔ راتھ فیصلی سے ڈر کر بند گئے ہو۔ جلال سے سہم کر چپ ہو گئے ہو۔ میں تمہیں اتنا گیا گزرا نہیں سمجھتا تھا فیصل اور نہ اتنا بے حس۔ وہاں تہاوری بہن سسک سسک کر ختم ہو رہی ہے اور یہاں تم سب کچھ بھول کر عیاشیاں کر رہے ہو۔"

"آپ اپنی زبان بند رکھیں تو اچھا ہے۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"تم کچھ نہیں کر سکتے۔ اگر کر سکتے تو بہن کے دل پہ کچھ کرتے۔ وہاں سسرال میں اب اس کے لیے کچھ نہیں ہے۔ وہاں اگر وہ جلال کے پاؤں تلے روندی جا رہی ہے تو صرف اس لیے کہ تم نے قرض اٹھا رکھا ہے۔ وہ تمہیں سمجھتی ہیں اور عدالتوں سے بچانا چاہتی ہے۔ اس کے علاوہ کوئی گناہ نہیں اس کا۔"

فیصل پوچھا۔ "تم اس کی صفائیاں پیش کرنے والے کون ہوتے ہو۔ تمہیں کس نے اجازت دی اس کے بارے میں بولنے کی۔ وہ میری بہن ہے۔ میں اس کا نام سننا نہیں چاہتا تمہاری زبان سے۔" وہ آپ سے تم پر آگیا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہوتی جا رہی تھیں۔

ہادی بولا۔ "اتنا دم نہیں کہیں اور دکھایا ہوتا تو کاج اٹھنے لگتا۔ پٹے ہوتے تم لوگ۔ کہنے والے تو یہ بھی کہتے ہیں کہ تم نے جلال کے ڈر سے اسے گھر میں گھسنے نہیں دیا۔ دیکھو اسے کتنا ڈرا دیا۔"

"تم اپنی زبان بند کرو۔" فیصل غصے سے لرزتے ہوئے بولا۔ "چند لمحے کے لیے یوں لگا کہ وہ ہادی پر جھپٹ پڑے گا مگر پھر اچانک ایک شخص آ کے آیا۔" کیا کرتے ہو؟

کی طرف آگیا۔ سب سے پہلے تو اس نے یہ بتایا کہ جلال اور ارم میں لڑائی کی اطلاع ہے اور ارم کو پہلی بار جلال کی ڈانٹ پونکار سننا پڑی ہے۔ ظاہر ہے اس کی وجہ ارم کی وہی بیوقوفی تھی جو اس نے حجاب کو اس کے زندان سے نکال کر کی تھی۔

گھڑاری کی دوسری خبر زیادہ اہم تھی۔ اس نے بتایا۔ "آج کل حجاب کا بھائی ایک گرل فرینڈ کے ساتھ فخر آ رہا ہے۔ میں نے اس کو وہ فحش بارگازی میں اکٹھے دیکھا ہے۔ لڑکی انڈین یا پاکستانی ہے۔ پرسوں دونوں نے مین اسکوائر کے قریب ایک فحش گیم پارک کے باہر کار پارک کر رکھی تھی اور اس کیم کمار ہے تھے۔ کافی شوخی میں تھے دونوں اور لڑکی اسے چٹکیاں دینے لگی تھی لیکن بات صرف چٹکیوں کی ہی نہیں ہے۔ وہ دونوں مقرب ایک دوسرے کو ایک بہت بڑی چٹکی بھی کاتنے کاتنے دیتے ہیں۔"

"کیا مطلب؟"

"کناج کر رہے ہیں دونوں۔ بالکل کفرم اطلاع ہے مگر اپنے خاص ذریعے سے ٹی ہے مجھ کو۔۔۔" وہ صحت اسلامک سینٹر میں۔ پھر تین بجے ان کا کناج ہو رہا ہے۔ بالکل سادہ والا کام ہے۔ بس آٹھ دس قریبی شریعت شرکت کریں گے۔"

گھڑاری نے واقعی حیران کن خبریں سنائی تھیں۔ کناج والی خبر وہ پورے ملوثی اور ساری جزئیات کے ساتھ دے رہا تھا۔

یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ ایک طرف ماں بیمار پڑی تھی۔ دوسری طرف بہن کا کردہ گناہوں کے لیے شرم و جھجکت رہی تھی اور بھائی صاحب پیارہ چارہ تھے۔ پتا نہیں کہ عطا انکل کو بھی خبر تھی یا نہیں۔ فیصل کے حوالے سے ہادی نے اس میں مجب سامع و غصہ جمع ہونے لگا۔ اس نے کچھ دیر تک گھڑاری کے اس موضوع پر بات کی پھر پوچھا کیا فیصل کسی طرح ملاقات ہو سکتی ہے۔

گھڑاری بولا۔ "ہو کیا سکتی ہے۔ ابھی ہو جائے گی اگر آپ چاہیں تو اس وقت ساڑھے گیارہ بجے ہیں۔ ساڑھے بارہ بجے کے لگ بھگ جناب فیصل صاحب لُجے فرمانے کے لیے نکلتے ہیں۔ میں اپنے آفس سے۔ اس کے بالکل پاس ہی ترک کیفے میریا ہے جلال نوڈ والا۔ آپ ابھی آجائیں تو ابھی کے ابھی شرف ملاقات حاصل ہو جائے گا۔"

"واقعی؟"

"بند رڈ پر سینٹ جی۔"

ہادی نے چند لمحے کے لیے سوچا۔ انکل عطا نے اسے ایسی جگہوں اور لوگوں سے دور رہنے کا مشورہ دیا تھا جن کی وجہ سے جلال یا اس کے کسی کارندے سے نہ بھیڑ ہو سکتی تھی۔ مگر وہ کمرے میں بند ہو کر تو نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اس کے بیٹے میں آگ ہی سنگ رہی تھی۔ وہ انکل فیاض سے تو نہیں مل سکتا تھا لیکن فیصل سے تو مل سکتا تھا اور اسے سمجھ سکتا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔



بھی۔ جواب کی خاطر اس نے غم کو قبول کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور شاید اس سے بھی بڑی قربانی فیاض کی ہے۔ فیاض نے زندگی میں کسی کے سامنے سر نہیں جھکا یا تھا۔ روپے پیسے پر ہمیشہ آن بان کو ترجیح دی تھی۔ لیکن بیٹی کی خاطر اس نے بھی اپنا سر جھکا یا ہے۔ صلح کے لیے اس کی ہموارِ ج کی شرط تھی کہ فیاض اس سے باقاعدہ معافی مانگے۔ فیاض نے معافی بھی مانگی ہے اور رشہ بھی قبول کیا ہے۔ شاید تم نہ سمجھ سکو لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ سب کچھ اس کے لیے کتنا مشکل تھا۔ اس نے اپنے آپ کو مارا ہے باؤں! اپنی بیٹی کی خاطر خود کو مٹا یا ہے۔ وہ سب سمجھتا ہے کہ اس کی بیٹی اب جلال سے ساتھ نہیں رہتا چاہتی لیکن رہنے پر مجبور ہے۔“

بادی سناٹے میں تھا۔ فیصل کا چہرہ اس کی نگاہوں میں محسوس رہا تھا اور انکل فیاض کا بھی۔ اس نے عطا انکل کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ "تو آپ کا مطلب ہے، انکل فیاض کی بھانجی مکان فروخت کرنے پر آمادہ ہو گئی ہے۔"

"نہ صرف آمادہ ہو گئی ہے بلکہ انہوں نے اسے خود ہی خرید لیا ہے۔ یعنی اب وہ آدمے کی نہیں پورے حصے کی مالک ہوں گی۔ یہ کائنات وغیرہ اسی سلسلے میں تیار ہو رہے ہیں۔ بپے منٹ میں تھوڑی سی کمی دو بھی آج آگئی ہے۔ فیض کو پاکستانی کرنسی کے حساب سے قریباً سوادو کروڑ روپے ملے ہیں۔ اس میں سے قریباً ساٹھ لاکھ تو وہ پہلے ہی فروخت کر چکا ہے۔ اب لگ بھگ ایک کروڑ چھینسہ لاکھ اس کے ہاتھ میں آ جائیں گے۔ امید ہے کہ کل برس تک بچاؤ کی کارروائی مکمل ہو جائے گی۔"

انگلینڈ میں اور پھر قیصر کے حوالے سے ہادی کے ذہن میں جو غبار سا آگیا تھا وہ ایک حوصلہ بخش ہوا کے مجموعوں سے اجمل ہونے لگا۔ انگلی کی باتیں ہر غلط فہمی کا خاتمہ کر رہی تھیں۔ ہادی کے دل میں خوشگوار دھڑکنیں جاگنے لگیں۔ اس نے ایک بار پھر قیصر کی نگاہ سے حجاب کی کول کلائیاں دیکھیں اور ان کلائیوں سے نوٹ کر گرتی ہوئی زنجیروں کو دیکھا۔

وہ سب معمول فرس پر لیتی تھی۔ اس کے نیچے عالیجہ تھا جو پیسٹ کے دروازے کے بالکل پاس بچھا تھا۔ وہ اپنا چم و دوازے کی چابی درز کے بالکل پاس کر لیتی تھی۔ یہاں سے اسے نہایت مازہ ہوا کہ آمد محسوس ہوتی تھی۔ کبھی کبھی وہ اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیاں اس درز میں باہر نکال دیتی۔ اسے لگتا کہ اس کی انگلیاں آزادی کا لمس محسوس کر رہی ہیں۔ اس پیسٹ کی ایف ایکس مشین آتیش حرف کی طرح اس کے ذہن پر کندہ ہو چکی تھی۔ چوبندار ٹائیکلوں کی حالت، ان کی ترتیب، ان کے پھولوں کی تعداد، انکسائی کے دروازوں کے نقش و نگار، ریفریجر کارڈ اور اس کے دروازے پر رکھنی کا زرد دھونو گرام..... سنو گرام سے ترقیمے حروف..... ہر چیز اسے ہرث کرتی تھی۔ اور اس کے حافظے کا خوش بو چل تھی۔ وہ ان میں سے کچھ دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے دو دو گھنٹے آنکھیں بند کیے پڑی رہتی تھی۔

پندرہ دن میں وہ بمشکل پانچ چھ لتھے لیتی اور باقی کھانا کلوشیم و ولفیم کی دوز میں سے اٹھا کر لے جاتی تھی۔ نفاست ملنے بہ دن بڑھتی جا رہی تھی۔ سب سے بڑا مسئلہ سانس کا تھا۔ اس کا سانس لینے لگتا تھا۔ کبھی کم اور کبھی بہت زیادہ اب اسے جس جسم سے جان لگتی محسوس ہوتی اور ٹھنڈے پسینے آنے لگتے۔ اب بھی کچھ ایسی ہی کیفیت تھی۔ اسے دکاوہ ہے

دونوں کے درمیان رکاوٹ بنتے ہوئے بولا۔

وہ ہر اکون سو بیڑ والا ایک اوجیز عمر شخص تھا۔ ہادی نے غور سے دیکھا اور حیران ہوا وہ عطا انگل تھے۔ وہ نہ جانے یہاں کیسے آن پہنچے تھے۔ انہوں نے فیصل کو تکمیل کر چھپے بنایا۔ پھر ہادی کو بھی چند قدم دور کر دیا۔ دونوں پڑے گئے ہو۔ یہ گنواروں جیسی حرکتیں کیوں کر رہے ہو۔ وہ بلند آواز سے ہلے۔

فیصل، ہادی کی طرف انہی اٹھا کر بولا۔ "اس شخص کو میری نظروں سے دور کر دیں۔"

ہادی نے کہا۔ "ہاں جی! دیکھ کر دیں۔ اس کو میری وجہ سے اوقات یاد آ رہی ہے۔"

انگل مٹانے دونوں کو ڈانٹا سمجھا۔ پھر عجیب جو شیلے لہجہ میں بولے۔ "تم دونوں اس طرح کیوں جھگڑتے ہو۔ تم دونوں دراصل ایک ہی کام میں لگے ہوئے ہو۔ ایک ہی مسئلے کو حل کر رہے ہو۔ ایک دوسرے کو جانو گے تو تعریف کرو گے ایک دوسرے کی۔ سراہو گے ایک دوسرے کا۔"

”کیا مطلب ہے آپ کا؟ اکثر اُنکل؟“ قیصل نے کہا۔

”تم ابھی حب رہو فیصل! جا کر ایک گلاس ٹھنڈا پانی پو اور پھر غسل کرو اپنا۔ میں جہیں بعد میں بتاؤں گا۔“

اس کے بعد انہوں نے ہادی کو ساتھ لیا اور ریسٹوران سے باہر نکل آئے۔ (امیران کی نو بونہا کار کمزری تھی۔ انہوں نے ہادی کو اپنے ساتھ اگلی نشست پر بیٹھایا۔ کمزری کے ڈش بورڈ پر کچھ کاغذات رکھے تھے۔ عاتقا کوئی رجسٹری وغیرہ تھی۔

وہ گاڑی چلا کر ایک کشادہ سڑک پر لے آئے اور پھر ایک پارک کے سامنے روکتے ہوئے ہوئے۔ جس کا نام  
ادھر نکل آیا۔ ورنہ تم دونوں پتا نہیں کیا کر بیٹھے۔ یہ لڑنے کا موقع نہیں بھائی! خوش ہونے کا اور ایک دوسرے  
مستائش کرنے کا موقع ہے۔ ان کے چہرے پر ہلکی مسکراہٹ تھی۔

”کیا مطلب انکل؟“

”مجھ ہمارا مسئلہ تقریباً حل ہو گیا ہے۔ ان شاء اللہ برسوں تک ہم اس قابل ہوں گے کہ جلال کی رقم یکمشت

اس کے منہ پر ہاتھیں۔ کتنی کمی آ رہی تھی ہمارے ٹوٹل میں؟“

"یہی کوئی ایک لاکھ ساٹھ ہزار پورہ۔"

"یقربیا ہو گئے ہیں۔" انہوں نے کہا۔

”اللہ..... لیکن کیسے؟“

معاذ اللہ! نے نشست کی پشت سے ٹپک لگائی اور ذرا غصہ لے لےجے میں بولے۔ "مجھے کے روز فیصل کا ۷۵

ہے، اپنی تاباں ازخروا سے وہ لوگ جو سات روز پہلے ہی پاکستان سے یہاں پہنچے ہیں۔“

ہاوی حیرت زدہ تھا۔ ”آپ اس لڑکی کی بات کر رہے ہیں میرا مطلب ہے، جس کے بارے میں آپ نے تمام

تھا کہ عمر کی بڑی ہے اور شکل صورت بھی۔"

”ہاں ہادی وہی۔“ عطا اہل کی آواز ذرا بھرا مٹی۔ ”میں سمجھتا ہوں فیاض نے بڑی قربانی دی ہے اور اہل کے



پھر فیصل کا خیال اس کے ذہن میں آیا۔ "فیصل! مجھے معاف کرنا۔ میں تمہارے لیے شرمندگی کا باعث بنی۔ میری وجہ سے تمہیں دکھ پہنچے۔ اپنی باجی کی پہلی اور آخری غلطی سمجھ کر یہ سب معاف کر دینا۔ اور اگر مجھے کچھ ہو گیا تو بھول جانا مجھے۔ سنبھال لینا خود کو۔ مجھے پتا ہے تم اندر سے بہت مضبوط ہو، خود کو سنبھال سکتے ہو۔ تم خود سنبھلو گے تو وہی بڑا سنبھالو گے تا اور بڑی باجی کو بھی اور۔۔۔ بہت دنوں تک اسی کو چھ نہ بتانا اور جب بتانا تو بہت آہستہ سنبھال کر مجھے پتا ہے تم ایسا کر سکتے ہو۔۔۔"

اس کے تصور نے منظر بدلایا۔ ایک دم ایک ہیولا اس کے سامنے آ گیا۔ ایک سایہ سا، چوڑے شانے، لبر اتے ہال، سنبھال، اس کی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ لیکن وہ وہاں موجود تھا۔ اس نے کہا۔ "تم مرنے کی بات کیوں کرتی ہو۔ جینے کی بات کیوں نہیں کرتی ہو۔ تمہیں زندہ رہنا ہے۔ تمہیں آزاد ہونا ہے۔ ہم سب کے لیے۔ کیونکہ ہم سب کوشش کر رہے ہیں۔ ہمارے قدم تمہاری طرف اٹھ رہے ہیں۔ ہماری نگاہیں اس قسطنطنیہ کے دروازے کو تلاش کر رہی ہیں۔ ہم تم تک پہنچنے والے ہیں۔"

"کون ہو تم؟" "عجب نے پوچھا۔" "تمہیں پتا ہے۔ میں کون ہوں۔ تمہیں پتا ہے۔ ہم ہمیشہ ملتے رہے ہیں۔ ہر زمانے میں ہر خطے میں۔ ہزار ہا دیکھیں تو نہ ملے۔" اس نے کہا اور اوجھل ہو گیا۔

وہ سکتا زدہ سہیلی رہی۔ یہ آواز جانی پہچانی تھی۔ یہ آواز اس نے دھن کی جھللاتی شب میں سنی تھی۔ اور بحیرہ روم کے تیل ساحل پر اور تو مسلم عالم کے اس قدیم جنگی اکھاڑے کی میز میوں پر۔

لیکن یہ آواز یہاں کیوں سنائی دے رہی تھی۔ اور یہ آخر میں اس نے کیا الفاظ کہے تھے۔ وہ کیا جانتا تھا؟ اس سلسلہ اس کے تعاقب میں تھا۔ سیمینٹ کی جھلیں رہا تھا۔ دھم کھارہا تھا۔ تو جین برواشت کر رہا تھا۔ پھر بھی من نہیں لگ رہا تھا۔ وہ اسے کیا دے سکتی تھی۔ وہ اس سے کیا لے سکتی تھی؟ پھر بھی۔۔۔ کیسا دیوانہ تھا وہ۔ اسے اس ہفتہ۔ یا اور جس بھی۔ بیک وقت وہ اسے بہت بُرا لگا اور اچھا بھی۔ اسے وہ طمانچہ یاد آیا جو اس نے اس کے منہ پر لٹا دیا اور وہ پوری جان کے لرز گئی۔ اسے وہ دکھ آمیز حیرانی یاد آئی جو طمانچہ کھا کر اس کی نم آنکھوں میں ابھری تھی۔ اس نے کیوں کیا ایسا؟ اس نے تو زندگی میں کبھی کسی پر ہاتھ نہیں اٹھایا تھا۔ وہ لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ اسے لگا کہ اس کے پاس باڈو سے نہیں اٹھ رہی ہیں۔ یہ وہی بازو تھا جس کے ہاتھ پر چوٹ لگی تھی۔ لیکن یہ نہیں کیا اس چوٹ کی وجہ سے نہیں آگے محسوس ہوا کہ اس کا دل ڈوبتا جا رہا ہے۔

ہادی نے اپنے حصے کی ساری رقم عطا انکل کو کرنا کہہ دی تھی۔ دوسری طرف ایک قریبی اسلامک سینٹر میں بڑی موشی سے فیصل اور نمرہ کا نکاح ہو گیا تھا۔ اب وہ گھر جو فیاض صاحب نے بڑی چاہتوں سے بنوایا تھا۔ ان کی ملاوت یعنی نمرہ کی والدہ کا تھا۔ بہر حال ابھی انہیں اسی گھر میں رہائش پذیر نہ بنایا تھا۔ انکل فیاض اور فیصل نے یقیناً عجب کے لیے اپنی طاقت سے بڑھ کر کرنا ہی دی تھی۔ بیٹیوں کے سکھ کے لیے

ہوشی کے کسی ایسے طویل دورے میں جانے والی ہے جس کے بعد شاید آنکھیں ہی نہ کھل سکیں۔ اس نے آنکھیں کھولیں چاہیں لیکن بھروسہ ہی محسوس نہ ہوئی۔ نظر آئی جو کسی مغربیت کی طرح اس پر چبھتی چلی جاتی تھی اور اپنے پنجے اس میں گاڑ کر اس کا خون چوسنے لگی تھی۔ اس نے اپنے زخمی ہاتھ کو ہولے سے سینے پر رکھا اور آنکھیں پھر بند کر لیں۔

"ابو! کہاں ہیں آپ؟ کیوں مجھ تک نہیں پہنچتے؟ آپ نے تو کبھی مجھے اس طرح تنہا نہ چھوڑا تھا۔ اسی مجھے سزا کے طور پر دو منٹ کے لیے جکڑ کر دیتی تھیں تو آپ ہفتوں ان سے خفا رہتے تھے۔ اب تو مجھے سزا کا نئے نئے گزرو پکے ہیں آپ کی بیٹی مر رہی ہے اب کیا آپ اس کی پیشانی نہیں چومیں گے۔ اتنی دیر کیوں لگا رہے ہیں ابو؟"

وہ سوچتی رہی اور آنکھوں کے گوشے نم ہوتے رہے۔ ابو کا چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے آیا۔ بالکل جہاں جاتیں۔ جیسے وہ سامنے کھڑے ہوں۔ چہرے پر مسکراہٹ، آنکھوں میں نقابت، کمر خیزہ اور ہونٹ خشک۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں اپنا حال اسے سنارہے تھے۔

وہ تڑپ اٹھی۔ "نہیں ابو! میں تو صرف اپنا دکھ بیان کر رہی تھی۔ مجھے آپ سے کوئی شکوہ نہیں۔ میں جانتی ہوں آپ نے میرے لیے اپنی سی کوشش ضرور کی ہوگی۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر خشک کتاب والی سیاہ ڈائری میں سرکھیاں اور گاہ خود کو دیکھتے ہوئے دوستوں کے دروازوں تک بھی گئے ہوں گے۔ ان سخت فون کالیں کی ہوں گی۔ وہ سب کیا ہو گا جو کر سکتے ہیں۔ مجھے کوئی شکوہ نہیں۔ اگر کوئی شکوہ ہے تو صرف ایک بات کا ہے ابو! آپ نے مجھ سے بات کیوں نہ کی۔ مجھ سے منہ کیوں پھیرا ابو! ایسا تو نہیں کرنا تھا آپ نے۔ آپ کو پتا ہے آپ کی بیٹی یہ نہیں سمجھ سکتی۔ اب اگر وہ مر گئی تو کیا کریں گے آپ؟ کس طرح ادا کریں گے۔ اس کی میت کے سر ہانے بیٹھ کر کتنی بھی باجی نہیں گئے آپ لیکن وہ کی تو پوری نہ ہوگی۔ مجھے اتنا اپنا نہیں بتانا آپ کا غم ہے۔ اگر مجھے کچھ ہوا تو آپ کیسے دیکھ سکتے ہیں۔ وہ سننے لگی۔ گرم آنسوؤں کی زخموں پر پڑنے لگے اور آنسوؤں میں تنک ہوتا ہے۔ وہ خراشوں پر اٹھتا ہے۔ یعنی تکلیف سے آنسو ٹپک رہے تھے اور آنسوؤں سے تکلیف ہو رہی تھی۔

پھر وہ دل ہی دل میں خود کلامی کے انداز میں بولی۔ "ہاں ابو! مجھے خود سے زیادہ آپ کی اور امی کی فکر ہے۔ آپ کو بہت زیادہ سزا دے کر پڑے گا۔ آپ کو بہت زیادہ دکھ ہو گا۔ میری یاد آئے گی۔ میری باتیں اور بھرتی بدھیاں آپ کو لائیں گی۔ ہاں اگر مجھے کچھ ہو گیا تو یہی سب کچھ ہو گا نا۔ بولیں ابو۔"

ابو خاموش رہے۔ اسی طرح خشک ہونٹوں کے ساتھ سر جھکائے کھڑے رہے۔ وہ بولی۔ "اگر۔۔۔ کچھ ہو گیا تو آپ ایسا کیجیے گا۔ میری ساری نشانیاں ختم کر دیجیے گا۔ اپنے گھر سے میرا ہر نشان مٹا دیجیے گا۔ آپ کے گھر میں میری جو کتابیں پڑی ہیں اور میرے کپڑے اور میرے بچپن کے کھلونے سب کسی کو دے دیجیے گا۔ پھینک دیجیے گا اور میری وہ چھوٹی الماری جسے آپ نے اپنی اسٹوفی میں سجا کر رکھا ہوا ہے اسے بھی گھر سے نکال دیجیے گا۔ وہ بھی بہت جرت کرے گی آپ کو بہت زیادہ جرت کرے گی۔ اور پھر ابو! آپ ایسا کیجیے گا آپ فیصل اور امی کو لے کر کچھ دکان کے لیے روم سے کہیں دور چلے جائیے گا۔ کسی ایسی جگہ جہاں ہم اکٹھے کسی نہ گئے ہوں۔ بہت دن وہاں رہے گا۔ بہت زیادہ دن۔"



”ہلو..... کیا بات ہے اب؟“ وہ چھوٹے ہی بولی۔

”ایک کام کرنا ہو گا تمہیں۔“

وہ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ تم اب بھی یہاں ہو۔ تم ضرور کوئی بڑا نقصان اٹھاؤ گے۔ جو کچھ وہاں ہسپتال کے سامنے ہوا ہے۔ اس کے بعد تمہیں اب پاکستان میں ہونا چاہیے تھا۔

تم اب بھی..... ٹھیک سے جاننے نہیں ہو جلال کو۔“

”ہمردنی کا شکریہ..... لیکن میں اپنے وقت پر ہی جاؤں گا۔ فی الحال تم مجھے حجاب کے بارے میں بتاؤ، وہ کہاں ہے؟ اور کس حال میں ہے؟“

”مجھے کچھ پتا نہیں۔ جلال ناراض ہیں مجھ سے۔ بات نہیں کرتے۔ تم نے اچھا نہیں کیا میرے ساتھ۔“

”تمہارے لیے اسے مارل کرنا کچھ مشکل نہیں۔ لویا بتا بیوی ہو پسند کی شادی ہے۔ دو چار ادائیں دکھاؤ گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مجھے ایک گھنٹے کے اندر معلومات چاہئیں۔ پتا کرو کہ کہاں ہے حجاب؟ روم میں ہے یا روم سے

دو لمبے قوتف کے بعد بولی۔ ”کوشش کرتی ہوں لیکن اس کے بعد مجھ سے کچھ اور نہ کہنا۔ تم نے جو کہا تھا وہ میں نے کر دیا اب مجھے آدرا کتاؤں میں نہ ٹھہینو۔ میں بہت آپ سیٹ ہوں۔ میں سچ کہہ رہی ہوں بہت آپ سیٹ ہوں۔“

اس کی آواز بلند ہوئی (جلاک وہ سرگوشیوں میں بولتی تھی۔ اس کی آواز میں لڑکھڑاہٹ بھی تھی۔ جیسے کوئی نشہ آور دوا لی ہو۔)

”تم تو صرف آپ سیٹ ہو لیکن کچھ بے گناہ ایسے بھی ہیں جن کو تم نے تقریباً برباد کر چھوڑا ہے۔ تمہارا جت تو ان کے درد کا احساس ہو رہا ہو گا تمہیں۔ اگر تم فتنہ دکھاؤ گی تو یہ احساس اور بڑھانا پڑے گا۔“

”دیکھو تم حد سے گزر رہے ہو۔ میں زیادہ برداشت نہیں کر پاؤں گی۔ میں سچ کہتی ہوں زیادہ برداشت نہیں کر پاؤں گی۔“ اس کی آواز میں طیش کی بلند لہر تھی اور اس نے اس کی آواز کو بھی بلند کر دیا تھا۔

”مجھے ویک ڈومینے میں معلوم کر کے بتاؤ کہ وہ کہاں ہے..... بس۔“ اس کے ساتھ ہی ہادی نے فون بند کر دیا۔

○.....○.....○

موسم سرد ہوتا جا رہا تھا۔ حجاب کی بنیادیں کمزور پڑتی جا رہی تھیں۔ کسی وقت وہ غالیچے سے اٹھتی تو اس کا سر نہی طرح پکڑنے لگتا۔ کسی وقت اسے دروازے کے قریب پڑے پڑے اچانک لگتا کہ کوئی میڑھیاں اتر رہا ہے۔ اس کی مدد کے لیے آ رہا ہے۔ اس کے ابو، بھائی فیصل، ماموں یا ڈاکٹر انکل۔ دوسرے دن انتظار بن جاتی۔ مگر پھر قدموں کی چاب میڑھیوں کے قریب آ کر دور چلی جاتی۔ یا پھر اسے پتا چلا کہ یہ تو کٹھنم تھی جو کسی کام سے ہسپتال کی طرف آئی تھی۔

ہسپتال میں حرارت کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ حجاب کے جسم پر وہی بوسیدہ سے کپڑے تھے جو چند روز پہلے جلال نے اسے سبیا کیے تھے۔ پہلے تو کھانا بھی کھانے کے قابل نہیں ہوتا تھا۔ لیکن اب دو تین دن سے نہایت بہتر کھانا آ رہا

باپ اور بھائی بیٹھ سے ایسے ہی نیلام ہوتے رہے ہیں۔ اور کچھ پھر بھی کبھی ملتا ہے کبھی نہیں۔ یہاں بھی کچھ نہیں کہا جاتا سکتا تھا کہ حجاب کی زندگی کیا زرخ اختیار کرے گی۔ ہادی کے انداز سے۔ کہ ملائین اس کے لیے ایک ایک لمحہ جتنی کوشش وہ شدید ترین ڈپریشن کا شکار اور نئی حالت میں تھی۔ کوشش کے باوجود اس کے بارے میں کسی طرح خبر نہیں مل رہی تھی۔

کاندی کا رواداروں میں دو دن حریہ لگ گئے۔ آخر وہ دن آن پہنچا جب جلال کو اس کی رقم ادا ہونا تھی اور تازہ ختم ہونے کے بعد اسے ایک کچھ اور غیرہ پر دستخط ہونے تھے۔

ہادی ہونٹ کے کمرے میں تھا پھر ایک ایکہ پل گن کر گزر رہا تھا۔ اسے عطا انکل کی کال کا انتظار تھا۔ یہ کال دو پہر ایک بجے کے لگ بھگ آئی تھی۔ مگر تین بجے کے قریب آئی۔ عطا انکل نے بتایا کہ سارا معاملہ اچھے طریقے سے ہو گیا ہے۔ وکیل کی موجودگی میں کاغذات پر سائن کو غیرہ ہو گئے ہیں۔ فیاض اور فیصل بھی موقع پر موجود تھے۔

ہادی نے پوچھا۔ ”حجاب کے بارے میں کیا بات ہوئی؟“

”جلال کا کہنا ہے کہ وہ بالکل خیریت سے ہے۔ بس ایک بار ٹھوڈی سی جے پھوٹی ہوئی تھی اسے۔ اب وہ ٹھیک لے رہی ہے۔ وہ اسے چند روز کے لیے روم سے میلانوں لے گیا ہے تاکہ اس کی طبیعت بہتر ہو سکے۔“

”جموت بول رہا ہے۔ کچھ اس کر رہا ہے۔ وہ یہیں ہوں گی۔ وہیں دوسرے واسے ٹھہریں۔ آپ اس سے کہیں کہ وہ ان سے فون پر بات کرائے۔“

”ہاں..... اس نے کہا ہے کہ آج رات وہ فون پر بات کر کے اپنی خیریت کا بتا دے گی۔“

”رات کو کیوں؟ اب کیوں نہیں۔ یہاں سے میلانوں کی فائنٹ اتنی لمبی تو نہیں۔“

”چلو رات ہونے میں کون سی دیر ہے ہادی! ایک وقفہ فیاض اور فیصل سے اس کی بات ہو جائے تو صورت حال بڑی حد تک سامنے آ جائے گی ویسے جلال کا رویہ بھی بہت بدلا ہوا نظر آ رہا ہے۔ اسے پتا چل گیا ہے کہ وہ اب زبردستی حجاب کو روک نہیں سکتا ہے۔“

”مجھے نہیں لگتا جی کہ حجاب روم میں نہیں ہوں گی۔ شاید وہ سوچنے کے لیے کچھ وقت چاہ رہا ہے۔“

”نہیں..... میرے خیال میں ایسی بات نہیں۔ بہر حال جیسے ہی حجاب کی بات فیاض وغیرہ سے ہو جاتی ہے۔

میں تمہیں فون کرتا ہوں۔“

عطا انکل سے گفتگو کرنے کے بعد ہادی بے چینی سے کوریڈور میں ٹھہرنے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ حجاب جتنی جلد سے جلد آزاد فضا میں سانس لے آتا ہی اس کے لیے بہتر ہے۔ انکل عطا اور انکل فیاض وغیرہ نے اسے دیکھا نہیں تھا۔ ہادی نے اسے دیکھا تھا اور اس کی ابتر حالت کو بڑی شدت سے محسوس کیا تھا۔ وہ جیسے کسی آہنی تابوت میں بندھی اور تازہ ہوا کے لیے تڑپ رہی تھی۔

ہادی نے ارم کو اس کے خاص نمبر پر ایس ایم ایس کیا کہ وہ اسے کال کرے۔ وہ چند منٹ بعد اس کی کال مگنی۔ ارم کی ساری اکڑ فون ختم ہو چکی تھی اور ہادی سے بات کرتے ہوئے اس کی آواز پر خوف کا غلبہ رہتا تھا۔



رہا ہوں۔ میں نے جو کہا ہے وہ سب ذہن میں رکھنا۔ تم میلاؤ میں جو اور ایک دوست کی فیملی کے ساتھ ان کے اپارٹمنٹ میں ٹھہری ہوئی ہو۔ اور یہ بھی یاد رہے کہ یہ صرف آڈیو کال ہوگی۔"

حجاب نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کی دھڑکنیں تیز ہو چکی تھیں۔ اسے لگا کہ وہ کئی برسوں بعد اپنے کسی پیارے کی آواز سننے والی ہے۔ وہ سوچنے لگی کیا ابو سے بات کرتے ہوئے وہ اپنے آنسوؤں کو روک سکے گی۔ اور اگر نہ روک سکی تو جلال کا رویہ کیا ہوگا؟

کچھ ہی دیر بعد لیپ ٹاپ کے اسکرین پر اس کے ابو کی آواز ابھری۔ "ہیلو....."

"ہیلو انکل! میں جلال بول رہا ہوں۔ کیسے ہیں آپ؟"

"میں بالکل ٹھیک ہوں۔ حجاب کہاں ہے؟" ابو کی لرزتی آواز حجاب کے کانوں میں پڑی اور اس کے پورے جسم میں پھیری دوڑ گئی۔

جلال نے حجاب کو اشارہ کیا۔ حجاب نے خود کو بمشکل کپڑا کیا اور آگے جھک کر کہا۔ "ہیلو..... ابو جی! میں حجاب کی بیوی ہوں۔"

چند سیکنڈوں کی طرف ایک نہایت جذباتی خاموشی طاری رہی۔ پھر حجاب کو ابو کی آواز آئی۔ "کیسی ہو بنی؟"

"میں بالکل ٹھیک ہوں..... اور آپ؟"

"میں بھی ٹھیک ہوں۔ تم مجھے بہت دکھ ہے۔ اس دن میں تم سے بات نہ کر سکا۔ میری طبیعت بالکل اچھی نہیں تھی۔ مجھے معاف کرنا حسب۔"

حجاب کو لگا کہ وہ بلند آواز سے رونا شروع کر رہی ہے۔ تاہم اس نے خود کو سنبھالا۔ موضوع بدل کر بولی۔ "ابو کیسی ہیں؟"

"وہ اب بہت بہتر ہے۔ ہسپتال سے گھر آ چکی ہے۔ طبیعت کچھ اور سنبھل گئی تو پھر تم سے بات بھی کر اؤں گا۔ جلال تیار رہنا کہ تم میلاؤ میں ہو۔ وہاں کب تک ہے؟"

"ابھی ٹھیک سے جاؤ نہیں..... مگر آٹھ دس دن تو رہیں گے۔"

"کہاں ٹھہرے ہو؟"

"ان کے دوست کی فیملی کے ساتھ کافی ہو ہاؤس میں ہے۔" حجاب نے کہا۔

"چلو..... تم واپس آتی ہو تو پھر تفصیل سے بات کریں گے۔ پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں حسب! انھیں انسانوں سے ہوتی ہیں اصل بات یہی ہے کہ انسان غلطیوں سے سبق سیکھیں۔ کچھ وقتی پریشانیاں ہیں۔ اللہ نے آیتوں سے ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ تمہاری زندگی ہے۔ تم نے گزشتہ کوئی سب سے تم جس طرح چاہو گی، ویسا ہی ہوگا ان شاء اللہ۔"

"آپ بھی پریشان نہ ہوں ابو! امی اور فیصل بھائی کو میری طرف سے تسلی دیں۔ میں ٹھیک ہوں۔"

"مگر آواز سے بہت کمزور لگ رہی ہو۔ کتنا ہے کوئی اور بول رہا ہے۔"

تھا۔ کمزوری بہت زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے سوچا دوپہر کے بچے ہوئے چادلوں میں سے ایک دونوں لے لینے کی کوشش کرے۔ ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کہ میز صوفیوں کی طرف پھر قدموں کی چاپ ابھری۔ وہ اپنے سلامت ہاتھ پر زور دے کر بیٹھ گئی۔ سننے کی کوشش کرنے لگی۔ چاپ میز صوفیوں پر آئی اور پھر دروازے کے بالکل پاس پہنچ گئی۔ اس کی امید کے چراغ ایک بار ٹٹھا کر بجھ گئے۔ یہ جلال تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں سن ہونے لگے۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بستر پر لیٹ گئی۔ جلال نے اسے دروازے کے قریب ٹاپے پر لیٹنے سے منع کر رکھا تھا۔ ایک دم اٹھ کر بستر پر آنے سے اسے شدید جکڑ آیا اور سانس پھولنے لگی۔

وہ اندر آ گیا اور دروازہ بولت کرتے سننے کے بعد اسے دیکھنے لگا۔ دیکھتا رہا آج اس کا مولا مجھ سے تھا۔ شاید ڈانٹ ڈپٹ والا۔ شاید جارحیت والا۔ کچھ دیر کے لیے تو حجاب کو لگا کہ وہ ایک بار پھر اس پر پل پڑے گا۔ مگر مولا کی فیملی والے دسے گا لیکن پھر اس نے ایک گہری سانس لی اور اس سے قریب کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ بھی بمشکل اٹھ کر بیٹھ گیا۔

کے پاس لیپ ٹاپ بھی تھا جو اس نے میز پر رکھ دیا۔ اس نے اسے گزشتہ کی چوٹ دیکھی اور تسلی بخش اشارے کیے۔

اثبات میں سر ہلایا۔ پھر بولا۔ "ابھی تمہاری دیر میں تمہارے ابو تم سے صیغہ پر بات کر چکے گے۔"

"مجھ سے بات کریں گے؟" اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں تھا۔

"ہاں..... لیکن ان کے ساتھ کوئی رونے دھونے والی بات نہ کرنا۔ میری بات سمجھ رہی ہو؟ تم اس کا جواب دے۔"

جلال نے اپنی سیاہ شیر وانی کے کالر کو حسب عادت درست کرتے ہوئے ٹانگ پر ٹانگ چڑھائی اور ٹھہرے ہوئے لپکے میں بولا۔ "تم اپنا رویہ درست کر دو تو میں بھی رویہ بدل سکتا ہوں۔ لیکن اگر کراؤ کی کوشش کر دو گی تو پھر وہ اچھا نہیں ہوگا۔ دونوں طرف کا نقصان ہوگا۔"

"میں نے آپ سے کہا ہے جلال! میں آپ سے کوئی مطالبہ نہیں کروں گی۔ آپ مجھے جس طرح رکھیں گے میں رہوں گی۔ بس..... مجھے یہاں سے نکال دیجیے۔ یہاں میرے لیے ایک ایک پل گزرتا رہا مشکل ہے۔"

جلال کی تیوری چڑھ گئی۔ لگا کہ وہ کچھ بہت سخت بولے گا لیکن پھر اس نے خود کو سنبھالا۔ "دیکھو حسب! کب کیا کرنا ہے۔ مجھے اچھی طرح پتا ہے۔ مجھے زنج کر دو گی تو پھر تمہیں بھی تکلیف ہوگی۔ ابھی چپ چاپ رہو یہاں۔ جب وقت آئے گا تمہیں کہنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔"

وہ سہم کر چپ ہو گئی۔

کچھ دیر بعد جلال نے لیپ ٹاپ آن کیا اور سکا پیر کھول کر بیٹھ گیا۔ حجاب کی طرف دیکھے بغیر بولا۔ "میں کال مالا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



پھر دروازہ لاکھ ہونے کی منحوس آواز سن رہی تھی۔ یہ کسی آواز تھی جو سیدھی اس کے دل پر اثر کرتی تھی۔ اس کی جھکنیں بتدریج بڑھتی چلی گئیں۔ بازو میں ٹیسس اٹھنے لگیں۔ منہ خشک ہو رہا تھا بالکل خشک۔ یہاں اسے کس نے پانی پلایا تھا۔ اس نے خود ہی پانی کا گلاس لینے کے لیے سائینڈ فیکل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ لیکن گلاس اس سائینڈ فیکل پر نہیں تھا۔ وہ شاید دوسری سائینڈ فیکل پر تھا لیکن بیڈ پر کھسک کر دوسری فیکل کی طرف جانا اسے بہت دشوار محسوس ہوا۔ جیسے کوئی طویل سفر ہو۔ وہ وہیں پڑی رہی۔ اس پر ایک بار پھر غنودگی کی طاری ہونے لگی۔ جسمت کی تاریکی اس کے دل و دماغ میں گہرائی تک اتر رہی تھی۔ بیداری اور غنودگی کی درمیانی کیفیت میں اس کا تصور اسے کہیں سے نہیں لے گیا۔ وہ ایک خشک ویران گھر سے کنویں میں تھی۔ اس میں سے نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں چلا رہی تھی۔ پھر کسی نے ہاتھ بڑھا کر اسے اوپر کھینچ لیا۔ اس نے دیکھا۔ تاریک کنویں سے باہر نیلا آسمان ہے۔ خوشگوار ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔ وہ اپنے گھر کے لان میں ہے۔ بچپن لوٹ آیا ہے۔ وہ دس بارہ سال لڑکی کے روپ میں ہے۔ اس نے بچپن شرت پہن رکھی ہے۔ اس کے ریشمی بال ہوا میں لہرا رہے ہیں۔ وہ فیصل سے لڑ بھگڑ رہی ہے۔ انی آواز دیتی ہے۔ چلے جاتے ہیں۔ آجائو۔ وہ سب لان کی میز کے گرد بیٹھ کر کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔

انی، ابو، باجی، فیصل۔۔۔۔۔ سب کے چہرے بارونق ہیں۔ مسکرائیں ہنسون سے ہنکی پڑ رہی ہیں۔ میں چائے نہیں پیوں گی۔ میں بچوں لوں گی۔ وہ خشک کر کہتی ہے۔ ابو اسے لاڈ سے اپنے ساتھ لگاتے ہیں۔ سر چومتے ہیں۔ غصے سے جوس کا گلاس اس کے ہنسون کی طرف بڑھاتے ہیں۔

وہ جیسے تڑپ کر اپنے حواس میں واپس آگئی۔ گلے میں کانٹے سے پڑے ہوئے تھے۔ زبان منہ میں سوکھے پڑے۔ کانکھ اور ری تھی۔ اس نے اپنے لیے حلال جسم کو بمشکل دوسری سائینڈ فیکل کی طرف بڑھایا۔ یہاں پانی کا گلاس موجود تھا۔ نیم تاریکی میں اس نے گلاس پکڑا ہاتھ گلے سے گلاس پھولہ ارنٹا نیلوں پر گرنا اور پکھٹنا پڑا ہو گیا۔ اس کے سینے میں درد بڑھتا جا رہا تھا۔

○ چہرہ ○

بادی کا دل گواہی دے رہا تھا کہ حجاب سخت مصیبت میں ہے۔ اس کے ساتھ کچھ ہونے والا ہے۔ اس نے اس کی حالت دیکھی تھی اور وہ حالت اس کے حافطے پر نقش تھی۔ رات گیارہ بجے کے قریب عطا انکل کا فون آیا۔ انہوں نے کہا کہ حجاب میلاؤ میں ہے۔ قباضی لگنے سے اس سے بات کی ہے۔ وہ ٹھیک ہے۔ ایک دو دن بعد وہ پھر بات کرے گی۔

بادی یہ سب ماننے کو تیار نہیں تھا۔ پتا نہیں میں اس کے ذہن میں بار بار یہی آ رہا تھا کہ حجاب روم میں ہی ہے۔ بہت مشکل میں ہے۔ کوئی بادی کے دل کو نہیں سمجھتا تھا۔ وہیں والی کوئی کی طرف بھیج رہا تھا۔

اس نے ایک بار پھر ارم سے رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر نامکمل ہوئی۔ اس کا فون آف تھا۔ کل شام اس نے بتایا تھا کہ اسے حجاب کے بارے میں کچھ پتا نہیں چلا۔ رات کے ساڑھے پانچ بجے تھے جب بادی نے ایک اہم فیصلہ کیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے ہاشم ایک کا نمبر پر نہیں کیا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ اس سے اس اہم موضوع پر بات کر

”بب۔۔۔۔۔ بس ایک دو دن بخار ہوا تھا۔ اب اچھی ہوں۔ مجھے زیادہ فکر امی کی ہے۔ ان کا بہت خیال رہا۔“  
”وہ بھی اب ان شاء اللہ بہتر ہوتی جائے گی۔ جو تھوڑی بہت مالی پریشانیاں آگئی تھیں وہ بھی اب دور ہو رہی ہیں۔ تمہارے ڈاکٹر انکل توقع سے زیادہ تعاون کر رہے ہیں اس سلسلے میں۔ وہ بھی تم سے ملنے کے لیے سب سے قریب ہیں۔ تم روم واپس آتی ہو تو پھر بات ہوتی ہے ان سے بھی۔“

جلال نے حجاب کو کھمبہ اشارہ کیا کہ وہ اب بات ختم کر دے۔ حجاب نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور کھٹکڑ جلدی سے اختتام کی طرف چلے آئی۔ یہی کلمات کی ادائیگی کے بعد باپ بیٹی نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہہ دیا۔  
بات ختم کر کے حجاب بے دم ٹی ہو گئی۔ اس کا رنگ ہلکا ہو رہا تھا۔ جیسے کوئی ادا کار کوئی مشکل مقامات دیکھنے کے بعد بڑے حال سا ہو کر گر جائے۔ اسے کھانسی کا شہید پڑا۔ جلال جلدی سے پانی لے آیا۔ ”کوئی“  
اس نے چند لمحوں کے لیے اور نیچے سے سر نکال کر کرسی پر لیٹنے لگی۔

کچھ دیر بعد وہ اس کی طرف اٹھی اٹھا کر بولا۔ ”دیکھو حجاب! میں نے دوسری شادی کر کے کوئی غیر شرعی کام اخلاقی کام نہیں کیا ہے۔ اگر اس وجہ سے تم مجھ سے علیحدہ ہونا چاہتی ہو تو میں یہ آسانی سے نہیں ہونے دوں گا۔ جو کچھ مجھ سے ہن پڑا کروں گا۔ میری بات سمجھ رہی ہونا تم؟“

حجاب اثبات میں سر ہلانے کے سوا اور کچھ نہ کر سکی۔ حالانکہ وہ پوچھ سکتی تھی کہ دوسری شادی کہہ کے تو تم نے کوئی ناجائز کام نہیں کیا لیکن زبردستی مجھے اپنے ساتھ رہنے پر مجبور کر کے تو ناجائز کام کرو گے۔

وہ شیروانی کا کالر درست کر کے اور گردن کو ڈرائان کر بولا۔ ”تمہاری دہلیہ نیلی نے مجھے بیٹھ کر سناٹا کیا ہے۔ اب اگر وہ یہ سمجھ رہے ہیں کہ ادھر ادھر سے رئیس پکڑ کر میرا قرضہ اٹا دیں گے اور پھر تمہارے ساتھ من مالی کرنے کے لیے آزاد ہوں گے تو ایسا نہیں ہو گا۔ یہ معاملہ عدالتوں میں پہنچے گا۔ اور تمہیں پتا ہی ہے عدالتوں میں عورت کی کتنی مٹی پلید ہوتی ہے۔ تمہارے لیے طلاق حاصل کرنا کوئی آسان کام نہیں ہو گا حجاب! اس لیے میرا مخلصانہ مشورہ ہے تمہیں، حالات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ جو کچھ ہوا میں سب بھولنے کو تیار ہوں۔ تم بھی بھول جاؤ۔ میں تمہیں ارم سے بہت دور رکھوں گا۔ تم ایک بالکل مختلف اور اچھی زندگی گزارو گی۔ اس سارے معاملے پر غصے سے دل و دماغ سے غور کرو۔“

”میں کیسے غور کروں جلال۔“ وہ سسکی۔ ”اس بند قبر میں، نہیں سوچنے کے قابل ہی نہیں ہوں۔ پلیز پہلے مجھے یہاں سے نکالیں۔“

”میں نہیں نکال سکتا۔“ وہ ایک دم گرج کر بولا۔ ”ابھی نہیں نکال سکتا۔ وہ حرامی۔۔۔۔۔ خنزیر کا بچہ۔۔۔۔۔ جب تک یہاں ہے میں کوئی رسک نہیں لوں گا۔ اور میں نے تمہیں کہا تھا کہ پھر اس بارے میں کچھ اس نہ کرنا۔ میں نے کہا تھا کہ نہیں؟“ اس نے مشتعل ہو کر اس کے بال پکڑ لیے اور دوسرے ہاتھ کی انگلیوں سے منہ کو اتنے زور سے دبا دیا کہ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ نرمی طرح کرا بنے گی۔ جب اس نے دیکھا کہ اس کے زخموں سے خون رشتا شروع ہو گیا ہے تو اس نے اسے چھوڑ دیا اور غصے میں کھولتا ہوا باہر نکل گیا۔ اس کی ذہنی حالت عجیب تھی۔ چند سیکنڈ بعد وہ ایک



تھامس گارڈ اور ملازمین کے پاس کھڑا رہا۔ وہ کسی کو فون ملانے کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔ ہاشم ایرک اور ہادی ایک بار پھر کونٹی میں گھومنے لگے۔ پانچ دس منٹ میں انہوں نے چھت سمیت ہر جگہ دیکھ لیا مگر کہیں کوئی سراغ نہیں ملا۔

ہاشم ایرک کا رنگ پیکا پڑ گیا۔ اس نے ہادی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہاں تو کوئی نہیں۔“

”یہ ملازمہ کلثوم ضرور چھت جاتی ہوگی۔ اس پر تھوڑی سی پتلی کر کے دیکھا جائے۔“

”نہیں۔ یہ میرے اختیار میں نہیں۔ ہم حد سے تجاوز کر جائیں گے اور دوسری بات یہ کہ ہم زیادہ دیر یہاں تک بھی نہیں سکتے۔“ ہاشم نے قدرے روکھے لہجے میں کہا۔

چار پانچ منٹ بعد وہ پوری طرح مایوس ہو چکے تھے۔ ہاشم ایرک نے اسے اور تھامس کو اشارہ کیا کہ اب چلتا چلے۔ وہ میز حیاں اتر کر گراؤنڈ فلور پر آ گئے۔ ہادی سب سے پیچھے تھا۔ اس کی بے قرار نگاہیں اب بھی چاروں طرف گردش کر رہی تھیں۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل جکڑا جا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ باہر نکل آئے۔ ہاشم اور تھامس عین میں تھے جبکہ ہادی کھن میں بیٹھنے والا تھا۔ اچانک اسے ایک مدم آواز سنائی دی۔ جیسے کسی نے کسی دروازے پر کمزور سی دستک دی ہو۔ وہ ٹھٹک کر ڈک گیا۔ چند لمحوں بعد آواز دوبارہ سنائی دی۔ یہ آواز دستک جیسی ہی تھی۔ ہاشم کو یاد آئے۔ وہ اٹھ کر مڑا اور آواز کی سمت بڑھا۔ آواز ایک چوٹی دروازے کے عقب سے آئی تھی۔ یہ دروازہ وہ ڈبے پہلے بھی کھول کر دیکھ چکے تھے۔ اندرونی لائٹ آن کی۔ مدم آواز پھر ابھری ہادی کو اندازہ ہوا کہ ایک الماری کی اوٹ میں تنگ سائینے بھی ہے۔ جگہ پر آ کر دیکھا۔

”مسٹر ہاشم! ادھر آئیں۔“ زور پکارتا ہوا۔

ہاشم دوڑتا ہوا پہنچ گیا۔ آوازیں تو بچے کے نچلے سر سے آئی تھیں۔ ہاشم نے اپنا سرکاری پستل نکال لیا۔ وہ دونوں تھوڑی سی زینے اتر کر نیچے پہنچے۔ یہاں ایک قیسمت کا دروازہ دکھائی دے رہا تھا۔

اندرونی کتب خانہ کو آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ قیسمت کے بعد جو کچھ ہوا پتلی تیزی سے ہوا۔ دروازہ کھلنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ ہاشم کو دروازہ آن لاک کرنے کے لیے پستل سے تین فائر کرنا پڑے۔ دھماکوں سے دروازہ کھٹکھٹا اٹھا۔ وہ ایک نیم سر دھمکتے میں داخل ہوئے۔ ہادی کی حیات سمٹ کر آنکھوں میں آ گئیں۔ اس نے دیکھا۔ قیسمت کے دروازے کے بالکل پاس حجاب ایک غالیچے پر بے سند پڑی تھی۔ اس کے جسم میں کوئی حرکت نہیں تھی۔ بند کے پاس ایک گھاس کے ٹوکے پڑے تھے اور پانی پھیلا ہوا تھا۔ ”حجاب۔۔۔ حجاب۔“ ہادی نے استغھور فرمایا۔

ہاشم اور ہادی نے اسے اٹھ کر بستر پر ڈالا۔ وہ بے ہوش تھی۔ اس کی نیندیں اور سانس بہت دھیمی پڑ چکی تھیں۔ ہاشم نے اپنے دونوں ہاتھ بے ہوش حجاب کے سینے پر رکھے اور اسے ایک آبی طبی امداد دینے لگا۔ وہ اس کے دل کو باپ کر رہا تھا۔ پھر اس نے اسے ماؤتھ نوٹاؤتھ میپل دی۔ اس دوران میں تھامس نے ایبویٹس کو کال کر دی۔ ہاشم کی کوششیں رنگ لائیں اور حجاب کسمانے لگی۔ وہ نیم بے ہوشی میں پڑ پڑی۔ ”پلیز حلال۔۔۔ پلیز۔۔۔“

دہا تھا۔

وقت تھارات ایک بج کر چالیس منٹ۔ وہ روم کی ایک نمینا سردرات مگی۔ سزبیس ٹریک سے خالی نظر آ رہی تھیں۔ ہادی اور ہاشم ایرک گاڑی پر سوار تیزی سے ”ایون ٹینو“ کے علاقے میں داخل ہوئے۔ یہ سرکاری گاڑی تھی۔ وہ ایک بڑا جوا کھینے جا رہے تھے۔ اگر درس والی کونٹی میں حجاب مل جاتی تو اور بات تھی ورنہ وہ ایک بڑی مصیبت میں پھنس سکتے تھے۔ (ہاشم حجاب مل جاتی اور ان کے ساتھ آنے سے انکار کر دیتی تو بھی وہ مشکل کا شکار ہو جاتے) ہاشم ہاتھ دھو بیٹھارم میں تھا۔ اس کا تحت تھامس بھی ساتھ تھا۔ گاڑی وہی ڈرائیو کر رہا تھا۔ انہوں نے گاڑی میں دوسری والی کونٹی کے سامنے کھڑی کی۔ تیسری چھٹی پھل پر چھوٹا گیت کھلا اور اس میں سے گاڑی نے اپنی صورت دکھائی۔ پولیس کو دیکھ کر وہ الٹ ہو گیا۔ ہاشم اور ہادی بھی باہر آ گئے۔ ہاشم ایرک نے گاڑی سے کہا۔ ”ہمیں گھر کی تلاش لینا ہے۔“

”وہ کیوں حجاب؟“ گاڑی نے بھی انکشاف میں پوچھا۔

”کچھ دیر پہلے یہ مسٹر ہادی یہاں آئے تھے۔ یہاں سے کونٹر جلال الدین سے ملنے کے لیے ابھی انہوں نے

کال مل نہیں دی تھی کہ اندر سے کسی خاتون کے چلانے کی آواز آئی۔ وہ دھمکے لیے پکار رہی تھی۔ انہوں نے ہمیں رپورٹ کیا ہے۔“

”یہاں ایسا کوئی واقعہ نہیں ہوا۔ نہ کوئی خاتون ہے سر۔“

”ہمیں یہ تو دیکھنا ہے کہ خاتون ہے یا نہیں۔“ ہاشم ایرک نے اندر داخل ہونا چاہا۔ گاڑی نے دھمکا۔

”سر! آپ کے پاس سرچ وارنٹ ہے؟“ دوسرے گاڑی نے پوچھا۔

”پچھتے ہو۔ یہ بنگالی صورت حال ہے۔ خاتون کی جان خطرے میں ہے۔“

”آپ مسٹر جلال الدین سے فون پر بات کر لیجیے۔“ پہلا گاڑی بولا۔

”ہمیں کسی سے بات کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم راستہ دو۔“ گرانڈ مل ہاشم ایرک گاڑی کو دھکیلتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ تھامس اور ہادی بھی اس کے پیچھے تھے۔ گاڑی بہت جلد نظر آ رہے تھے لیکن پولیس سے مزاحمت کا مطلب بھی وہ اچھی طرح جانتے تھے۔

ہاشم ایرک، تھامس اور ہادی نے تیزی سے کونٹی کو سرچ کرنا شروع کیا۔ ٹھلی منزل میں گاڑی کے علاوہ ڈرائیور اور خاندان وغیرہ تھے۔ بالائی منزل پر دو ملازمائیں بھی نظر آئیں۔ نیند سے بیدار ہونے کے بعد وہ ہر اسٹاپ دکھائی دے رہی تھیں۔ ہادی نے دونوں کو پہچان لیا۔ ان میں سے ایک بتی کئی کلثوم تھی۔ شریقاں کی اطلاع کے مطابق کلثوم یہاں حجاب کی سخت گیر مگر ان کا کردار ادا کر رہی تھی۔

ہادی کے اشارے پر ہاشم ایرک نے کلثوم کو آوازے ہاتھوں لیا اور اس نے شور مچانے والی خاتون کے بارے میں پوچھا۔

کلثوم نے صاف انکار کیا اور کہا کہ یہاں ان دونوں کے سوا کوئی عورت موجود نہیں۔ دوسری ملازمہ نامید ہوئی۔

”آپ تلاش لے لیجیے جی۔ پوری کونٹی آپ کے سامنے ہے۔“ نامید بڑی بھلی انکشاف بول رہی تھی۔







کرنے ہوں گے۔ ابھی اسی وقت۔“

”تم مجھے حکم دینے والے کون ہوتے ہو۔“ وہ پھر نکارا۔

”میں وہ ہوں جو آج..... ابھی..... اسی جگہ..... تمہیں قتل کر سکتا ہے اور قتل ہو بھی سکتا ہے۔“ ہادی نے خونخوار انداز میں کہا۔

اس کے لمحے میں کچھ ایسی بات تھی کہ آفس کے در و دیوار میں ایک پڑھول گونج پیدا ہوئی اور اس گونج نے جال جیسے دنگ بندے کو بھی بنیادوں سے ہلا دیا اور تو اور اپنے لمحے کے آہنگ پر وہ خود بھی حیران ہوا۔ کہاں سے اتنی تھی یہ بے پناہ توانائی، کہاں سے آیا تھا یہ بے امان دبدبہ، یہ محبت کی دین تھا۔ یہ عشق کا مجزہ تھا۔ وہ تو ایک شاعر تھا۔ ایک خاموش طبع نرم شخص، اس نے زندگی میں کسی سے جھگڑا نہیں کیا تھا۔ لیکن آج وہ بولا تھا تو اس کی آواز میں نہ زور و طوفانوں اور بھرے سمندروں کی وحشتیں سم آئی تھیں۔ جلال اس کو دیکھتا رہ گیا۔ پھر وہ نیچے جھکا۔ ہادی کو اندازہ ہوا کہ کسی کو بلانے کے لیے کال بیل کا شیوہ بانا چاہتا ہے۔ ہادی نے جبب میں سے بھرا ہوا پستول نکالا اور جب در بلیغ جلال کی چوڑی چنگلی چھاتی پر رکھ دیا۔ مین دل کے مقام پر (یہ پستول گزاری نے فراہم کیا تھا۔)

”جلال! میں تجھے کہہ رہا ہوں۔ میں مار دوں گا تجھے۔ ابھی اسی وقت، اس قالین پر تیری لاش گرے گی۔ ابھی اسی وقت۔“ وہ چوٹی اٹھار میں بولا۔

جلال کا رنگ بالکل ہلدی ہو گیا۔ وہ ڈرنے والا شخص نہیں تھا مگر ہادی کا لہجہ پتھر کو پانی کر دینے والا تھا۔ اس نے پستول کو دونوں ہاتھوں میں قلم کر رکھا تھا اور انگلی فریکر پر تھی۔ ”تم بھی بچ نہیں سکو گے۔“ جلال کڑوا داز میں بولا۔

”میں بچتا چاہتا بھی نہیں ہوں۔ بالکل تیار ہو کر آیا ہوں۔ مجھے پتا ہے ہم دونوں کی لاشیں گر سکیں گی۔ لیکن پہلے تیری لاش گرے گی۔ پہلے تیری گرے گی۔“ ہادی وحشی لمحے میں پھونکا اور پستول والا ہاتھ اتنے زور سے جلال کی گردن پر مارا کہ وہ لڑکھڑا کر دیوار سے ٹکرایا اور دم بخود ہو گیا۔ اس کا پٹا پانی ہو چکا تھا۔ اس نے سمجھ لیا تھا کہ اگلے چند سیکنڈ میں وہی جھوکا جو ہادی کہہ رہا ہے۔ اس نے خوفزدہ ٹھکروں سے سیاہ پستول کے قلم دار فریکر پر رکھی ہوئی انگلی کو دیکھا اور اپنا بدن ڈھکیلا چھوڑ دیا۔ اس کے تاثرات گواہی دے رہے تھے کہ اس نے شکست تسلیم کر لی ہے۔



جواب آزاد ہو چکی تھی۔ طلاق کا پراسس مکمل ہو گیا تھا۔ کاغذات اسے مل چکے تھے۔ اس آزادی نے اس کی صحت پر مثبت اثرات ڈالے۔ وہ پہلے سے بہتر لگتی تھی لیکن جو روگ دل کو لگ گیا تھا وہ اتنی آسانی سے جانے والا تو نہیں تھا۔ قید و بند کے شب و روز اس کے قلبی اور جسمی نظام کو بے طرح متاثر کر چکے تھے کئی موقوفوں پر تو ڈاکٹر بھی انھیں کا شکار ہو جاتے تھے۔ اس کی بیماری بڑی پیچیدہ تھی اور مہلک بھی۔ عام طور پر جوان عمری میں ہارٹ ایکٹ اور دل کی دیگر شدید بیماریاں نہیں ہوتیں لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ایسے کیسوں کی شرح بڑھ رہی ہے۔

کبھی کبھی وہ چار دن کے لیے وہ بالکل ٹھیک بھی ہو جاتی تھی مگر پھر بیماری کا حملہ ہوتا تھا دل کے فنکشنز متاثر ہوتے تھے اور سانس کی آمد و رفت بڑی طرح مجھڑ جاتی تھی ایک دن ڈاکٹر عطا انکس کی زبانی ہی ہادی کو معلوم ہوا کہ

کی کوشش کر رہا ہے۔ مگر یہ چل نہیں سکے گا۔ میں اور فیاض کل اینڈ وکیٹ سے بھی بات کر رہے ہیں۔“

ہادی کے ذہن میں شطلے سے بھڑک رہے تھے۔ وہ ایک تحقیق کار تھا۔ اس نے کبھی جیونٹی بھی نہیں ماری تھی۔ لیکن آج..... آج پتا نہیں کیوں اسے لگ رہا تھا کہ وہ جلال کو جان سے مار سکتا ہے۔

اس نے رات کا پشتر حصہ ہوٹل کی راہداریوں میں بے قراری سے گھومتے ہوئے گزرا جلال کی صورت روبرو کر نکا ہوں میں گھومتی تھی ابھی نے رات دو بجے گزاری کو فون کیا۔ وہ یقیناً کسی ٹائٹ کلب میں ہی تھا اور اپنے نالے قد کے ساتھ کسی دراز قد لڑکی کی ملاقات میں تھا۔ ہادی کو پتا تھا کہ دراز قد لڑکیاں اس کا کریز ہیں۔

ہادی نے کہا۔ ”گزاری ایک کام آتی پڑا ہے تم سے۔“

”جنتاب! آپ تمہید نہ باندھا کریں۔ ٹائٹ کلب تکٹ حکم دیا کریں۔ آپ کا خادم ہر وقت حاضر رہے گا۔“

تیار ہوتا ہے۔“

”ایک چیز مہیا کرنی ہے۔“

”فرمائیں جنتاب!“

”فون پر نہیں۔ اسی ریسٹوران میں پہنچو۔ ابھی اسی وقت۔“ ہادی نے کہا۔



اس واقعے کے ٹھیک دس گھنٹے بعد ہادی، جلال شاپنگ سنٹر کے سامنے موجود تھا۔ یہ دوپہر کا وقت تھا۔ کڑوا کی سردی تھی، ہوا بھی چل رہی تھی۔ ہادی نے پی کیپ پہن رکھی تھی۔ چہرے کا کچھ حصہ منظر میں چھپا ہوا تھا۔ وہ شاپنگ سنٹر میں داخل ہوا اور سیدھا اس پورشن کی طرف بڑھا جہاں جلال الدین کا شاندار آفس واقع تھا۔ آفس کے بالکل قریب پہنچا تو یکے بعد دیگرے دو گارڈز نے اسے روکنے کی کوشش کی۔ وہ ان کو دھکیلتا ہوا اور دھکیلتا ہوا جلال کے آفس میں داخل ہو گیا۔ جلال ایک وسیع و عریض میز کے عتب میں موجود تھا۔ اس کا فریہ اندام بھائی ظہیر الدین بھی ساتھ بیٹھا تھا۔ شاید کسی معاملے پر بحث ہو رہی تھی۔ وہ دونوں اس طرح ہادی کو دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ خاص طور سے جلال کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے۔

جلال اور ہادی چند سیکنڈ تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ گارڈز ہادی کی دونوں جانب موجود تھے اور اگلے حکم کے لیے جلال کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جلال سے ایک اشارے پر وہ اس پر جمپٹ سکتے تھے اور ایک ہنگامہ کھڑا ہو سکتا تھا۔ جلال نے اپنے دونوں ہاتھ پشت پر باندھے اور گارڈز کو باہر جانے کا حکم دیا۔

”میں تم سے بالکل اکیلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“ ہادی نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

ایک توقف کے بعد جلال نے ظہیر الدین اور ایک سیکرٹری ٹائپ لڑکی کو بھی باہر جانے کی ہدایت کی۔ وہ دونوں آفس میں تیار ہو گئے۔

ہادی، جلال کے عین سامنے جا کھڑا ہوا۔ جلال اب سنبھل گیا تھا اور اس کی آنکھوں سے سرنی جھپکے لگی تھی۔ ہادی نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ کر کہا۔ ”تمہیں ایک کام کرنا ہوا کہ جلال! جواب کو طلاق کے کاغذوں پر چھپا



ہادی نے ایک الوداعی نظر سوئی ہوئی حجاب پر ڈالی۔ تصویر ہی تصور میں اس کے ہاتھ کو چھوا اس کی پیشانی کو بوسہ دیا اور پلٹ گیا۔ اس کے دل میں ٹیک تھناؤں اور دعاؤں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔



ہادی اب پاکستان میں تھا۔ لاہور میں اپنے گھر والوں کے ساتھ۔ کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ جو سیر و سفر کے لیے پاکستان سے نکلا تھا کتنا بڑا کھانڈلے کرواہٹس آیا ہے۔

اب پھر وہی شب و روز تھے۔ وہی معمولات، وہی روزمرہ کے مسائل، وہی شیخو بھائی کی Do More کی باتیں۔ چھوٹی چھوٹی خوشیاں اور پریشانیوں۔ فرق صرف ایک تھا۔ اب ہادی کا قلم روانی سے چل رہا تھا۔ وہ لکھ رہا تھا مسلسل لکھ رہا تھا۔ وہ بہت کچھ روم میں چھوڑ آیا تھا لیکن وہاں سے قلم لے آیا تھا اور قلم کی روانی لے آیا تھا اور یہ دانی موتی بکیر رہی تھی۔ تخلیق کے خشک ہو جانے والے سوتے اب تازہ پانیوں کو اچھال دے رہے تھے۔ ایک دروہ ایک کرب تھا۔ ایک ٹیس تھی، جو شب و روز جیتی تھی اور اس کو گلے پر بھارتی تھی اور وہ لکھتے تھے کسی کی حسین سہا سہ کے قصیدے، روشن پیشانی کے نغمے، نچلا ہونٹ ہولے سے دانتوں دبانے کی آواز۔ اور اس ادا کی سحر کاریوں کو وہ ہزاروں میل دور چینی تھی۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ اسے کبھی کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کبھی منہ نیازی کے زور سے الفاظ کو کھڑکی پر بن کر اس کے کانوں میں گونجنے لگتے۔ پہلی بات ہی آخری تھی۔ اس سے آگے بڑھی نہیں۔ ذری ذری ایک نسل تھی جیسے دیوار پر پوری چڑھی نہیں۔

گاہے گاہے عطا انگل سٹینڈنٹ پر یا فون پر اس کا رابطہ ہو جاتا تھا۔ حجاب کی حالت جوں کی توں تھی۔ کبھی چودھوں کے لیے سنبھل جاتی لیکن پھر گاہے گاہے ایک دورانیہ آ جاتا جو چند گھنٹے یا دو تین دن جاری رہتا۔ انگل فیاض فیاض اب اسے سرحد پار آسٹریا لے جانے کا سوچ رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہاں اس کا بہتر علاج ہو پائے گا۔ اس کی نفسیاتی ٹریسٹ بھی بدستور جاری تھی۔ حجاب کی والدہ کی صحت کے حوالے سے اچھی اطلاعات تھیں۔

ہادی کی کوشش سے مہجرات میں انگل فیاض کے چارٹ کا ایک اچھا گاہک مل گیا تھا۔ پلاٹ کا مختار نامہ بیس بات میں انگل فیاض کے ایک بھائی کے پاس تھا، لہذا رجسٹری وغیرہ میں کوئی دشواری نہیں تھی۔ ہادی نے اس گاہک کا رابطہ براہ راست عطا انگل سے کروادیا اور خود بیچ میں سے نکل گیا۔

حجاب کی صحت کی صورت حال کے علاوہ بھی روم سے چیدہ و چیدہ خبریں عطا انگل کی زبانی ہادی تک پہنچتی رہتی تھیں۔ ظہیر الدین کا اپنے بڑے بھائی جلال الدین کے تازہ ہوا تھا اور وہ طبعاً مگر غریب رہا تھا۔ اب اگلا قدم شاید دوبارہ کی طبعی کا تھا۔

چند روز بعد ہادی کو جلال کے حوالے سے ایک اور اہم خبر ملی۔ پتا چلا کہ جلال اور اس کی نو بیاہتا ارم میں اختلاف پیدا ہو گئے ہیں جو دن بہ دن شدت پکڑ رہے ہیں۔ جلال نے ارم سے مار پیٹ بھی کی ہے۔

اس کا سبب کوئی ایسا انکشاف ہوا یا جارہا تھا جو حال ہی میں جلال پر ہوا تھا۔ ہادی کو پریشانی لاحق ہو گئی۔ انہیں ایسا تو نہیں تھا کہ وہاں گھڑاری لے اپنے وعدے کی خلاف ورزی کی ہو۔

اس کے بارے کے الیکٹرانک سسٹم کو کپڑ کرنے کے لیے اس کے سینے کی جلد میں جو پینس میکر لگا گیا تھا وہ اُٹار دیا گیا ہے اور وہ پہلے سے بہتر محسوس کر رہی ہے۔ مگر یہ بہتری کب تک رہے گی ڈاکٹر یقین سے کچھ نہیں کہہ پاتے۔

ہادی کے قیام میں اہلین ایکسی نے جو ہنگامی توسیع کی تھی وہ بھی اب ختم ہونے والی تھی۔ اس کے متبادل کاغذات تیار ہو چکے تھے اب اسے ہر صورت میں اہلی کو چھوڑنا تھا اور روم سے جانا تھا۔ وہ جانے سے پہلے صرف ایک بار حجاب کو دیکھنا چاہتا تھا۔ ایک دن اس نے عطا انگل سے اس خواہش کا اظہار کیا۔ عطا انگل سے اب وہ بے تکلف گفتگو کر لیتا تھا۔ عطا انگل بھی ہادی کے دل کے معاملات کو کافی حد تک جان چکے تھے۔ اس نئی محبت کی خوشبو انہوں نے بڑی وضاحت سے محسوس کر لی تھی جو ہادی کے دل میں حجاب کے لیے موجود تھی۔ وہی محبت جو ہر صحت ہر صورت حال سے بالاتر ہوتی ہے۔ وہ اب کب سے کبھی بھی بالکل دوستانہ لہجے میں بات کر رہا تھا۔ اس نے جب عطا صاحب کو بتایا کہ وہ جانے سے پہلے ایک بار حجاب کو دیکھنا چاہتا ہے تو انہوں نے خاموشی اختیار کر لی۔ عطا صاحب نے وہ انکار نہیں کر رہے تھے۔ کچھ سوچنا چاہتے تھے۔

وہ جنوری کی ایک سردرات تھی۔ روم کا درجہ حرارت دو تین ڈگری سے زیادہ نہیں تھا۔ غنڈی ہوا چل رہی تھی۔ عطا صاحب کا فون آیا۔ آج رات بارہ بجے بعد حجاب کے پاس ہسپتال میں صرف میں ہوں گا۔ تم بارہ بجے کے بعد جب آنا چاہو، آ سکتے ہو لیکن بہتر یہ ہے کہ حجاب کے سامنے نہ آؤ۔

”نہیں انگل! آپ بے فکر ہیں۔ میں بس دور ہی سے دیکھ لوں گا۔“

وہ ہسپتال پہنچا تھا۔ اور اس نے حجاب کو دور سے دیکھا تھا، ایک کھڑکی میں سے۔ وہ سفید بستر پر لیٹی تھی۔ کسی اچھے اچھے راج ہنس کی طرح۔ پیشانی کی چمک ماند تھی مگر بالکل اوجھل نہیں تھی۔ رخسار پر اب خوشی کا نشان سارہ گیا تھا۔ بلکہ رنگوں سے بھائی تھی وہ ایک نازک تصویر نظر آتی تھی اور ہادی اب واپس جا رہا تھا۔ اپنے کی بات دل میں لیے۔ اسے بتائے بغیر کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے۔ ایسی محبت کہ جس کو لفظوں میں بیان کرنا اس جیسے قلم کار کے لیے بھی ممکن نہیں۔ وہ اپنی ساری توانائیاں جمع کر کے لفظوں کے انبار بھی لگا دیتا تو اس محبت کی نیم کا حق بھی ادا نہ کر پاتا۔ وہ محبت کی اس حسین صورت کی سامنے کسی بیماری کی طرح لب بستہ گھڑا رہا۔ دیکھتا رہا اور پھر پیچھے ہٹ گیا۔ کیا یہ اس کا آخری خراج عقیدت ہے۔ کیا اب وہ اسے کبھی نہ دیکھ سکے گا۔ اس نے سوچا اور اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

کچھ دیر بعد عطا انگل بھی خاموشی سے اُٹھ کر باہر آ گئے۔ ہادی نے سرگوشی میں کہا۔ ”انگل! آپ نے کھڑکیاں اور دروازے کھلے کیوں رکھ چھوڑے ہیں۔ میں تو کھڑکی کے شیشے میں سے بھی دیکھ سکتا تھا۔“

”اس کی وجہ تم نہیں ہو۔“ عطا انگل نے کہا۔ ”یہ ویسے ہی کھڑکیاں دروازے بند نہیں کرنے دیتی۔ اسے وحشت ہونے لگتی ہے۔ یہ اسی خفی کا نتیجہ ہے جو جلال نے اس پر روا رکھی ہے۔“

ہادی ایک آنکھ کھینچ کر رہ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ زیادہ دیر یہاں نہیں رک سکے گا۔ عطا انگل کے تاثرات سے بھی کچھ ظاہر تھا۔ کسی وقت کوئی یہاں آ سکتا تھا۔



پیشانی کا چاند چمک جائے۔ ہونٹوں کے پھول کھل جائیں اور پھر ونس کی کسی اور جھمکائی رات میں، وہ ویسے ہی کسی خوش رنگ روشنی کی طرح جھلکے۔ ہواؤں میں تیرے، پانچوں کو کھکشاں بنائے۔

اور وہ ٹھیک نہیں ہو رہی تھی۔ انگل فیاض اور فیصل اسے لے کر ونس چلے گئے تھے۔ وہاں عطا انگل نے اپنے تعلقات استعمال کرتے ہوئے اسے ایک نیم پرائیویٹ ہسپتال میں داخل کرایا تھا کہا جا رہا تھا کہ اس امریکن ہسپتال میں حجاب کو بہترین طبی سہولتیں فراہم کی جا رہی ہیں اور اگر خدا نخواستہ ضرورت پڑی تو اسے اسی ہسپتال سے آسٹریا یا جرمنی بھی شفٹ کیا جاسکے گا۔

ایک روز ایک ایسا فون آیا جس نے اسے حیران کر دیا۔ یہ نئی سے حجاب کے بھائی فیصل کا فون تھا۔ رکی کلمات کی ادائیگی کے فوراً بعد اس نے کہا۔ ”میں آپ سے معافی مانگتا چاہتا ہوں ہادی صاحبہ؟“

”کس بات کی؟“

”میں نے ریستوران میں آپ سے بدتمیزی سے بات کی۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اصل میں باتوں کے بدلے بنا دیے گئے تھے۔ ایک عجیب سا ماحول پیدا ہو گیا تھا۔ میں بہت زیادہ ڈپرہیں تھا۔ مجھے کم از کم باجی کے ساتھ فیصل سے بات کر لینی چاہیے تھی۔“

”ہاں فیصل! مجھے بھی یہی افسوس تھا۔ تم اگر غصہ دماغ کے ساتھ حجاب سے بات کر لیتے تو بہت کچھ واضح ہو جاتا۔ وہ بہت پاک صاف سوچ کی مالک ہیں فیصل! بہت آئسٹ اور چمکی۔ مجھ سے وہ تصویروں والی غلطی ضرور ہوئی۔ میں اس کے علاوہ ہم صرف اچھے دوستوں کی طرح ملنے رہے ہیں۔ بہر حال فیصل! مجھے اپنے اوپر بھی بے حد افسوس ہے میں نے بھی ریستوران میں تم سے غلط رویہ اختیار کیا۔“

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔“

”بات تھی فیصل! میں نے تمہیں اور انگل فیاض کو بے رحمی کے طعنے دیے۔ مجھے شکوہ تھا کہ آپ کی طرف سے دشمنی نہیں ہو رہی جو ہونی چاہئے تھیں۔ راستے میں عطا انگل نے مجھے بتایا کہ آپ لوگوں نے حجاب کی خاطر اپنے سر کی چھت کھٹکھٹ کر دی ہے۔ آئی ایم ریلی ویری سوری فیصل۔“

”میشن ٹاٹ ہادی صاحبہ! آپ کی طرف سے بہت اچھا بھی تو ہوا ہے۔ جو کام میرے کرنے والا تھا وہ آپ نے کیا۔ پاکستان آنے سے پہلے آپ جلال سے ملے۔ اس کو راور امت پر لائے۔ اسے پیپر ز پراسائن کے لیے لے لیا۔ مجھے تین چار روز بعد ہی اس کا ملے گا پتا چل گیا تھا۔ میں اس کے لیے آپ کا شکر گزار ہوں۔“

”وہ مجھے ایک اچھا دوست سمجھتی ہیں اور میں نے اسی دوستی کا تھوڑا سا معمولی سا حق ادا کرنے کی کوشش کی۔“

”وہ موضوع بدل کر بولا۔“ اب ان کی طبیعت ٹھیک ہے؟

”دو تین دن سے کافی بہتر ہیں۔ لیکن اب پتا نہیں ہے پھر جی کتنے دن چلے گی۔ بس ہر وقت ایک ہلکا سا کار بنتا ہے۔ تین چار روز تک ایک سینئر سرجن ڈاکٹر بھی ملو گے اسے یہاں آ رہا ہے۔ وہ بھی باجی کا سہارا لے گا۔ فیصل کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

ہادی نے اسے منہ مائی تیرت دی تھی اور ساتھ ساتھ اسے پابند بھی کیا تھا کہ اب وہ ارم کے بارڈن والے معاملے کو ارم کے خلاف ہرگز ہرگز استعمال نہیں کرے گا اور اگر اس نے ایسا کیا تو پھر ناجائز مصل والا وہ کیس فوراً کھل جائے گا جو ہاشم ایمرک کے پاس اتوا میں پڑا ہے۔ (وہ مصل بھی ابھی تک ہاشم کے پاس تھا اور فون پر بنائی گئی وہ ویڈیو بھی جس میں گلزاری نے مصل کی ملکیت کا اعتراف کیا تھا۔)

ہادی نے اگلے روز صبح میں گلزاری سے رابطہ کیا اور اس سے باز پرس کی۔ اس نے قسمیں کھا کر کہا کہ اس نے اس سلسلے میں اپنی زبان بالکل بند رکھی ہوئی ہے اور ہمیشہ رکھے گا۔ اس نے ہادی کو بتایا۔ ”جناب! میری معلومات کے مطابق ارم اور جلال کے اختلافات کتنی بھی اور وجہ سے پیدا ہوئے ہیں۔ اس جھگڑے کی بنیاد کوئی فون کال تھی ہے جو ارم کو کس کی رات اپنے کپے کسی جاننے والے کو کر رہی تھی۔ اس کی آواز جلال کے کانوں تک پہنچی تھی۔ اور معاملہ بگڑتا چلا گیا۔ یہ باتیں ایک ملازمہ کے ذریعے معلوم ہوئی ہیں۔“

ہادی کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اسے وہ آخری فون کال یاد آتی جو ارم نے اسے کی تھی۔ وہ اس وقت آوروں کے زیر اثر تھی تھی۔ ایک دم اونچی آواز میں بولنے لگی تھی۔ ”خوب ہادی! میرا حیران ہوا تھا۔ یقیناً یہی وہ فون کال تھی جس کا ذکر اب گلزاری کر رہا تھا۔ ہادی سوچنے لگا تو کیا اسی کو کافات ملے کہتے ہیں۔ ہادی ارم کو اسی کے بتلوں میں جواب دینا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے روم میں ارم کو یقین دلایا تھا کہ حجاب، جلال کے کپے سے نکل آئی تو وہ بارڈن والے معاملے کو بنیاد بنا کر ارم کو کسی کام پر مجبور نہیں کرے گا اور نہ کسی دوسرے کو ایسا کرنے دے گا اور وہ وعدے کا پاس کرنے والا بندہ تھا۔ ارم اب کسی اور کی نہیں اپنی غلطی کی وجہ سے مصیبتوں کا شکار ہو رہی تھی۔ اسی حوالے سے چار پانچ روز بعد ایک اور خبر ہادی کو ملی۔ یہ خبر عطا انگل نے ہی پہنچائی تھی۔ اور یہ نئی غلطی تھی۔ عطا انگل نے فون پر بتایا۔ ”جلال! جیل میں ہے۔“

”وہ کیسے؟“ ہادی حیران رہ گیا۔

”اس نے ارم سے مار پیٹ کی ہے۔ ارم کا جبر انوث گیا ہے۔ ہسپتال میں Pins وغیرہ لگا کر اس کی ہڈی جوڑی گئی ہے۔ اس نے جلال پر کیس کرایا ہے۔ اب وہ جوڈیشل ریماڈ پر جیل میں ہے۔ گتا ہے کہ ایک ڈیڑھ سال کی سزا تو اسے ضرور ہو جائے گی اور ہو سکتا ہے کہ زیادہ ہو جائے۔ اس کا سابقہ ریکارڈ بھی اسے مشکل میں ڈالے گا۔ حجاب کے ساتھ اس کا سلوک اور اسے مسلسل بند رکھنے کا واقعہ بھی پولیس کے ریکارڈ پر ہے۔“

جلال کو اس کے کرموں کی سزا مل رہی ہے۔ اس نے مذہب کو مسم کی ناک بنا رکھا تھا، اور اسے اپنے مطلب کی سمت موڑتا تھا اور نہ اس کی فطرت اپنے بندے بھائی فیروز سے کچھ مختلف نہیں تھی۔ اٹھانے دو تھے، اندر مضمون ایک ہی تھا۔

پیش کو مار کر فیروز تو سخت سزا سے بچ گیا تھا مگر اب لگ رہا تھا کہ جلال آسانی سے نہیں چھوٹ سکے گا۔ یہ کافی اہم خبریں تھیں لیکن ہادی کے لیے اتنی اہم نہیں تھیں۔ اس کے دل و دماغ میں تو بس ایک ہی لہر چل رہی تھی۔ ایک ہی خیال۔ ایک ہی فکر۔ ایک ہی دعا۔ ایک ہی آس۔ وہ ٹھیک ہو جائے۔ وہ جی اٹھے۔



ہوئے تھے۔ ہر روشنی جیسے مسکریاں بھر رہی تھیں اور ان ہزار ہا روشنیوں کے آنسو آبی گزرگاہوں کی شکل اختیار کر گئے تھے۔ حجاب کی حالت ایسی تھی کہ عطا انگل اسے لینے کے لیے ایڑ پورٹ بھی نہیں آسکے تھے۔ وغنی بچنے کے بعد فون پر عطا انگل سے رابطہ ہوا۔ انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں ہسپتال کا ایڈریس اور کمرے کا نمبر وغیرہ بتایا۔

ہادی ہسپتال پہنچا۔ اس کا دل جیسے پھلپلاں توڑ کر باہر آ جاتا چاہتا تھا۔ اس نے پتا نہیں حجاب کو کس حالت میں پہنچا تھا۔ کوریدور میں اس کی نگاہ عطا انگل پر پڑی۔ ان کی آنکھیں سرخ اور سوتی ہوئی تھیں۔ ایک طرف فیصلہ و یوار کے سہارے خاموش کھڑا نظر آیا۔ اس کا چہرہ بھی ڈکھ کی آماجگاہ تھا۔ انگل فیاض ایک کونے میں جائے نماز بچھائے نماز پڑھ رہے تھے۔

عطا انگل نے ہادی کو گلے سے لگایا۔ ”انگل کیسی ہے حجاب؟“

”خود کو کچھ لو۔“ انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

ہسپتال کا براؤن حفاظتی لباس پہن کر اور ماسک لگا کر وہ کمرے میں داخل ہوا۔ اس کمرے کی کھڑکیاں بھی حجاب کی وجہ سے کھلی رکھی گئی تھیں۔ ہادی کے قصور میں تھا کہ وہ ہڈیوں کا ڈھانچہ بنو گی۔ آنکھیں اندر دھنسی ہوئی اور تنگ دھنسی جیسا۔ لیکن اس کی ظاہری شکل و صورت میں بہت زیادہ فرق نظر نہیں آیا۔ ہاں چہرے کا رنگ گواہی دیتا تھا کہ اس کی حالت بہت اچھی نہیں۔ وہ بلکے بستر پر نیم دراز تھی۔ بازو میں دو ڈریس لگی تھیں۔ سر ہانے کی طرف ہارٹ ریٹ مانیٹر اور دیگر میڈیکل ڈوائسز لگے تھے۔ آنکھیں ماسک جو شاید کچھ دیر پہلے اس کے منہ پر تھا اب ایک طرف پڑا تھا۔

عطا صاحب نے اسے ہادی کے آنے کی اطلاع پہلے ہی دے دی تھی۔ اس لیے وہ کچھ زیادہ حیران نہیں ہوئی۔

”نہیں ڈیرہائی آنکھوں سے ایک ٹک اسے دیکھتی رہی ہادی اس کے قریب کرسی پر جا بیٹھا۔ ”ہیلو حجاب!“

”ہادی! کیسی ہیں آپ؟“ اس نے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں اور اللہ نے چاہا تو آپ بھی ٹھیک ہو جائیں گی۔“

”اگر ٹھیک ہوں تو میں ضرور ٹھیک ہو جاؤں گی۔“ وہ ایک بار پھر ہولے سے مسکرائی۔

ہادی کو معلوم تھا کہ اس کی باری میں ایسے وقفے آتے ہیں جب وہ ایک دم بھلی چنگی لگنے لگتی ہے، بلکہ خوراک بھی لینا شروع کر دیتی ہے۔ یہ بھی یقیناً ہی بادی وقت تھا۔ ہادی نے نرمی سے اس کے ہاتھ کو چھوا اور تسلی بخشی کے بولے۔ وہ اس کے بولوں کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”میں نے آپ سے ایک دو باتیں کرنا ہیں لیکن ابھی نہیں۔“

”الٹرز راؤنڈ پر آنے والے ہیں۔“

”ٹھیک ہے حجاب! میں ادھر ہی ہوں۔ ادھر ہی رہوں گا جب تک آپ ٹھیک نہ ہو جائیں۔“

اس کے ہونٹوں پر ایک بار پھر شکست مسکراہٹ ابھری۔

چند منٹ بعد کہ ہادی باہر آ گیا۔ انگل فیاض قلم کی تصویر بنے سامنے کھڑے تھے۔ ہادی نے ان سے ہاتھ ملایا

ہادی نے اس سے تسلی بخشی کی باتیں کیں۔

فیصل کے فون کے بعد ہادی کو اپنے دل کے بے پناہ بوجھ میں کچھ بوجھ اتر رہا محسوس ہوا۔ اس کی باتوں سے صاف پتا چلتا تھا کہ حجاب سے اس کی ایک طویل نشست ہوئی ہے۔ اور اس نے اس کی غلط فہمیاں دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ سب کچھ باتیں تھیں۔ انٹرنیٹ پر ہادی اور حجاب کے پڑانے رابطے، ہادی کا حجاب سے ملنے کے لیے آئی۔ وغنی کے بولے میں حجاب کے ساتھ رہنا اور پتا نہیں کیا کچھ۔ جلال سے ہادی کی فیصلہ کن ملاقات والے واقعے نے بھی فیصل کو متاثر کیا تھا۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ اسے بس اتنا ہی معلوم ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر عطا اور ہادی نے مل کر حجاب کے لیے کچھ کچھ دو کی تھی وہ اسے معلوم نہیں تھی۔ اور اپنی سبکدوشی میں یہ اچھا ہی تھا۔

وہ فروری کی ایک غنڈی شام تھی۔ مقامی ہوٹل میں ایک شاندار تقریب ہو رہی تھی۔ ہادی کے گیتوں اور حجاب کی کتاب ”بے نوا“ کی زونما کی تقریب تھی۔ اس تقریب کی ساری فائینل سٹوڈنٹس نے کی تھی۔ معززین شریع تھے۔ کیمراؤں کی فلاش لائٹس چمک رہی تھیں۔ ہر طرف گہما گہما تھی۔ پچھلے چند ماہ میں ہادی کی مقبولیت میں بے پناہ اضافہ ہوا تھا۔ اسے خوشی سے پھولا نہیں سہا چاہیے تھا مگر وہ اس رفتار کو کچھ دیر پہلے ہی بالکل اداں اور کھویا ہوا تھا۔ جیسے اسے زبردستی پکڑ کر یہاں بٹھایا گیا ہو۔ اس کی سوچوں کے ہر دھارے کا رخ حجاب کی طرف تھا۔ پچھلے دن سے حجاب کی طبیعت ابھی نہیں چل رہی تھی۔

تقریب اختتامی مراحل میں تھی جب ہادی کے فون پر ڈاکٹر عطا کی کال آئی۔ ان کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ انہوں نے کہا۔ ”ہادی! اس کی حالت اچھی نہیں۔ وہ تم سے ملنا چاہتی ہے۔“

یہ فقرہ نہیں ایک بار وہی دہرا کر تھا جس نے ہادی کے دل و دماغ کو آڑا کر رکھ دیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ شیخو بھائی نے اپنے مخصوص لہجے میں پوچھا۔ ”کی ہویا اے لالے دی جان؟“

”میں جا رہا ہوں۔ حجاب کی طبیعت بہت خراب ہے۔“ اس نے سرگوشی کی اور تقریب چھوڑ کر نکل کھڑا ہوا۔ سات آٹھ دن پہلے ہی اس کے پاسپورٹ پر نیا ”شین جین“ ویزا لگا تھا۔ اسے صرف ٹکٹ کی ضرورت تھی۔ شیخو بھائی نے بھگ دوڑ کر اسے سارا انتظام کر دیا۔ اس نے اپنی والدہ اور بھائی کو صورت حال سے آگاہ کر کے جانے کی اجازت لی اور اگلے روز رات کو ان کی لیے پرواز کر گیا۔

دوران پرواز اس کا دل مسلسل کسی بے رحم شے میں جکڑا رہا۔ اس کی آنکھیں قلم تھیں اور سینے میں ایسا غبار تھا جہاں اس کا گھاکھونٹ رہا تھا۔ بالکل جیسے حجاب کا دم گھٹتا تھا اور وہ بالکل زرد ہو جاتی تھی۔ اس نے اسے کیوں بلایا تھا۔ یہ سوال بھی بار بار ہادی کے ذہن میں ابھرتا اور ڈوبتا تھا۔

جس وقت ہادی مارکو پولو ایر پورٹ پر اترنے کے بعد ایک انڈین سردار کی عیسی میں ونس پہنچا رات کے نو بج چکے تھے۔ ویسی ہی جلد کاتی رات جب ہادی اور حجاب پہلی بار ایک سڑک پر ملے تھے۔ لیکن آج سارے منہ پر ہلے



تہہ لگا یا گیا تھا لیکن اسے اتارنا پڑا ہے۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ SaNode کے سٹیل بڑی تیزی سے کم ہوتے جا رہے ہیں۔ اب وہ کسی بھی وقت ختم ہو جائیں گے۔ کیوں ختم ہو جائیں گے اس کا جواب ہمارے پاس نہیں۔ جس چیز کی بند لکے بارے میں ہم آج تک نہیں جان سکتے اس کی اجتناء کے بارے میں کیسے جان سکتے ہیں۔“

وہ بڑی عجیب رات تھی۔ بہت سرد اور بوجھل۔ انکل فیاض مسلسل تین دن سے ہسپتال میں تھے۔ عطا انکل نے بہت سن کر انہیں گھر بھیج دیا تھا (یہاں وہ لوگ عطا صاحب کے ہی ایک پرانے دوست کے ہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ نین دن پہلے تک حجاب کی والدہ صوفیہ بیگم بھی یہاں تھیں۔ اب انہیں سمجھا بھجا کر واپس روم بھیج دیا گیا تھا۔ انہیں بتایا گیا تھا کہ حجاب سنبھل رہی ہے۔)

فیصل "آرام گاؤ" میں کچھ دیر سونے کے لیے چلا گیا تھا۔ عطا اگل باہر ابلی میں بیٹھے تھے۔ ہادی کمرے میں باب کے پاس تھا۔ وہ بستر پر نیم دراز تھی۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ وہ ٹھہری آواز میں بولی۔ "ہادی! میں آپ سے معافی مانگتا جا رہی ہوں۔"

”کون بات کی؟“

[illegible]

”مجھے نہیں پتا۔ اللہ جبر کوئی ایسا بات ہے۔“

”ہے بادی اسجے“ ”وہ کمرہ کر بولی۔“ میں نے آپ کے منہ پر طمانچہ مارا بادی! میں اس وقت مریکوں نہ تھی۔  
 اس غرق نہ ہو تھی۔ کاش ایسا ہو جاتا۔“ وہ سسک پڑی اور اس نے اپنا ہاتھ بادی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”بس اتنی سی بات کے لیے مجھے اتنی دیر دے بھگایا ہے۔“ ہادی زبردستی مسکرایا۔

”میرا اتنی سی بات نہیں ہے ہادی! آپ مجھے متعلقہ کریں۔ یا مجھے سزا دیں۔ میں نے ایسا کیوں کیا؟ زندگی بھر کی رہا مجھ کو نہیں اٹھایا اور اگر اٹھایا تو کس پر..... کیوں میرا ہاتھ اسی وقت ٹوٹ نہ گیا۔“

”وہ کیا وقت تھا حجاب! جب آپ اپنے حواس میں محسوس نہیں اور شاید میں بھی نہیں تھا۔ میں آپ کو زبردستی لے جاتا ہوں تھا۔ مگر بے خیال میں آپ کی جگہ کوئی بھی ہوتا۔ اس کا رد عمل یہی ہوتا۔“

نہیں ہادی! آپ مجھے ان کے معاف کر دیں اور اگر نہیں تو مجھے اس قصور کی سزا دیں۔

بادی نے گہری سانس لی اور اس کا ماتھو خستہ کر مکر لایا۔ "اچھا سوچتے ہیں اس بارے میں بھی۔"

”نہیں! مادی! مہرے ماک زمانہ وقت میں ہے۔“

بادی نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس کی بات نہ کہتا حجاب! آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔ آپ کو کچھ نہیں ہو

اس نے اس کے ہوتوں سے اپنا ہاتھ بنالیا۔ دو قسمی دنیا پر محکم اس کی طرف دیکھتی رہی۔ دو بھی دیکھتا رہا۔

مربی دو دھار روشنی تھی۔ وہ ہمیں آئینوں کے ساتھ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ہوئی۔ "ایک بات پوچھوں۔"

اور تسلی کے بول بولے۔ فیصل ایک طرف بیٹھا بچکچوں سے رو رہا تھا۔ عطا انکل اسے دلا سہارے رہے تھے۔ باہی بھی ان کے پاس جا بیٹھا۔ اس نے فیصل کو اپنے ساتھ لگایا اور اسے حوصلہ مند کی تلقین کی لیکن حوصلہ اس کے اپنے اہم بھی نہیں تھا۔ فیصل کی آنکھیں تر پڑ گئیں۔ بہن کے لیے اس نے کیا کچھ کیا۔ ان چاہی شادی تک کی لیکن وہ بھر بھی موت کے منہ میں تھی۔ ہاں بچیوں کی خوشی کے لیے باپ اور بھائی اسی طرح غلام ہوتے ہیں۔

کچھ دیر بعد ہادی اور عطا انگل باہر ہسپتال کی لابی میں بیٹھے تھے۔ عطا انگل نے وکٹریز آواز میں کہا۔ ”ہادی! وہ قسم ہو رہی ہے۔ ڈاکٹروں کے خیال میں اب اس کے پاس چند دن سے زیادہ نہیں ہیں۔“

”کیا مطلب انکل؟“ ہادی کی دھڑکن چھم سی تھی۔

”اس کے ساتھ کسی بھی وقت کچھ ہوسکتا ہے۔ بیماری بہت عین صورت اختیار کر چکی ہے۔ اگر مرنے میں جن نے بھی تفسلی معائنہ کیا ہے۔ غالباً اب اسے کہیں باہر لے جانے سے بھی کوئی فائدہ نہیں۔ کوئی مجروحہ بن گیا۔ اس کا اہل کا کھانا پھر نہ دیا اور وہ جملہ مکمل نہ کر سکے۔“

”ہیمن! سے بے کیا اٹھیں؟“

”یہ بہت عجیبہ مسئلہ ہے۔ آسان لفظوں میں یہ سمجھو کہ ہمارے دل کا اپنا ایک الیکٹرک نظام ہوتا ہے۔ دل کے ایک حصے میں قدرت نے کچھ خلیے ایسے پیدا کر رکھے ہیں جو دل کو دھڑکنے لگنے والے برقی توانائی دیتے ہیں۔ بالکل بجلی کے کرنٹ جیسی طاقت۔ ہماری زبان میں اسے SaNode کہتے ہیں۔ یہ Node ہی دراصل وہ زندگی ہے جس پر ہماری سانس آ کر اپنے ہاتھ کمرے کروڑی ہے۔ یہ ”زندگی“ قدرت کاملہ سے ماں کے پیٹ میں حمل کے تیسرے چوتھے ماہ اچانک وجود میں آتی ہے اور پھر انسان کی طبیعت عمر تک جاری و ساری رہتی ہے۔ یہ سانس کی ہے۔ اسی لیے کہتے ہیں تاکہ انسان سانس کو جتنا زیادہ جانتا ہے اتنا ہی خدا کے وجود کو زیادہ محسوس کرنے لگتا ہے۔“

”تو کیا حجاب کے وارث کے اس نظام میں خرابی ہے۔“

”خراں ہی نہیں بہت پڑا پر یک سے مادی۔“ عطا اگل نے بے حد افسردہ لہجہ میں کہا۔

”مجھے سمجھتا نہیں اکل! میں سب جانتا چاہتا ہوں۔“

”یہ تمہاری سمجھ سے بالا ہو گا ہادی! اور اس کا کوئی فائدہ بھی نہیں۔ بس یوں سمجھو کہ SaNode زندگی کا ہر چشمہ ہے۔ اس کو قدرت کا پس بیکر بھی کہتے ہیں۔ یہاں سے پیدا ہونے والی لہروں ایک چھوٹے سے واسطے کے ساتھ باریک رگوں کے ایک اور نظام تک پہنچتی ہیں۔ جسے ہم HisPurkinji کہتے ہیں۔ یہ نظام ہمارے دل کو دھڑکا تا ہے لیکن یہ نظام بھی تب ہی کام کرتا ہے جب SaNode درست کام کر رہا ہو۔ لیکن دوسری طرح ڈسٹرب ہو چکا ہے۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ قیسمت میں آخری ایک سے پہلے بھی کئی چھوٹے چھوٹے ایک حجاب کو ہوتے رہے ہوں گے۔“

"تو کیا چیس میکرز وغیرہ بھی ہیلپ نہیں دے رہے؟"

”نہیں ہادی! اس خاص کیس میں میں سیکر بھی بہت وجہ گھسیاں پیدا کر رہا ہے۔ چند دن پہلے دوبارہ ایک کیس



جواب دیجیے گا۔

”ہاں پوچھیں۔“

”آپ مجھ سے پیار کرتے ہیں نا؟“ اس نے اچانک کہا۔

”کتنی بڑی بات کتنی آسانی سے کہہ دی تھی اس نے۔ ہادی دم بخود رہ گیا۔ بے ساختہ ہونٹ تھرائے اور ساتھ ہی پورا جسم تھرا گیا لیکن وہ کچھ بول نہ سکا۔“ کیسے ہادی ایسے بات دوستی سے آگے کی ہے نا۔ آپ پیار کرتے ہیں نا مجھ سے؟“

”آپ سے کس نے کہا؟“ وہ جھٹک بولا۔

”آپ نے کہا۔“

”سب کہا؟“

”کئی بار..... جگہ جگہ..... وہ عجیب سوئے ہوئے سے اٹھاؤ میں بولی۔

”میں سمجھا نہیں حب!“

”آپ نے اس وقت کہا ہادی! جب آپ نے جلال کا قرضہ اٹارتے کے لیے ڈاکٹر انکل کے ساتھ مل کر دن رات بھاگ دوڑ کی۔ اپنی چیزیں تک فروخت کیں۔ اور آپ نے اس وقت کہا ہادی! جب آپ پولیس کو لے کر وہیں والی کوٹھی میں تھے۔ خود کو خطرے میں ڈالا اور مجھے وہاں سے نکالا۔ اور اس وقت کہا جب آپ کو پتا چلا کہ جلال قرضہ وصول ہونے کے بعد بھی ابو اور فیصل کو تنگ کر رہا ہے۔ آپ اس کے دفتر میں چلے گئے۔ اسے بھجور کیا کافروں پر دھماکا کرنے کے لیے۔ مجھے عطا انکل نے سب کچھ بتا دیا ہے ہادی! آپ کیا کیا چھپائیں گے۔ آپ نے میرے لیے ارم سے ٹھہری یا نہیں؟ جلال کے کارندوں سے جو نہیں کھائی یا نہیں اور پھر جب میں بے ہوش ہو کر روم کے ہسپتال میں آئی تھی آپ مجھے خاموشی سے دیکھنے آئے یا نہیں؟ آپ آنسو لے کر خاموشی سے پاکستان واپس چلے گئے لیکن پاکستان واپس جا کر بھی آپ کی ساری سوچوں کا رخ یہاں ہماری طرف ہی رہا۔ آپ نے سینکڑوں فون کالیں کیں ڈاکٹر انکل کو۔ وہاں بھی آپ ہمارے مسئلوں کے بارے میں ہی سوچتے رہے۔ اب یہاں جو میرا علاج ہو رہا ہے اس کے لیے رقم بھی آپ کی کوششوں سے ہی اکٹھی ہوئی ہے۔ آپ نے ابو کی گھبرات والی جگہ فروخت کرائی۔ آپ نے.....“

”پلیز..... پلیز حب! مجھے شرمندہ نہ کریں۔“ ہادی نے اس کی بات کاٹی۔

”میں اور بہت سی باتیں گنوا سکتی ہوں ہادی! چھوٹی چھوٹی، بڑی بڑی بہت سی باتیں۔“ حجاب کی آنکھوں میں جمع ہونے والے آنسو اس کے شفاف رخساروں پر پھیلنے لگے۔

وہ حجاب سے نظر چرا کر ان آنسوؤں کی حرکت کو دیکھتا رہا۔ چلتے نہ رکتے اور پھر چلتے آنسو۔ حجاب کی آواز پھر اس کے کانوں میں گونجی۔ ”بولیں ہادی! بتائیں، پیار کرتے ہیں نا مجھ سے۔ پیار کرنے لگے ہیں نا؟“

اس نے ایک طویل سانس لی۔ ہونٹوں پر زبردستی ایک دم مسکراہٹ بکھیری اور اس کی آنکھوں میں دیکھ کر ہوئے سے بولا۔ ”ہاں حجاب..... تمہارا..... تمہارا.....“

”جیسا..... نہیں۔“ اس نے پورے یقین سے نفی میں سر ہلایا۔ ”تمہارا نہیں بہت زیادہ کرتے ہیں۔“

زیادہ۔“ وہ سسک پڑی۔ ”بتائیں ایسا ہی ہے؟“

ہادی کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ دو آنسوؤں نے بستر کی سبز چادر پر گر کر جیسے اثبات میں جواب دیا اور خاموشی سے چادر میں جذب ہو گئے۔

”اور میں نے آپ کو مارا..... آپ کی توہین کی..... بار بار بے عزت کیا۔“

اس نے حجاب کا سر دھاتھ تھا اور بولا۔ ”حجاب! پلیز..... اگر آپ نے ایسی ہی باتیں کرنی ہیں تو میں اٹھ کر چلا جاتا ہوں۔“

اچانک قدموں کی چاپ سنائی دی۔ ہادی نے ادھ کھلی کھڑکی میں سے دیکھا۔ عطا انکل آرہے تھے۔ اس نے رومال نکال کر جلدی سے اپنی آنکھیں صاف کیں۔ دونوں خاموش ہو گئے۔



اگلے روز دوپہر کے وقت حجاب کی طبیعت پھر بگڑ گئی۔ وہ اسی طرح کھینچ کھینچ کر سانس لینے لگی جیسے کسی جس زبردستی اس کا دم گھٹ رہا ہو۔ رنگ زرد ہو گیا۔ طبیعت کی خرابی کے دوران میں ڈاکٹروں کی ٹیم نے اس کے کچھ ٹیسٹ کیے جن کی رپورٹ بھی ڈیزہ دو دیکھنے بعد آ گئی۔ سب کچھ ویسے ہی ہو رہا تھا جیسے ڈاکٹروں نے کہا تھا۔ اگلے دو چار دن میں ہونے والا بیماری کا دوسرا تیسرا حملہ SCD (اچانک قلبی موت) کا باعث بن سکتا تھا۔

آنسوؤں سے خراک کھانوں کے ساتھ ہادی نے بھی ایک دو رپورٹس دیکھیں۔ حجاب کی بیماری کو Arrhythmia کا نام دیا جا رہا تھا۔ ڈاکٹروں نے بتایا کہ وہ شدید قسم کے ڈس آرڈر Bradycardias کا شکار ہے۔ جس میں دھڑکن بلاوجہ سست ہو جاتی ہے۔

اس واقعے کے ایک گھنٹے بعد ہسپتال سے ہی ایک کمرے میں فیاض صاحب اور ڈاکٹر عطا تنقوٹو میں معروف تھے۔ ہسپتال کمرے، ہسپتال کی بلڈنگ کی آٹھویں منزل پر ہر گھنٹوں کے لوگوں کے لیے بنے ہوئے تھے۔ دوسرے شہر سے آنے والے یہاں قیام کر سکتے تھے۔ حجاب کی بڑھتی ہوئی تکلیف کی بات ہو رہی تھی۔ اسی دوران میں ڈاکٹر عطا کے فون پر کال آئی۔ انہوں نے کال ریسپونڈ کی۔ دوسری طرف ان کا کوئی اسٹنٹ تھا۔ اس نے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب! سہ پہر کا اخبار دیکھا ہے آپ نے؟“

”نہیں تو۔“

”یہاں روم میں جلال الدین صاحب خت صحبت میں ہیں۔ وہ میلا نو میں ایک پلازہ بخوار ہے تھے۔ اس کا ایک بہت بڑا شینہ گرا ہے۔ جس کے نیچے آٹھویں منزل پر ایک ملک اور ڈھکی ہوئے ہیں۔ ان پر بحرمان غفلت کا انہدام لگا ہے کیونکہ ایسا ہی چھوٹا واٹھ وہاں ایک ماہ پہلے بھی ہوا تھا اور گھٹے سے آٹھویں منزل پر خت انتظام کے لیے خت وارنگ دی تھی۔“

”اوکاؤ۔“ عطا صاحب نے بے ساختہ کہا۔

”جلال الدین صاحب کے خلاف میلا نو میں باقاعدہ ایک جیوٹنگ لگا ہے اور انہیں سخت سزا دینے کا مطالبہ کیا گیا ہے۔ سنا ہے کہ وہ پہلے ہی کسی کیس میں گرفتار ہیں۔“



وہ ایک اور انہونیوں والی رات تھی۔ ہسپتال کی دیواروں سے باہر سرد ہوائیں سرخ رہی تھیں۔ اندر ماحول نیم گرم تھا۔ رات کے دو بجے تھے۔ کمرے میں ہادی و حجاب کے سامنے بیٹھا تھا۔ سر پہر کے بعد اس کی طبیعت پھر سنبھل گئی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے ہلکا پھٹکا کھانا کھایا تھا اور اناجری جوس پیا تھا۔ حجاب کا ہاتھ ہادی کے ہاتھ میں تھا۔ وہ حیران ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ ہادی کو دیکھ کر بولی۔ "میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے ہادی! لوگ..... لوگ کیا کہیں گے؟"

"ہم لوگوں کو نہیں بتائیں گے حجاب! ابھی کسی کو خبر نہیں ہوگی۔ صرف عطا اکل، فیصل اور اکل فیاض کو علم ہوگا۔ یہاں ونس میں اور ہے بھی کون جسے پتا چل سکے۔"

"نہیں ہادی! اب کیسے مانیں گے۔"

"میں نے کہا ہے نا حجاب! یہ مجھ پر چھوڑ دیں۔ ان کو منانا میرا کام ہے۔ میں ان کے قدموں پر سر رکھ دوں گا۔ مجھ سے جو کچھ ہو گا۔ کر دوں گا۔"

وہ کراہتے ہوئے بولی۔ "ہادی! میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا۔ م..... مجھ پر رحم کریں..... مجھے بہت کچھ اندازہ ہے کہ میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ کیا آپ ایک..... ایک قبر سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ میں تو بس یہ....."

حجاب نے حجاب کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ "آپ کچھ نہ کہیں حجاب! مجھے پتا ہے میں دیوانوں جیسی باتیں کر رہا ہوں۔ لیکن مجھے میری دیوانگی کے ساتھ رہنے دیں۔ مجھے آپ کے سر کی قسم ہے۔ حجاب میں آپ سے زندگی میں پہلی اور آخری بار کچھ مانگ رہا ہوں۔ پھر کبھی نہیں۔"

اس نے پھر کچھ کہنا چاہا۔ ہادی نے ایک بار پھر بڑی نرمی سے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ "نہیں حب! اب کچھ نہ کہنا..... اگر کچھ کہنا ہے تو پھر ہمیں اسی جگہ اپنے ہاتھوں سے میری جان لے لیں۔"

حجاب نے آنکھیں بند کر لیں۔ آنکھوں کے پیرانی گھٹنوں سے دو موٹی ٹٹے اور اس کے زرد شفاف زخموں پر رینگتے پچھلے مجھے گھڑی کی سوئیاں اپنی مخصوص رفتار سے آگے بڑھ رہی تھیں۔ ان سوئیوں کو زکنا نہیں تھا بہت جلد ان کے وہ چکر چکر مکمل ہونے والے تھے جن کا تعین ڈاکٹروں نے کر دیا تھا اور درست کیا تھا۔

وہ شاعر تھا۔ ایک ایسی کٹی تھلیق کا رہتا تھا اور اکثر تھلیق کاروں کی دنیا اور ہوتی ہے۔ ان کے شب و روز جدا ہوتے ہیں۔ وہ خیالوں اور تصورات میں زندہ رہتے ہیں۔ اور جب ایسے لوگ بچے عشق کے تجربے سے گزرتے ہیں تو اکثر کیا سے کیا کیا ہو جاتے ہیں۔ ہادی کے اندر بھی ایک بے پناہ توانائی پیدا ہو چکی تھی۔ وہی توانائی جس نے جلال جیسے جنگ شخص کو پستول کی صرف ایک جھٹک سے گھٹنوں پر گرا دیا تھا۔ آج بھی توانائی کسی اور صورت میں پھر ہادی کے اندر موجزن تھی۔ آج یہ توانائی اکل فیاض کو ایک ایسے کام کے لیے تیار کر رہی تھی جو وہ ہرگز کرنا نہیں چاہتے تھے۔ لیکن یہ توانائی اپنے اندر مزہ زور پانوں کا بہاؤ رکھتی تھی۔ ایک ایسے طوفانی ریلے کی طرح تھی جو بظاہر خاموش ہونے کے باوجود چٹانوں کو اکھاڑتا ہے اور اپنے اندر بہا کر لے جاتا ہے۔ یہ ہادی کی توانائی نہیں تھی۔ یہ تو عشق کی خدا داد تھی۔

"ہاں گرفتار تو ہے۔"

"بہر حال..... رائے خاندان کے تین چار اور بڑوں کو بھی گرفتار کیا گیا ہے۔ گرفتار ہونے والوں میں جلال الدین کے کوئی چہر صاحب بھی شامل ہیں۔ وہ بھی شراکت دار تھے۔"

اسسٹنٹ کی کال سننے کے بعد عطا صاحب نے تھکی تھکی سی سانس لی۔

"کیا ہوا؟" فیاض صاحب نے پوچھا۔

"جج کہتے ہیں فیاض! مصیبت آئی ہے تو جہاں نہیں آتی۔ جلال اپنے اعمال کے عجبے میں آ گیا ہے۔ بہت کچھ ختم ہو رہا ہے اس کا۔" اس کے بعد انہوں نے فیاض کو اس واقعے کی تفصیل سے آگاہ کیا۔

"میری بیٹی کو بڑا دکھ دیا ہے اس نے۔" فیاض صاحب نے غم آنکھوں کے ساتھ کہا۔ "ایک سوچ بچار پر توجہ دے کر شاید میں اب کبھی اس کی صورت ہی نہ دیکھ سکوں گا۔"

"میرے خیال میں ہم اس میں ہادی کے کردار کو بھی نہیں بھول سکتے۔ مگر وہ رسک لے کر وہاں درس والی کوشش میں نہ جاتا تو شاید وہیں پر سب کچھ ختم ہو گیا ہوتا۔ اس نے قدم قدم پر ساتھ دیا ہے کیا نہیں؟"

فیاض صاحب خاموش رہے۔

عطا صاحب نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "شروع میں ہمیں یہ غلط فہمی رہی کہ شاید اس کی وجہ سے جلال اور حجاب کے تعلقات مزید بگڑے ہیں۔ لیکن اب گہرائی سے دیکھا جائے تو ایسا کچھ نظر نہیں آتا۔ تعلقات پہلے ہی بہت زیادہ بگڑ چکے تھے۔ اسی شدید ٹھنسن سے ٹٹنے کے لیے تو حجاب ونس کی تھی پہلی کی شادی پر۔ اب یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ ہادی اور حجاب کی پہلی ملاقات وہیں ونس میں ہوئی۔ اور اس کے بعد ڈیڑھ دو ماہ تک وہ صرف اور صرف دوستوں کی طرح ملے۔ ان کے تعلقات میں کسی کچی کا دور دور تک شاید نہ تھا۔"

"تمہارا مطلب ہے عطا وہ ابھی تک حجاب کو ایک دوست کی حیثیت سے دیکھتا ہے؟"

"نہیں..... یہاں اس معاملے میں پیچیدگی موجود ہے۔ میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ وہ حجاب کو پسند کرنے لگا تھا اور بے حد شدت سے۔ مگر یہ اس کا ظرف ہے کہ اس نے اس بارے میں کبھی ایک لفظ حجاب سے نہیں کہا۔ اس کو شہر تک نہیں ہونے دیا۔ میرا خیال ہے کہ وہ اب بھی ہرگز یہاں نہ آتا، اگر حجاب اس سے خود آنے کی درخواست نہ کرتی۔ اپنی محبت کے حوالے سے وہ بہت گہرا، بہت زیادہ محتاط ہے۔ اس سارے معاملے میں اس سے بس ایک چھوٹی سی غلطی ہوئی جسے درخواستوں نے بڑھا کر کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ وہی تصویر والی۔"

"ہاں..... لیکن جلال کے لیے تو اس سے پہلے ہی بہت بگڑ چکے تھے۔ وہ ارم سے شادی کا پکا فیصلہ کر چکا تھا۔"

فیاض صاحب نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔

اسی دور ان میں فیصل اور ہادی نظر آئے۔ وہ باتیں کرتے ہوئے انہی کی طرف آرہے تھے۔ فیاض اور عطا صاحب کو خاموش ہونا پڑا۔



جس منزل تے عشق پہنچایا  
عقل فوں خبر نہ کائی

بند کمرے میں انکل فیاض کرسی پر تھے۔ ہادی ان کے قدموں میں بیٹھا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ انکل فیاض کے پاؤں پر تھے۔ ان کے درمیان کافی لمبی بات ہوئی تھی لیکن اب پچھلے تین چار منٹ سے ہادی کی زبان پر بس یہی الفاظ تھے۔ ”انکل پلیز...“ میرے حال پر رحم کیجیے۔ حجاب کے یہ دو دن ہیں یا تین چار دن ہیں۔ خدا کے لیے مجھے یہ دے دیجیے۔ میں انہیں اپنی پوری زندگی سمجھوں گا۔ اگر یہ دن بڑھ گئے تو یہ قدرت کی طرف سے مجھے انعام ہو گا اور اگر نہ بڑھے تو یہی میری پوری زندگی کی طرح ہوں گے۔“

پریشانی، کشمکش اور تناؤ کے بعد انکل فیاض کے چہرے پر اب نرمی کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ وہ انہیں پھیلا پھیلا کر اپنے آنسو چھپانے کی کوشش کرنے لگے۔ پھر ہادی نے ہادی کے کندھے پر اپنا لرزاں ہاتھ رکھا اور کہا۔ ”اس طرح نہ کرو۔ صوفے پر بیٹھو۔ میں حجاب سے بات کروں گی کچھ بتا سکتا ہوں۔“

ہادی نے غلوں دل سے ان کا ہاتھ چومنا اور انہیں گے پہلے پوچھا۔ ”انکل! میں نے آپ سے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ میرے دل میں جو کچھ بھی تھا لیکن حجاب نے ہمیشہ مجھے ایک اچھے دوست کی طرح سمجھا۔ اب میں ہی ہوں جو اس دوست کو ایک اور رشتہ دینا چاہ رہا ہوں۔ اگر وہ مان جائیں گی تو اس دنیا میں مجھ سے زیادہ خوش قسمت انسان اور کوئی نہیں ہو گا۔“



یہ انہی دنوں کے شب و روز تھے۔ سب کچھ انوکھا ہو رہا تھا۔ لمحوں نے اپنی طنائیں سمجھ لی تھیں۔ وقت سناٹا تھا اور وقت کے ساتھ واقعات بھی ملت گئے تھے۔ جلدی جلدی وقوع پذیر ہو رہے تھے۔ آج وینس میں ہادی کی خیر شہ قحی اور آج وہ وقت اقصیم کی دولت کا مالک بن رہا تھا۔ مندرجہ ذیل نے سب کو ایک فلسفاتی بہاؤ میں بہا دیا تھا۔ کوئی منتقل، کوئی دلیل یا وجہ راہ میں حائل نہ ہو پائی تھی۔ عطا انکل نے انڈین سائیکازسٹ ڈاکٹر سرفراز سے بھی آف وی ریکارڈ بات کی تھی۔ انہوں نے اس ہنگامی شادی کے بارے میں کوئی واضح رائے نہیں دی تھی۔ نہ فائدہ مند قرار دیا تھا نہ نقصان دہ۔ ہاں اتنا ضرور کہا تھا کہ اگر اس قسم کی کوئی تبدیلی بہت پہلے ہوتی تو شاید نفسیاتی طور پر حجاب کو بحال کرنے میں بہت مدد دیتی۔ عطا صاحب نے ڈاکٹر سرفراز سے درخواست کی تھی کہ وہ یہ بات صرف اپنے تک ہی رکھیں گے۔ پی ایچ ڈی ڈاکٹر سرفراز کی باتوں سے مجموعی طور پر یہ نتیجہ اخذ ہوتا تھا کہ اس قسم کی کوئی جذباتی اسپورٹ (جو حجاب کو طلاق یافتہ کے زمرے سے نکال دے) اس کے لیے بہتری پیدا کر سکتی ہے۔ کم از کم اس کے آخری دن بہتر ہو سکتے ہیں۔

اس رات حجاب کی طبیعت بہتر تھی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ شدید بیمار ہے ہی نہیں۔ ہادی نے یہاں وینس میں اگر انکل فیاض کو راضی کر لیا تھا تو وہاں اپنی والدہ کو راضی کرنا اس کے لیے کون سا مشکل کام تھا۔ وہ اس بارے میں کافی کچھ تو انہیں پہلے ہی بتا چکا تھا۔ انہیں بھی معلوم تھا کہ بیٹے نے جو فحاشی ہے، وہ کر کے رہے گا۔ ہادی نے کوئی ایک مہینہ

پہلے فون پر ان کی بات بھی حجاب سے کر دانی تھی۔

ہسپتال کے اس پرائیویٹ کمرے میں بڑی خاموشی کے ساتھ حجاب سے ہادی کا نکاح ہو گیا۔ عطا انکل، فیصل اور انکل فیاض اس موقع پر موجود تھے۔ ایک طرح وہ سب ایک محبت جبرے ٹرائس میں تھے۔ آنکھیں بھیٹی تھیں اور دل رقت سے مگرے ہوئے۔ شری طور پر اس نکاح میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ Divorce کے بعد حجاب کی تین ماہ چار دن کی عدت پوری ہو چکی تھی۔ ایک تیار خاتون سے نکاح کرنا بھی کہیں منع نہیں تھا۔

حجاب کے جسم پر وہی ہسپتال والے سفیدی مائل کپڑے تھے۔ بس اس نے ایک لمبی کاٹھار شال اوڑھ لی تھی۔ اور ہادی کی محبت بھری، ناقابل مزاحمت ضد کے سامنے سر جھکا دیا تھا۔ وہ جس طرح خود مختل تھا، اس کی ضد بھی مختلف تھی۔ حجاب کا رنگ زردی مائل تھا۔ جیسے وہ شادی کے نہیں مایوں کے بستر پر چنکی ہو۔ اس کے ایک ہاتھ میں ابھی تک ڈریس کے لیے برانولڈ لگی ہوئی تھی اور اسی ہاتھ میں ہادی نے تھوڑی سی مہندی بھی لگا دی تھی۔

مگر یہ خاموشی تھی۔ ہسپتال کے کوریڈور اور کمروں میں سناٹا تھا اور اس سناٹے میں جیسے ایک غیر مرئی آواز گونج رہی تھی۔ چھوڑ بائل کا گھر، آج پی کے مگر مجھے جانا پڑا یہ پی کا مگر کون سا تھا۔ شاید وہی مگر جو اس کمرے میں موجود ان کثمت میڈیکل رپورٹس پر لکھا ہوا تھا۔ ”SCD، اچانک قلبی موت“ گھڑی کی سوئیاں حرکت میں تھیں۔ اس پرائیویٹ وارڈ میں صرف ایک ڈیوٹی ڈاکٹر ”ڈور تھی“ تھی جسے ڈاکٹر عطا نے اعتماد میں لے کر اس ساری صورت حال سے آگاہ کر رکھا تھا۔ وہ اس ہانوکھی شادی پر حیران تھی۔ خوش بھی اور غمزہ بھی۔

رات کا باقی حصہ ہادی کے حجاب کے بستر کے پاس کرسی پر بیٹھے بیٹھے گزار دیا۔ حجاب کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھا۔ انہوں نے بہت سی باتیں کہیں۔ حجاب نے کہا۔ ”ہادی میری بات کا نہ اندازے گا۔ ہمیں حقیقت سے نظر نہیں چھائی ہے۔ میں یہاں اس کمرے میں مر رہی ہوں چاہتی۔ کیا کچھ ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں کہیں کھلی فضا میں سانس لے سکوں۔“

”پھر وہی مرنے والی باتیں۔“

”پلیز ہادی! مجھے بتائیں۔“ وہ سنی ان کی کرتے ہوئے بولی۔

”میں نے اس بارے میں عطا انکل سے بات کی تھی۔ وہ یہی کہتے ہیں کہ آپ کا اس وقت ہسپتال سے نکلنا کسی طرح بھی مناسب نہیں اور نہ ہی اس کی اجازت دی جائے گی۔ ہاں ایک کام ہو سکتا ہے۔ آٹھویں فلور پر کچھ رہائشی کمرے بنے ہوئے ہیں۔ آپ ماحول کی تبدیلی کے لیے عارضی طور پر وہاں جا سکتی ہیں۔ اس کے لیے بھی عطا انکل کو خصوصی پرمیشن حاصل کرنا پڑے گی۔“

”پلیز ہادی! کچھ کریں۔ نہیں تو میں ڈاکٹروں کے بیچے ہوئے وقت سے پہلے ہی آپ کو خدا حافظ کہہ جاؤں گی۔“

”اور اگر آپ نے ایسی باتیں بند نہ کیں تو میں ابھی پاکستان کو لوٹنے کے لیے ایئر پورٹ پہنچ جاؤں گا۔“

ہادی نے اس کا کان ہولے سے سمجھتے ہوئے کہا۔

اگلا دن گزار گیا۔ ہادی ہر مل اس کے پاس رہا۔ پھر انہی شبوں کے اس دورانیے میں وہ ایک اور انہی



ری ہیں۔ آپ نے جواب دیا تھا۔ آپ اس کو آخری دن کیوں کہتے ہیں۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ آج کا پورا دن ہمارے پاس ہے۔ گاہاں کو آدھا خالی کیوں دیکھتے ہیں۔ آدھا بھرا ہوا کیوں نہیں دیکھتے۔

وہ چپ ہو گئی۔ آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک لیے دغس کی ہزار ہاروشنیوں کو دیکھنے لگی۔ جیسے خود کو ان جنگلاتی سڑکوں پر رواں دیکھ رہی ہو۔ بادی نے اسے نرمی سے ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔ اس نے اپنا سر بادی کے سینے پر رکھ دیا۔ وہ اس کے بالوں کو چوم کر بولا۔ ”کیا سوچنے لگی ہیں؟“

اس نے کھوئی کھوئی آواز میں کہا۔ ”بادی! آپ کو پتا ہے جب جلال تہہ خانے میں میرے ساتھ سختی کرتا تھا مجھے مارتا تھا، تو کیا کہتا تھا؟“

”کیا؟“

”وہ کہتا تھا تم اپنے اندر کی چنگاری کی بات کیا کرتی تھیں۔ اب بتاؤ کہاں ہے وہ چنگاری؟ میں خود حیران ہوتی تھی کہ جلال کا ظلم سینے سے انکار کرنے والی وہ چنگاری کہاں گئی لیکن اب مجھے پتا چلا ہے کہ وہ چنگاری کہاں تھی؟“

”کہاں تھی؟“

”جہاں؟“ ”جواب نے بادی کے ساتھ گئے گئے اس کے دل کے مقام پر انگلی رکھی۔ ”ہاں بادی! وہ چنگاری اُڑ کر یہاں آ گئی تھی آپ کے دل میں وہ ختم نہیں ہوئی تھی۔ بس اس نے جگہ بدلی تھی۔ اور یہی چنگاری تھی جو شعلہ بنی اور جلال کے دھڑ میں تھیں اور اس پر لرزہ طاری کر دیا۔“

بادی اس کی بات کی گہرائی میں کھو کر رہ گیا۔ نرمی سے اس کے بالوں کو چوم کر بولا۔ ”شاید ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔ ایسی چنگاریاں جو ظلم کے نتیجے میں چمکتی ہیں۔ ختم نہیں ہوتیں۔ بس جگہ بدل لیتی ہیں اور کبھی شکل بدل لیتی ہیں۔“

”جہاں؟“ ”جواب نے بادی کے قریب آ رہا تھا۔ بادی کی نظر بار بار وال کھاک کی طرف بھی اٹھ رہی تھی۔ وقت ہونے سے صرف ایک بج چکا۔ پہلے روم سرویس سسٹم پر ڈاکٹر ڈور تھی کی کال آ گئی۔ بادی نے کال ریسیو کی۔ فرانسسی ڈاکٹر ڈور تھی بولی۔ ”آپ کی سسرلکھک ہیں مسز بادی؟“

”نہیں ڈاکٹر؟“

”ان کی دوا کا وقت ہو گیا ہے۔“

”یاد دہانی کا شکر یہ ڈاکٹر۔“

”اوکے۔ گند و شذر۔۔۔ ڈاکٹر نے کہا۔“

دوا اور پانی کا گلاس پاس ہی پڑے تھے۔ بادی نے دوا کی طرف نظر کیا۔ وہ دوا کھلائی۔ اصرار کر کے تھوڑا سا جوس پلایا۔ اس نے اپنا سر پھر بادی کے سینے سے ٹکا دیا۔ نیم وا آنکھوں سے دغس کی جادوئی روشنیوں کو دیکھنے لگی۔ دیکھتے دیکھتے بولی۔ ”بادی! مجھے جی بتائیے گا۔ آپ نے مجھے معاف کر دیا ہے؟“

شب تھی۔ بادی اور حجاب بلڈنگ کی آٹھویں منزل پر ایک فرشتہ کشادہ کمرے میں موجود تھے۔ کپسول لٹے کے ذریعے وہ پانچ سیکنڈ میں گراؤنڈ فلور سے اوپر پہنچے تھے، اور اگر خدا نخواستہ کوئی ضرورت پیش آتی تو پانچ سیکنڈ میں ہی نیچے بھی اتر سکتے تھے۔ شادی کے بعد یہ ایک طرح سے ان کی پہلی رات تھی۔ ڈاکٹر ڈور تھی نے سرخ اور سفید گھاریوں کے دو بڑے گھدے سے کمرے میں رکھ دیئے تھے اور ان کی خوشبو سے فضا مہک رہی تھی۔ کمرے کی کھڑکیاں جھلکا جے ہوئے دغس شہر کی طرف تھیں۔ روشنیوں کا ایک تھمکنا اور ان روشنیوں کی چمک آبی گزر گاہوں اور نہروں میں متکسر ہو رہی تھی۔ ہاں ایسی ہی ایک شب تھی وہ پہلی بار ملے تھے۔

کمرے میں پہنچے ہی حجاب نے ممکن نظر آنے لگی۔ اس کی سانس بوجھل ہو گئی۔ اس کے سینے سے پہلے ہی بادی نے کھڑکیاں کھول دیں۔ کمرے میں فیر کچھ صبح سا گر گیا اسے زیادہ کرنے کے لیے بادی نے چراگاہ مہیا کرنے والے ڈوئس کو ایڈجسٹ کیا۔ وہ دونوں کھل اڑھ کر ادا تھیں لگا کر میسر پر بیٹھ گئے۔ بلندی سے دغس کا نظارہ تھا۔ تھاروشنیاں علاقوں کی نشاندہی کر رہی تھیں۔ یہ دغس یا کب کب تھیں تھی۔ یہ ”مارکو“ کے درود لیا کرتے تھے اور یہ ریاست کے مشہور پل کی روشنیاں، اسی پل کے نزدیک ایک دن حجاب نے بادی کے کان کے پاس غبارہ پھوڑا تھا اور پھر جس جس نہں کر ڈھری ہو گئی تھی۔

بادی نے حجاب کو اپنے ساتھ لگا لیا اور ہولے ہولے اس کے بالوں کو سہلانے لگا۔ جس کے ساتھ ساتھ وہ کھڑکیوں سے باہر بھی جھانک رہا تھا۔ اسے یہی لگ رہا تھا کہ وہ جاگتی آنکھوں سے ایک خواب دیکھ رہا ہے۔ حجاب نے کھوئی کھوئی آواز میں کہا۔

”بادی ایسا تو نہیں ہوا کرتا آپ نے یہ سب کیسے کر لیا۔ کس طرح کر لیا یہ سب کچھ۔ سب مان گئے سب بھی مان گئی۔“

”بس ایک جادو ہے میرے پاس۔“

”کیسا جادو؟“

”آپ کی محبت کا جادو۔“

”کیا یہ سب کچھ راز رہ سکے گا؟“

”کیوں نہیں رہے گا۔ ہم چار لوگوں کے سوا کسی کو اس کا علم نہیں اور جب تک ہم نہیں چاہیں گے۔ ہو گا بھی نہیں۔“

”جب تک کا کیا مطلب؟ دو تین دن کی تو بات ہے ساری۔“

”خبردار۔۔۔“ بادی نے پھر اس کے ہونٹوں کو ہاتھ سے ڈھانپ دیا۔ ”بطور شوہر میرا آپ کو حکم ہے کہ اس بارے میں بات نہیں کریں گی۔ آپ کو یاد ہے کہ آپ نے روم میں جاتے ہوئے کیا کہا تھا؟“

”کیا کہا تھا؟“ وہ اس کے ہاتھ کے نیچے سے ہی بولی۔

”آپ نے کہا تھا، آج ہم آخری دن مل رہے ہیں۔ میں نے کہا تھا آپ آخری دن کہہ کر میرا خراب کر دیا۔“



”اگر کچھ پوچھ رہی ہیں تو نہیں۔ میں اپنا دوسرا آپشن استعمال کرنا چاہتا ہوں۔“  
 ”کیا مطلب؟“ وہ سینے سے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔  
 ”میں آپ کو سزا دینا چاہتا ہوں۔“  
 ”جی؟“ وہ کچھ بھی نہیں۔

ہادی نے اس کی ٹھوڑی اور اٹھائی اور بڑی محبت سے اس کے رخسار کو چوم پھر اس کی ٹھوڑی کو پھرناک کو پھر  
 اس تابندہ پیشانی کو (جو ہمیشہ ایک چاندنی طرح اس سے ہزار ہا میل کے فاصلے پر رہی تھی) پھر اس کے نازک  
 ہونٹوں کو شاید یہ واقعی جاگتی آنکھوں کا خواب تھا۔ حجاب کو چھوئے بغیر بھی اس کا عشق مکمل تھا، لیکن اب یہ عشق  
 کالمیت کی معراج کو چھو رہا تھا۔

وہ ایک جادوئی شب تھی۔ ہادی خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین شخص سمجھ رہا تھا۔ وہ حجاب کو بس اسی طرح اپنی  
 بانہوں میں سیٹھیں بیٹھا رہا۔ اس کے کانوں میں محبت بھری سرجیاں گونجنے لگیں۔ تب وہ اس کے سینے پر سر رکھ کر کہنے لگا  
 ”جی۔ ہادی نے مدھم روشنی میں اس کا چہرہ دیکھا۔ وہاں ایک سکون بھری مسکان تھی۔ وہاں کچھ نہیں تھا۔ ہادی نے اپنی  
 جگہ سے جنبش تک نہیں کی کہ کہیں وہ جاگ نہ جائے۔ پھر وہ بھی سو گیا۔

صبح دن چڑھے اس کی آنکھ کھلی۔ وہ اسی طرح اس کے سینے پر سر رکھ کر لیٹی تھی۔ آنکھیں بند تھیں۔ ایک دم وہ  
 بُری طرح چوٹک گیا۔ اس نے اسے بلایا۔ ”حب۔۔۔۔۔“

اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ہوئے سے بولی۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ ابھی کچھ نہیں ہوا۔“  
 ہادی کے سارے بدن پر چیونٹیاں سی رہ گئیں تھیں۔

وہ کچھ دیر بعد سرگوشی میں بولی۔ ”آپ کو پتا ہے آج کیا ہے؟“  
 ”کیا ہے؟“

”ابو کی برتھ ڈے ہے۔ ان کو بتائیے گا نہیں۔ شام کو ایک چھوٹا سا ٹیک لے آئیے گا اور کوئی تحفہ بھی۔ میں ابھی  
 سوچ کر بتاؤں گی۔“

”ایز یو لائیک۔“ ہادی نے اپنی انگلیوں سے اس کے بالوں میں کٹکھٹی کی۔

سارا دن انہوں نے نیچے ہسپتال کے گراؤنڈ فلور پر ہی گزارا۔ حجاب کے دو تین میٹ بھی ہوئے جن میں انکو  
 گمرانی بھی شامل تھی۔

شام کے بعد وہ ایک بار پھر آنکھیں فلور کے رہائشی اپارٹمنٹ میں موجود تھے۔ بعد میں فیصل، ڈاکٹر عطا اور  
 فیاض صاحب بھی وہیں آ گئے۔ فیاض صاحب نے حجاب کے ساتھ مل کر ٹیک کا ۲۔ حجاب اور فیصل نے انہیں تحفے  
 دیئے۔ حجاب کا تحفہ ایک خوبصورت سی رستہ وایج تھی، چڑے کے بہت نرم اسٹریپ والی۔ فیاض صاحب نے  
 رستہ وایج کو چومنا اور پھر حجاب کو اپنے ساتھ لگا کر اس کے سر پر اپنی ٹھوڑی رکھ دی۔ وہ آنسو چھپانے کی کوشش کر  
 رہے تھے۔

وہ بڑی خوشگوار رات تھی۔ حجاب کی طبیعت بھی بہت اچھی تھی۔ وہ سب کمرے میں ہی موجود رہے اور رات  
 آخری پہر تک باتیں کرتے رہے۔ حجاب چھوٹی چھوٹی باتوں اور چھوٹی چھوٹی یادوں میں جیسے کھوس گئی۔ اس نے  
 سیل فون پر روم میں اپنی امی سے بھی طویل بات کی۔ انہیں اپنی خیریت اور سندرستی کے بارے میں بتایا۔ وہ خود  
 چراغ کی طرح ٹنٹا رہی تھی مگر اس حالت میں بھی اسے اپنی امی کی صحت کی غیر معمولی فکر تھی۔ وہ انہیں کھانے پینے  
 کے ٹپس دے رہی تھی اور پتا نہیں کیا کچھ کہہ رہی تھی۔ اس نے اپنی بھالی یعنی فیصل کی بیوی سے بھی بات کی اور اسے  
 اپنے حوالے سے تسلی دی۔ امی سے بات ختم کرتے ہوئے اس نے فون پر انہیں الوداعی بوسہ دیا اور اس کی آنکھوں  
 میں ایک سرت آمیز طمانیت کروٹیں لینے لگی۔

اور یہ اگلی شب تھی۔ شام کو ٹھوڑی دیر حجاب منہ منہ سے ہادی سے۔ سہر حال دو انجکشنز لگنے کے بعد پھر بہتر ہو گئی تھی۔  
 وہ دونوں آنکھیں فلور کے اسی کمرے میں موجود تھے جہاں جبکہ تاؤ خنس شہر اپنی ساری رعنائیوں اور یادوں کے ساتھ  
 لٹن کے قریب تر آ جاتا تھا اور وہ اس میں کھو جاتے تھے۔ وہی پرسوں والا منظر تھا۔ حجاب کے کہنے سے پہلے ہی ہادی  
 نے باہر کی طرف کی کھڑکیاں کھول دی تھیں۔ وہ دونوں کھیل لے بستر پر نیم دراز تھے۔ ہادی نے ابھی کچھ دیر پہلے ہی  
 اپنے ہاتھ سے اسے کھانا کھلایا تھا۔ اس کے بالوں میں کٹکھٹی کی تھی۔ اس کے ناخن تراشے تھے اور اس کی مہندی والی  
 جھلی کو بھی لکھا تھا۔

جب وہ اس کی جھلی کو اپنی انگلیوں سے سہارا رہا تھا۔ حجاب نے اس کے کان میں سرگوشی کی تھی۔ ”میں آپ سے  
 پیار کرنے لگی ہوں۔“  
 ”شکر یہ۔“

”لیکن بہت دیر کر دی میں نے۔“  
 ”کیا مطلب؟“

وہ جلدی سے بات بدل کر بولی۔ ”یہ بات مجھے کل رات ہی کہہ دینی چاہیے تھی۔ کتنی پیاری چاندنی تھی۔ آج تو  
 بکے بادل ہیں۔“

ہادی نے اسے دیر انداز کر دیکھا۔ وہ تازہ ٹکڑے کے سفید گھاؤں پر اٹھی بھرنے لگی۔ کمرے میں گاہیوں کی  
 خوشبو جیسے رس بس گئی تھی۔ ہر شے مہکتی محسوس ہوتی تھی۔ وہ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ چھوٹی چھوٹی خوبصورت  
 باتیں۔ جنہیں سن کر آنکھوں میں ٹپکنا لگتے تھے اور جنہیں کہہ کر اپنے ہونٹوں پر ہی پیار آنے لگتا تھا۔

رات آگے کو سرگوشی رہی۔ ہادی نے اسے یاد دلائی کہ اس کی روشن پیشانی پر طویل بوسہ دیا۔ اس نے اپنا  
 نچلا ہونٹ آہستہ سے دانتوں میں دبایا اور باہری کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کیا کریں گے میرے بعد؟“

ہادی کے دل پر گھونسا سا لگا۔ پھر سنبھل کر بولا۔ ”شاید کبھی شادی نہیں کروں گا۔ بس دیکھو اور روم کی ان گلیوں  
 میں کھوما کروں گا۔ ایسے شہر نکسوں کا جو دل والوں کو تڑپا دیں گے۔ لیکن اگر یہ ہوا بھی تو پتا ہے کب ہوگا؟“

”کب ہوگا؟“



”جب آپ پینٹھ سال سے اوپر کی ہو جائیں گی اور میں ستر بہتر کا ہوں گا۔ ہمارے بہت سے بچے ہوں گے۔ اور ان کے بچے بھی۔“

”واقعی؟“ اس نے ہادی کے سینے میں جذب ہوتے ہوئے کہا۔

”واقعی۔“ ہادی نے جواب دیا۔

لیکن..... وہ اسی رات مر گئی..... دنیا سے رخصت ہو گئی۔ ڈاکٹروں کے کہنے کے عین مطابق۔ بس اس میں گھنٹوں کا فرق ہی پڑا ہو گا۔ رات کے دو بجے تھے جب ہادی کی بانہوں میں چپے چپے اور اس کے سینے سے لگے گئے اس کی سانس بوجھل ہونے لگی۔

”گھڑکیاں کھول دیں ہادی۔“ وہ کہنے لگی۔

”گھڑکیاں کھلی ہیں حب!“

”نہیں..... ساری کھول دیں۔ میرا دم گھٹ رہا ہے۔“

”ساری کھلی ہیں حب!“

اس نے تصدیق کے لیے ہادی کے سینے سے سر اٹھا کر دیکھا۔ گھڑکیاں نظر نہیں آ رہی تھیں۔ نہ وہیں نظر آ رہا تھا۔ نہ اس کی سنہریں اور سڑکیں جن پر ماضی کی ایک سہانی شب کی یادیں گھڑکی ہوئی تھیں۔ وہ تو جیسے ایک تاریک چھوٹ کوئی دیکھ رہی تھی۔ ڈاکٹر دور تھی کی ہدایت کے عین مطابق ہادی نے کان بچل کا سرخ بن بن دیا۔ ایک منٹ کے اندر اندر ہسپتال کا چاق و چوبند عملہ پورٹ اسبل بیڈ کے پاس پہنچ گیا۔ ہادی کے سینے سے لگے گئے ہوئی۔

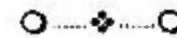
”ہادی مجھے کہیں نہ بھیجیں۔ مجھے یہیں رکھیں۔ بس ابو کو یہاں بلا لیں۔“

”وہ بھی آجاتے ہیں حب! ابھی ہمیں نیچے جانا ہے۔“

اس نے خود کو بمشکل حجاب سے علیحدہ کیا۔ عملہ اس کے بیڈ کو تیز رفتار لٹ کی طرف دوڑاتا چلا گیا۔

چند منٹ بعد جب اسے آکسیجن لگی ہوئی تھی اور اسے انتہائی نگہداشت یونٹ میں لے جایا جا رہا تھا۔ اس نے بائیں ہاتھ میں ہادی کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا۔ دائیں ہاتھ میں اس کے ابو کا ہاتھ تھا۔ وہ جیسے ان دونوں ہاتھوں کے ساتھ رہنا چاہتی تھی۔ انہیں آخر تک چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ شاید دنیا کی ہر حجاب کے لیے یہ دونوں ہاتھ اہم ترین ہوتے ہیں۔

جب وہیں کی سہانی شب ختم ہو رہی تھی۔ وہیں کی لڑکی بھی ختم ہو گئی۔ اس نے اپنا تازک چہرہ ہسپتال کی بگلی سبز چادر میں ڈھانپ لیا۔ ہادی نے دھڑکنے مار کر روتے ہوئے اٹکل فیاض کو اپنی بانہوں میں لے لیا اور انہیں سہارا دیتا ہوا ہسپتال کے سی سی یو سے دور لے آیا۔ ”نہیں انگل..... نہیں انگل۔“ وہ بار بار کہہ رہا تھا۔



حجاب کی موت پر ہادی نے بس چند آنسو ہی بہائے تھے۔ لیکن باقی آنسو کہاں تھے؟ وہ پیکر اس پانی۔ وہ مستند؟ وہ دل میں تھا، غمیرا ہوا تھا لیکن تہہ میں طوفانی لہجہ تھی۔ ہادی نے دم میں حجاب کی آخری رسومات میں جڑی

خاموشی سے شرکت کی۔ اس کی میت کو کندھا بھی دیا۔ اس کی قبر پر مٹی بھی ڈالی، اس کے لیے دعا کے واسطے ہاتھ بھی اٹھائے۔ لیکن کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور اس مرنے والی سے اس کا کتنا قریبی رشتہ ہے۔ یہ بات ایک راز تھی اور ہمیشہ راز ہی رہنا تھا۔

وہ واپسی سے پہلے خالہ صوفیہ سے بھی ملنا چاہتا تھا لیکن وہ کسی دوسرے عزیز کے گھر میں تھیں۔ انہیں ان سارے دلچسپ معاملات سے فی الحال بالکل بے خبر رکھا گیا تھا۔

روم چھوڑنے سے دو دن پہلے ہادی رات کے وقت اکیلا ہوئی سے نکلا اور اس مسلم قبرستان میں پہنچا جہاں وہ ابدی نیند سو رہی تھی۔ اسے لگا کہ یہ اس کی ایسی شریک حیات کی قبر ہے جو برسوں اس کے ساتھ رہی ہے۔ وہ اس کی قبر کے پاس دوڑا نو بیٹھ گیا۔

یہ عشق نہیں آساں..... اس کے دل کے اندر سے کسی نے پکار کر کہا۔ نیم تاریکی تھی اور خاموشی تھی۔ دل میں غمیرا ہوا پانی حرکت کرنے لگا۔ اچھال میں آگیا۔ وہ اس کی قبر پر رو یا اور ایسا رو یا کہ دل میں کوئی حسرت نہ رہی۔ نہ جانے یہ کتنا دورانیہ تھا۔ ایک گھنٹہ دو گھنٹے یا اس سے زیادہ۔

”میرے گھر کا کون سا کون سا گھر ہے؟“ حجاب کی آواز کانوں میں گونجی۔

”شاید کبھی شادی نہیں کروں گا۔ بس وہیں اور روم کی ان گلیوں میں ہی گھوما کروں گا اور ایسے شعر لکھوں گا جو دل والوں کو تڑپا دیں۔“

”تا تم ختم ہو جاؤ حجاب! قہرستان کے مسلمان اطالوی چوکیدار کی پات دار آواز آئی۔

وہ اس کی قبر پر الوداعی نظر ڈال کر اٹھ کھڑا ہوا۔ چلتا گیا..... چلتا چلا گیا۔ وہ سب کچھ جیسے ایک خیال کی طرح تھا۔ ارد گرد درد کے زرد غبار کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ وہ ہونٹ پہنچا۔ اس نے ہونٹ چھوڑا۔ اسٹیشن پر آیا۔ ایک کچھ ایک وحشت لاہٹ میں چھپا ہوا تھا۔

اگلے روز اس نے خود کو کوثرین میں پایا۔ وہ وہیں جا رہا تھا۔ آرام وہ نشست پر دروازہ کھڑکی سے لگے گئے، وہ دھمکنے لگا۔ نیند اور بیداری کی درمیانی کیفیت میں اس کا تصور ایک بار پھر حجاب کو اس کے سامنے لے آیا۔ اس نے ہنسیلا گلابی جوڑا پہن رکھا تھا۔ وہ بولی۔ ”آپ ڈکھی نہ ہوں۔ آپ نے میرے لیے بہت کچھ کیا ہے اور آخر میں میری موت کو بھی ایک سنہری موڑ دیا ہے۔ آپ کو جو گھر میں اسی صحنہ میں سر جاتی۔ بغیر روشنی دیکھے، بغیر کھلی ہوا میں سانس لیے، بغیر اپنے پیاروں سے ملے۔ تو مجھے چاہیے میری روح کب تک بھٹکتی رہتی۔ اب یہ سب نہیں ہوا اور وہ ہوا ہے جس کی میں نے کبھی توقع نہیں کی تھی۔ میں نے ان تین دنوں میں تین زندگیاں جی لی ہیں ہادی! میں خوش ہوں۔ آپ بھی آنسو پونچھ لیں۔“ پھر اس نے گلابی آنجل آگے بڑھا دیا، اس نے ہاتھ سے ہادی کے آنسو پونچھ دیئے۔ اس کے آنجل میں سرخ و سفید گلابوں کی مہک تھی۔ چہرہ اوچھل ہوئی۔

وہ جیسے چونک کر سیدھا ہو بیٹھا۔ گاڑی اپنی رفتار سے جاری تھی۔ اسے اپنے ارد گرد واقعی سرخ و سفید گلابوں کی مہک محسوس ہوئی۔ کچھ دیر بعد اس نے اپنے سینے میں غم کے شعلوں کو قدرے دھیمسا محسوس کیا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



ہاں۔ اگر واقعی وہ اس جھوٹ میں گھٹ گھٹ کر مر جاتی تو یہ سانحہ مزید کتنا اندوہناک ہو جاتا۔

اس رات وہ وہیں میں اتر اور جانے پہچانے راستوں پر چلنے لگا۔ وہیں کی نہروں میں آبی بسیں رواں تھیں۔ آبی ٹیکسیوں میں خوش و خرم جوڑے قہقہے بکھیر رہے تھے۔ وہ چلتا چلتا اسی سڑک پر پہنچ گیا جہاں حجاب سے ہمکنار بارگاہ تھا۔ یہ وہی سڑک تھی، وہی موڑ تھا۔ سامنے ہی وہ ریستوران نظر آ رہا تھا اور وہ چھتری بھی جو حجاب نے اضافی گیرے کے راستے میں گرائی تھی اور اس موڑ کے پاس ہی آبی گزرگاہ کا پانی چمک رہا تھا یہ سمندر کا حصہ تھا اور اس لحاظ سے سمندر ہی تھا۔ کناروں پر روشنیوں کے جڑواں جگنو اطالوی موسیقی کی لہروں پر رقصاں تھے چند اچھی چیزیں لکھنے کے لیے اس سے بہتر جگہ اور کون سی ہو سکتی تھی۔ اس سے زیادہ گداز دل میں کہاں پیدا ہو سکتا تھا۔ اس نے پارک کا قلم اور نوٹ بک نکال لی۔ درود روشنائی کی طرح تھا۔ لیکن جب روشنائی ضرورت سے زیادہ ہو تو لفظ پہلے لگتے ہیں اس نے ذرا انتظار کرتا مناسب سمجھا اور نئی چیز لکھنے سے پہلے ایک پوائنٹ چھ پر پڑھنے لگا۔ حجاب اور اس کے سارے حالات اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگے۔

”اور تم جانتے ہو کا سا بیانا کا کون تھا۔ کا سا بیانا کا اطاعت اور فرمانبرداری کی لازوال مثال تھا۔ وہ بحری جہاز کے فیسر کا خلیفہ تھا اور جب کھلے دیران پانیوں میں انگریزوں نے حملہ کیا، جب جہاز کو آگ لگی اور ہر طرف تہلکہ مچا، لشکریوں کی آہ و بکا سے عرشے لرزنے لگے تو باپ نے کا سا بیانا کا کو ایک جگہ کھڑا کیا اور کہا: ”کا سا بیانا کھڑے رہنا، جب تک میں نہ کہوں۔“

اور وہ کہہ کر چلا گیا اور وہ بارود کی بارش میں موت کا شکار ہوا اور بیٹا، باپ کے حکم پر اسی جگہ کھڑا رہا۔ اس کے گرد موت نے اپنے گھیرے تنگ کیے لیکن وہ ہلا نہیں۔ وہ کیسے ہلتا؟ ابھی اس کے باپ کا حکم نہیں تھا۔ اور وہ اسی جگہ کھڑا کھڑا مر گیا اور وہ اطاعت کی لازوال مثال تھا۔

میں نے کا سا بیانا کو نہیں دیکھا لیکن میں نے روم کی روشنیوں میں چمکتی دھتی ایک لڑکی کو دیکھا ہے۔ وہ بھی اپنے باپ کے حکم پر ایک جلتی ہوئی چادر دیواری میں کھڑی رہی۔ اس کے نازک پاؤں جل گئے۔ اس کا کول بدن جھلس گیا۔ وہ درود سے کراہتی رہی۔ اور کراہتی رہی۔

”ہاں۔ میں نے کا سا بیانا کو نہیں دیکھا لیکن روم کی اس لڑکی کو دیکھا ہے۔“

❖ ختم شد ❖



محترمہ فریدہ اشفاق کے قلم سے ایک حسین شاہکار

# کست شب

قسط 750

خواتین کا مقبول ترین ناول

★ نازک جذبول اور احساسات کی کہانی۔

★ اس لڑکی کا قصہ۔۔۔ جو ٹھکرائے جانے کا عذاب لئے زندہ تھی۔

★ تقدیر اور تدبیر کے سنگم پر جنم لینے والی ایک حسین اور دل گداز داستان۔

★ حسین خوابوں کی کڑچیاں اس کے وجود کو چھلنی کرنے لگیں۔

★ بساط وقت پر کھیلی جانے والی اس بازی میں کس کی جیت ہوئی۔

بہترین کاغذ، خوبصورت پرنٹنگ

اپنے ہا کر یا قریبی بکسٹال سے طلب فرمائیں

علی بکسٹال

بکسٹال

علی میراں پبلیکیشنز

ناشر

بکسٹال روڈ، چوک میو ہسپتال، لاہور

۳۰ - عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور - 7247414